

# افقوری افقوری

مُحَمَّد الدین نواب



بہترین معاشرتی ناول

# ادبہ ادبہ ادبہ

محی الدین نواب

علی بک سٹال

چوک میوہ سہ پتال، نسبت روڈ لاہور فون ۷۲۲۳۸۵۲۱



حقوق محفوظ ہیں

# انتساب

نام کتاب \_\_\_\_\_ ادھورا ادھوری

ناشر \_\_\_\_\_ عبدالستار

بالہتمام \_\_\_\_\_ عبدالغفار

تعداد \_\_\_\_\_ 1000

مطبع \_\_\_\_\_ اے۔ والی پرنٹرز، لاہور

قیمت \_\_\_\_\_ 150/-

پیارے قارئین کے نام

ملنے کا پتہ

علی میاں بک سیلرز  
عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور  
فون: 7247414

۵۹ طلباء اور طالبات کے درمیان بیٹھی پیکر سن رہی تھی اور کاپی پر جھکی ہوئی لکھتی جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ خالی تھی۔ پروفیسر نے اسے مخاطب کیا۔ ”ساحرہ!“ وہ کھڑی ہو گئی۔ ”یس سر!“

”نادرہ کہاں ہے؟“

ساحرہ نے پاس والی خالی سیٹ کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”سر! میں نہیں جانتی۔“ پروفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چاند کہے چاندنی کو میں نہیں جانتا۔ آنکھ کہے، بینائی کو نہیں پہچانتی تو کیا یقین کر لینا چاہیے؟“

ایک لڑکے نے کہا۔ ”یہ بنتی ہے، نادرہ کے محی ڈیڈی بھی اسے اتنا نہیں جانتے جتنا یہ جانتی ہے۔“

کلاس روم کی آخری سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک لڑکے نے کہا۔ ”یہ پکی سہیلیاں ہیں۔ پر رے کالج میں مشہور ہیں۔ ابھی جو کچھ لکھ رہی ہے اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی نادرہ کو ضرور دے گی۔“ پروفیسر نے کہا۔ ”اسے نمانے کرنے کی عادت سی پڑ گئی ہے اور اس کی اس عادت کو ساحرہ نے پختہ کیا ہے۔ ایک بات تم کو سمجھانا چاہتا ہوں۔ کتابوں سے اور فوٹو اسٹیٹ کاپی سے علم حاصل ہوتا تو اسکولوں، کالجوں اور استادوں کی ضرورت نہ پڑتی۔ کتابیں پڑھنے کے باوجود سمجھنے کے لئے بہت کچھ رہ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کتابیں خود پڑھی نہیں جاتیں۔ استادوں سے پڑھوائی اور سمجھی جاتی ہیں۔ بیٹھ



جاؤ۔ وہ بیٹھ گئی۔ قلم سنبھال کر لکھنے کے لیے تیار ہو گئی۔ پروفیسر کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔ اس کا وہ بیان تعلیم حاصل کرنے کی طرف تھا مگر پاس والی خالی سیٹ کو دیکھ کر دل خالی خالی سا لگ رہا تھا۔ نادارہ کے بغیر صرف کلاس روم ہی نہیں، اپنا گھر بھی دیران سا لگتا تھا۔ اگر وہ اس کے پڑوس میں نہ رہتی تو جانے اس کے بغیر کیسے گزارا کرتی۔

اسے نادارہ کی زندہ دل پسند تھی۔ اس کا غصہ بھی اچھا لگتا تھا۔ جب وہ غصہ کرتی اور ناراض ہوتی تو اسے منانے میں مزہ آتا تھا اور جب زندہ دل کا مظاہرہ کرتی تو ہنسنے پسننے سا حرح کی آنکھیں رونے لگتی تھیں۔ یہ مزدوری نہیں ہے کہ ایک لڑکی کسی لڑکے سے محبت کرے۔ کسی سہیلی سے بھی عشق ہو سکتا ہے اور یہ عشق پکھڑ نہیں تھا۔ نادارہ بھی اسے ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ اس کی چاہت کا یہ عالم تھا کہ نادارہ کسی اور لڑکی سے بات کرتی یا اس کے ساتھ کینٹین میں چائے پی لیتی تو وہ غصے سے منہ پھٹا لیتی تھی۔ اگرچہ اسے منانے میں بڑا وقت لگتا تھا مگر ساحرہ کو اپنی اہمیت کا احساس ہوتا تھا۔ نادارہ کا غصہ بھی بے پناہ محبت کا مظہر تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ساحرہ اس کی محبت کو دوسری لڑکیوں میں بانٹنا شروع کر دے۔

وہ سوچتے سوچتے چونک گئی۔ پروفیسر علم معاشیات کے سلسلے میں کہہ رہا تھا "طلب کن حالت میں بڑھتی ہے اور کن حالت میں کم ہوتی ہے۔ اسے اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔" وہ لکھنے لگی۔ پروفیسر کہہ رہا تھا "سونا قیمتی ہے لیکن اس کی قیمت اور بڑھ جاتی ہے جب اس سے زیورات بنائے جاتے ہیں۔ کیونکہ زیورات کی صورت میں سونے کی طلب بڑھ جاتی ہے۔ ایک پتھر کی بھی کچھ قیمت ہوتی ہے لیکن اس پتھر کو تراش کر خوبصورت مجسمہ بنایا جائے تو اس کی طلب بڑھ جاتی ہے اور قیمت بھی۔"

طلب کو بھانے کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ جو چیز آدمی کی ضرورت بن جائے اور اس کی زندگی میں اہمیت اختیار کرے، اسے بازار سے غائب کر دیا جائے۔ اس کی طلب میں اتنی شدت پیدا ہو جائے گی کہ جب وہ دوبارہ بازار میں آئے گی تو اس کی قیمت بڑھ چکی ہوگی،

ساحرہ نے کہتے کہتے پاس والی خالی سیٹ کو دیکھا۔ نادارہ نہیں تھی۔ دل کے شہر سے غائب کر دی گئی تھی۔ اسی لیے اس کی طلب بڑھ گئی تھی۔ ایسا ہر محبت کرنے والے کے ساتھ ہوتا ہے۔

جیسا اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ یعنی وہ کلاس روم میں تھی۔ اس کے کان لپکھ رہے تھے۔ انگلیاں قلم تھامے لکھ رہی تھیں لیکن خود شدت شوق میں نادارہ کے پاس پہنچی ہوئی تھی۔

اس نے چونک کر اس پاس دیکھا۔ طلباء اور طالبات اپنی جگہ سے اٹھ کر جا رہے تھے۔ کلاس ختم ہو چکی تھی۔ اس نے کالی اور قلم کو بند کیا۔ دوپٹے کو سر پر اور سینے پر درست کرتے ہوئے چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے گریبان کو چھٹی میں پکڑ کر قلم کو اس میں چھوڑ دیا۔ پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

کلاس روم کے باہر دونوں ڈرائیور کھڑے ہوئے تھے۔ ایک اس کی اپنی کار کا ڈرائیور تھا۔ اس نے نادارہ کے ڈرائیور کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ آگے بڑھ کر بولا "بی بی جی نے آپ کو سینٹر میں بلایا ہے" وہ پارکنگ میں جاتے ہوئے اپنے ڈرائیور سے بولی "تم جاؤ۔ پاپا سے کہنا، میں نادارہ کے ساتھ ہی آؤں گی۔"

"بی بی جی، صاحب نے جلدی آنے کو کہا ہے۔"

"آجاؤں گی۔"

"کہہ رہے تھے خاص بہمان آنے والے ہیں۔"

"میں نے کہا نا، آجاؤں گی۔"

پارکنگ میں دونوں گاڑیاں ایک ساتھ کھڑی ہوئی تھیں۔ نادارہ کے ڈرائیور نے پھیل سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹھنا چاہتی تھی مگر صفیہ کی آواز سن کر رک گئی۔ وہ پروین اور کینز فاطمہ کے ساتھ آرہی تھی۔ دور ہی سے کہنے لگی۔ آج اکیلی ہو، ہمیں بھی ساتھ لے چلو۔

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی "میں تو کرائے سینٹر جا رہی ہوں۔"

تو کیا ہوا ہمیں حسن اسکو اڑتک چھوڑ دینا۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی اگر نادارہ اس کے ساتھ دیکھ لیتی تو ناراض ہو جاتی۔ اسے ہچکچاتے دیکھ کر صفیہ نے کہا "تمہیں اعتراض ہے تو جانے دو۔"

"نہیں ایسی بات نہیں، میری گاڑی خالی جا رہی ہے، اس میں چلی جاؤ۔"

اس نے اپنے ڈرائیور سے کہا "بھرا! ہمیں حسن اسکو اڑتک کر دے تو جانے دو۔"

وہ تینوں اسکی گاڑی کی طرف جانے لگیں۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ پھر پھل سیٹ



پریوں آگنی جیسے نادرہ کے پاس آکر بیٹھ گئی ہو۔ اسی وقت اذان کی آواز سنائی دی۔ عصر کا وقت ہو چکا تھا۔ کالج کے احاطے میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی جس کے دو حصے کیے گئے تھے۔ ایک حصے میں طلباء اور دوسرے میں طالبات نماز ادا کرتی تھیں۔ وہ پس و پیش میں پڑ گئی۔ پہلے نماز ادا کر کے یا نادرہ کے پاس جانے۔

ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ دل کہہ رہا تھا، اسے روکنا چاہیے۔ مسجد دو قدم پر ہے۔ عصر کی نماز ختم ہوتی ہے۔ سہلی کے پاس دیر سے بیچنے کی توقیعت نہیں آجائے گی۔ اس کے سوتے سوتے گاڑی ریورس گیس پر چلتی ہوئی ٹرک گئی تھی۔ اب وہ گھوم کر سٹریٹ کی طرف جانے والی تھی۔ ڈرائیور حکم کا بندہ تھا۔ اسے اب بھی روکا جاسکتا تھا۔ مگر وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ رہی تھی بے شک خدا کا خوف تھا۔ اذان خدا کی طرف بلاتی ہے۔ کہیں اور جانے سے روکتی ہے۔ آدمی کا المیہ یہی ہے جہاں جانے سے روکا جاتا ہے وہیں جاتا ہے۔

کارا سٹے سے نکل آئی تھی۔ یونیورسٹی روڈ کی کشادگی پر تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ وہ اپنے دل کو تلی دے رہی تھی۔ میں نماز سے انکار تو نہیں کر رہی ہوں۔ یہ قضا بھی پڑھی جاسکتی ہے۔ نادرہ کے ساتھ پڑھنے میں مزہ آتا ہے۔

جان بوجھ کر نماز قضا نہیں کی جاسکتی لیکن جہاں تک مزے کی بات ہے، آدمی دنیا کے اور دین کے ہر کام میں مزہ ڈھونڈتا ہے اور مزہ وہیں حاصل ہوتا ہے جہاں اپنے لیے دلچسپی پیدا کی جائے۔

گاڑی کرائے سینٹر کے سامنے پہنچ کر ٹرک گئی۔ آس پاس چلنے والے بہت سے لوگ احاطے کی دیوار سے لگے کھڑے تھے اور سر اٹھا کر اندر دیکھ رہے تھے۔ احاطے کے اندر بڑے سے میدان میں ٹرک کے اور ٹرکیاں کرائے کی مشق شروع کرنے سے پہلے پنیر تیرے بازی کی مشق کر رہے تھے۔ وہاں عام لوگوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی لیکن کار والے آسکتے تھے۔ اس کی کار کے لیے دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ ایک بٹے سے سائبان کے نیچے کرسیاں بچھی ہوئی تھیں جہاں کرائے سیکھنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کے والدین یا سرپرست بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بھی کار سے اتر کر نادرہ کو دیکھتے ہوئے سائبان کے نیچے پہنچ گئی۔ پاس ہی کرسی خالی تھی لیکن وہ سہلی کو مشق کے دوران پنیر سے بدلتے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ بیٹھنا معمول گئی تھی۔ اُدھر سہلی بھی وہ کر پنیر سے بھول رہی تھی۔

انسٹرکٹر ماسٹر حاتمی ایک جگہ سے دوسری جگہ چلتا ہوا اپنے شاگردوں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”لو مس نادرہ، مائنڈ لیور اسٹیپنگ۔“

پھر اس نے ساحرہ کی طرف گھوم کر کہا۔ ”اب یہ غلطی کرے تو تم باہر چلی جاؤ۔“ ساحرہ چھینپ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ دوسری طرف منہ پھیر کر سر کو جھکا لیا، اپنی اداؤں سے سہلی کو سمجھانے لگی۔ ”میرا تو آنا جرم ہو جاتا ہے۔ اب تمہاری طرف نہیں دیکھوں گی۔“

وہ اسی طرح منہ پھیر کر بیٹھی رہی۔ تھوڑی دیر بعد اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ نادرہ نے اس کی پیٹھ پر ہولے سے دھبہ جمانے ہوئے کہا۔ ”سیدھی طرح بیٹھو اور دیکھو میں فائنٹ کرنے والی ہوں۔“ ”میں تمہاری طرف دیکھتی رہوں گی۔ تم مار کھاتی رہو گی۔ فائنٹ نہیں کر سکو گی۔“

”تم دیکھو تو سہی۔“

”وعدہ کرو، غلطی نہیں کرو گی۔“

”وعدہ کرتی ہوں۔ جب تک دیکھتی رہو گی، میں اپنے مقابل کے حملوں کو ناکام بناتی رہو گی۔“ وہ خوش ہو کر کرسی پر سیدھی بیٹھ گئی۔ نادرہ پنجوں کے بل اسکی پنگ کرتی ہوئی میدان کی طرف چلنے لگی۔ اس نے ایش کھر کا پا جامہ اور ڈھیلا کرتا پہنا ہوا تھا۔ کمر سے ایک بیٹ بندھا ہوا تھا۔ وہ ماسٹر حاتمی کے ان شاگردوں میں سے تھی جو بلیک بیلٹ حاصل کرنے کے مرحلے پر تھے۔ ایسے شاگردوں کو پہلے میدان میں بلایا گیا اور انہیں دو دو کی ٹولیوں میں بانٹ دیا گیا۔ ماسٹر حاتمی نے ایک جگہ سے دوسری جگہ چلتے ہوئے کہا۔ ”میں بار بار سمجھاتا ہوں، جو ڈو اور کراسٹے کا فن محض اپنے بچاؤ کے لئے سیکھا جاتا ہے۔ خالما نہ سوچ رکھنے والے یہ فن سیکھ تو لیتے ہیں۔ اس کا بے جا استعمال بھی کرتے ہیں لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ ان کی طرح دوسرے بھی اس فن سے واقف ہیں، وہ ان سے برتر ہو سکتے ہیں۔ ہمیں یہ سوچنا چاہیئے۔ ہم کسی کمزور کو ایک تھپڑ مار کر کون سی برتری حاصل کر لیتے ہیں یا اپنے سے برابر والے کو کم تر بنا کر کون سی روحانی خوشی حاصل ہو جاتی ہے۔“

وہ اپنے شاگردوں کے چاروں طرف گھومتا جا رہا تھا اور کہتا جا رہا تھا۔ ”سوال پیدا ہوتا ہے۔ ہم یہ فن کیوں سیکھتے ہیں۔ اس کے دو اسباب ہیں۔ ایک تو اپنے بچاؤ کے لیے، دوسرے دشمنوں کو منہ توڑ جواب دینے کے لئے سیکھا جاتا ہے لیکن دشمن ہمارے گھر کے لوگ نہیں ہوتے، دشمن ہمارے شہر اور ہمارے ملک کے لوگ نہیں ہوتے۔ دشمن دراصل وہ ارادہ ہوتا ہے جو دوسرے



کو کزور اور مجبور بنانے پر اگسا تا ہے۔ دشمن وہ فاتحانہ خوشی ہے جو اپنے ہی ہم وطن کی لاش پر قریص کرنے کا شریک پیدا کرتی ہے۔ اس فن کو سیکھنے کا اہم مقصد ہے، خود کو صحت مند پاکستانی ثابت کرنا۔ صحت مند جسمانی طور سے اور صحت مند دماغی طور سے۔ ناڈو کیسری آن یور لیس۔“

وہ میدان سے باہر آگیا۔ دو دو کی ٹولی میں کراٹے کا مظاہرہ کرنے والی لڑکیاں اور لڑکے اپنے فن کا مظاہرہ کرنے لگے۔ نادہ کے مقابلے پر ایک صحت مند اور قد آور جوان تھا۔ وہ کبھی اس پر حملے کرتا ہوا اسے بچاؤ کا موقع دیتا تھا اور کبھی اسے حملہ کرنے کا موقع دیتے ہوئے خود بچنے کی کوشش کرتا تھا۔ کبھی جی مار کھا جاتا تھا۔ نادہ نے وعدہ کیا تھا، وہ غلطی نہیں کرے گی۔ اس لیے جی ٹاٹھی۔ ساحرہ کو یقین تھا وہ پوری احتیاط سے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتی رہے گی۔ اسے اس کی یہی ادائیں پسند تھیں۔ وہ جو کہہ دیتی تھی، اس بات کو اپنی ضد بنا لیتی تھی۔

ایسا تک ہی ساحرہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ کرسی سے اُچھل کر کھڑی ہو گئی۔ نادہ نے اپنے مقابل کو بوڑھے کے داڑھی لاکر ڈلا دوڑ چھینک دیا تھا۔ مگر خود بھی تکلیف میں مبتلا ہو گئی تھی پیٹ پکڑ کر جھکتی جا رہی تھی۔ چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے۔ ماسٹر حاتم تیزی سے چلتا ہوا اس کی طرف جارہا تھا۔ ساحرہ بھی دوڑتی ہوئی آگئی۔ اسے تمام کر بولی۔ ”کیا ہوا، کیا چوٹ لگی ہے؟“

نادہ انکار میں سر ہلانے لگی۔ ماسٹر حاتم نے اس کے مقابل سے پوچھا۔ ”کیا تم نے جارحانہ حملہ کیا تھا؟“

”نوا ماسٹر میں نے اسے ایک ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ یہ بہت فاسٹ ہے۔ بڑی عمدگی سے بچاؤ کرتی ہے۔“

نادہ نے کہا۔ ”ماسٹر سجاد کی غلطی نہیں ہے۔ مجھے اکثر ایسی تکلیف ہو جاتی ہے۔“

ماسٹر حاتم نے اس کے شانے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”گرین روم میں جا کر آرام کرو پھر چلی جانا۔“

وہ ساحرہ کے سہارے چلتے ہوئے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ جو ڈو کر اٹے سیکھنے والی لڑکیاں اس کمرے میں آکر وہاں کا مخصوص لباس پہنتی تھیں۔ پھر گھر جانے سے پہلے اپنا لباس پہن لیا کرتی تھیں۔ نادہ ایک بڑے صوفے پر بائیں کر دٹ لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ساحرہ نے بڑی محبت سے ہاتھ کو تمام لیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ وہ کچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر سوچنے لگی۔ یہ ہاتھ کسے سخت ہوتے جا رہے ہیں۔ کتنی بار

بجھایا ہے، جو ڈو کر اٹے کا شوق رہنے دو۔ تم لڑکی ہو، لڑکی ہی رہو گی۔ لڑکا تو نہیں بن سکو گی۔“

اس نے سوچتے سوچتے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ وہ لڑکا بنے یا نہ بنے مگر ہاتھ لڑکوں جیسا بن گیا تھا۔ اس کی ممتی نے ایک دن بتایا تھا۔ جب یہ چھوٹی ممتی تھی تو لڑکوں کی طرح بولتی تھی۔ میں آؤں گا۔ میں جاؤں گا۔ میں روٹی کھاؤں گا۔ اسے بڑی مشکلوں سے لڑکیوں کی طرح بولنے کا عادی بنایا گیا تھا۔

ساحرہ نے پوچھا۔ ”کیا تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو؟“

نادہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ پھر کہا۔ ”بھلا تم سے کیا چھپاؤں گی؟“

”تم نے ماسٹر حاتم کے سامنے کہا تھا کہ اکثر ایسی تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہو۔“

”کوئی تشویش ناک بیماری ہوتی تو تمہیں ضرور بتاتی۔“

”میں اپنے سر کا درد بھی نہیں چھپاتی۔ پھر تم نے کیوں چھپایا؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جلد ڈاکٹر شیرازی کو فون کرو۔ ہم ابھی جائیں گے۔“

وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ ٹیلیفون کے پاس آکر ریسپور کو اٹھایا۔ پھر نمبر ڈائل کرنے لگی۔

کوئی آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں ڈاکٹر شیرازی کے اسپتال میں تھیں۔ کئی مریض ویٹنگ روم میں بیٹھے اپنی اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ دونوں سیدھی چیمبر میں چلی گئیں۔ ڈاکٹر

نے نادہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کیوں آئی ہو؟“

نادہ نے چور نظروں سے ساحرہ کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”میں آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا

چاہتی ہوں۔“

”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ تم مجھے ڈاکٹر نہیں، گھسیا یا سمجھتے ہو۔ اس لیے تم نے تمام

دوائیں پھینک دیں۔“

نادہ اس کی میز کے پاس پہنچ کر بولی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ میں نے دوائیں استعمال

کی تھیں۔“

”ایک نمبر کی جھوٹی ہو۔ میں نے تمہارا جھوٹ کیسے پکڑا ہے۔ جانتی ہو۔“

اس نے جھجکتے ہوئے ساحرہ کی طرف دیکھا۔ پھر کہا۔ ”ڈاکٹر انکل، آپ کا وقت

بہت قیمتی ہے۔ باہر کئی مریض بیٹھے ہیں۔ پلیز، مجھے مختصر وقت دیجئے۔“

ڈاکٹر نے ساحرہ کی طرف دیکھا۔ نادہ نے جلدی سے کہا۔ ”یہ میری سہیلی ہے۔ میرے



پڑوں پر رہتی ہے۔ ساحرہ اتم ذرا ڈینگ روم میں جاؤ۔ میں آرہی ہوں۔“  
 ساحرہ کو حیرانی ہوئی۔ دکھ بھی ہوا۔ اس کی اتنی پیاری سہیلی، رازدار سہیلی اسے جانے  
 کے لیے کہہ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ اگر وہ جاؤں تو؟  
 ڈاکٹر نے کہا۔ ”یو بیٹر گو۔ ڈاکٹر کے پاس صرف مرلینہ کو رہنا چاہیے۔“  
 وہ نارہ کو دیکھنے لگی۔ آہستہ آہستہ اس کے قدموں جانے لگی۔ اسے اب بھی خوش فہمی  
 تھی کہ سہیلی جانے سے روک لے گی۔ ڈاکٹر سے کہے گی۔ یہ میری سب کچھ ہے۔ میں اس سے  
 کچھ نہیں چھپاتی۔ ڈاکٹر یہ میرے ساتھ ہی رہے گی۔“  
 لیکن وہ چپ کھڑی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا بھی نہیں کہ اس پر مان کرنے والی  
 دل برداشتہ ہو کر کمرے سے باہر جا رہی ہے۔ وہ سر جھکائے ایک تجربہ کی طرح کھڑی ہوئی  
 تھی۔ آخر وہ باہر چلی گئی۔ روانہ بند ہو گیا۔ ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”تقریباً  
 چار ماہ پہلے میں نے تمہارے ہاں فون کیا تھا۔ میرا خیال تھا، تم سے رابطہ ہوگا تو دوائیں  
 جاری رکھنے کی ہدایت دوں گا مگر فون پر تمہاری ممتی سے بات ہو گئی۔“  
 وہ تیزی سے قریب آ کر سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”کیا آپ نے  
 ممتی کو بتا دیا ہے؟“

”بتایا نہیں تھا۔ اب سوچ رہا ہوں، بڑی غلطی کی، بتا دینا چاہیے تھا۔“  
 ”اوہ تو، ڈاکٹر النکل۔“

”بے وقوف لڑکی! ماں باپ سے کچھ نہ چھپاؤ۔“  
 ”آپ نے ممتی سے کیا کہا تھا؟“

”صرف اتنا پوچھا تھا کہ دوائیں استعمال کر رہی ہو یا نہیں۔ انہوں نے پریشان ہو  
 کر پوچھا۔ کس قسم کی دوائیں؟ اسے کیا ہو گیا ہے؟ میں نے بات بنائی۔ نارہ پڑھتی بھی  
 ہے اور کرائے سینٹر بھی جاتی ہے۔ لہذا تھک جاتی ہے، میں نے تمہیں دور کرنے  
 کے سلسلے میں دوائیں دی تھیں۔“

”ٹائٹ آف یو ڈاکٹر النکل۔ اب جیسا بھی علاج ہوگا، میں کراؤں گی۔ برابر دوائیں  
 مانوں گی۔ آپ جو کچھ کہیں گے وہی کروں گی۔“  
 ”نہیں کرو گی تو دماغی مرلینہ بن جاؤ گی۔ بہت جلد پاگل خانے بھیج دی جاؤ گی۔“

اس نے ایک پارٹیشن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہاں جا کر لیٹ جاؤ۔  
 میں آرہا ہوں۔“  
 وہ کرسی سے اٹھ گئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے پارٹیشن کے پیچھے جانے لگی۔ ساحرہ  
 ڈینگ روم میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے غصہ بھی آرہا تھا اور بے چینی بھی تھی۔ فقہ اس بات  
 پر آرہا تھا کہ وہ نارہ سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی جب کہ وہ چھپا رہی تھی۔ بے چینی یہی تھی کہ  
 آخر وہ کیا چھپا رہی تھی؟

اس کے سامنے اور دائیں بائیں مریض آرام سے کرسیوں اور صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔  
 ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی تھیں۔ ایک طرف چھوٹی سی میز کے پیچھے کاؤنٹر کلرک  
 بیٹھا ہوا تھا۔ وہ آنے والے مریضوں کے نام لکھتا تھا اور ان کی باری کے مطابق انہیں  
 ڈاکٹر کے چیمبر میں بھیجتا تھا۔ ایک ادھیڑ عمر کی مرلینہ نے کہا۔ ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ہم اتنی دیر  
 سے اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں اور وہ لڑکا باہر سے آیا اور سیدھا ڈاکٹر صاحب کے کمرے  
 میں چلا گیا۔ کیا ہم فیس نہیں دیتے ہیں؟ یا وہ لڑکا کوئی رشتے دار ہے؟“  
 کاؤنٹر کلرک نے پوچھا۔ آپ کس لڑکے کی بات کر رہی ہیں؟  
 اس مرلینہ نے ساحرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اے دھی، جو اس لڑکی کے  
 ساتھ اسی آیا ہے۔“

ساحرہ نے ناگواری سے پوچھا۔ بڑی بی، کیا آنکھوں کا علاج کرانے آئی ہو۔ اگر نہیں تو  
 کراؤ۔ میرے ساتھ آنے والا لڑکا نہیں، لڑکی ہے۔“  
 عورت نے بڑے تعجب سے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ اسے، وہ لڑکی تھی۔ تو ہے  
 یہ لڑکیاں ایسے بال کھاتی ہیں کہ پیچھے سے لڑکا ہی لگتی ہیں۔ اوپر سے پاجامہ اور ڈھیل قمیض  
 پہن رکھی ہے۔“

کاؤنٹر کلرک نے کہا۔ ”باجی، یہ ایک خاص قسم کا لباس ہے۔ جو ڈاکٹر کے سیکھنے والے  
 ایسا لباس پہنتے ہیں۔“

”اے بھتیجا، ایک جیسے لباس میں بھلا لڑکے اور لڑکیاں پہچانے کیسے جاتے ہیں؟“  
 ساحرہ نے جل کر کہا۔ آپ اس عمر میں لڑکوں کو پہچاننا کیوں چاہتی ہیں؟  
 وہ خاتون پٹیا کر رہ گئیں۔ کچھ بولنا چاہتی تھیں، غصے سے بول نہ سکیں۔ ایک







”جذبائی نہ بنو۔ لڑکیاں شادی ہوتے ہی اپنے اپنے گھر کی ہو جاتی ہو۔“  
وہ تادرہ کی طرف گھوم کر بولی۔ ”ہمیں ایسا نہیں کرنا ہے۔ ہم نے قسم کھانی ہے۔  
ہم کسی ایسے گھر میں بیاہ کر جائیں گی جہاں دو سنگے بھائی رہتے ہوں یا ایسے دوست ہوں  
جو ہم سہیلیوں کی طرح ایک دوسرے کو چاہتے ہوں، اگر وہ بھائی نہ ہوں۔ اگر وہ دوست  
نہ ہوں۔ اگر وہ ایک ہی گھر میں نہ رہتے ہوں تو ایسے جیون ساتھیوں کا انتخاب کرنا ہوگا  
جو بزنس پارٹنر ہوں۔ ان کا مفاد ایک ہوگا۔ وہ کاروباری رشتے سے بندھے نہیں گئے  
تو ہماری محبت کی قدر کرتے رہیں گے۔“

”یہ ہمارے خواب ہیں۔ ہم اپنے والدین کی دولت اور ان کے ذرائع سے بہت  
کچھ کر سکتے ہیں لیکن ہونی کبھی انہونی ہو جاتی ہے۔ ہم نے قسمیں کھا کر جو سوچا ہے، وہ اگر  
نہ ہو سکا تو؟“

ساحرہ نے محوڑی دیر تک سوچا۔ پھر کہا۔ ”میں نے فلم سہیلی دیکھی تھی۔ اس فلم میں  
ایک سہیلی نے اپنے شوہر کو غبور کیا تھا کہ وہ اس کی سہیلی سے شادی کر لے۔ میں بھی اپنے  
جیون ساتھی کو غبور کروں گی اور تمہیں دلہن بنا کر لاؤں گی۔ تمہیں اس گھر کی رانی بناؤں گی اور  
خود نوکرائی بن کر رہوں گی مگر تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

وہ مزاحیہ لہجہ کے پچھلے راستے سے گزر رہی تھیں۔ نادہ نے گاڑی کو ایک  
کنارے روک دیا۔ پھر اسٹیئرنگ کو تکتے ہوئے بولی۔ ”بے شک یہ دو سہیلیوں کی محبت  
کی انتہا ہے لیکن انتہا کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ میں چند دنوں کے  
مہمان ہوں تو.....؟“

ساحرہ نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میرا یقین کرو۔ تمہاری سہیلی نہیں رہی گی۔“  
”یہ جھوٹ ہے۔“ ساحرہ چھٹ پڑی۔ اسے ایک دم سے جھنجھوٹے ہوئے بولے۔  
”تم جھوٹ بولتی ہو، کیوں کرتی ہو۔ اس ڈاکٹر نے ضرورت سے کچھ کہا ہے۔ وہ غلط بھی  
کہہ سکتا ہے۔ اس کی تشخیص غلط ہو سکتی ہے۔ ابھی میرے ساتھ چلو..... میں کسی  
دوسرے ڈاکٹر سے معائنہ کراؤں گی۔ اس سے پوچھوں گی۔ تمہیں کیا ہوا ہے۔ بتاؤ، تمہیں  
کیا ہوا ہے؟ چپ کیوں ہو، بتاؤ۔ بتاتی کیوں نہیں؟“  
”کچھ بولنے دو تو بتاؤں۔“

وہ چپ ہو گئی۔ اس کا منہ ٹکنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں چار ماہ پہلے ڈاکٹر انکل کے  
پاس گئی تھی۔ انہوں نے میرا معائنہ کیا۔ پھر کہا۔ تشویش کی بات نہیں ہے۔ میں برابر وہیں  
کھاتی رہوں گی اور ان سے کنسلٹ کرتی رہوں گی تو زندہ رہ سکوں گی ورنہ.....“  
اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اسے مکمل کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ارد  
زبان میں ”ورنہ“ ایک ایسا لفظ ہے جس کے بعد کا فقرہ ادائیگی کے بغیر بھی مکمل ہو جاتا ہے۔  
ساحرہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں ایک بات جانتی ہوں۔ دنیا میں  
ہر بیماری کا علاج ہوتا ہے۔ سنا ہے کہینسر کا علاج بھی ہو جاتا ہے۔ ہمارے پاس الشہ کا  
دیا سب کچھ ہے۔ تم علاج کے لئے یو کے جا سکتی ہو۔ اسٹیٹ جا سکتی ہو۔ وہاں کے  
بڑے بڑے نامی گرامی ڈاکٹروں کی فیس ادا کر سکتی ہو، وہاں کے اخراجات برداشت کر سکتی ہو۔  
پھر میرا دل کہتا ہے، تمہیں وہم ہے، تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے۔“  
”خدا کرے یہ جھوٹ ہو۔“

”اگر سچ ہے تو کیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”بعض اوقات  
کچھ نہیں ہوتا اور آدمی مر جاتا ہے مرنے کے لئے کسی بیماری کا ہونا ضروری نہیں ہے۔“  
ساحرہ نے کہا۔ ”میں بھی بیمار نہیں ہوں لیکن تمہاری طرح مرنے کا اعلان نہیں کر رہی ہوں۔  
یہ بھلا کیا ٹنگ ہے؟“

”ڈاکٹر نے پیشگوئی کی ہے، میں زیادہ سے زیادہ ایک ڈیڑھ برس زندہ رہ سکتی ہوں۔“  
وہ جل کر بولی۔ ”وہ ڈاکٹر ہے یا نجومی؟“

”دونوں ہی انسان کا ہاتھ دیکھتے ہیں۔ نجومی لکیریں دیکھتا ہے۔ ڈاکٹر نین ٹوٹتا ہے۔“  
ساحرہ نے دلش بود پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ ”لیکن دونوں پیشگوئیاں غلط بھی ہو  
جاتی ہیں۔“

وہ گھونسا مارتے کے بعد اپنے ہاتھ کو سہلانے لگی۔  
”میں ابھی تمہارے گھر چلوں گی۔ انکل اور آنٹی کو بتاؤں گی۔ تمہیں کچھ ہو گیا ہے  
مگر کیا برا ہے، یہ تو ڈاکٹر بھی نہیں بتا رہا ہے۔“  
”ڈاکٹر انکل آج مٹی ڈیڑی سے بات کریں گے۔“



”سہر تو نہیں ہے، وقت نہیں جلدی کے لئے، جہنہ دیکھیں گے“  
 ”ہاں پانی ہو، میں نہیں چھوڑ کر رہی جاؤں“

”میں تھپڑی سلامتی پہنچتی ہوں، اس کے لئے دو چار موٹے کتے ہیں۔ اگر زیادہ  
 وقت لگا تو میں اپنی مٹی اور پائے بونگ لٹھے بھی تباہ سے سامھو بیٹھ دوں۔ ہمارے  
 والدین جہاں ہیں تو ہم سب میں رہ کر ضرور سٹڈی کر سکتے ہیں“

وہ گاڑیوں پر رفتار بہت کر رہے تھے۔ سامنے ٹکڑے کھال کی قطاریں  
 بیوی نہیں، ایک پانی ہاتھ کے اتار۔ اسے اسے رکنے اور گاڑی کو تھام میں رکھنے  
 سے نہ رہا تھا۔ وہ نے گاڑی نہیں روکی، رفتار بڑھاتی ہوئی سیدھی سپاہی کی طرف  
 جا رہے تھے۔ وہ بوکھلا کر ٹیک طرف بھاگے ہوئے تھے۔ ”بڑے لگا۔ اسے اسے“

گاڑی دو دو اسے لٹ سائب کی کچا، تم تھک رہی تھیں۔ . . . .  
 وہ گاڑی تہی سے ڈر کر مونی اوجھ آئی جہاں کچھ ٹریک پولیس والوں کے  
 ساتھ ان کے فسر بھی تھے۔ ایک اٹھ چھوٹی سی میا کے ساتھ ایک کرسی رکھے بیٹھا  
 ہوا تھا۔ ”مافا“ یوں کے کاہت، ہری ماری چپک کر رہا تھا۔ جن کے کاغذات مکمل نہیں  
 تھے ان سے جبرائیل کی تہی ماری تھی۔ ”ادوہ سے وہاں گاڑی روک دی۔ دو سپاہی  
 دوڑتے ہوئے گاڑی کے پاس تھے بھیر ایک نے ڈیٹ کر کہا۔ ”بی بی جی! اتنی لمبی  
 لائن نظر نہیں آ رہی ہے۔ دیکھئے جانو! اپنی باری سے تو“

”ادوہ سے پوچھا“ ”سیاں کیا ہو رہا ہے؟“  
 ”دوسرے لئے چڑ کر کہا۔“ ”اماں بہہ دیکھ جا رہا ہے، اپنی گاڑی کے کاغذات نکال  
 کر رکھو“

”ادوہ نے معصومیت سے کہا۔“ ”گاڑی کے کاغذات تو نہیں ہیں۔“  
 ”ڈانٹ کر پوچھ گیا۔“ ”کیوں نہیں ہیں؟“  
 ”ابھی تیار نہیں ہوئے ہیں۔“  
 ”کیا سیدھی سیدم گھبت آ رہی ہو؟“

”ٹریفک پولیس کے سارجنٹ نے آکر پوچھا۔“ ”کیا بات ہے؟“  
 ”ایک سپاہی کے کہ۔“ ”سہرا ایک خون سکے پاس گاڑی کے کاغذات نہیں ہیں۔“

”وہ سیدھی سیاں علی آ رہی ہیں۔“

”سارجنٹ نے انکار کی سہ سے ادوہ اور سارجنٹ کو دیکھا بھیر ہاتھ بڑھا کر انگلی کے اشارے  
 سے کہا۔“ ”لائسنس دکھاؤ۔“

”ادوہ نے بھیر معصومیت سے کہا۔“ ”میں نے ابھی کمڈر انونٹ لائسنس نہیں سے  
 بنوایا ہے۔“

وہ طنز آمیز میں بولا۔ ”ادوہ! آپ نے لائسنس بنانے کی بھی جنت گوارا نہیں کی  
 آپ کے والد صاحب یقیناً اتنے دو فتمند ہوں گے کہ بغیر لائسنس گاڑی چلانے کے  
 لیے سیاں کی سڑکیں خرید لی ہوں گی۔“ بھیر اس نے سیاں گنگ کر کہا۔ ”یا ہر نکو۔“

”ادوہ نے اپنا پاس کھولا۔ اندر سو سو کے کئی نوٹ بھاگت رہے تھے۔ بھیر  
 اس نے کہا۔“ ”افیسر! غصہ نہ دکھاؤ، ہم بہت جلدی میں ہیں۔“

اس نے پرس میں ہاتھ ڈالا بھیر منگی میں جتنے نوٹ آتے انہیں نکال کر دکھانے  
 لگی۔ سارجنٹ کہتے کہتے ٹھٹک گیا۔ اس نے جو نوٹوں سے دونوں سپاہیوں کو دیکھا  
 بھیر سخت لمبے میں ”ادوہ سے کہا۔“ ”یہ کیا حرکت ہے؟“  
 ”حرکت میں حرکت ہے۔ قصہ ختم کریں۔ ہمیں جانا ہے۔“

وہ سیدھا ہو کر فسرانہ شان سے کھڑا ہو گیا۔ ”ادوہ! ادھر محتاط نظروں سے  
 دیکھئے لگا۔ بھیر لٹ کر جاتے ہوئے ایک کالائبل کے پاس رگ گیا۔ اس کے  
 سامنے پانچ انگلیوں کو ملا کر کھولتے ہوئے کہا۔“ ”اس سے کم نہ ہوں، نہ ماسٹے تو  
 دھکا دیتا۔“

وہ واپس سے چلتا ہوا میز کے پاس آیا بھیر بڑبڑانے لگا۔ ”یہ رئیس زادیوں  
 اپنے باپ کی سڑک گھمتی ہیں۔“

”میز پر جھک کر لکھنے والے افسر نے سر اٹھا کر پوچھا۔“ ”کیا کہہ رہے ہو؟“  
 ”وہ گاڑی دیکھو، ان تھوکر یوں کے پاس جن کا پاس پورٹ ہے مگر ڈرائونٹ لائسنس  
 نہیں ہے۔“

”کمری پر بیٹھا ہوا افسر گاڑی کی طرف دیکھتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔“ ”ارے غلب  
 ہو گیا یہ تو ہمارے سینئر افسر کی صاحبزادی ہیں۔ مس ”ادوہ“



افسوس ایسا ہی سوچتے ہیں۔ بھلا صار و خدائی کیا ضرورت ہے، میرے علاوے میں  
ایک ہفتہ پہلے ایک قتل ہو گیا تھا۔ قاتل بھی تک پکڑ نہیں گیا۔ اس کے باوجود مجھے  
کی فلاحی تنظیموں نے میری حمایت میں بیٹ دیے ہیں۔  
اس کا تحریری معرکہ تھے کی گزرتا رہا۔ اس کے ساتھ ڈسٹرکٹ جج صاحب نے  
کس سے گردنوں چھوڑنے کے بعد پوچھا۔ "کس سے دھیاں دیا ہے؟"

"جی دھیاں نہیں، بیان وہ ہے۔"

"اور یہ چھارہ تم تو پرست خاک ہو۔ کوئی ڈی قاتل پکڑ لیا ہوگا۔"

"سری ایسا تو کیا پڑا ہے، اس کے دو منہ ہیں، ایک تو اخبار والوں کو ٹیپ  
ٹک جاتا ہے دوسرے اس قاتل خوش فہمی میں مسدود کر سوجھتا ہے کہ پولیس والے دھوکا  
کھا سکے۔ وہ دراصل کراچی پناہ گاہ سے نکلتا ہے پھر کہیں دیکھیں، کوئی نہ کوئی ایسے  
محل سے نکلتا ہے کہ سارے جوتوں سے جاتا ہے۔"

نے افسوس جیڑی سے کہا۔ "مگر خراب، وہ ڈی قاتل تو معصیت میں پکڑا جاتا ہے۔  
جو خونہ دریاہ قاتل ہے، یہ گھر دوں سے ڈنڈہ تو مات میں رہتا ہے اور اپنے دور گار  
کے بھی قاتل ہے۔ اس کی عزت بھی دو کوڑی کی ہوتی ہے۔"

"ایسا تو جوتا ہی ہے، تیرا کاتکار کر لے کے سنے کرے کو باز نہ دینا پڑتا ہے۔"  
جو دردی نہایت علی شاہ نے دھنوں چھوڑنے کے بعد ذرا ناراض ہو کر کہا۔ "تینوں کتنی

دیکھا، کی ہاتھ نال آوارہ ملایا کر کیا ہوں سے ہو۔ جلدی بولو۔"

"نہ جی میں آپ کے سنے افسوس کو بھی۔ ہوں۔"

"تو ہر جا کر کچھ ڈیر میر وقت سانچ کرؤ۔"

اسی وقت نادرا در ساحرہ ڈانٹنگ روم میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے چوہدری کے  
مقابلہ علی شاہ کو دیکھا۔ چوہدری کے ہونے ہاتھ ہاتھ سے ہونے باری باری کہا۔  
"بیو ڈیڈ۔ بیو الکل۔"

چوہدری صاحب سے جیسے ہوئے کہا۔ "جی، تم دونوں مجھے بیو کہتی ہو اور جی اور  
جی کو سلام دیکھ۔"

ساحرہ سے کہا۔ "آپ انگریزی بولتے ہیں درجی اردو۔"

نادرا نے کہا۔ "اور اسی نماز پڑھتی ہیں۔ آپ نہیں پڑھتے۔"  
ساحرہ نے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "اوہ گاڈ، عصر اور مغرب کی نماز نکل گئی۔"  
"تو کیا ہوا عشاء کی پڑھ دیں گے۔"

"تم سہی کہہ کر میری نمازیں چھڑاتی ہو۔"

نادرا اسے کھینچ کر لے جانے لگی۔ چوہدری صاحب نے کہا۔ "ڈکٹر شیرازی کا  
فون آیا تھا۔ وہ مجھ سے ملنے کے لئے کہہ رہے ہیں۔ اردو میٹا سنی پڑا ہیم؟"  
"نٹنگ ڈیڈ، ایگزیکٹو نٹنگ۔ آئی ایم آل رائٹ۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر مٹی کے قریب آئے۔ پھر انہوں نے پوچھا۔ "ڈکٹر بار بار  
اصرار کر رہے ہیں کہ کل صبح تک تجھے اس سے ملنا چاہیے۔"

اس نے فوراً ہی باپ سے نظریں جڑا لیں۔ ساحرہ کو دیکھا۔ پھر جلدی سے بات  
بناتے ہوئے کہا۔ "ڈاکٹر نکل کا کوئی برکسل کام ہوگا۔"

"ہرگز نہیں۔ انہوں نے تاکید کی ہے، میں تہری ماں کے ساتھ ان سے ملنے ملاؤں۔"  
نادرا نے فوراً ہی منہ پھیر لیا۔ تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر

چلی گئی۔ انہوں نے ساحرہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ساحرہ نے پریشان ہو کر اس  
دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے پہلی گزرتی تھی۔ پھر اس نے چوہدری الکل کو

دیکھا۔ اس کے بعد پٹ کر دوڑتی ہوئی اسی دروازے سے گزرتی نادرا کے پیچھے  
چلی گئی۔ شاہ جی کا ماتھا بٹکا۔ دونوں لڑکیوں نے جس طرح پریشانی اور گھبراہٹ کا

مظاہرہ کیا تھا اور جس طرح نظریں جڑا کر عھاگ گئی تھیں، اس سے صاف متاثر  
تھا، نادرا نے کوئی دستک نہیں کی تھی۔ اسی غلطی جو والدین کو منہ دکھانے کے قابل

نہیں چھوڑتی۔  
انہوں نے گھوم کر ماتحت افسروں کو دیکھا۔ پھر کہا۔ "پلیز آئی جائیں، میں مصروف

ہوں۔"

وہ پاؤں چٹختے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکل کر ڈی لائونج میں پہنچے۔ وہاں  
ان کی بیگم دونوں لڑکیوں سے باتیں کر رہی تھیں۔ انہوں نے گرت کر کہا۔ "میں تم دونوں

لڑکیوں سے پوچھ رہا ہوں۔ بیچ بیچ بتاؤ کیا بات ہے۔ میں پولیس کا آدمی ہوں۔ بڑے



بڑے غبروں کو ان کی آنکھیں دیکھ کر کپڑے پٹا ہوں۔ اور تم مجھ سے کچھ چھپا نہیں سکو گی۔ میں بہت بڑی طرح بیٹھ، ڈول گا۔  
گلمے سے برائی سے پوچھا۔ ”آخر ایسی کیا قیامت آگئی ہے کہ آپ لال پیلے ہو رہے ہیں؟“

انہوں نے ہنسنے لگا کر ڈانٹ دیا۔ ”یو سنٹ اپ“  
اور وہ نے کہا۔ ”ڈیڈ آج پہلی بار آپ پوچھیں افسوس کہ بائیں کر رہے ہیں اور میں نے بچپن سے اپنے آپ کو پولیس فسر بننے نہیں دیکھا۔ بے شک آپ ہم گئے دس غبروں پر گول چلاتے ہوں گے۔ میں آپ کے سوالوں کا جواب دیتے جہاں آپ کے کمرے میں جا رہی ہوں۔ جو اسکے تو گولی مار دیکھئے۔“  
وہ سارے کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے زینے پر جانے لگی۔ زینے کے دہری حصے پر پہنچ کر سارے سے اپنا ہاتھ جھپٹا لیا۔ پھر ہلٹ کر چوہدری انگل کو کہتے ہوئے بولیں۔ ”مجھے یہ سوچ کر شرم آ رہی ہے کہ آپ سے بیٹی پر تشبیہ کیا۔ یو ہیو لو“  
سورہ قیامت کی آیت۔

اور وہ نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ اپنے ساتھ لے گئی۔ وہ دونوں نیچے کے دہری حصے میں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ شاہ جی کو زامنت مٹی ہوئی۔ یہ بات گھر میں لگتی کہ جو کچھ رہے ہیں بات وہ نہیں رہے۔ کچھ اور ہے مگر کیا ہے؟  
انہوں نے ہنگام کو سواہ نظروں سے دیکھ کر ہنگام نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”میں جانتی ہوں آپ پر میں دوسے ہیں۔ آپ آنکھیں دیکھ کر مجھ کو نہیں پکڑتے۔“ آنکھیں دکھا کر بے گاہ ہوں کو پکڑتے ہیں۔

وہ ہنگام سے طنز پر چکر ٹیلفون کے پاس آئے۔ سیور اٹھا کر اس کے کمرے کو کھٹکھٹانے لگے۔ ہنگام نے کہا۔ ”ڈاکٹر شیری نے آج ہی ملنے کے لئے کہا تھا۔ آپ نے ہی وعدہ کیا تھا۔“  
کمرہ دیا تھا فرصت نہیں ہے۔ چومیس برس میں کبھی آپ کو میرے لیے فرصت نہیں ملے گی۔ بیٹی کے لیے تو وقت نکالنا چاہیے تھا۔ جو بات آپ اس سے معلوم کرنا چاہتے تھے وہ پرانی ڈاکٹر سے معلوم ہو سکتی ہے۔  
وہ گال سے سیور لگائے کھڑے تھے پھر ہوں نے کہا۔ ”ہیو ساخو؟“

سیور نادہ کو دو۔

وہ ڈرا چپ ہوئے۔ پھر بیٹی کی آواز سنائی۔ ”ہیلو ڈیڈ“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولے۔ ”ہیلو ایسا ہے کہ یہ ہے کہ تمہارا باپ بوڑھا ہو گیا ہے۔ اس عمر میں عقل کم ہوتی ہے۔ غصہ زیادہ آتا ہے سو۔۔۔ سو رہی بیٹی“

نادہ کی ہنسی سنائی دی۔ ”ڈیڈ! ایک بات کہوں۔ آج آپ کا غصہ دیکھ کر سنا چلا۔ باپ کیسے ہوتے ہیں۔ اگر ایسے ہوتے ہیں تو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ بے جرم ہی سہی، بیٹیاں ڈانٹ کھا نا چاہتی ہیں اور آپ نے مجھے اس حق سے محروم کر رکھا تھا۔ یہ اچھا نہیں کیا تھا۔ آئندہ میرا حق ادا ہونا چاہیے۔ اور کے ڈیڈ“

”اور کے مائی چائڈ“ انہوں نے سیور رکھ کر ٹیلفون ڈاکٹر کی طرف کو کھول دیا پھر اس کے اوراق اور دھڑاٹے لگے۔ ہنگام نے پاس آکر سیور اٹھا لیا۔ نمبر ڈائل کیے پھر ذرا انتظار کے بعد بولی۔ ”ہیلو ڈاکٹر شیری“

شاہ جی درق اٹھنے لگے، چونک کر ہنگام کو دیکھا۔ پھر تصغیر کر ٹیلفون ڈاکٹر کی بات دی۔ ”سیور ہنگام سے تمہیں کراکان سے لگاتے ہوئے بولے۔“ ”ہیلو ڈاکٹر!“  
جواب ملا۔ ”ہلو ڈاکٹر ان کریں“

وہ تھوڑی دیر تک انتظار کرتے رہے۔ پھر ڈاکٹر شیری کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو“  
”ہیلو ڈاکٹر! میں چھٹی صحت میں شاہ بول رہا ہوں۔“  
”اوہ شاہ جی! آپ کو تو کل صبح آنا تھا“

”ڈاکٹر! آپ صبح کی بات کر رہے ہیں۔ ہماری نیند اچھی ہے۔ پیڑز احمد نظروں میں بتائیے۔ کیا اسے کوئی تشویش ناک مرض لاحق ہو گیا ہے؟“  
”وہ صحت مند ہے۔ فی الحال کوئی بیماری نہیں ہے۔ لیکن وہ غیر یقینی حالات سے گزر رہا ہے۔“

”کیسے حالات؟ پیڑز! آپ وضاحت کریں“

”دیکھئے، یہ کوئی چھوٹی سی بات نہیں ہے، فون پر سمجھنا مشکل ہے۔ آپ کو تفصیل سے بتانا ہو گا غیر یقینی حالات سے مراد یہ ہے کہ وہ کسی وقت بھی دماغی مر لہنے کی سکتی ہے۔“  
”اوہ نو۔۔۔“



"میں تو کچھ رہا ہوں، اسے گروہ میں باندھ لیجئے اس کا علاج توجہ سے کر لے کسٹے  
یہ کچھ بچے کے لئے زیادہ سکڑاؤں سے بارود دیکھا ہوئی ہے کسی وقت بھی زبردست دھماکہ  
ہوگا پھر تیرے لئے وہ سکے گھر زبردستی کی طرح رہ سکے۔"

"ڈاکٹر کی آپ چیمبر میں ہیں؟"

"میں گھر میں ہوں۔"

"میرے آپ تیار کر دیں۔ ہم بھی آ رہے ہیں۔"

"ہیں، تیار کر رہا ہوں۔ آپ بوقت سے آئیں میں سے جو کہا ہے، وہ اس بات پر  
وردیہ کے لئے علاج توجہ سے ہونا چاہئے۔ گرامینکولیکل ٹریٹمنٹ ہوتا رہے گا  
تو وہ دلی مجھ سے بہتر ہے۔ وہ بہت دلیر اور درندہ دل لڑکے ہیں، میں منتظر ہوں، آپ  
میری کے ساتھ آئیے۔"

"میں آ رہا ہوں۔ ڈاکٹر سے کہا۔ چلو، ابھی ڈاکٹر سے ملنا ضروری ہے۔"

"وہ ایک کمرے کی طرف جا رہے ہیں، انہیں نے پوچھا کہاں جا رہی ہو؟"

"میں جی شان تو لے لوں۔"

"میں نہیں، میں یہ سواٹ نہیں، ڈاکٹر کے پاس سے جا رہا ہوں۔ شال کی کوئی سے  
ضرورت نہیں ہے۔ چلو۔"

"وہ اہل کے پیچھے جاتے ہوئے بولیں۔ آپ تو کچھ زیادہ ہی بڑھاپا لگ رہے  
ہیں۔ ہماری بچی پر تھیں پانس کا سایہ ہے۔ دیے ڈاکٹر کی کہتا ہے۔ کچھ مجھے بھی بتاتے  
جیسے۔"

"وہ اور سارے زینے کے اوپر جھٹے پر کھڑی نہیں جاتے دیکھ رہی تھیں۔  
جب وہ چلے گئے تو ساحرہ نے کہا۔ ڈاکٹر نے تو کہا، وہ ہمیں سنا چاہئے تھا۔"

"لوں پر دو سو روپے کی دواں مندا تھیں بات نہیں ہے۔"

"اتنے دوسروں کی سی، تباہی ہو رہی تھی۔ میں سوک کر رہی ہوں، تم صرف میرے  
نے مسکرا رہی ہو۔ رکنی، دیکھ لیں، میری بات سننے سننے یا خود کہتے کہتے نہیں لگ  
یو جاتی ہو۔"

"ایک کوئی اتنا نہیں ہے۔"

"وہ باتیں کرتے ہوئے کمرے میں آگئیں۔ ساحرہ کو یوں لگ رہا تھا۔ جیسے سہیلی  
نے سب کچھ بتا دیا ہو مگر کچھ نہ بتایا ہو۔ اس نے فون بھی سننے نہیں دیا تھا۔ یقیناً وہ کچھ  
چھپا چاہتی تھی۔ اس نے مذاقی انداز میں کہا تھا چند لوگوں کی مہمان ہے مگر بات بات  
پر ایسے مسکراتی تھی جیسے کوئی بات نہ ہو، یعنی بتانے کو تو کچھ بتا دیا تھا اور جو نہیں بتانا  
چاہئے تھا اسے چھپانے کے لئے اپنی مسکراہٹوں سے بہلا رہی تھی۔"

"وہ، مقدمہ سے وضو کر کے آئی۔ پھر اس نے تولیے سے چہرے اور ہاتھوں کو خشک  
کرتے ہوئے پوچھا۔ "ناز نہیں پڑھو گے؟"

"نہیں تو معلوم ہے، میں چیک اپ کے لئے آئی تھی۔"

"تو؟" ساحرہ اسے حیرانی سے دیکھنے لگی۔

"تو کچھ نہیں پڑھا تو لے لو۔"

"وہ بستر پر گر پڑی۔ چاروں شانے پت ہو کر دونوں ہاتھ پھیلا کر چھت کو ٹکینے  
لگی۔ ساحرہ اسے تھوڑی دیر تک دیکھتی رہی، پھر میز پر سے جاو نماز اٹھا کر فرشتے پر  
بھائی۔ سر جھکا کر کھڑی ہوئی۔ نماز کی تیت کی۔ پھر پڑھنا شروع کیا۔ اس نے دل ہی دل  
میں ایک اور تیت کی تھی کہ نفل نماز صرف اپنی سہیلی کی صحت مندی اور سلامتی کے  
لئے پڑھ رہی ہے۔"

"وہ بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے دماغ میں تیز سنسناہٹ سی ہو رہی تھی۔  
جبکہ کی تاڑگی میں فرق آگیا تھا۔ ساحرہ کے سامنے وہ اسی لیے مسکراتی تھی کہ خرق  
مخصوص نہ ہو کسی کے لئے یہ بہت بڑی سزا ہے کہ وہ اندر سے ٹوٹ رہا ہو، اور  
اوپر سے مسکراتے پر مجبور ہو رہا ہو مگر کوئی کتنی دیر تک جبراً مسکرا سکتا ہے۔ اندر سے  
لبالب بھرا ہو تو خود کو چھپانے سے کب تک روک سکتا ہے۔ کوئی وہ سہیلی ہوتی تو  
ایک لنگ آنکھیں جھلک پڑتیں۔ وہ بہت ہی سخت اور مستقل مزاج تھی۔ چاہے وہ کیسی  
ہی بات ہو وہ اسے دماغ پر مسلط نہیں کرتی تھی۔"

"سچائی کڑوی ہو اور نقصان پہنچاتی ہو تو اس کا زیادہ اثر نہ لینا اچھی بات ہے لیکن  
اس سے سچائی بدل نہیں جاتی۔ وہ اپنی نگہ قائم رہتی ہے اور وہ رہ کر سوچنے پر مجبور  
کرتی ہے۔ اسی لیے وہ ساحرہ کی موجودگی میں ہنسنے بولتے رہنے کے دوران بے اختیار



سوچے لگتی تھی۔ اس نے کتے بار سوچا۔ سارے تھوڑی دیر کے لئے کہیں چلی جائے۔ اسے تنہا چھوڑ دے مگر اب نہیں ہو رہا تھا۔ آخر عشق کی مار نے یہ مشکل آسان کر دی تھی۔ وہ ناز کے بعد دوسرے ہاتھ اٹھائے دعا مانگ رہی تھی اسی وقت اپنی کم کی آواز سنا لی دی۔ "سارہ کیا ابھی سار نہیں ہوئی؟"

وہ آواز دیتی ہوئی اندر آگئیں۔ نادرہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیتے ہوئے کہا "تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"جی ہاں بالکل ٹھیک ہوں۔"

"کیا ٹھیک ہو؟ چہرہ اترا ہوا ہے۔ سیارہ بیارسی لگ رہی ہو۔"

"جی، میں کوئی بات نہیں ہے۔"

سارہ جا۔ سار پر دور نہ بیٹھی دعا مانگ رہی تھی اور سوچتی بھی مار رہی تھی۔ اگر تم کہتی ہیں کہ نادرہ کا چہرہ ترا ہوا ہے وہ وہ بہت سیارہ سی لگ رہی ہے۔ یہ سارہ ہی ہو گا۔ میری سمجھ میں نہیں۔ "خبر سے کچھ نہ چھپانے والی آج کیا چھپا رہی ہے؟"

اس کی کہے ہوئے "میں، تمہاری ممتی اور ڈپرٹی کہاں ہیں؟"

"کہیں، سرگئے ہیں، ابھی آج نہیں گئے۔"

سارہ نے سوچا یہ صاف کیوں نہیں کہتی کہ ڈاکٹر کے پاس گئے ہیں۔ کیا میری کم اور پاپ سے بھری بات چھپائی جائے گی یا خدا؟ یہ اتنی بڑی سزا کیوں بن گئی ہے؟ یہ میرے پوچھنے پر سنا کر بتاتی ہے مگر اصل بات کہیں ٹھک جاتی ہے۔ یا اللہ، اس کی مشکلوں کو سنا کر دے اسے توفیق دے کہ مجھ پر اعتماد کر سکے۔

وہ تھوڑی دیر تک دعا مانگتی رہی پھر اس نے منہ پر ہاتھ پھیر کر بادل ناز سامنے سے 'سٹ دی' سرگما کر پیسے کم کو سلام کیا۔ پھر پہلی کو دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ نادرہ صحت کر کے مہمان کے مہمان اس سے نظریں چڑ کر کم سے کہا "آپ سارہ سے بات کریں۔ میں غصہ کر رہی ہوں۔"

انہوں نے کہا "میرے دل کا ناگ مانگ رہا ہے اور تم غصہ کرنے جا رہی ہو؟"

سارہ سے نا افسانگی سے کہیں کو رکھا۔ پھر کہا "تم، یہ بھول گئی ہے کہ مات کا کھانا ہمارے ہاں لگتی ہے۔"

"مجھے یاد ہے۔ مگر نہیں کھاؤں گی۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آج تم اپنی کم اور پاپا کے ساتھ کھاؤ۔"

"شکریہ، مجھے جھوک لگے گی تو کھاؤں گی۔ چلیے کم۔"

وہ فوراً بیٹھ کر تیزی سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس گئی۔ پھر ٹک گئی مگر پلٹ کر سہیلی کو نہیں دیکھا۔ جب کم قریب آئیں تو ان کے ساتھ چلتے ہوئے نہ سنے سے اترتے ہوئے جاسنے لگی۔ اب اس کی چال سُست پڑ گئی تھی۔ سوچ رہی تھی، نادرہ ضرور آواز دے گی اور کہے گی، "کب جاؤ۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ ہم نے ساتھ کھانا نہ کھایا ہو یا ساتھ جھوک نہ رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں، تم میرے بغیر نہیں کھاؤ گی۔ پھر وہاں آ رہی ہوں۔ وہ سوچتی رہی۔ نہ سنے سے اترتی رہی۔ پھر اس کی وی ڈانچ سے گزر بھی گئی مگر نادرہ نے وار نہیں دی۔ وہ سارہ کے جاتے ہی دوڑتے ہوئے بیڈ روم میں آئی۔ کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر شاور کو پوری طرح کھول دیا۔ پانی کی نیر چھوڑ دیں۔ بجلی لگی۔ سردی کا موسم تھا مگر بدن کے شہر میں گرم ہوا میں رہی تھی۔ شاور کا پانی اس کے چہرے کو تر تر کر رہا تھا۔ آنکھوں میں پھر رہا تھا۔ نچھٹوں میں سرسراہٹ پیدا کر رہا تھا۔ اپنی ٹھنڈک کے ساتھ چہرے سے اتر کر گردن کو گدگدا۔ ہاتھ اور تمام جسم پر وحیرے وحیرے میٹھی سرگونیوں کی طرح رہنمائی جا رہا تھا۔ اسے ایسی ٹھنڈک، ایسا سکون مل رہا تھا کہ وہ کپڑوں سمیت پھینک دیتی جا رہی تھی۔

بڑے سے آپنی گیٹ کے کہیں کے سامنے دو رائفل ہوا رہا ہی کھڑے ہوئے تھے۔ بڑے صاحب کی گاڑی دیکھتے ہی مارٹ ہو گئے۔ ایک لے آگے بڑھ کر گیٹ کو کھول دیا۔ گاڑی اس سچا لگ سے گزرتے ہوئے کوٹھی کے پورچ میں آ کر رُک گئی۔ جوہری عنایت علی شاہ اپنی بیگم کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک سچا ہی نے اگر سلام کیا پھر اسٹریٹنگ سیٹ کا دروازہ کھولا۔ شاہ جی نے کہا "تم جاؤ۔" سچا ہی چلا گیا۔ انہوں نے بیگم کی طرف گھوم کر کہا "جیسا سمجھا ہے۔ ویسا ہی کرو۔" تم یہ بات اپنے نیکے والوں سے بھی نہیں کہو گی۔

"میں اسے پھر بغیر دلالتی آ رہی ہوں مجھے اپنی بیٹی عزیز ہے۔ کیا میں اس کی بات کسی اور سے جا کر کہوں گی؟"



کو تکے لگیں۔ پھر ماں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اس کے چہرے کو چھو لیا۔ اس کے گلاب جیسے خوبصورت کھڑے کو تھیلیوں میں بچا لیا۔ تب نادرا نے بڑے درد اور کرب سے پوچھا: "مٹی! اب آپ کی بیٹی نہیں رہے گی؟"

ماں نے ٹرپ کر اسے اپنی طرف کھینچی اور گلے سے لگا لیا۔ بیٹی کے سینے میں درد مند دل تھا۔ گمرو نے والی آنکھ نہیں تھی سائیں تو رونے کا بہانہ ڈھونڈتی ہیں، بیٹی کو کچلے سے لگاتے ہی رونے آگیا وہ آنسو بھری آنکھوں سے کہنے لگیں: "مجھے بھلا نہیں چھوٹے مگر جانے کیوں رونا آتا ہے۔ شہزادہ جگر تھکا ہوا ہے اسے اچھے کے لئے کرتا ہے، ہم صرف تنہا رہے۔ بے فکر مند ہیں۔"

"آپ میری فکر نہ کریں۔"

"کیسے نہ کریں۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا، ہم نے جو مسئلے سے کام لیا تو ذہنی انتشار میں مبتلا ہو جاؤ گی۔"

شاہ جی نے مڑی دیر کی خاموشی کے بعد کہا: "بیٹے، تمہیں ہر حال میں فسرٹریشن سے بچنا ہے۔ تم پہلے بھی اس گھر میں بیٹے کی طرح رہی ہو۔ ہمارے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ صرف اتنا بتا دو، ان حالات میں تم اپنے گھر اپنے ماحول، اپنی سوسائٹی اور اپنی دنیا کے بارے میں کیا سوچ رہی ہو؟"

وہ ماں سے الگ ہوئی۔ پھر باپ کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے بولی: "مجھے اندازہ ہے۔ جب یہ بات ہمارے کشتہ داروں کو معلوم ہوگی تو وہ میرے بارے میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں کریں گے۔"

"میں ایسے رشتے داروں سے ہمیشہ کے لئے ناتا توڑ لوں گا۔"

"بات آپ کے ناتا توڑنے کی نہیں، میرے احساسات کی ہے۔ ڈاکٹر انکل کو اور آپ کو پریشانی یہ ہے کہ لوگوں کے رویے سے میں کیا محسوس کروں گی۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔ میری ایک خواہش پوری ہو جائے تو میں دنیا کی پھر انہیں کر دے گی۔ میں ذہنی انتشار میں مبتلا نہیں ہوں گی۔"

"ہم تمہاری بڑی سے بڑی خواہش پوری کرنے کے لئے تیار ہیں۔ بس تم حوصلے سے کام لو۔"

"میں بار بار اس بے سمجھا ہوا ہوں کہ عورتیں ہیٹ کی لمبی ہوتی ہیں۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مرد بھی ہوتے ہیں۔"

"چھا چھا۔ مٹی کو تو کھانا ہوگا۔ وہ ہر چھی بڑی بات ساتھ کو نہ بتایا کرے۔"

"میں یقین سے کہتی ہوں اس نے یہ بات نہیں بتائی ہوگی۔"

"خدا کرے، نہ بتایا ہو۔"

وہ کار سے رُک کر بائیں سے گزرتے ہوئے کوٹھی کے بیرونی دروازے سے داخل ہوئے۔ ایک سادہ زام ادب سے سر جھکا کر کھڑا ہوا تھا۔ بیگم نے کہا: "آؤ اگ لگ سے کہو اپنے کوارٹر میں جائیں۔ تم باہر ہو اور خیال رکھو، کوٹھی کے اندر کوئی نہ آئے۔"

"ہر کیوں بیٹی گارڈ سے بھی کہہ دو، کوئی ملنے آئے تو کہہ دینا، ہم نہیں ہیں۔"

وہ سارے بیگم نے پوچھا: "کیا ساتھ موجود ہے؟"

"جی نہیں۔ ان کی والدہ آئی تھیں۔ انہیں اپنے ساتھ لے گئی ہیں۔"

دونوں نے غصے سے دیکھا۔ دوسرے کو دیکھ بھر وہاں سے چلتے ہوئے ٹی وی لائف میں آئے۔ نادرا نے منے کے لاپرواہی سے دیکھا کہ کھڑی ہوئی تھی۔ ایک تو ایسے سے گیلے ہوں خوشگ کر رہی تھی۔ ماں باپ اسے دیکھتے ہی جہاں تھے وہیں کھڑے رہ گئے۔ وہ دوسرے بڑی نہیں، بیٹی لگ رہی تھی۔ سر کے بال چھوٹے چھوٹے تھے۔ ماں نے کہی بار۔ مٹرا کی گمرو یہ کہہ کر مال دیتی تھی: ابھی بال نہیں بڑھا سکتی۔ مجھے بیک بیلٹ حاصل کرنا ہے۔ بال بڑھے ہوں تو، ٹیپنگ اور جو گنگ کے وقت منہ پر آتے ہیں۔ سر پر پٹی باندھنا پڑتی ہے۔"

بیٹی اور والدین کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ وہ باندی پر کھڑی ہوئی تھی۔ سوا الہ نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ ان کے دیکھنے کا انداز بھی جوتی تھا۔ جب کوئی راز مشترک ہو جائے تو زبان سے کہنے سننے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

وہ وہیں دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ رہنے سے اترتے ہوئے نیچے یوں آئے گی جیسے پہلی بار اپنے والدین کے پاس پہنچ رہی ہو۔ یہی غار ماں باپ کا تھا۔ وہ بیٹی کو جیسے پہنچا رہے تھے۔ شاہ جی تو اپنی جگہ پھر کابٹ بن گئے تھے۔ بیگم ریسے کے کچلے جھٹے میں آئیں۔ ماں بیٹی ایک دوسرے کے سامنے ہو گئیں۔ ایک دوسرے سے



”میں نے کہا نا، مجھ میں بڑا حوصلہ ہے۔ جب یہ بات کھلے گی تو میری سہیلیاں مجھ سے شرمائیں گی۔ مجھ سے دور رہیں گی۔ میری سوسائٹی کے لڑکے مجھ پر طمع طرح کے تبصرے کریں گے۔ مہارولے ہمارے پیچھے پڑ جائیں گے اور کیا کچھ ہوگا، وہ ہم اتنا نہیں جانتے جتنا اس وقت ہمارے سامنے بیٹھ آئے گا۔ میں پھر کہتی ہوں، مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ ہاں یہ فکر ہے کیا حوصلہ مجھ سے دور نہ ہو جائے۔ ہاں، آپ نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ اب تک ساحرہ کو کھولے ہوئے تھے۔ ہاں نے مددی سے پوچھا: ”کیا تم نے ساحرہ کو بتا دیا ہے؟“

”نہیں نے لگا میں سر ہلا“ مجھے بتانے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ وہ پوچھتی رہی اور میں باتیں کرتی رہی۔ آپ سے کہا: ”یہ تم نے سچ کیا۔ ابھی اس سے کچھ نہ کہنا۔ ہمیں اس مسئلے پر خوب سوچنا سمجھنا چاہیئے۔“

وہ سب سے کہہ پاس آکر رک گئی۔ سمجھ بولی۔ ”متی! ڈیڈ! آپ میرے لیے پریشان ہیں مگر میں ساحرہ کے لئے بہت پریشان ہوں۔“ وہ نیسے پر چڑھتے ہوئے دہر جانے لگی۔ ہاں نے پوچھا: ”اس کے لئے کیا پریشانی ہے؟“

”وہ دہر چڑھتے پڑھتے رُک گئی۔ پھر بولی: ”ہو سکتا ہے جب اسے حقیقت معلوم ہو تو وہ خود سے دو ہوئے گئے۔“

”وہ تمہیں بہت چاہتی ہے۔ یہ حال دیتی ہے۔ تمہیں ہر حال میں قبول کرے گی۔“ وہ دہر چڑھتے پڑھتے پھر رُک گئی۔ ”ہو سکتا ہے، وہ مجھے قبول کر لے گی اس کے والدین اس کے رشتے دار بھی مجھے قبول کریں گے۔“

متی ورڈ ڈیڈ کوئی جواب نہ دے سکے۔ وہ نیسے پر چڑھتی ہوئی اوپری صفے پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر مدد میں سے ابھی کہا تھا، میری ایک خواہش پوری ہو جائے تو کبھی دینی تیار میں مبتلا نہیں ہوں گی۔

”ماں سے پوچھا: ”ہو سکتا ہے چاہتی ہو؟“

”میں نے چاہتے تو میں مونس لہروں سے نہیں دیکھا۔ پھر کہا میں ساحرہ سے شادی

کروں گی۔“

یگم نے چونک کر شاہ جی کو دیکھا۔ انہوں نے نظریں اٹھا کر زینے کے اوپری صفے کو دیکھا۔ وہاں بیٹی نہیں تھی۔ اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ وہ پاؤں پختے ہوئے ادھر سے ادھر گئے۔ پھر لوٹے۔ یہ کیا کہو اس سے؟

”اس میں کو اس کیا ہے؟ جب وہ ہماری بیٹی نہیں، بیٹا ہوگا تو ایک دن بہو کو لانا ہی ہوگا۔ ڈاکٹر نے یقین سے کہا ہے، اگر مسلسل علاج ہوتا رہا، اس پر توجہ دی جاتی رہی تو ایک آپریشن کے بعد وہ بیٹا، بیٹا۔۔۔۔۔۔“

وہ بیٹا، بیٹا کہہ کر رہ گئیں۔ آگے کچھ نہ کہہ سکیں۔ آنکھوں میں اور دل میں مٹو بھر گئے تھے۔ انہوں نے دوپٹے کے آئیل میں منہ کو چھپا دیا۔ پھر کرسی پر بیٹھ کر بے اختیار رونے لگیں۔ شاہ جی نے پریشان ہو کر پوچھا: ”کیا ہو گیا؟“

وہ روتے ہوئے بولیں۔ ”میں اپنی بیٹیوں کو دلہن بنا کر رخصت کرتی ہیں۔ میں نہیں کر سکوں گی۔ میری حسرتیں دل ہی میں رہ جائیں گی۔ مجھے خوشی ہے کہ بیٹا ہے گا مگر بیٹی گم ہو جائے گی۔ وہ اپنی بستی بنا کر ہمیں ایک بیٹا دے رہی ہے۔“

یہ کہتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ شاہ جی کا سر جھک گیا تھا۔ انہیں بیٹی سے بے انتہا محبت تھی۔ گھر میں میاں ہونو کے خوشی نہیں ہوتی مگر یہ خوشی بیٹی کے نابود ہونے سے ملنے والی تھی۔

ٹی ڈی ماؤ کی کے سنائے میں رہ کر سسکیں اُبھیر رہی تھیں۔ ایک ماں اپنی بیٹی کی خیالی میت پر آسو بہا رہی تھی۔



بولتی تھیں۔ اسکول میں داخل ہوئیں تو تھیں بڑھنے سے زیادہ کھیل میں دلچسپی رہی۔ تم اکی کھیل  
 کرتی تھیں۔ یہ سب غیر معمولی باتیں ہیں آج کل کن کھیلوں میں دلچسپی لیتی ہو؟  
 "میں روز صبح جو گنگ کرتی ہوں اور کرائے سینٹر میں تربیت حاصل کرتی ہوں۔  
 "دیکھو، یہ بھی غیر معمولی باتیں ہیں۔  
 "مگر انکل، دوسری لڑکیاں بھی سیکھتی ہیں۔"

"تہا سب کچھ سنے کے کر اب تک کی مجموعی عادتوں کا حساب کیا جائے تو تھیں غیر شعوری  
 طور پر بڑھنے کا شوق رہا ہے۔ لوگ خوب کی تعبیر دھونڈتے ہیں۔ یہاں تہا دے شوق کے  
 تکمیل چوری ہے۔ قدرت تہا راستہ دے رہی ہے۔ تم تبدیل ہونے کا ابتدائی مرحلہ پر ہو۔  
 "آپ کی باتیں میری نگاہ میں نہیں آ رہی ہیں۔"

انہوں نے کھانا شروع کیا مگر وہ ٹیکنیکل باتیں بتا رہے تھے اور کچھ باتیں ایسی بھی تھیں جنہیں  
 سکر تھیک ہو رہی تھی۔ میں بار بار سر جھٹکا لیتی تھی۔ ان سے نظریں نہیں ملا سکتی تھی۔ انہوں  
 نے کہا: "قدرتی حالات کے آگے جھکنا ہو گا۔ اگر شر باؤ گی۔ علاج نہیں براؤ گی تو تبدیلی کا یہ عمل  
 رگ جائے گا۔ اس سے تھیں نقص پہنچے گا۔ تم نہ اُدھر کی رہو گی نہ اُدھر کی۔"  
 پھر انہوں نے کچھ سوچنے ہوئے کہا: "تم اس کیس کی اہمیت کو نہیں سمجھ رہی ہو۔ بہتر  
 ہے، میں تہا سے ڈیڑی سے گفتگو کروں۔"

میں نے گھبرا کر کہا: "نہیں انکل! ابھی ڈیڑی سے کوئی بات نہ کریں۔ مجھے خود وقت دیں۔  
 میں ذہنی طور پر آمادہ ہونا چاہتی ہوں۔"

انہوں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "یہ ضروری ہے۔ تھیں خود کو اس کے لئے آمادہ کرنا ہو گا۔  
 میں وہاں لکھ دیتا ہوں، انہیں کھاتی رہو پھر ایک ہفتے بعد مجھ سے ملاقات کرو۔"

انہوں نے وہاں لکھ کر دیں۔ میں نے ملاقات کا وعدہ کیا مگر اس دن کے بعد پھر نہیں  
 گئی۔ وہ اتنے مصروف ڈاکٹر ہیں کہ انہیں میرا کیس یاد نہیں رہا۔ مگر اس دن کے بعد سے میں  
 عجیب سی تبدیلیاں محسوس کرتی رہی۔ یہ جسمانی تبدیلی تو نہیں تھی مگر میرے احساسات اور جذبات  
 بدل رہے تھے۔ طرح طرح کے خیالات دماغ میں پیدا ہوتے تھے۔

مثلاً اگر میں تبدیل ہو گئی تو کیا ہو گا؟  
 کیا میری ساحرہ پہلے کی طرح ایک رازدار سہیلی بن کر میرے ساتھ رہ سکے گی؟

ڈیڑی کھلی جوتی تھی۔ وہ سوچتی جا رہی تھی اور کھتی جا رہی تھی۔  
 "آج سے چار۔ پچیسے میں نے پہلی بار تکلیف محسوس کی۔ ڈاکٹر نکل کے ہسپتال میں  
 میڈی ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ اس سے چھی طرح معائنہ کرنے کے بعد کہا: "بی بی! تمہارا کیس  
 ذہنی طور پر تھیں ڈاکٹر تیزاری سے وقت لینا ہو گا۔"  
 محسوس ہو رہی ہے کہ اسے مشکل میں ہیں۔ کچھ نہ سمجھتا ہوں۔ بات نہ کر سکتی ہوں۔  
 میڈی ڈاکٹر نے دن کے ذمے تیزاری سے رابطہ قائم کیا۔ میرے متعلق بتایا تو انہوں  
 نے کہا: "کوئی غیر معمولی بات نہ تو آ جاؤ۔"

میں میڈی ڈاکٹر سے ساند ڈاکٹر نکل کے چیمبر میں گئی لیکن میڈی ڈاکٹر نے مجھے باہر بیٹھنے  
 کے لئے کہا۔ حمد خدا کا کہہ دوں۔ جی رہی تھی پھر ڈاکٹر نکل نے مجھے ملا کر اپنے پاس بلایا۔  
 اس کے بعد کھانے گئے۔ لندن کے مختلف صورتوں میں تبدیلیوں سے گزرتا ہے جیسے  
 وہ بڑھتی کے وقت موتا ہے ایسے جوتی میں نہیں ہوتا۔ جیسے جوانی میں ہوتا ہے ویسے  
 بڑھاپے میں نہیں ہوتا۔ اس میں غزونی اور سیرونی تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ یہ  
 تبدیلیاں ڈیڑی میں واقع ہوتی ہیں۔ وہ خواں ہوتے ہوئے جسمانی طور پر مختلف تبدیلیوں سے  
 گزرتی ہیں۔ یہ تمام قدرتی عمل ہیں کیس بعض حالات میں ایسی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں جو  
 غیر معمولی ہوتی ہیں۔ تہا سے ساند کھتی رہی ہو رہا ہے۔"

میں ٹیپ چاپ کس رہی تھی۔ انہوں نے کہا: "میں تہا سے ڈیڑی کے دوستوں میں سے  
 ہوں۔ ان کی زبان سے ایک بار سنا تھا کہ مجھ میں تم نے یوں شروع کیا تو لوگوں کی طرح



کہ جو کہ نہ خود کوٹ جسے لکھ رہے تھو کی سوسائٹی میں رہنا ہوگا۔  
 میں نے یہ سب دیکھ کر دھڑکی رہی تھی۔ اُدھر کی دھڑکیاں مجھے قبول نہیں کریں گی۔  
 دوست تھے وہ سے نہ تھیں گے۔  
 میں نے جرح سے وہ منہ نہ کھریچ کر رکھا۔ اور میں کہتے ہیں۔ بسے یہ تو  
 کیا ہے۔۔۔ تو وہ منہ میں نہ تھیں جرح اس دہ کے لوگ خود کو بیدار سی اور بھر  
 کر سستی نہ کھیر گئے۔  
 میں نے مجھے کھاتے مانتے تھے میں پریشان ہو جاتی تھی۔ سر دکنے  
 میں نے یہ سب دیکھ کر دھڑکی رہی تھی کہ اگر میں ان کے سطور پر عمل نہیں  
 کرتا تو میں سطور میں کوئی دوسرا منہ میں منہ تو دس کی اور اگر جو ملے  
 سے وہ تو وہی منہ بھی رہ سکتی ہوں۔

میں نے یہ سب دیکھ کر دھڑکی رہی تھی کہ اگر میں ان کے سطور پر عمل نہیں کرتا  
 تو میں سطور میں کوئی دوسرا منہ میں منہ تو دس کی اور اگر جو ملے  
 سے وہ تو وہی منہ بھی رہ سکتی ہوں۔  
 میں نے یہ سب دیکھ کر دھڑکی رہی تھی کہ اگر میں ان کے سطور پر عمل نہیں کرتا  
 تو میں سطور میں کوئی دوسرا منہ میں منہ تو دس کی اور اگر جو ملے  
 سے وہ تو وہی منہ بھی رہ سکتی ہوں۔

میں نے یہ سب دیکھ کر دھڑکی رہی تھی کہ اگر میں ان کے سطور پر عمل نہیں کرتا  
 تو میں سطور میں کوئی دوسرا منہ میں منہ تو دس کی اور اگر جو ملے  
 سے وہ تو وہی منہ بھی رہ سکتی ہوں۔  
 میں نے یہ سب دیکھ کر دھڑکی رہی تھی کہ اگر میں ان کے سطور پر عمل نہیں کرتا  
 تو میں سطور میں کوئی دوسرا منہ میں منہ تو دس کی اور اگر جو ملے  
 سے وہ تو وہی منہ بھی رہ سکتی ہوں۔

اب میں محسوس کرتی ہوں کہ میری محنت میں ایک ساکنہ نواز تھا۔ اس کے شانے سے  
 بخیل ڈھلکا تو میں سخت لہجے میں کہتی۔ "کیا تم سے بخیل منہ لانا نہیں جاتا؟"  
 جب اس کا پانی تم اور پایا کے ساتھ کسی مستعد کے یہاں یا کسی تقریب میں جانا  
 ہوتا ہے تو وہ مجھ سے ضرور پوچھتی ہے۔ "میں جاؤں؟"  
 "کیا ضرورت ہے جانے کی؟ کیا تمہارے نہ جانے سے وہ تقریب منسوخ کر  
 دی جائے گی۔ وہاں آنے والے تمام دن چھیک تمہارے نام پر ہڑتال کریں گے؟"  
 وہ عاجزی سے بولتی۔ "میرے ام اور پاپا جانے کی ضرورت نہیں ہے۔"  
 "مجھے چھوڑ کر جانا چاہتی ہو تو چلی جاؤ۔"

وہ میری زبان سے یہی بات سنا چاہتی ہے کہ اس کے جانے کے بعد میں کیسی رہ  
 جاؤں گی۔ اب اس نے کے بعد وہ جانے کا خیال ہی دل سے نکال دیتی ہے۔ میرے ہی  
 ساتھ وقت گزارتی ہے۔ میں ماہر نفسیات نہیں ہوں مگر اتنا سمجھتی ہوں۔ وہ لاشعوری طور  
 پر غفلت رہنے کی عادی ہے۔ اور میرے غائب روئے کو پسند کرتی ہے۔  
 اس چاہت کے مرے پر سوچتی ہوں۔ کیا وہ مجھ میں ہونے والی تبدیلیوں کو قبول کرے  
 گی؟ آنے والا وقت ہی تاکتا ہے کہ محنت میں یہ شدت محض ایک سہلی کے لیے ہے۔  
 اس شخص کے لیے بھی ہو سکتی ہے جو میرے ساتھ سے طلوع ہوا ہے کیوں کہ میں اس  
 کے لیے ایک ایسا شخص ہوں جو اس کی سہلی کو مار کر تانے گا۔ یہ وہ اپنی سہلی کی موت کو  
 برداشت کرے گی؟

مجھ میں جو تبدیلیاں آ رہی ہیں اس کے پیش نظر میں بہرہ دیا ہوں۔ اوپر سے اس  
 کی سہلی، اُدھر سے ایک اجنبی، عرم۔ اسے چھپ چھپ کر دیکھتا ہوں اور اس کی مرضی  
 جاننے بغیر محنت کیے جا رہا ہوں۔

مجھے یقین ہے، اسے یہ راز معلوم ہو گا تو پہلے وہ پریشان ہو جائے گی۔ یقین نہیں  
 کرے گی، مجھے ابھی نظروں سے دیکھنے کی۔ مجھ سے کترائے گی مگر اس کے دل میں جو  
 تدریج محنت ہے، اس محنت کے، براثر وہ تمام تر تبدیلیوں کے، وجود مجھے قبول کر لے گی۔  
 لے شک مجھے کامیابی کا یقین ہے لیکن ناگہانی کے سبب کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔  
 ڈاکٹر نے کہا ہے، کسی معاملے میں اگر میں مایوس ہوں گی۔ کوئی ناگہانی ہوگی تو میرے دس پر ہڑا



تیرے ہم ہوتا ہے ڈاکٹر جیٹسکی کے منقہ دہائی مریض بن جاؤں گیونکہ اگر وہ  
 دوسری س سے بچے نہیں کرتے تہہ کر دیا تو میری دنیا سے جس مٹ جائے گا۔  
 جس سے رتبہ میں گئے احسانات سے خود توبہ جانے کی۔ اب یہاں بھی نہیں  
 پہنچیں اس کے بغیر مریضوں کی گھر اس کے بغیر مریضوں کا معہم کھودوں گی۔  
 اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ڈاکٹر علی سے ملاقات کروں گی۔ مجھے ان سے  
 ملنے سے پہلے ان کے متعلق پر عمل کرنے سے پہلے چاہیے۔ میں ان کے سامنے سارے  
 نے متعلق یہ احسانات و احسانات تفصیل سے بیان کر دے گی۔ پھر پھول، وہ مجھے  
 یا سونہ دے گا۔

وہ ڈاکٹر جیٹسکی لاکھتہ میں رہتی تھی۔ پھر اس کے ہاتھ رک گئے۔ وہ ساراٹھا کر سننے  
 میں دیکھی تھی۔ سانی دے رہی تھی۔ اس سے ملنے کی کوشش کی۔ اس کوشش کو کھولنے  
 سے سانی سے سارے کامرہ وہ اس کے سے کی، مونی کھانی دیتی تھی۔ اس نے قلم کو رکھ  
 کر اس سے کہا کہ یہاں سے جتنی بونی کھانی کے پاس آئی، وہ اس کے پرست  
 ہوں دے گا۔

وہ ملائی تھی۔ سانی دے کر کے ہاتھ پر وہ کوٹھی تھی۔ کھڑکی کے ٹھیک سامنے  
 تھا۔ وہ کمرے کے سامنے تھی۔ بالوں بھی کھڑکی کھلتے ہی وہ منہ پھیر کر کمرے  
 کی طرف دیکھتی تھی۔ مونی ویراں ہوتی تھی۔ وہ خود ہی دیر تک، تنہا رکھتی رہی۔ شاید وہ آ  
 تھ۔ اس سے پہلے میں وہ ایک چھوٹی سی چھوٹی کمرہ ہوئے ہوئے جو لٹی تھی۔ وہ  
 اس سے بڑا تھا۔ سانی دے رہی تھی۔ اس وقت بھی وہ کھیت بہت دھیمے ٹکڑوں میں اُبھرتا  
 تھا۔ اس سے پہلے میں وہ رہتا تھا۔ وہ اس سے میں جو کر چھپ گئی تھی۔ مگر گیت کے ذریعے  
 تین ٹکڑے، وہ کھلیا رہتا رہتا تھا۔

وہ کھانا نہ کھاتا۔ کمرے کے پاس آئی وہاں رہنے ہوئے فاکس ٹائی کو اٹھا کر  
 اس کے ریل کو دے کر۔ کچھ مہینے سے میں داتی ہوئی کھڑکی کے پاس آگئی۔ تھوڑی دیر  
 بعد میں ماریوں اور سانوں۔ اس سے پہلے میں سنا پوچھا "یہاں ہے؟"

یہاں سے سانی دے گا۔  
 مجھے یہاں سے ملے۔

"تم نے کھانا کھایا؟"

"میں کھاؤں یا نہ کھاؤں، تمہیں کیا لینا ہے؟"

"مجھے بہت کچھ لینا ہے۔ یہ آنے والا وقت بتائے گا۔ دیکھو سارے! میں نے  
 کھانے سے انکار کیا تھا۔ اس لیے تم بھوکے ہو۔"

"میں نے کہا نا۔ میں نہیں کھاؤں گی۔"

"سلنے اگر باتیں کرو۔"

"میں نہیں آؤں گی۔"

"کھڑکی کا پردہ مل رہا ہے اور تم بار بار جھپک رہی ہو۔"

وہ فوسا ہی کھڑکی سے ہٹ گئی۔ اب بھی صاف نہیں چھپ رہی تھی، سانی سے بھی  
 نہیں آ رہی تھی۔ نادرہ نے سسکا کر کہا۔ "تباہ سایہ سانسے والی دیوار پر نظر آ رہا ہے۔"

یہ سننے ہی وہ سایہ متحرک ہوا۔ پھر سو بیچ آت ہوا۔ کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ پھر پھل  
 گم ہو گئی لیکن وجود تو گم نہیں ہو سکتا تھا۔

نادرہ نے فاکس ٹائی کو کال سے لگاتے ہوئے کہا۔ "خواہ کتنا ہی چھپنا چاہو فاکس  
 ہوتی رہے گی۔ ابھی تم نے فاکس ٹائی کو اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔ مجھے صاف طور پر

تمہارے دل کی دھڑکنیں سانی دے رہی ہیں۔"

دوسری طرف سارے نے فوراً ہی فاکس ٹائی کو سینے سے ہٹا لیا۔ اسے محبت سے

دیکھا۔ پھر اپنے چہرے سے لگا لیا۔ وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔ اسے خوب پریشان  
 کرنا چاہتی تھی تاکہ اس کو نادرہ کی کالی کا احساس ہو۔ پھر نادرہ کی آواز سانی دی۔ وہ کہہ رہی

تھی۔ "اب تم نے فاکس ٹائی کو اپنے چہرے سے لگا لیا ہے۔ شاید اس پر اپنے پونٹ رکھ  
 دے گی۔ میں تمہاری انجی بھی می سانس میں سانی دے رہی ہیں۔ مجھے آج تک یہی ہے۔"

اس نے گھبرا کر فاکس ٹائی کو چہرے سے ہٹا لیا۔ اسے سلنے لگا۔ کمرے کی تاریکی میں ایک  
 دیکھنے لگی جیسے نادرہ اس کے روبرو ہوا۔ اس کی ایک ایک حرکت کو دیکھ رہی ہو۔

پھر اس نے پوچھا۔ "تم مجھے کیوں سانی دے رہی ہو؟"

اس نے آواز کو جواب دہی کی۔

"ایک شرط پر آؤں گی۔ وعدہ کرو کہ اب تم کھانا کھاؤ گی۔"



وعدہ کرتی ہوں۔ " اور  
 "میں نہیں جانتی کہ میں جاؤں۔ وہاں سے کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں۔"  
 "میں خود ہی وقت بوقت کھیتی۔ ہوگی بچہ  
 "جوں تو کھانا اس سے ملے گا۔ یہی ستر ہوئی کروں۔"

"میں کچھ عرصہ ہی میں وہاں کی مٹ میں دیکھ کر حیران رہا۔  
 اسے لڑکھڑکاتا کر کے سے نکل کر دینے سے ترستے ہوئے ٹی وی ماؤنٹ  
 میں دیکھنے کے لیے کھڑا تھا۔ اس کے والدین ساہوکار چکے تھے۔ اس نے کچن  
 میں رہ کر ہی سچے سچے کام کر کے میں بھی تھوڑا وقت لگا رہا۔ وہ اس  
 مٹ کے کھڑکی کے پاس بیٹھی، ہاتھوں میں ساروہ لڑکھڑاتی تھی۔ وہ بھی ٹرسے میں کھانا  
 سے لڑکھڑاتی تھی۔ یہ بے غم، بے فکر سے دیکھ کر سے میں دیکھ لیا۔ "تم بھی کھاؤ۔"  
 وہ بے غم قہر میں کھا کھینچ رہی تھی۔ یہ کھا رہی ہو۔"

میں نے سوچا کہ میں کھاؤں۔

میں نے کھانا دیکھا۔ یہ کھا رہی تھی۔

ساہوکار کر کے کاہنہ ہی ہو رہے۔ یہ دیکھو، جو کچھ پسند ہے وہ کھا  
 ہی وہ دیکھیں۔ یہ دیکھتے ہیں کہ یہ کھا رہی ہوں۔

یہ بھی خوب جانتے۔ کھانا پانا یہ سب سے مرعوم ایک دور سے کی سہ کھا رہے ہیں۔  
 وہ تھے بوسہ۔ "مجھ ہی دور میں" کچھ نہیں جانتے رہیں کھا سکیں گے۔  
 مادہ سے وہی میں سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ یہیں سے جیسے جیسے کا  
 وہ یہ سہ کھا رہے ہیں۔ یہ سہ کھا رہے ہیں۔ یہیں دیکھ رہے ہیں۔ یہیں دیکھ رہے ہیں۔  
 "سوتلہ"۔ اسے۔ اگرچہ جیسے جیسے ہے تو کیا اس کا یہ یہ نہیں سہ آئے گا؟  
 سادہ سے۔ یہ اس کے کھانے کی کھانے۔ وہ اس سے ساروہ کے پانا نظر آنے  
 ہوں گے۔ "اسے لڑکھڑاتی کھانے کا وقت ہے۔ یہ اس کا ایک بچہ ہے۔"  
 مادہ سے بچہ۔ نکل۔ ہم سے کھا رہا ہے۔

اب اسے اسے میں جاؤں۔ یہ اس کے کھانے کی کھانے۔

وہ دیکھتے ہیں کہ میں جاؤں۔ یہ اس کے کھانے کی کھانے۔

سنائی دی۔ وہ ساروہ کے پانا سے کھا رہے تھے۔ مرزا صاحب! آپ ابھی تک جاگ  
 رہے ہیں؟

"شاہ جی! آپ بھی تو جاگ رہے ہیں۔"

"ہاں، نیند نہیں آ رہی تھی۔ باہر نکل کر ان لوگوں کا تماشا دیکھ رہا تھا۔"

مرزا صاحب نے کہا۔ یہ دیوانی ہیں دیوانی۔ آدھی رات کو بھی ملنے کا بہانہ ڈھونڈ  
 لیتی ہیں۔ سوچتا ہوں، شاہی کے بعد دور چلی جائیں گی تو ایک دوسرے کے بغیر کیسے  
 رہیں گی؟

"مرزا صاحب! اگر ان لوگوں پر غصہ چھوڑ دیا جائے تو یہ ہمیشہ قریب رہنے  
 کا راستہ ڈھونڈ نکالیں گی۔"

نادرہ سر جھکا کر مسکراتے لگی۔ ڈیڈ اس کے دل کی بات کھا رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب  
 نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت، انہیں سمجھانے والا تھا۔

وہ کھانے کی ٹرے میز پر رکھ کر باقاعدہ دم میں گئی۔ دانتوں کو برش کیا۔ پھر منہ پونچھتے  
 ہوئے کمرے میں آئی۔ داکو ٹاکی سے اشادہ موموں جو ہا تھا۔ اس نے اسٹا کر ان کہا۔ ساروہ  
 کی آواز سنائی دی۔ "کیا کر رہی ہو؟"

"سونے جا رہی ہوں۔"

"میں تو بستر پر لیٹ گئی ہوں۔"

نادرہ بستر سر آئی۔ پھر بیٹھے ہوئے بولی۔ "میں بھی لیٹ گئی ہوں۔"  
 "نکل اور آئی، ڈاکو کے پاس گئے تھے۔ انہوں نے کیا کہا ہے۔ کیا تم مجھ سے  
 کچھ چھپا چکا ہے؟"

"تم خواہ مخواہ نہ کر رہی ہو۔ یہ باتیں کرنے کے لئے کیا صحیح نہیں ہوگی۔ اپنے پاپا  
 کے شور سے کے مطابق اپنے بچوں کی طرح سو جاؤ۔"

"سو رہی ہوں مگر تھک رہے۔ دیکھتے تھے کتنی دیر تک تم سے دور رکھا۔ ایک تو  
 رات کو ہم ساتھ نہیں رہ سکتے۔ دن میں بھی کچھ وقت ایسا گزر جاتا ہے جب ہمیں ساتھ  
 رہنے کا موقع نہیں ملتا۔ اگر ہمیشہ ساتھ رہتے تو کتنا اچھا ہوتا۔"

"میری بھی یہی حسرت ہے مگر سماجی زندگی میں میاں بیوی بھی دن رات ساتھ



میں وہ کہتے۔ بیوی کو پہاگھر اور میاں کو پناگا رو بار سبھنے کے لئے الگ ہونا پڑتا ہے۔  
یوں ملتے رہے اور کچھڑتے رہے، اور پھر کچھڑ کر تھے رہے میں ایک خاص تلف حاصل  
ہوتا ہے۔

مدقاتیں مسلسل موں تو دلچسپی نہیں رہتی  
یہ بے ترتیب یاد کے ہیں معلوم ہوتے ہیں  
اس کے ساتھ ہی اس نے واقعہ ختم کر دیا۔

وہ آہنگ سے دھارہ کھول کر زندگی کرے میں تاریکی بھی تھی اور روشنی بھی۔ روشنی  
بہت مختصر سی تھی جو چھت کے ذریعے ایک میز پر پڑ رہی تھی۔ کمرے میں صرف ایک  
میز اور دو کرسیاں تھیں۔ ایک کرسی خالی تھی۔ دوسری پر کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ میز پر پڑنے  
والی دائرہ نار روشنی بہت ہی محدود تھی۔ کرسی پر بیٹھنے والا اپنے وجود کے بدلے سایہ نظر  
آ رہا تھا۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔ "آؤ یہاں بیٹھ جاؤ۔"  
وہ آواز بہت دھیمی تھی مگر گویا جیتی ہوئی سی تھی۔ بات ختم ہونے کے باوجود کمرے  
کی محدود فضا میں لرز رہی تھی۔ جیسے سناں چپ ہو گیا ہو۔ تاہم ابھی لرز رہے ہوں۔ آواز ابھی  
تک دماغ پر دھک دے رہی ہو۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آئی، پھر خالی کرسی پر بیٹھ  
گئی اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ محدود روشنی میں تھی۔ تاریکی میں بیٹھا ہوا شخص برائے  
نام دکھائی دے رہا تھا۔ پہچانا نہیں جا رہا تھا۔ بڑا ہی پراسرار لگ رہا تھا۔  
اس نے پہلے اُسے دیکھا نہیں تھا۔ ڈاکٹر شیرازی کے مشورے پر وہاں آئی تھی۔  
آج ابھی تھی کہ اسے والا شخص سا دکا ٹرسٹ ہے۔ اس کا منشیاتی تجربہ کر کے والا ہے  
اور ان کھوں میں وہ اسے بڑے خود سے دیکھتا جا رہا ہے۔ پھر اس نے بھاری بھر کم آواز میں  
پوچھا۔ "تہاڑا دوپٹہ کہاں ہے؟"  
اس نے سر جھکا کر دیکھا۔ دوپٹہ اس کی گود میں گر رہا ہوا تھا۔ وہ اسے شانے پر رکھتے  
ہوئے بولی۔ "میں نے خیال نہیں کیا تھا۔"  
"خیال نہیں کیا تھا یا ایسے لباس سے بیزاری ہے؟"





چوہدری منایت علی شاہ اپنی بیگم کے ساتھ ماہر نفسیات کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے: "مقاہ" میں نے نادہ کے ساتھ دو مینگڑ کی ہیں اور اس کے نتیجے میں جو تجربہ یہ ہے اسے تفصیل سے بیان نہیں کر سکتا لیکن جو پہلو والدین سے تعلق رکھتا ہے اس کا ذکر کرتا ہوں۔

نادہ جن حالات سے گزر رہی ہے، ان حالات میں آپ دونوں کو اہم رول ادا کرنا پڑے گا۔ اس کے لیے والدین سے زیادہ دوست بن کر رہنا ہوگا اور اس کے ہر پلیم کو سمجھنا ہوگا۔ ڈاکٹر منایت علی شاہ نے یہ بات درست ہے، آگے چل کر وہ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو سکتی ہے لیکن آپ نے تجربہ تو یہ تھا کہ کیا تو یہ خطرہ ٹل جائے گا؟

بیگم نے کہا: "یہ بھائی بیٹی کی زندگی کا سوال ہے۔ میں تو جان دے کر بھی اس کے کام آؤں گی۔"

شاہ قی نے کہا: "آپ ہمیں بتائیں کیا کرنا ہے۔ ہم وہی کریں گے۔"

"ناراضہ اکلوتی اولاد ہے؟"

"جی ہاں۔"

"یہ اور اچھی بات ہے۔ آپ اسے یہ تاثر دیں کہ گھر میں ایک بیٹے کی کمی برسوں سے شہسوک کی جا رہی تھی۔ اسے نادہ پورا کر رہی ہے۔ اس کی تبدیلی آپ لوگوں کی عین مرضی کے مطابق ہے۔ آپ اپنے گھر میں اپنے رشتے داروں میں اپنی سوسائٹی میں فخر یہ کہتے رہیں گے کہ ساری بیٹی اب بیٹا بن رہی ہے۔"

شاہ قی نے ہلکا پاتے ہوئے پوچھا: "کیا ہمیں دنیا والوں کو ابھی سے بتانا ہوگا؟"

"بے شک۔ مگر آپ چھپائیں گے تو نادہ کے ذہن میں یہ خیال پوشش پائے گا کہ اس کا تبدیل ہونا، دوسری شخصیت اختیار کرنا ایک جرم ہے۔ یا بے حیائی ہے یا ایک مذلت پسند۔ آپ بات چھپائیں گے تو وہ سمجھے گی کہ جنگ ہنسائی کے دوسے ایسا کیا جا رہا ہے۔ پھر تو بڑے پلیم پیدا ہوں گے۔ ان حالات میں وہ ذہنی مرعینہ بن سکتی ہے۔"

بیگم نے پریشان ہو کر کہا: "ایسی بات ہے تو ہم نہیں چھپائیں گے۔"

شاہ قی نے کہا: "بیگم ذرا سوچ کر لو کہ میرے لیے بڑے مسائل پیدا ہوں گے۔"

ماہر نفسیات نے کہا: "میں سمجھتا ہوں۔ آپ بڑے افسر ہیں۔ آپ خود جنگ ہنسائی سے فائدہ سہ ہیں۔"

"محکمہ کا یہ بات نہیں ہے۔ میں بیٹی کی خاطر تمام حالات کا مقابلہ کروں گا۔ آپ کو شاید معلوم نہیں۔ وہ اپنی ایک سہیلی کو دیوانگی کی حد تک چاہتی ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔ میں نے اطمینان کی حد تک اس کا نفسیاتی تجربہ کیا ہے۔ جو آپ نہیں جانتے وہ بھی بتا دوں کہ وہ ایک نئی شخصیت اختیار کرنے کے بعد ساحرہ سے شادی کرنا چاہتی ہے۔"

"اے تو اس نے آپ کو بتا دیا ہے؟"

"ہم نفسیاتی تجربے کے ذریعے بہت کچھ معلوم کر لیتے ہیں۔"

"پھر آپ کو یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ ابھی بات کھل جائے تو ساحرہ کے والدین اسے نادہ سے دور رکھیں گے۔"

"آپ ساحرہ کے والدین کو اعتماد میں لیجئے۔ ان سے تعاون کی درخواست کیجئے۔"

"وہ تعاون کے نام پر ہم سے اور نادہ سے ہمدردی کریں گے لیکن یہ برداشت نہیں کریں گے کہ ان کی بیٹی ایسی لڑکی سے ملے جو لڑکھینے والی ہو۔ ڈاکٹر اہم مشرقی لوگ ہیں مسلمان گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر نادہ بیٹی ہی رہتی اور کسی لڑکھینے والی لڑکی سے ملنا چاہتی تو میں بھی یہی کرتا جو ساحرہ کے والدین کریں گے۔"

بیگم نے کہا: "اگرچہ ہم ماڈرن کہلاتے ہیں۔ اپنے بچوں کو بڑی حد تک آزادی دیتے ہیں لیکن بچوں کے باہر جانے اور ان کے واپس آنے تک کا حساب رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ





وہ ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولی "میں بچپن میں لڑکوں کی طرح ہوا تھی میری ممتی اور ڈیڑھ عرصہ کی تو لڑکیوں کی طرح بوسے لگی، تب مجھے بڑی شرم آئی تھی۔ لڑکیوں کی طرح بوسے جھونے غیب سا لگتا تھا۔"

"جو لڑکیاں سنسن میں لڑکے سے لڑکی بنا سکتا اس لیے شرم اور ہی تھی مگر لڑکا بننا تو ہم کی بات نہیں ہے، غیب سا صروس لگے گا مگر دوست ہو جانے گی۔"

"میں تو یہی سوچ رہی تھی کہ درجے اور اعزاز کیا ہے یہ تبدیلی تمہارے لیے خوشگوار ہے۔ تم لڑکا بننے میں لڑکھوس کر رہی ہو کیا تبدیلی کے اس بل کوئی اہم چھپا یا جا ہو گی؟ میں کس کت میں ہوں چھپا نہیں جاسکتی۔"

"کھڑے سے اس کی بات کاٹ کر کہا: تم پھر لڑکیوں کی طرح بول رہی ہو۔" وہ بک ہوئے بولی "سو رہی میں خود کو چھپا نہیں چاہتی مگر غلام ہو جاؤں گا تو لوگ غیب نظروں سے دیکھیں گے۔ طہر کی طرح کی، میں کریں گے۔ سب سے زیادہ۔"

"توئی عمر جو، تصویر اب تک مکمل نہیں ہوئی، کچھ میں نہیں آتی اور جب کبھی میں سننے آتی تو لوگ طہر کی باتیں کرتے ہیں، اس پر تعجب کرتے ہیں، جب مکمل ہو جاتی ہے تو شہر کا رس جاتی ہے، لوگوں کی زباں میں سند ہو جاتی ہیں، تمہیں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا سامنا کرنا ہو گا۔"

"میں کو سنسن کروں گی سو رہی، کروں گا۔"

"اب تک ہر کچھ ہے، اگر تم کہو کہ کو سنسن کروں گی تو ادا دے میں ڈاکہ دے دی ہو گی۔ مگر کچھ رہو، کو سنسن کروں گا تو جیٹکی آجائے گی، ایسا کہنے کا ایک نفسیاتی رد عمل ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ کہہ رہی ہو۔"

"جہاں ان انگریز سبق پڑھاتے وقت آپ غلط کر رہے ہیں۔ مجھے بطور لڑکی کا مطلب کر رہے ہیں۔"

"شامش! میں یہی معلوم کرنا چاہتا تھا، تم اس بات کو مانگ کرتی ہو یا نہیں اس کا مطلب ہے لڑکی کچھ کرنا مطلب کیا ہے، تمہیں پسند نہیں ہے۔ پسند وہی اور کھٹک رہی ہے۔"

جو تم نے اختیار کیا ہے۔ بہر حال میں بھروسہ سوال پر آتا ہوں۔ کیا تبدیلیوں کے دوران ظاہر ہونا پسند کرو گے؟"

"سچ بات تو یہ ہے کہ میں دنیا والوں سے نہیں ڈرتا، صرف اپنی محبت سے ڈرتا ہوں۔"

"میں سمجھ گیا، تم ساحرہ کے لیے فکر مند ہو۔ میں نے تمہارے والدین سے اس سے پہلے میں گفتگو کی تھی، وہ فی الحال تمہاری تبدیلی کو چھپانا چاہتے ہیں۔ چھپانے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ یہ تبدیلی ناگوار ہے، ناقابل قبول ہے یا کوئی شرمندگی کی بات ہے۔ جیسا کہ تم نے اعتراض کیا ہے۔ تمہیں غمزہ ہے۔ چھپانے کا مقصد یہ ہے کہ بات کھلے گی تو ساحرہ کے والدین تمہارے اور اس کے سامنے اونچی دیوار کھڑی کر دیں گے۔"

"میرا بھی یہ خیال ہے، وہ ساحرہ کو مجھ سے ملنے نہیں دیں گے۔ ایسا وقت آیا تو میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔"

"کیا ساحرہ تمہاری نئی شخصیت کو قبول کرے گی؟"

"میرا دل کہتا ہے، اسے قبول کرنا چاہیے۔"

"اب تک تمہاری محبت دونوں ہاتھوں سے تالی کی طرح بھتی رہی۔ جو محبت شروع ہونے والی ہے، وہ کی طرف ہے۔ دوسری طرف کا حال تمہیں معلوم نہیں ہے۔ ایسا معلوم کرنا چاہیے۔"

"آپ چاہتے ہیں، میں ساحرہ کو ساری باتیں بتا دوں؟"

"اچانک ظاہر ہونا مناسب نہیں ہے۔ اسے شاک پہنچے گا۔ تم اس کی اسٹڈی کرتے رہو۔ خود کو نمونہ کے لیے اپنے انداز محبت میں رفتہ رفتہ تبدیلی پیدا کرو۔"

"آپ مجھے گائیڈ کریں۔"

"اکثر سہیلیاں شادی یاہ کی تقریبات میں رات کو جہاں جگہ ملتی ہے وہیں سہیلیاں ہیں۔ کبھی تم دونوں کو ساتھ سونے کا موقع ملا ہے۔"

"ہمیں بار بار مواقع مل سکتے تھے مگر ہمارے والدین نے بڑے محتاط انداز میں پردہ لگا دیا، ہم مخصوص ٹائم ٹیبل کے مطابق زندگی گزارتے ہیں۔ ویسے شادی یاہ کی تقریبات تک ہمارے پاس اپنی کاریں ہوتی ہیں۔ لہذا کسی کے ہاں سونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔"

”کسی کی خوشی کے موقع پر یا عید بقرعہ میں ایک دوسرے کے گلے لگتے ہو؟“

”جی ہاں، ایسا ہوتا رہا ہے۔“

”کیا اپنے اور اس کے احساسات بتا سکتے ہو؟“

”اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں۔ پہلے عسوسات پر توجہ نہیں تھی مگر جب سے یہ تبدیلی عمل میں آئی ہے اور آپ نے دو ہیلیوں کی محبت کا جو تجربہ کیا ہے تب سے میرے احساسات، درحالات بدل گئے ہیں۔ اب میں سوچتا ہوں کہ کس طرح اسے چھو سکوں گا۔ مقصور میں اس کا ہاتھ پکڑا ہوں تو عجیب سی سنسنی پیدا ہوتی ہے۔“

”ایسا سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ دو محبت کرنے والے ایک دوسرے کو چھوتے وقت جھٹکتے ہیں، درجب چھو لیتے ہیں تو کپکپی گرم ہو جاتی ہے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے۔ میرا دوسرا منہ ہے، ہمیں اسے چھونا ہوگا۔“

”نادارہ تو تک کر کر رہی ہو گئی۔ اس کی کچھ میں نہیں آیا، کیا جواب دے۔ ڈاکٹر نے کہا۔“ ”نچھکنے کی بات نہیں ہے۔ تم پہلے بھی اس کا ہاتھ پکڑتے تھے۔“

”پہلے ہاتھ پکڑ لیتا تھی، اب پکڑیں گے بہت فرق پیدا ہو گیا ہے۔“

”میں مانتا ہوں، شرم و حیا تم دونوں کی گھٹی میں پڑی ہے۔ کوئی ایسا عمل جو بے شرمی کی طرف لے جاتا ہو۔ وہ مناسب نہیں ہے۔ مجھے ایسا مشورہ دینا بھی نہیں چاہیے لیکن یہ دونوں کے مزاج کو کچھ کر ہی مشورہ دے رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے، تم میں سے کوئی کسی غلطی نہیں کرے گا جس سے والدین کو شرمندہ ہونا پڑے۔ تم سارے کو بے حد چاہتے ہو۔ اس کی عزت کرتے ہو۔ کیا اس کی بے عزتی برداشت کرو گے؟“

”ہرگز نہیں۔“

”پھر کس بات کا ڈر ہے؟“

”جی، میں کو شش کروں گی۔ میرا مطلب ہے، کروں گا۔“

”کیا تمہیں دائری کھنسنے سے ڈشپی ہے؟“

”کبھی کبھی لکھتا ہوں۔“

”اسے درد کا معمول بنالو۔ سارے سے باتوں اور ملاقاتوں کی تفصیل لکھتے رہا کرو۔ اس طرح ساری کچھ جیکل ٹریٹمنٹ میں آسانی رہے گی۔“

”کیا وہ ڈاکٹری آپ بھی پڑھا کر رہی گئے؟“

”اگر اپنی نئی شخصیت کو اچھی طرح بنانا، سنانا اور نکھارنا چاہتے ہو تو مجھ سے کوئی بات نہ چھیانا۔ دو اُمس برابر استعمال کرتے رہو۔ ایک وقت کا بھی نافہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں نفسیاتی علاج کرتا رہوں گا۔ ڈاکٹر شیرازی فزیکیل ٹریٹمنٹ کرتے رہیں گے۔ ہلکا سا دو دنوں سے بھر پور تعاون کرتے رہو۔ اب جا سکتے ہو۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شکر ادا کر کے باہر آئی، اس کے ممتی اور ڈیڈو بینک روم میں انتظار کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر اٹھ گئے۔ ممتی نے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔ ”بیٹی، سب ٹھیک ہے نا؟“

”جی ہاں۔“

اس کے ڈیڈو نے کہا۔ ”اگر ہم بیٹا کہیں تو کیا حرج ہے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”آپ اکثر پیار سے بیٹا ہی کہتے آئے ہیں۔“

”مگر ڈاکٹر کے بھانے کے باوجود تمہاری ممتی میں کبہ رہی ہیں۔“

بیگم نے کہا۔ ”علامت جاتے جلتے ہی جانے لگی۔“

وہ عمارت کے باہر نکلے۔ ڈرائیور کا رکے پاس کھڑا ہوا تھا۔ بیگم نے کہا۔ ”اسے رخصت کر دیجئے۔ ہم دوسروں کی موجودگی میں اپنی باتیں نہیں کر سکتے۔“

اسے رخصت کر دیا گیا۔ اس کے والدین اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ کچھلی سیٹ پر

اگنی ساس لے گھر کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”ساحرہ انتظار کر رہی ہوگی۔“

”تم تین دن سے بہانے مانتی آرہی ہو۔ وہ بڑی طرح ناراض ہوگی۔“

نادارہ نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں اسے منالوں گا۔“

بیگم کے دماغ کو ہنہ۔ جھٹکا لگا۔ دل دھک سے رہ گیا۔ جیسے بیٹی دھوئیں کی طرح

جھک سے اڑ گئی ہو اور پیچھے ایک اجنبی بیٹا آگیا ہو۔ انہوں نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا

کہ بیٹا کیسا لگتا ہے؟ مگر ابھی نادارہ ہی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ ”ممتی، میرے

اس طرح بولنے پر آپ چونک گئی ہیں؟“

اس کے ڈیڈو نے کہا۔ ”تم ہمارے سامنے اسی طرح گفتگو کرو۔ ہم سے کیا پردہ ہے

تمہیں ڈاکٹر کے مشوروں پر ضرور عمل کرنا چاہیئے۔“



ہوں۔ ایک بڑے سے میڈیکل سٹور کے سامنے کارڈک وی۔ پاس ہی کھڑا  
 ہو رہا تھا۔ وہ سوچا: پھر غریب گریڈوں بھانے پونے سیوٹ کیا۔ انہوں نے  
 ڈاکٹر شیری کا سٹور دیکھتے ہوئے کہا: "یہ دو تیس درہن سے آؤ۔"  
 یہی میڈیکل سٹور میں چلا گیا۔ دس منٹ کے بعد ہی سٹور کا مالک دوائیں لے  
 کر یہ بھر رہا تھا۔ "یہ دو تیس درہن ہیں اور یہ سٹور۔"  
 ہوں بے چارے۔ بل کہاں ہے؟

ڈاکٹر کے مالک نے بڑی مکیاری سے سلام کرنے کے انداز میں ہاتھ اٹھاتے  
 ہوئے کہا: "صاحب عالی! شرمندہ نہ کریں۔ یہ آپ ہی کی دکان ہے۔"  
 "بھیر بھی۔ جھگڑیں مٹا دے گا۔"

اس سے ہاتھ جوڑے۔ "حضور! میں نہر سے مر جاؤں گا۔ نسخے میں بے بی کام  
 کچھ سو ہے۔ میں آپ سے پیسے لے سکتا ہوں مگر بے بی سے نہیں لے سکتا۔ خدا  
 کے لیے کہہ کر رہتا ہوں۔"

سور سے چپ چاپ گاڑی سٹارٹ کی۔ پھر اسے آگے بڑھا دیا۔ کار کے  
 درختوں کی دیرینہ خاموشی اتنی پھر گئے کہ: "بہ چھی بات نہیں ہے۔"

کون سا ست؟  
 "میں انہوں کو توں در سوئی چاہتا ہوں۔ اس کے لیے آپ کو رشوت نہیں  
 دینا پڑتا۔"

"آپ وہ کسے پیسے نہیں دے سکتے تھے۔"  
 "کیا تھے دیکھ نہیں، میں دیا جاتا تھا۔ اس نے نہیں دیا۔"

"آپ کوئی اور پر دے رہے تھے۔ اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ آپ سے  
 پیسے لے کر چلا کر ہی نہیں سکتا تھا۔ غلط دھند کیسے دے لے، آپ لوگوں کو اسی  
 طرح دیکھ رہے ہیں۔"

"میں تو یہ سوچ رہا تھا کہ وہ سٹور کا مالک ہے۔ وہ سٹور کا مالک ہے۔ پھر نے  
 ان لکھوں سے تاجر میڈیکل سٹور دیکھا ہے۔"

"اگر آپ پولیس آفیسر ہیں تو میں آپ کی بیوی ہوں۔ یہ لوگ ڈاکٹری نسخے کے بغیر  
 مارفا اور پیچیدہ من کے انجکشن فروخت کرتے ہیں۔ ساکٹ اور دوسری نسخے کی گولیوں  
 بیچتے ہیں۔ یہ بات پولیس کے ایک معمولی سپاہی سے لے کر اعلیٰ افسران تک جانتے  
 ہیں مگر ان دکانوں پر کبھی چھاپے نہیں پڑتے۔"

نور نے کہا: "مٹی! آپ نے کبھی رشوت کے خلاف زبان نہیں بندی۔ آج  
 کیا ہو گیا ہے آپ کو؟"

بیگم نے کہا: "جب سے تمہارے ڈاکٹر کی زندگی میں آئی ہوں، یہ سب دیکھتی رہی  
 ہوں۔ ہم ان کی محدود آمدنی میں محض گزارا کر سکتے ہیں، یہ جو پچیس لاکھ کی کوٹھی ہے۔ ایک لاکھ  
 کی دو کاریں ہیں۔ میرے لیے لاکھوں کے زیورات ہیں۔ تمہارے لیے لاکھوں کے سونگ  
 سرٹیفکیٹس ہیں۔ آخر یہ سب کہاں سے آتا ہے۔ میں سب جانتی ہوں مگر آج تمہارے  
 لیے ڈر لگ رہا ہے۔ سوچتی ہوں، تمہیں نئی زندگی ملنے والی ہے۔ اس میں رشوت کا  
 پیسہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں چاہتی ہوں، تمہاری نئی زندگی کی تعمیر میں صرف وہ رقم لگے  
 جو تمہارے ڈاکٹر کی جائز تنخواہ سے حاصل ہوتی ہے۔"

شاہ جی نے طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے بیگم کو دیکھا۔ پھر کہا: "ڈاکٹر شیری  
 کہہ رہے تھے، نور کے کیس میں کافی رقم خرچ ہوگی۔ تقریباً چالیس ہزار کی ضرورت پڑ  
 سکتی ہے۔ اگر صاحب کیا جائے تو میری چھ ماہ کی تنخواہ بھی اتنی نہیں ہوتی۔ پھر تم حتی حد تک  
 کافی سے ہمارے بیٹے کا علاج کیسے کر دیں گے؟"

وہ چپ ہو کر ذرا سکریں کے پردے دیکھنے لگیں۔ دل ہی دل میں حساب کر رہی تھیں۔  
 کیا ایسی جائز آمدنی کا کچھ حصہ کہیں گھر میں ہے؟ اگر تنخواہ میں سے کچھ بچت ہوتی تو وہ کافی  
 رقم جمع کر چکی ہوتیں مگر تنخواہ کا پتا نہیں چلتا تھا کہ وہ کس دن آتی ہے، اس لیے کہ وہ بڑی  
 بڑی بڑی نہیں آتی رہتی تھیں۔ اس میں تنخواہ والے نوٹ کتنے ہیں، اس کا کسی حساب  
 نہیں ہیں۔

بچت تو بہت کی تھی۔ گھر میں، ملک میں، بیوی بیوی میں، بیوگ سرٹیفکیٹ  
 میں، اور جائیداد خریدنے میں بڑی بڑی نہیں لگی ہوتی تھیں۔ پھر وہ کے علاج کے لیے  
 چالیس ہزار تو کیا چالیس لاکھ بھی خرچ کیے جا سکتے تھے۔ اس میں مہلوں کی کافی کتب

کیا جاتا تو شاید ایک چٹکی نوٹ نکل آتے۔ تباہی لے کہا۔ ”گلابینہ رمضان کا ہے۔“  
 ”یوں اور یوں کے لیے کیا سوچا ہے؟“

”وہی جو ہر سال دیتے آ رہے ہیں۔ ایک جوٹا کپڑا اور دس روپے پتی کس۔“  
 ”میرا خیال ہے۔ چندہ میں ہزار کافی ہوں گے۔“

”میں اس سال زیادہ خبرات کروں گی۔“  
 ”کوئی بات نہیں۔ نیکی جتنی کی جائے کم ہے اور ہاں مجھے تو دھیان نہیں رہتا۔“  
 ”سچ کا چندہ برابر دے رہی ہو یا نہیں؟“

”ہاں، دس روپے دیا کرتی تھی۔ جب سے مسجد کی توسیع ہو رہی ہے میں نے پچیس روپے بڑھ دیئے ہیں۔“

”بہت اچھا کیا۔۔۔ خیر اللہ کا گھر ہے۔“

”جگ نے سیتل لپٹ سے ٹیک لگائی۔ کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے دل پر خون تھوڑی دیر اترا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ تباہی لے نے عقب نما آئینے میں پچھلے عینے ہونی ناوہ کو دیکھی۔ پھر رنگ سے کہا۔ ”میں اپنی بیٹی کی ایک یادگار قائم کرنا چاہتا ہوں۔“  
 ”آپ کچھ بڑی کہہ رہے ہیں۔“

”بیشک پوری بات تو سونو کچھ عرصے بعد سہا سے پاس بیٹا ہوگا۔ بیٹی نہیں ہوگی۔ صرف یہی وہ جائیگی۔ ہم اکثر باتیں کریں گے۔ وہ ایسی تھی۔ وہ ویسی تھی۔ اس طرح ہنستی تھی اس سے مدد پتی تھی اس طرح جیتی تھی۔“

”جگ نے کہا۔ ”آپ کل ہی کسی اچھے ڈاکو کیس میں کو بلائیے۔ ہمارے ہاں اس کی ڈیوٹی لگا دیجئے۔ ناوہ جب بھی موڈ میں ہوگی اس کی فہم اتاری جائے گی۔ اس کے پاس لڑکیوں کے جتنے لباس ہیں، اس میں روانہ دو دو کر کے پہنتی رہے تو پچیس تیس دن میں وہ تین ڈیوٹیاں تیار ہو جائیں گی۔“

”وہ گھوم کر اسے دیکھتے بھرتے بولی۔ بیٹے! ہم تمہیں بیٹا ہی کہیں گے مگر ڈیوٹیاں کس ٹوٹنگ کے دوران تم ایک رٹ کی ہی رہنا۔ میرا خیال ہے، تم ایک اسکرپٹ تیار کر لو۔ سوچ سوچ کر لکھو کہ میں تمہاری کون کون سی باتیں پسند نہیں کرتی کس طرح ہنستی بولتی رہی ہو۔ تمہارا لڑکیوں والا انداز کیا رہا ہے۔ یہ ساری باتیں تمہیں یاد میں اس لیے تمہاری بہترین یادگار

ڈیوٹیاں تیار ہو جائیں گی۔“

”پھر وہ اپنے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”میں ایک کمرہ ناوہ کے لیے مخصوص کر دوں گی۔ اس کمرے میں اس کی بڑی بڑی تصویریں فریم کر کے لگاؤں گی۔ اس کے جتنے کپڑے ہیں، شیشے کے شوکس میں رکھوں گی۔ یہ جتنی چٹکیں اور سینڈلز استعمال کرتی ہے انہیں محفوظ رکھوں گی۔ بچپن کی کچھ یادگار تصویریں اور کچھ اس کے کپڑے وغیرہ ہیں۔ اس کی سہر جینز کے ساتھ تختی لکھ کر لگاؤں گی۔ اس تختی پر لکھا ہوگا کہ اس نے یہ کپڑے کب پہنے، کس پہینے، کس سن میں، کون کون سی چیزیں استعمال کیں۔ تبدیلی کے مراحل کے دوران جو بھی واقعات پیش آتے جائیں گے، وہ ڈیوٹی میں محفوظ کیے جائیں گے اور ہاں، آپ کسی دیکر ڈنگ کپنی سے بھی رابطہ قائم کریں۔ یہ جیسے ہنستی بولتی اور گنگاتی ہے، ان ساری ڈانوں کو ریکارڈ کیا جائے گا۔“

”شاہ جی نے کہا۔ ”بیٹی کی یادگار قائم رکھنے کے لیے تم نے بہت اچھا پروگرام بنایا ہے لیکن میں کچھ اور چاہتا ہوں، اپنی دولت کا کچھ حصہ خرچ کر کے بیٹی کے نام سے نیکی کرنا چاہتا ہوں۔“  
 ”ہاں، ایسا کام ضرور کرنا چاہیے۔ آپ کیا سوچ . . . . . رہے ہیں؟“  
 ”میں ایک بہت بڑا اسکول تعمیر کرواؤں گا۔ اس کا نام ہوگا، ناوہ گرز اسکول۔“  
 ”ناوہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”اوہ ڈیڈ! بہت اچھا آئیڈیا ہے۔“  
 ”اس کے ڈیڈ نے کہا۔ ”اس اسکول میں غریب لڑکیاں تعلیم حاصل کریں گی۔“  
 ”پھر تو کافی اخراجات ہوں گے۔“

”فکر نہ کرو۔ میں اسے وزارت تعلیم سے پاس کرواؤں گا اور سراسر امداد حاصل کروں گا چونکہ وہ اسکول ہماری بیٹی کے نام پر ہوگا، اس لیے ہمیں کچھ رقم خرچ کرنا ہوگی۔“  
 ”ان کی کار کو کھٹی کے مین گیٹ پر پہنچ گئی۔ سٹیج سپا ہی مین گیٹ کھولنے لگا۔ ناوہ نے کہا۔ ”میں ساحرہ سے مل کر آتی ہوں۔“

”وہ کار سے نکل کر تیری سے چلتے ہوئے پاس والی کوکھی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔ برآمدے میں کھڑے ہوئے ملازم نے کہا۔ ”بی بی جی! گھر میں کوئی نہیں ہے۔“  
 ”ساحرہ نے کچھ کہا ہوگا؟“  
 ”نہیں بی بی جی۔“



اس کے دل کو ٹھیس پہنچی۔ آج تک یہاں نہیں ہوا تھا۔ سحر کہیں بھی جاتی تو پہلے سے متاویز تھی۔ اگرچہ وہ اپنے والدین کی مرضی کی تابع تھی۔ اس کے باوجود رسمی طور پر ضرور پوچھتی تھی۔ "مادہ میں حائل؟" "نہی وہ عادت کے بغیر گئی تھی۔ کچھ تین دنوں سے مادہ کبھی ڈاکٹر شیریڈی اور کبھی سائیکلو نارسٹ کے پاس جاتی تھی اور سحر سے چھپاتی تھی۔ اب سحر نے اس سے استفادہ کیا۔ اس کے پیچھے کوئی پیغام چھوڑ کر نہیں گئی تھی۔ اس سے بھی بنا یا ضروری نہیں سمجھا تھا کہ وہ کون گئی ہے اور کب تک آئے گی۔

وہ پوسٹ پر گئی۔ رات کے کھانے تک اس نے وہ بار سحر کو فون کیا۔ ملازم کی آواز آئی کہ وہ واپس نہیں آئی ہے۔ اس نے پوچھا "کیا لیڈی کا فون بھی نہیں آیا؟" جواب میں واپس ہوئی۔

اس سے فون سے بھی یاد نہیں کیا تھا۔ وہ جہاں کہیں بھی تھی، وہاں سے فون پر اپنی آواز سنا سکتی تھی۔ ایک دوسرے سے مدد تھی، پھر منٹ اور ایک دوسرے کے نارغزینا ٹھکانے کی جو رسم برسوں سے چلی آ رہی تھی، وہ کزور پر گئی تھی۔

اس سے وہی خواب گاہ میں "کرکٹر" کے پارکینگ، بالکونی ویراں تھی۔ وہ جس ہینگنگ چیمبر پر بیٹھ کر جھوٹی تھی۔ وہ خالی پڑی ہوئی تھی۔ بالکونی کا دروازہ اور کھڑکیاں بند تھیں۔ کمرے میں انٹری تھا۔ روشنی ہوئی تو کھڑکی کے ٹیبلے سے تھکتی۔ پتا نہیں کہاں چلی گئی تھی۔ وہ رات کے بارے کچھ تک بار کھڑکی کے پاس جاتی رہی۔ پھر تنگ کر بستر پر بیٹ گئی۔ اس نے سوچا، آدھے گھنٹے بعد کھڑکی کے پاس جانے کی سیک، اتنی تنگی ہوئی تھی کہ بیٹھنے کے تصور ہی دیر بعد ہی آنکھ لگ گئی۔

وہ سب کے دس تک سو جانے کی عادی تھی۔ کبھی سحر سے جھگڑا ہو جاتا تو مادہ، ایک کچ جانتے تھے۔ اس کے باوجود اپنی عادت کے مطابق صبح چار بجے سیدر ہو جاتی تھی۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے گھڑی دیکھی۔ پھر سر ہانپنے لگے۔ ہونے والی ٹانگی کو اٹھ کر بائیں کو باہر کیا۔ جسم کے تھوڑے کے پس رہا کرتا تھا۔ کمرے میں دوسری طرف اشارہ موصول ہوا تھا۔ گھر کا خوشی تھی۔ کب یہ وہ خواب گاہ میں نہیں ہے؟ کیا وہ کسی رشتے دار کے ہاں رات گزار رہی ہے؟ تقریباً تیس سیکنڈ تک وہ بڑی بے چینی میں مبتلا رہی۔ آخر اس کی آواز سنی دی "ہیو، کوں ہے؟"

"ایکمان رہو۔ رات کہیں نہیں ہے؟"

کہیں بھی تھی۔ تم سے کیا؟

"کیا نہیں احساس ہے کہ میں آدھی رات تک جاگتا رہا۔"

"جانتا رہا؟ اس کی حیران حیران سی آواز سنائی دی۔ کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"جیسی تم سن رہی ہو۔ میں آدھے گھنٹے بعد چنگ کے لئے نکلوں گا۔"

"کیا لڑکوں کی طرح باتیں کر کے مجھے ہنسنا چاہتی ہو؟"

"میری دعا ہے، تم ہمیشہ ہنستی رہو۔ بلا سے میں تمہاری ہنسی دیکھنے کے لئے زحمت انداز نہیں

وہ طعنے سے بولی۔ اس بے ایمنی باتیں کر رہی ہو کہ میں تمہارے لیے تڑپ جاؤں اور چپنے

لگوں، پتا نہیں تمہیں کیا ہونے والا ہے اور پھر یہاں کجاگلی چلی آؤں۔ تم بہت رکتا رہو۔"

"میں جیسا بھی ہوں، آدھے گھنٹے بعد یہاں سے نکلوں گا۔"

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ پھر بات چیت میں گئی۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد باہر نکلی تو اس کے

بدن پر چنگ کا قصصی لباس تھا۔ اس نے پھر والی ٹانگی کے ذریعے رابطہ قائم کر سکتا ہے۔ کہا۔

"میں باہر نکل رہا ہوں۔"

"میں نے کہا، یہاں نہیں آؤں گی۔"

"تمہاری بے رحمی بتا رہی ہے کہ محبت ایک کچا دھماکا ہے جو کسی وقت بھی ٹوٹ سکتا ہے۔"

ایک شعر میں لومہا گرج بہت پڑا ہے مگر تمہارے حسب حال ہے۔

جذبات عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ

کچھ دھماکے سے بندھے آئیں گے سرکار میرے۔"

اس نے رابطہ قائم کر دیا۔ والی ٹانگی کو بستر پر ڈالا۔ پھر گنگنا تے ہوئے خواب گاہ سے باہر نکلی۔

ایک ایک نیچے پر سے اچھلتی ہوئی، ٹی وی لاؤنج سے گزرتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ گھر

کے ملازم اپنے صاحب اور ان کی صاحبزادی کی عادتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس لیے

وہ بھی صبح چار بجے بیدار ہو جاتے تھے۔ ایک ملازم نے اس کے پیچھے دھانڈا کھولا۔ وہ کوٹھی

سے باہر آگئی۔ اس کے ڈیڑ بائیں میں ٹیبل ہے تھی۔ سروی کا موسم رخصت ہونے والا تھا۔

ایسے وقت گھر چھائی رہتی تھی۔ ہر طرف سفید دھند کھائی دیتی تھی۔ وہ برآمدہ سے اتر سکتا

وہ، ہاتھ ہلاتے ہوئے بولی۔ "مارنگ ڈیڈ!"

اس کے ڈیڈ نے بھی جواب دیا۔ ہاتھ ہلایا۔ وہ بچوں کے بل اسکی پنگ کرتے ہوئے مین گیٹ

کے پاس آئی۔ راضی ہو رہا ہوں نے اس کے لیے پہلے سے گیسٹ کھول رکھا تھا۔ ایک سپاہی سے اپنے ٹائٹ سے ایک لٹکا ہوا تھا جس میں نادرہ کے لیے ایک بڑا سا تولیہ اور کمر بوس وطرہ رکھنے ہوئے تھے۔ روز صبح یہ اپنی کوشش سے نکلتی تھی اور وہ اپنی کوشش سے سہرا کی تھی پھر سحرہ آہستہ آہستہ جیتی رہتی تھی اور نادرہ اس کے ساتھ پنجوں پر اچھلتی تھی جاتی تھی اس کے پیچھے ایک سپاہی ہوتا تھا۔ اسی لیے مرزا صاحب انی صبح سحرہ کے ساتھ یہ عرض اس سے کرتے تھے۔

اس روز وہ سہرا کی آئی نادرہ نے ذرا دیر انتظار کیا پھر سپاہی سے بولی۔ ”تم سپاہی ٹھہرو، سحرہ بلی کے ساتھ آنا۔“

وہ آہستہ آہستہ دوڑتی ہوئی میدان میں آگئی۔ وہاں آس پاس کی کوششوں سے کتنی ہی رکبوں اور ٹرکوں، لوڑھیوں اور بوڑھے صبح کی تارہ ہوا کھاسے اور جس قدری کرنے آتے تھے۔ میدان بہت بڑا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے اس کا پورا ایک چکر لگاتے ہوئے جب وہ اپنی جگہ آئی تو درخت کے سامنے میں سحرہ کھڑی ہوئی تھی۔

نادرہ اسے دیکھتے ہی رگ گئی۔ وہ آنے کو تو آگئی تھی مگر ماضی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ نہایت شب اور آمد صبح کے سگم پر کھڑی ہوئی تھی۔ معید و حد میں لپٹی ہوئی بڑی سے برا سار لگ رہی تھی۔ جیسے اسرار کے و حد کے سے نکل کر آنے آنے پھر بھی نظر آنے سے لیے باقی رہ گئی ہو۔

نادرہ کی آنکھیں وہی تھیں مگر اندازہ نظر بدل گیا تھا۔ سحرہ نئی نئی سی لگ رہی تھی۔ یہ وہ نادرہ کے دل کے گھٹنے تھے۔ اس نے سوچا۔ اگر وہ اپنی سہیلی کے پاس جانے کی کوششیں ہو گا اگر وہ اپنی سحرہ کے پاس جانے کا ناول و دماغ میں بل نکل جائے گی۔ وہ حال دل بیان کہہ گا تو وہیں ٹرک کھڑے کی۔ اسے ہاتھ لگائے گا تو جس سامنے گا اور اگر کچھ کہہ نہ سکا تو دھواں دھوے ہو جائے گا اپنی شخصیت کا پتا نہیں چلے گا۔

سحرہ پر اپنا حق بنانے والی کی طبع سادہ تھی۔ وہ اس سے دور کھڑی تھی۔ پاس جانے کے لیے ایک قدم بڑھانے کے بعد رگ گئی تھی۔ ابا لگا جسے دنیا والے دیکھ رہے ہیں۔ وہیں ایک دوسرے کے قریب دیکھ کر حاسے کیا سوچیں۔ دل میں چور تھا اس لیے ہاں سامنے ہوئے کچھ نہ کی تھی جسک تھی دیکھ میں سہیلی رہی تھی۔

سحرہ منہ پھیر کر ایک طرف جانے لگی۔ یوں بھی جب نادرہ میدان کا ایک چکر لگا کر آتی تھی تو سحرہ اس کے ساتھ ہو جاتی تھی۔ وہ پنجوں کے بل اسکی پیٹنگ کرتے ہوئے اس کے ساتھ چلتی رہتی تھی اور باتیں کرتی رہتی تھی اور باتیں کرتی رہتی تھی۔ آج سحرہ آگے چل رہی تھی اور وہ پیچھے نہ گئی تھی۔ اسے آگے چلنے والی کا بدن ایسا لگ رہا تھا جیسے کھڑکی دھند میں شمع ٹھہر ٹھہر کر طلوع ہو رہی ہو۔ وہ سہیلی کو برسوں سے دیکھتی آ رہی تھی۔ مگر اس کے بدن وجود کو آج دیکھ رہی تھی اور ایسا اس لیے ہو رہا تھا کہ پہلے جس سہیلی کے لیے اس کی بہت دیوانہ وار تھی آج اسی کے لیے سحرہ فار ہو گئی تھی۔

اس نے ہونے سے مخاطب کیا۔ ”سحرہ!“

وہ چلتی رہی۔ جب کسی میں کچھ کرنے کا یارا نہیں رہتا تو وہ کچھ کہہ کر حسرت پوری کرتا ہے۔ نادرہ نے کہا۔ ”بھئی رگ حاد، تم کوئی وقت نہیں ہو کہ ٹھہر بھی نہ سکو۔“

اس نے سر گھما کر دیکھا۔ اس کے شاداب چہرے پر غصہ دکھانے والی آنکھ ایسے لگ رہی تھی جیسے بھول کو دھوپ لگ رہی ہو۔ وہ منہ پھیر کر جاتے ہوئے بولی۔ ”میں آخری بات کہے آئی ہوں۔ کوئی دوسری دھونڈ لو۔“

وہ میدان سے نکل کر درختوں کے سائے میں گرتے ہوئے سڑک کی طرف جانے لگی۔ نادرہ نے پھر اسکی پیٹنگ شروع کی۔ پنوں کے بل اچھلتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”تم بات ختم کر کے آئی ہو اور میں نے انداز میں شروع کر کے والا ہوں۔“

وہ چپتے چپتے یکساں رگ گئی۔ پھر یوں پلٹ گئی جیسے نادرہ لہا سے پکڑ کر صبر اپنی طرف کھڑا کیا ہو۔ وہ پریشان ہو کر دیکھ رہی تھی جیسے نادرہ کے پیچھے کوئی چھپا ہو۔ اسے چھیڑ چھیڑ کر بول رہا ہو۔ وہ مگر کھلی۔ ”مجھے معلوم ہے تمہیں کچھ ہی سے لڑکا بنے کا شوق ہے مگر شوق میرے سامنے پورا نہ کرو مجھے وحشت ہوتی ہے۔“

نادرہ نے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں اس لیے وحشت ہو رہی ہے کہ میں لڑکی دکھائی دے رہا ہوں۔“

وہ تنہا کے انداز میں لگی دکھاتے ہوئے بولی۔ ”دیکھو نادرہ! میں کھادی ہوں اور میرے سامنے اس انداز میں گفتگو کرو۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”تمہیں ڈر کیوں لگتا ہے؟“



”سوال نہ کرو۔ لڑکیوں ہی کی طرح رہو۔“  
 ”میں صبر و پُچھوں گا۔ تمہیں ڈر کیوں لگتا ہے۔ کیا میرے پیچھے کوئی آسیب نظر آتا ہے؟“  
 ”میں تمہیں کسے بھڑاؤں میں تمہارے سامنے ایک مکمل لڑکی ہوں۔ کیا تمہیں یہ سوچا کہ تم مکمل ہو یا نہیں؟“

”ہی تم سے پوچھ رہی ہوں۔“  
 ”تم بھڑو ایسے ہی گھٹو کر رہی ہو۔ بتا ہے، کالج کی لڑکیاں تمہاری پیچھے کی کبھی ہیں؟“  
 ”کیا کبھی ہیں؟“

”وہ تمہاری دور پرستی ہیں کتنی، میری ان سے لڑائی ہو گئی۔“  
 ”تم نے پیچھے کیوں نہیں بنایا؟“  
 ”کیا سنا۔ تم تو لڑکوں سے لڑ پڑتی ہو۔ ان لڑکیوں کو کب چھوڑتیں؟“  
 ”میں سمجھ گیا۔ وہ کبھی ہوں گی، میری آواز نہ سوانی نہیں ہے۔“

”ہاں، کبھی ہیں۔ تمہاری آواز نہ عمدہ نواں جیسی ہے نہ مردوں جیسی۔ ایسا لگتا ہے، کوئی  
 نوخیز لڑکا بول رہا ہو۔“  
 ”تم کیا سمجھتی ہو؟“

”میرے سمجھے یا نہ سمجھے کیا ہوتا ہے۔ میں تمہیں صاف صاف بتا دوں۔ میری کم کو  
 بارہا دنا پسند نہیں ہے۔ اگرچہ وہ تعلیم یافتہ ہیں مگر ضعیف الاعتقاد ہیں کبھی ہیں، تم پر کسی بھی کاسا  
 ہے۔ اسی لیے تم بھڑکی آواز میں بولتی ہو۔ وہ مجھے تم سے ڈر رکھنا چاہتی ہیں۔“  
 ”اچھا تو اسی لیے کل سے دور ہو۔“

”مجھے لازم نہ دور۔ میں تمہارے لیے تم سے لڑتی ہوں۔ تمہارے لیے تمام سہیلیوں سے  
 لڑتی ہوں۔ کوئی تمہارے خلاف ایک بولتی ہے میں اسے دس سناں ہوں مگر تم کیا کرتی ہو؟  
 تم کچھ چاندلوں سے جھوٹ بولتی آرہی ہو چپ چاپ ڈاکٹروں سے جا کر کہتی ہو۔ مجھے کچھ بتانا  
 ضروری نہیں کہ تم نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ کیا پھر بھی میری سہیلی ہونے کا دعویٰ  
 کرتی ہو؟“

”پچھلے دھوکے کرتی تھی، اب نہیں کر سکتی۔ اب میں سہیلی نہیں، دوست بننا چاہتا ہوں۔“  
 ”پچھلے چاہتا ہوں؟ تم پھر اسی طرح باتیں کر رہی ہو۔“

نادہ کی سمجھ میں آگیا، ماحرہ اس سے نہیں، ڈونا والوں سے ڈر رہی تھی۔ سہیلیاں اس کی آواز  
 کو نوخیز لڑکے کی آواز کہتی تھی اور اس کی کم کو شبہ تھا کہ اس پر جن سوار ہے۔ اگر انہوں نے  
 اسے لڑکوں کے انداز میں گفتگو کرتے دیکھ لیا تو بات اور بڑھ جانے کی۔ اس کی کم کہیں گی،  
 اب وہ جن پوری طرح نادہ پر مستط ہو گیا ہے اور مردانہ طبع میں بولنے لگا ہے۔ آج کی ناؤ  
 لڑکیوں کے لیے کسی جن کا سوار ہونا بڑی مضحکہ خیز بات ہے۔ اسی طرح ایک ضعیف الاعتقاد  
 عورت کے سامنے کسی لڑکی کا لڑکا بن جانا مضحکہ خیز ہے۔ لہذا اس کی کم کسی جن کے خوف سے  
 اپنی بیٹی کو اس کے پاس جانے سے روکنا شروع کر دیں گی۔

وہ دونوں اپنی کوٹھیلوں کے سامنے پہنچ گئیں۔ وہ روز صبح میدان سے گھر تک آنے  
 لے تے تمام دن کا پروگرام بنایا کرتی تھیں۔ کوٹھیل کے سامنے پہنچ کر دونوں نے ایک دوسرے  
 کو خاموش نظروں سے دیکھا چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ماحرہ نے کہا: ”میں جا رہی ہوں۔“  
 نادہ نے کہا: ”جاؤ مگر ایک فیصلہ سنائی جاؤ۔ میں کسی کے سامنے لڑکوں کی طرح باتیں  
 نہیں کروں گی مگر تمہائی میں تمہارے ساتھ تو کر سکتی ہوں۔“

”آخر کیا ضروری ہے۔ تم ایسی ہی تھیں لگتی ہو۔ میں نے تمہارے اسی دھب سے پیار کیا  
 ہے۔ آج سے نہیں، برسوں سے کیا ہے۔ اگر تمہارے دھب میں، تمہارے انداز گفتگو میں ناؤ  
 تمہاری لطافت میں فرق پیدا ہو گا تو وہ نادہ کہاں ہے گی۔ اگر تم کوئی ایسی سیدھی حرکتیں کر کے مجھے  
 چونکا ناچاہتی ہو تو بے شک میں چونک جاؤں گی اور ڈر جاؤں گی اور جہاں ڈر پیدا ہوتا ہے  
 وہاں محبت نہیں ہوتی۔“

نادہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی بات لہدی کیسے کوٹھیل کے  
 گیٹ تک گئی۔ پھر وہاں پہنچ کر بولی: ”خدا حافظ۔ کالج میں ملاقات ہوگی۔“

وہ گیٹ کھول کر اندر چلی گئی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ مگر اس کی آواز کانوں میں گونج  
 رہی تھی وہ جاتے جاتے اپنے دل کی بات کہہ گئی تھی۔ وہ نادہ کو اسی دھب میں پسند کرتی  
 ہے جیسی وہ اب ہے اور مشکل یہ ہے کہ وہ ویسی نہیں رہ سکے گی۔ قدرتی انقلابات نہ کسی سے  
 پوچھ کر آتے ہیں نہ انہیں روکنا کسی کے اختیار میں ہوتا ہے۔

”سنبھالوں گا“

”بھئی، یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ شاہزادہ پاؤں ہوتا چاہیے۔“

”مضمون ہونا چاہیے۔ میں جانتا تھا۔ آپ کو زیادہ خوشی ہوگی۔“

”کیوں نہیں ہوگی۔ آپ کسی ڈپارٹمنٹ میں چلے جائیں۔ پولیس سے تو سابقہ سپاہی

ہے۔ ایکسٹرنل ڈیپارٹمنٹ میں کچھ زیادہ ہی پڑے گا۔“

”وہ پپ ہو گئے۔ دونوں کا نیا اسٹارٹ ہوئی پھر سرگرمی پر پہنچ کر دو مختلف سمت

جائے گئیں۔ مرزا عبادت حسین نے عمل کرتے ہوئے سوچا۔ آخر وہ چوٹ کر گیا۔ اپنی اہمیت چھوٹا گیا

میں ایسے ہی وقت اس کم بخت سے کم تر ہو جاتا ہوں۔ ایک میری ہی بات نہیں ہے۔ پولیس

والے تو یہاں کے سربراہ کو جو سمجھ کر پاؤں میں پسینے میں وہ کیوں نہ لپک کر رہے۔

ہاتھ میں ہتھیار ہوتے ہیں۔ پشت پر قانون ہوتا ہے۔ ایسا قانون جسے تو مرفوعہ کر اپنے حاکم

کے مطابق بنا لیتے ہیں۔ میں بھی کچھ کم نہیں ہوں۔ اگر شاہ جی کا ڈر سفر نہ کر دیا تو میرا

نام مرزا عبادت حسین نہیں۔“

انہیں خیال آیا۔ اگر کسی طرح وہ شاہ جی کا ڈر سفر کرنے میں کامیاب ہو گئے تو

ان کے ساتھیوں کے گھر والے بھی یہاں سے چلے جائیں گے۔ ان کا جانا اپنی بیٹی سحر

کو گوارا نہ ہوگا۔ نادرہ کی جدائی برداشت نہیں کرے گی۔ ان کیوں کی دوستی آگے چل کر

بڑے مسائل پیدا کرنے والی تھی۔ مرزا صاحب پریشان ہو کر سوچنے لگے۔ سحر کی ماں کہہ

رہی تھی، نادرہ پر کوئی جن آیا ہوا ہے۔ اسی لیے وہ مجھ سے آواز میں بولتی ہے۔ میں بھی کو اس

سے دوسکھنا چاہیے۔“

مرزا عبادت حسین نے اپنی بیگم کی دقیانوسی باتوں کو تسلیم تو نہیں کیا لیکن یہ بات حق کو گنتی

تھی کہ نادرہ کی آواز لڑکوں جیسی تھی بلکہ وہ لڑکا ہی گنتی تھی۔ اکثر سحر کو اس کے ساتھ دیکھ

کر باپ کا دل ڈرتا تھا۔ بیٹی کو اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔ اس سے دُور رکھنے کا

یہی ایک راستہ دکھائی دے رہا تھا کہ اب بڑے بڑے ذرائع استعمال کیے جائیں اور

شاہ جی کا تبادلہ کر دیا جائے۔

شاہ جی اپنے دفتری کمرے میں بیٹھے چند افسران سے ضروری گفتگو کر رہے تھے۔ ایک

سپاہی نے کمرے میں آکر سلام کیا۔ پھر ایک چھوٹی سی پرچی ان کے ہاتھ میں تھادی۔ اس پر

”دونوں وٹھیں کے بڑے ہی ٹک ایک ساتھ کھسنے لگے۔ دونوں جھلے سے نکلنے

وہ وہ کا۔ یہ بہت ہی قیمتی تھیں۔ وہ چھانک سے نکلنے ہوئے باہر آئیں۔ پھر راستے تک

پہنچے سے پہلے ٹک گئیں۔ شاہ جی نے کچھ کھڑکی سے جھانک کر دوسری کا کو دیکھ دیکھ کر کہا۔

”مرزا صاحب، نئی گاڑی مبارک۔ کب خریدی ہے؟“

”میں نے شام کو لیا ہوں۔ ساڑھے چار۔ لاکھ روپے کی ہے۔“

”انہوں نے وہ جی ڈس میں کہا۔ میں نے مبارک باد دی تھی قیمت نہیں پوچھی تھی۔ مگر

یہ جتنا ہے۔ اس کے پاس مجھ سے زیادہ قیمتی گاڑی ہے۔“

”انہوں نے فوراً ہی مرزا صاحب کا ہوا ڈراتے ہوئے کہا۔“ اوہ، آپ نے بڑی

فدائی کی۔ مجھ سے شوق لینا چاہیے تھا۔ کے کے موٹروں والے مجھے پونے چار میں دے

سے تھے۔ میں نے کہہ دیا، میں تو ڈائریکٹ امپورٹ کر رہا ہوں۔ بہت ہی خوبصورت

گاڑی ہے اور آٹومینٹک گیر ہے۔“

مرزا عبادت حسین کا منہ بندھلا تھا۔ انہوں نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں

آپ کو پیشگی مبارک باد دیتا ہوں۔ بھئی، زندگی میں اور کیا ہے۔ اچھا کھانا، اچھا پہننا اور

زیادہ سے زیادہ شوق پورا کرنا۔ ہاں، ایک خوشخبری سنا رہا ہوں۔“

شاہ جی نے سوچا۔ یہ پھر چپ کا لگانے والا ہے۔ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیسی

خوشخبری؟“

”میں ایکسٹرنل ڈیپارٹمنٹ کے شعبے میں جا رہا ہوں۔ انشاء اللہ کل وہاں کا چارج



”صاحب، یہ کمزوری دماغ کی طرف سے ہے۔“

”ابوں نے کہا۔“ اس سے کام نہیں چلے گا۔ تجھے ایک کی ضرورت ہے۔“

”صاحب، ایک بھی ہو سکتا ہے مگر آپ کے آدمی ہمارا ٹریک پکڑ رہے ہیں۔“

”اسلو بھر کر لاؤ گے اور چاہو گے کہ ہم اندر سے بن جائیں تو یہ ممکن نہیں ہے۔“

”خدا قسم، اسلو نہیں تھا۔ فقط چار کلاسٹکوف تھا۔ تو ہم نے دس کے دیا کہ معاملہ

خلاص کر دیا ہے۔ اسلو تو اب آسے والا ہے۔ آپ مہرمان کریں گے تو آپ کے پاس ایک سنی

جائے گا۔ ہر ہفتے ایک کے حساب سے ہی سپلائی کرے گا۔“

”انہوں نے کرسی پر پہلو بٹھاتے ہوئے کہا۔“ ہم اس کرسی پر بیٹھ کر قانون کا پیر ہو سکتے

ہیں۔ تم جو بھی کرو اس سے متعلق اور پراسس شہریوں کو نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ یہاں

اس دماغ کی فضا قائم رہنا چاہیے۔“

”ہم تو کچھ نہیں کرتے۔ اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو دماغ دیا ہے۔ وہ اپنا اچھا انداز رکھتا

ہے جو بڑے ہوتے ہیں، وہی منشیات کے آدمی پر آتے ہیں کبھی کوئی شریف آدمی نہیں ہند

کوئی معصوم اور شریف بڑا نظر آئے تو ہم جو اس کو بھگا دیتے ہیں۔ ہمارا بھی چھوٹا بھڑا بچہ

ہے۔ یہ تو ہمارا اور آپ کا ڈیوٹی ہے۔ آپ بھائی کو معاشرے سے دور رکھنا ہے اور ہم انہوں

کو بھائی سے دور بھگاتا ہے۔ سب سے بڑے ٹک، ہمارے پاس ہتھیار ہے گراپا حفاظت کے لیے ہے۔

ہمارا کاروبار میں دوست کم ہوتا ہے دشمن زیادہ ہوتا ہے۔“

شاہ جی نے اسے گھور کر دیکھا۔ ہلدی سے سنہل کر بولنے لگا۔ ”میرا مطلب ہے، دشمن

پولیس والا نہیں ہوتا۔ ہمارا ہتھیار پولیس والوں کے لیے نہیں ہے۔ شری پند عناصر کے لیے ہے

دیکھنے صاحب، آسمان سے بڑا بڑا کتاب آیا، بڑا بڑا پیپر آیا۔ انہوں نے نیکی کا کام سکھایا مگر پھر

سبھی دنیا میں بُرائی ہے۔ بُرائی بڑے ختم نہیں ہو سکتا۔ یہ میڈیسیٹل والا ایک ایک علاقے میں ایک

ایک محلے میں کچرے کا ڈرم کیوں رکھتا ہے۔ اس لیے کہ علاقے کا، محلے کا تمام گندگی اس ڈرم میں

چلا جائے یہ خوشہر میں چھوٹا چھوٹا منشیات کا آڈا ہے، یہ چھوٹا ڈرم ہے شہر کا جتنا بُرائی ہے، وہ

سب ادھر چلا آتا ہے۔ باقی تمام شہر صاف دھوا پکیر رہتا ہے۔“

شاہ جی نے کہا۔ ”لیا تو ہوتا ہی ہے۔ ہاتھ میں جھاڑو لے کر صفائی کرنے سے صفائی تو ہو جاتی

ہے مگر اگر ہمارے منہ پر بھی آتی ہے۔ ایک وقت آئے گا جب اسلٹے کا ذخیرہ کرنے اور منشیات

خود رکھنے کے علاوہ جیوت سے مدد بھی دے گا۔“

”ابوں نے کہا۔“ اس سے کام نہیں چلے گا۔ تجھے ایک کی ضرورت ہے۔“

”صاحب، ایک بھی ہو سکتا ہے مگر آپ کے آدمی ہمارا ٹریک پکڑ رہے ہیں۔“

”اسلو بھر کر لاؤ گے اور چاہو گے کہ ہم اندر سے بن جائیں تو یہ ممکن نہیں ہے۔“

”خدا قسم، اسلو نہیں تھا۔ فقط چار کلاسٹکوف تھا۔ تو ہم نے دس کے دیا کہ معاملہ

خلاص کر دیا ہے۔ اسلو تو اب آسے والا ہے۔ آپ مہرمان کریں گے تو آپ کے پاس ایک سنی

جائے گا۔ ہر ہفتے ایک کے حساب سے ہی سپلائی کرے گا۔“

”انہوں نے کرسی پر پہلو بٹھاتے ہوئے کہا۔“ ہم اس کرسی پر بیٹھ کر قانون کا پیر ہو سکتے

ہیں۔ تم جو بھی کرو اس سے متعلق اور پراسس شہریوں کو نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ یہاں

اس دماغ کی فضا قائم رہنا چاہیے۔“

”ہم تو کچھ نہیں کرتے۔ اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو دماغ دیا ہے۔ وہ اپنا اچھا انداز رکھتا

ہے جو بڑے ہوتے ہیں، وہی منشیات کے آدمی پر آتے ہیں کبھی کوئی شریف آدمی نہیں ہند

کوئی معصوم اور شریف بڑا نظر آئے تو ہم جو اس کو بھگا دیتے ہیں۔ ہمارا بھی چھوٹا بھڑا بچہ

ہے۔ یہ تو ہمارا اور آپ کا ڈیوٹی ہے۔ آپ بھائی کو معاشرے سے دور رکھنا ہے اور ہم انہوں

کو بھائی سے دور بھگاتا ہے۔ سب سے بڑے ٹک، ہمارے پاس ہتھیار ہے گراپا حفاظت کے لیے ہے۔

ہمارا کاروبار میں دوست کم ہوتا ہے دشمن زیادہ ہوتا ہے۔“

شاہ جی نے اسے گھور کر دیکھا۔ ہلدی سے سنہل کر بولنے لگا۔ ”میرا مطلب ہے، دشمن

پولیس والا نہیں ہوتا۔ ہمارا ہتھیار پولیس والوں کے لیے نہیں ہے۔ شری پند عناصر کے لیے ہے

دیکھنے صاحب، آسمان سے بڑا بڑا کتاب آیا، بڑا بڑا پیپر آیا۔ انہوں نے نیکی کا کام سکھایا مگر پھر

سبھی دنیا میں بُرائی ہے۔ بُرائی بڑے ختم نہیں ہو سکتا۔ یہ میڈیسیٹل والا ایک ایک علاقے میں ایک

ایک محلے میں کچرے کا ڈرم کیوں رکھتا ہے۔ اس لیے کہ علاقے کا، محلے کا تمام گندگی اس ڈرم میں

چلا جائے یہ خوشہر میں چھوٹا چھوٹا منشیات کا آڈا ہے، یہ چھوٹا ڈرم ہے شہر کا جتنا بُرائی ہے، وہ

سب ادھر چلا آتا ہے۔ باقی تمام شہر صاف دھوا پکیر رہتا ہے۔“

شاہ جی نے کہا۔ ”لیا تو ہوتا ہی ہے۔ ہاتھ میں جھاڑو لے کر صفائی کرنے سے صفائی تو ہو جاتی

ہے مگر اگر ہمارے منہ پر بھی آتی ہے۔ ایک وقت آئے گا جب اسلٹے کا ذخیرہ کرنے اور منشیات

خود رکھنے کے علاوہ جیوت سے مدد بھی دے گا۔“

”ابوں نے کہا۔“ اس سے کام نہیں چلے گا۔ تجھے ایک کی ضرورت ہے۔“

”صاحب، ایک بھی ہو سکتا ہے مگر آپ کے آدمی ہمارا ٹریک پکڑ رہے ہیں۔“

”اسلو بھر کر لاؤ گے اور چاہو گے کہ ہم اندر سے بن جائیں تو یہ ممکن نہیں ہے۔“

”خدا قسم، اسلو نہیں تھا۔ فقط چار کلاسٹکوف تھا۔ تو ہم نے دس کے دیا کہ معاملہ

خلاص کر دیا ہے۔ اسلو تو اب آسے والا ہے۔ آپ مہرمان کریں گے تو آپ کے پاس ایک سنی

جائے گا۔ ہر ہفتے ایک کے حساب سے ہی سپلائی کرے گا۔“

”انہوں نے کرسی پر پہلو بٹھاتے ہوئے کہا۔“ ہم اس کرسی پر بیٹھ کر قانون کا پیر ہو سکتے

ہیں۔ تم جو بھی کرو اس سے متعلق اور پراسس شہریوں کو نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ یہاں

اس دماغ کی فضا قائم رہنا چاہیے۔“

”ہم تو کچھ نہیں کرتے۔ اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو دماغ دیا ہے۔ وہ اپنا اچھا انداز رکھتا

ہے جو بڑے ہوتے ہیں، وہی منشیات کے آدمی پر آتے ہیں کبھی کوئی شریف آدمی نہیں ہند

کوئی معصوم اور شریف بڑا نظر آئے تو ہم جو اس کو بھگا دیتے ہیں۔ ہمارا بھی چھوٹا بھڑا بچہ

ہے۔ یہ تو ہمارا اور آپ کا ڈیوٹی ہے۔ آپ بھائی کو معاشرے سے دور رکھنا ہے اور ہم انہوں

کو بھائی سے دور بھگاتا ہے۔ سب سے بڑے ٹک، ہمارے پاس ہتھیار ہے گراپا حفاظت کے لیے ہے۔

ہمارا کاروبار میں دوست کم ہوتا ہے دشمن زیادہ ہوتا ہے۔“

شاہ جی نے اسے گھور کر دیکھا۔ ہلدی سے سنہل کر بولنے لگا۔ ”میرا مطلب ہے، دشمن

پولیس والا نہیں ہوتا۔ ہمارا ہتھیار پولیس والوں کے لیے نہیں ہے۔ شری پند عناصر کے لیے ہے

دیکھنے صاحب، آسمان سے بڑا بڑا کتاب آیا، بڑا بڑا پیپر آیا۔ انہوں نے نیکی کا کام سکھایا مگر پھر

سبھی دنیا میں بُرائی ہے۔ بُرائی بڑے ختم نہیں ہو سکتا۔ یہ میڈیسیٹل والا ایک ایک علاقے میں ایک

ایک محلے میں کچرے کا ڈرم کیوں رکھتا ہے۔ اس لیے کہ علاقے کا، محلے کا تمام گندگی اس ڈرم میں

چلا جائے یہ خوشہر میں چھوٹا چھوٹا منشیات کا آڈا ہے، یہ چھوٹا ڈرم ہے شہر کا جتنا بُرائی ہے، وہ

سب ادھر چلا آتا ہے۔ باقی تمام شہر صاف دھوا پکیر رہتا ہے۔“

شاہ جی نے کہا۔ ”لیا تو ہوتا ہی ہے۔ ہاتھ میں جھاڑو لے کر صفائی کرنے سے صفائی تو ہو جاتی

ہے مگر اگر ہمارے منہ پر بھی آتی ہے۔ ایک وقت آئے گا جب اسلٹے کا ذخیرہ کرنے اور منشیات

فرشتے کے سلسلے میں تم لوگ جاسے وہاں ہوتا ہوگا۔

مرد و زنانے سے مسکرتے ہوئے کہا: "صاحب! آئی دووں ہاتھوں سے بچنا ہے۔ ہم تو مسیحا صوفیہ کرتا ہے۔ کیا حریف کے دے خرم ہیں میں۔ کسا ہم ان کا گریباں پکڑ کے، ان کو مار پیٹ کے، اس کی بیٹی سے ریزا اور لٹاکے خود کرنا سے، ہمیں صاحب! نہیں۔ نہ تو ہمارے قوم مسیحا صوفیہ سے ہے۔ درہم ہی دوسرے قوم کا مسیحا لوگ مشیت حریف سے اور استفادہ کیلئے کا دای سے جریہ سے اور بچے و ملاحتی بھر لوگ ہوتا ہے اور یہ کسی بھی قوم سے ہو سکتا ہے۔"

وہ کی کھنٹی کے تھے۔ ہوں سے یہ بیور تھا کر کان سے لگایا۔ پھر کچھ سننے کے بعد دست رخصت کو جاسے کا اشارہ کیا۔ اس سے وہیں ہاتھ پینا پی پیسے کا کرنا موتی سے سلام کیا۔ پھر اپنے قدموں پینا سو دروازہ کھولا کر باہر چلا گیا۔ انہوں نے کہا: "دیکھو! ایشی سے صرف نہیں ہیں، بلکہ بھی وقت ہے۔ میں اس کی سلامتی و خوشحالی چاہتا ہوں۔"

ہوں سے وہ سے کے بعد کہا: "میں نے کئی بار لکھا ہے، جب دل گھبرائے گئے تو سبکی و رونا کا لہر کر و روحانی سکون حاصل ہو سکتا ہے۔"

انہوں نے حاشیہ کو کر سبکی، تھی بھر کہا: "یہ سارے وہم بھاس ہزار میں سے پانچ ہزار۔ مال و دس دیکھیں لکھا کر، صاحب کے لنگریں پہن دو۔ ہونے کے تو خود جا کر وہ موعود پرورد علاوہ دیکھو حسن میکہ کیل آدھوں کو پیٹ بھر کر کھانے ہونے دیکھو گی و روحانی سکون حاصل ہوگا۔ پھر ان سب سے گھبرائے گا۔"

انہوں نے کچھ دیکھ کر یہی دیکھ دیا۔

نادر نے کھنٹی کھول کر دیکھا۔ اس سے وہی بدگونی و بیزاری تھی۔ وہیں ہینٹنگ چیر بھی نہیں تھی۔ ساحر کے بیڑوم کی کھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ اندر تاریکی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ گھر جمع ہو کر چلی گئی ہو۔

یہ محض اندر لیت تھا کہ وہ چلی گئی ہوگی حالانکہ اس کے بغیر وہ رات کا کھانا بھی نہیں کھاتی تھی۔ کچھ میں ہیں نہ تھا، کہاں غائب ہو گئی کا بج بھی نہیں آتی تھی۔ وہ کھانے سینٹر میں بھی اس کا انتظار کرتی رہی۔ اس کے بے شمار بھی بھی تھی مگر اس کا پتا نہ تھا۔ اس سے صاحب نے کہا: "اگر اسے کھولا۔ پھر وہی کی لکھ کر اس سے رابطہ قائم کرنے لگی۔ دوسری طرف رابطہ قائم ہونے ہی اس نے مخاطب کیا: "ہیلو ساحر۔"

جواب میں بھاری بھر کم، روز سانی دی: "میں ساحر کا باپ بول رہا ہوں۔" وہ ایک دم سے کھیر گئی تھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ساحر کی جگہ اس کے باپ کی آواز سانی دے گی۔ انہوں نے اچھا: "یہ واکر ٹاکر تم دونوں کے پاس کب سے ہے؟"

وہ گھبرائی ہوئی تھی، جواب نہ دے سکی۔ انہوں نے کہا: "یہ تو میں نے بھی سنا سنا کیا ہے۔ وہ نہ کوں نہیں جانتا، ایک پولیس انسپر کی بیٹی، پٹے کرے میں شہر نسیم بھی رکھ سکتی ہے اور ہماری اولاد کو گمراہ کرنے کے لیے اسے بھی ایک عدد ڈرائیمر دے سکتی ہے۔"

وہ جھکتے ہوئے بولی: "انکل، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"میں جو کہہ رہا ہوں، اسے سمجھنے کے لیے شاہ جی کے کمرے میں جاؤ۔ میں ان سے

رابطہ قائم کر رہا ہوں۔"





مگر یہ کب تک اپنی موجودگی سے دور نہیں گئے ؟  
 - پندرہ لاکھ روپے بھروسہ پر - پندرہ لاکھ روپے کا بیج جس میں داخل کر دوں گا ۔  
 مادہ کے متعلق میں صاحب جٹ ہوں گی ۔ انہوں نے اس سے ساتھ ساتھ نظر آ رہی تھی ۔  
 سیدنی ہاتھ سے کھینچ کر رہے تھے اور وہ بیج کیسے آواز میں دے رہی تھی ۔  
 مادہ مجھے بھاڑ میں نہ دے دو مہینہ عارفی میں تم سے دور نہیں رہوں گی ۔  
 ریسور پر پے ڈیٹو آ رہا ہے ۔ وہ امر صاحب سے کہہ رہے تھے ۔ آپ ساتھ  
 یہ دیکھ کر رہے ہیں ۔ سیدنی مٹی سے دور ۔ کہنے کے لیے چہ سانے سے بھی غور کر رہے ہیں ۔

”میں صدقہ درمیں یہ سچا ہے۔ فلاں کی کھدیں دیکھنا ہوں آپ بھی جیسا سا حرو کو  
میں نے گھر سے لیا ہے۔“

”بہی طرح جیسے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کو بالکل ناممکن کی طرح دیکھتے ہیں، یہی بیچ بچے  
 کی بات ہے۔ تاویف بھی نہیں دیا کہ اسے محنت سے جھٹک کر رکھنے۔“

"مجھے احساس ہے کہ میں نے موقع نہیں دیا مگر یہ وعدہ کرتا ہوں کہ دو مہینہ ہی آپ  
راگن کی دعا میں بیٹھے رہے گی۔ یہی نہیں ہے شوہر کے ساتھ"

یاد دیکھ کر مہمبھٹ پڑی۔ اس کے ملنے سے فلک سگامیج مکی "ہیں... "۔  
اس کی زبان سے نکلا ہوا ہے، "ات کے ساتھ میں دور تک اور دور تک گونجنا رہا۔"

مس کا الکا۔ ایک، چلو ہے دوسرے سے پھیرا، پھر سیرے فیروز گاہ تک چلا، اور باغیانہ انداز میں افسانہ لکھ دیا، یہ بھی سوسنا، یہ سراسر فکری ہے۔ میری ماحول کو عجیب سے حد

[illegible][illegible]

خود کو تو تھکا کر کاٹیں سے اس کو کھڑے نہیں رہتا۔  
 اور یہ سچ کو جانوں انھوں نے کھانے سے منہ پھیر کر دیا۔

مخفی جیسے سارہ کے والدین کے سامنے پہنچ کر چیخ کر رہی ہو۔ وہ کہہ رہی تھی۔ یہاں کھنکھار کر رہی  
میں۔ میں قسم کھا رہی کہ ہوں، شادی کروں گا تو سارہ سے، کوئی اسے چھین کر لے جائے نہیں سکے  
نہ جینتا چاہے گا تو میں اسے تیرے نہیں چھوڑوں گا۔

دوسری طرف مرزا صاحب ریسوکان سے لگائے ہوئے تھے۔ ایک دوسرا کام

گا، میں اس کا ہاتھ توڑ دیاں گا۔ . . . . اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔ پھر اسی  
تو رہی تھی جیسے وہ کسی کے ٹکڑے کر رہی ہو۔ مرزا عبادت حسین کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کیسی

کو بی کر ٹیل پر مار رہی ہے اور جوش، جہون اور حسنت میں ٹیلیفون میڈ کے ٹکڑے  
 ٹکڑے کر رہی ہے۔ یہاں یہیں اس کے ٹکڑے ہوئے ہوں گے۔ اس سے بہت پہلے "قائد

۱۰۔ سد ہر گئی تھی۔ یقیناً وہ ٹیلیفون سیدٹ ناکارہ ہو گیا تھا۔  
دوسری طرف شاہجی دھڑکتے ہوئے اپنے بیڈ روم سے اٹھے۔ پہل دی لادکھی میں سبک

کرائسوں نے نادوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ پھر چوڑے چوڑے گئے۔ بیٹے، ہرکس  
میں آؤ۔ تم بے چارے میں اگر غلطی کی ہے۔

وہ اپنا ہاتھ میشر اکر پاؤں پختے ہوئے بلبل غلطی وہ کر رہے ہیں۔ سامرہ کو بوجھ سے  
 جھینس رہے ہیں۔

”وہ اس کی میسر ہے۔ کسی سے کوئی چیز محبت سے مانگی جاتی ہے۔“  
 ”ہم یحییٰ سے محبت کرتے رہے ہیں۔ اس کا صلہ یہ مل رہا ہے کہ وہ ساحرہ کی شادی  
 دوسرے شخص کا اجازت سے ہے۔“

تم اپنا گل جوڑ رہے ہو۔ انہیں کیا معلوم کہ تم میرے کیا جوڑ رہے ہو۔ اسی تمہاری شخصیت  
 قتل سہر ہو رہی ہے۔ ایک بیشک حشر ہے۔ ان کے سامنے دیش سہی کر سکتے ہیں۔

نور و تمہیں بیٹی ہی سمجھتے ہیں۔ ایسے وقت تم نے یہ کہا کہ انہیں چونکا دیا ہے کہ سامعہ سے  
تفاوت کن ہوتا ہے۔ سو کلام ایک لڑکی کے چہرہ پر سے تو کس وہ اس کی لڑکی سکے سے دوسری لڑکی

کار سے فیصلہ کر لیں گے۔ ایسا جو شہنشاہ کو کیا پائل بھی نہیں کرتے۔ جمادی دنیا میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ پھر تم ایسی انہونی بات کیوں کرتے ہو؟

”آپ چاہتے ہیں۔ میں ساتھ کو بھول جاؤں۔ کہیں دیکھ لیں یہیں ہو سکتا۔“



ہاں کبھی نہیں ہوا چاہئے۔ میں نے تو نہیں کہا کہ ساحرہ کو سہول جاؤ یا اسے چھوڑ دو۔ دیکھو تم خوش اندیشوں میں مبتلا ہو گئے ہو۔ ڈاکٹر نے پیشینگوئی کی تھی کہ تم نے ہوشدری سے کام نہیں لیا تو دائمی مریض بن جاؤ گے۔ ابھی تمہارے سنبھلنے کا وقت ہے۔ بیٹے دین یقین دلاتا ہوں، ساحرہ تمہاری ہوگی۔ میں اسے بھربھرا کر لاؤں گا مگر صبر کرو، اپنے باپ پر اعتماد کرو۔

وہ ڈھال سی ہو کر صوفے پر گر پڑی۔ اس کی پشت سے ٹیک لگا کر ٹھکے ہوئے انداز میں کہنے لگی۔ "اوہ، ڈیڈ! جانے وہ کہاں ہوگی۔ وہ کہیں بھی ہوگی، میرے لیے رو رہی ہوگی۔" ڈونٹ بی سویسٹی میٹل۔ تم ایک سپاہی کی بیٹی ہو، جذباتی انداز میں سوچو گی تو کبھی سے تلاش میں کر سکو گی۔

وہ سوا بے غصوں سے دیکھنے لگی۔ "سہول نے کہا۔ تمہیں بڑے صبر اور تحمل سے کام لینا ہوگا۔ وعدہ کرو، تم خوش و خرموں میں نہیں آؤ گے۔ ہاتھوں کی طرح کوئی حرکت نہیں کرو گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اگر اسی سہر میں اسے چھپا کر رکھا گیا ہے تو کل شام تک اس کا سترخ لگاؤں گا۔"

"ڈیڈ، اس کا سہیل پٹری میں ہے۔ وہ یہاں سے جا چکی ہے۔"

"ساحرہ تمہیں اب تک سہیل بھتی ہے؟"

"جی ہاں۔"

"اس سے کوئی بات ملے گی تو ہمیں ہے؟"

"جی نہیں۔"

"سبحہ تم سے بے تعبیر کسی طرح ہمیں اطلاع دینے کے لیے یہاں سے کیسے مل سکتی ہے؟"

"مجھ سے رابطہ قائم کرنے کا ذریعہ اس سے چھپیں یا گیا ہے۔ گھر میں جو فون ہے اسے اپنے والدین کی موجودگی میں استعمال نہیں کر سکتی ہوگی۔"

"یعنی وہ گھر میں ہے مگر تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکتی۔"

"ادھر سلفیڈک کرا پنڈت آپ کو دیکھا۔ انہوں نے کہا۔ ہم پولیس والے اسی طرح تفتیش کر رہے ہیں۔ تم میرے سوالوں کا جواب دیتی جاؤ۔ ابھی حقیقت سامنے آ جائے گی۔ سب سے

میں! سوال یہ کہ تمہیں ساحرہ پر کتنا اعتماد دینے ہے؟"

"بہت اعتماد ہے۔ وہ مجھے بہت چاہتی ہے۔"

"کیا اب سے پہلے ایسا ہوا ہے کہ وہ تم سے دور گئی ہو اور وہاں سے رابطہ قائم نہ کیا ہو؟"

"کئی بار ایسا ہوا کہ وہ اپنے خیمہ گاہی تو پٹری سے مجھے فون کیا ہے۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں۔"

"تو ذرا صبر کرو۔ اگر وہ بدلیہ ٹریں گئی ہے تو کل شام تک ضرور فون کرے گی۔ کسی فلائٹ سے گئی ہے تو صبح تک ضرور فون آئے گا۔ اگر وہ اسی شہر میں ہے تو جہاں کہیں بھی ہے، مجبور ہے۔ تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکتی۔ اس کے پاس ٹیبیٹن یا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ایسی اس ایک ہی جگہ ہے اور وہ ہے اس کا این گھر۔ جہاں اس پر پابندیاں عائد کر دی گئی ہیں۔"

"ادھر کیا سگی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ خوش ہو کر بولی۔" "ڈیڈ، آپ کچھ چاہتے ہیں۔ میرا دل کہہ رہا ہے۔ وہ اپنے ہی گھر میں ہے۔"

انہوں نے اس کا اشارہ غیبتاً کرتے ہوئے کہا۔ "میں نہیں سمجھا چکا ہوں کہ جلد بازی میں، پاگل پن میں کوئی ایسا ویسا قدم نہ اٹھا۔ خدا نہ کہے، آپس کسی وجہ سے یا کسی ہونی تو دماغ پر بڑا اثر پڑے گا۔"

"ڈیڈ، ہم کیسے معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے گھر میں ہے؟"

"اطمینان رکھو، اگر وہ گھر میں ہے تو مرزا صاحب اسے سچا پوسے سے پہلے کسی دوسری جگہ منتقل کرنے کی کوشش کریں گے۔ تم نے اپنے انداز گفتگو سے اس میں چو لکا دیا ہے۔ وہ شخص میں مبتلا ہوں گے۔ پھر تم نے تیرے کید ہے۔ ایک پوسٹ آفیسر کی بیٹی کا بیچ انہیں خرورہ کر سکتا ہے۔ وہ اپنی بیٹی کو یقیناً یہاں سے منتقل کر کے کی کوشش کریں گے۔"

"آپ انہیں روکیے۔ پلیز، کسی طرح روکیے۔"

"تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔ میں سپاہیوں کو گنگوئی پر مامور کرتا ہوں۔ وہ مزاحمت کی کوشش میں آئے جانے والوں پر نظر رکھیں گے۔ ان کے پاس دو کار ہیں۔ وہ کسی ایک کار میں ساحرہ کو کہیں بھیجنا چاہیں گے تو ہمارے سپاہی ان کا تعاقب کریں گے۔ اسے جہاں بھی بھیجا جائے گا۔ ہمیں اس کا پتا ٹھکانا معلوم ہو جائے گا۔"

"ادھر کا دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا۔ وہ ہے، اپنے ہی گھر میں ہے۔ میں اپنے

بیڈروم کی کھڑکی کھول کر دیکھوں گی تو وہ نظر آئے گی۔

وہ سینے کی طرف جاتے ہوئے بولی، "میں کمرے میں جا رہی ہوں۔ پلیز، آپ اسے کسی طرح بھی فائنڈ آؤٹ کریں۔"

"میں بھی ان کا فون ڈیٹیکٹ کر اؤں گا۔"

وہ زبے پر چڑھتے چڑھتے رک گئی۔ سوائیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ کہنے لگی، "میرے درمچ بہت وسیع ہیں۔ میں ابھی کسی بھی اعلیٰ افسران سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ مرزا عبادت جیسی پریشیے کا اظہار کرتے ہوئے، یہیں مجھ پر کرتا ہوں کہ ان کے گھر سے کوئی بھی فون کیا جاتے تو اسے ریکارڈ کر سوجھتے۔ اس طرح ہمیں معلوم ہوگا، وہ سارو کو کہیں منتقل کرنے کے سلسلے میں کیا پلاننگ کر رہے ہیں۔"

وہ خوش ہو کر بولی، "وہ ڈیڑھ آپ تو اس شہر کے بے تاج بادشاہ ہیں آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں مجھے یقین ہے۔"

"مجھے بھی یقین دلاؤ کہ تم بیڈروم میں جا کر آرام سے سو جاؤ گی۔"

"یہ ڈیڑھ میں سونے جا رہی ہوں۔"

"دروعدہ کر دو، تم کھڑکی کے پاس نہیں جاؤ گی۔ سارو کے کھڑکی طرف نہیں دیکھو گی۔"

وہ سب سے کہنے لگی، "میرے پاس کچھ کرنا ہے۔ یہ وعدہ نہیں کر سکتی تھی۔ انہوں نے سمجھا، "دیکھو بیٹے، تم ادھر دیکھو گی، اسے ڈھونڈنا چاہو گی تو ان کا شہ بڑھ جائے گا۔ وہ تم سے دور رانا خوفزدہ ہوں گے۔ اپنی بیٹی کی حفاظت کے لئے ایسے اقدامات کریں گے جو ہمیں پتا نہ سمجھ میں ہوں۔"

اس نے ایک گہری سانس لی پھر کہا، "ابھی بات ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔"

وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ شاہ جی تنواری دیر تک ٹی وی لائونچ میں بیٹھتے رہے۔ سوچتے رہے پھر اپنے کمرے میں ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے۔ آج تک وہ بیٹی کی محنت میں انتہا کرنے رہے تھے۔ آج بیٹے کے لیے انتہا سے گزر جانا چاہتے تھے۔ انہوں نے ریسیور اٹھایا۔ پھر نمبر ڈائل کرنے لگے۔

مرزا عبادت حسین ٹیلیفون کو بار بار گھور کر بولی دیکھ رہے تھے جیسے اس کے اندر مادہ بیٹھی ابھی تک بول رہی ہو۔ نہیں، بول نہیں رہی ہو بلکہ بول رہا ہو۔

پہلے تو یہی بات منہ سے نکلتی تھی کہ وہ لڑکی ہرگز بول نہ لگتی تھی۔ ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں جو پوری پڑھی، چوڑے شانے اور لائسنسے قلم کی ہوتی ہیں۔ ان میں جسمانی جھنجھٹ اور نزاکت نہیں ہوتی۔ ان کی چال میں بھی نسوانیت نہیں ہوتی۔ اگر ان کا ہیٹرو سٹائل دلوئے کٹ ہو اور وہ لڑکیوں جیسا لباس پہنتی ہوں تو بھی لگا ہوں گے ہر زادی سے لڑکا ہی لگتی ہیں۔ علامہ بھی ایسی ہی لگتی تھی۔

یہ مرزا صاحب کے لیے زیادہ حیرت کی بات نہیں تھی لیکن اس نے فون پر لڑکوں کے انداز میں بولنا شروع کیا تو یہ چونکا دینے والی بات تھی۔ لوگ کسی بھی غیر متوقع بات پر وقتی طور پر چوہ لگتے ہیں پھر رفتہ رفتہ اسے قبول جاتے ہیں لیکن جو معاملہ بالکل ہی غیر معمولی ہو یعنی اتنا غیر معمولی کہ پہلے کسی نے فانی سماج میں نہ دیکھا ہو، نہ سنا ہو، وہ بات کانٹا کھاؤ ایک لڑکا خیز دھماکے کی طرح گونجتی ہے اور دماغ کو متاثر کرتی ہے۔ مرزا صاحب ہنکا ہنکا گئے تھے۔ انہوں نے ریسیور کو دیا تھا مگر ٹیلیفون سے نظریں نہیں ہٹ رہی تھیں۔ انہیں ابھی تک دماغ سے نادمہ کا چرچا چلتا تھا۔ چلیج سٹائیڈ سے رہا تھا۔ میں سارو سے شادی کروں گا۔ اسے کوئی مجھ سے چھین نہیں سکے گا۔ میں جھیننے والے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اس کے کمرے کے کمرے کروں گا۔

سارو کی ماں نے کئی بار کہا تھا کہ نادمہ پر جن سماجی مسائل مرزا صاحب کو تعلیم کی بات کا لیتیں گے ان کا ٹیلیفون کے ذریعہ وہ جن کھل کر چلیج کرنے لگا ہے۔



ایں کی بیگم دوسرے صوفے پر بیٹھی منہ تک رہی تھی۔ اس کے اضطراب اور غیظ و غضب کو کچھ رہی تھی کچھ پوچھنا چاہتی تھی مگر تہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پھر انہوں نے حوصلہ کر کے پوچھا۔  
”اور کچھ مجھے بھی بتائیں کیا ہو رہا ہے؟“

”ایسی بات ہو رہی ہے جو ہمارے جاننے سننے میں کبھی نہ ہوئی۔ تم کہتی ہو اس لڑکی پر چہن آبا ہو ہے۔ چہن و ن کوئی نہیں ہے۔ وہ سرے سے لڑکی ہے ہی نہیں وہ تو لڑکا ہے۔“  
بیگم حیرت سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں تو اسی نتیجے پر پہنچی ہوں کہ ان کے باں کبھی لڑکی تھی ہی نہیں۔ انہوں نے بیٹے کو بیٹی بنا کر کھاتھا اور ہماری بیٹی کے ہٹنے کی آنادی دیتے رہے تھے۔ انہوں نے ہماری شرافت اور دوستی کا نام نہ لیا تھا۔ ہمارے گھر کی عزت سے کھینچتے رہے ہیں۔“  
”اب شاید ہوش میں نہیں ہیں اور ایسی باتیں کر رہے ہیں جس پر کوئی یقین نہیں کر سکتا۔ اگر یہی کوئی بات ہوتی تو میری سارے مجھے منور تاتی۔“

”میں نے عزت اکریجیم کو دیکھا۔ پھر پاؤں ٹپتے ہوئے بیڈروم سے نکل کر جانے لگے۔ بیگم ان کے پیچھے جاتے ہوئے بولیں۔ ”آپ کہاں جا رہے ہیں۔ رک جائیے۔ میری بات سن لیجئے۔ سارے ابھی کچھ کہنا مناسب نہیں ہے۔“

وہ بیڈروم سے نکل کر کوئی دور سے گرتے ہوئے ایک کمرے کے دروازے پر ٹپ گئے۔ وہ اندانہ باہر سے بند تھا۔ انہوں نے چٹنی کو نیچے گرایا۔ پھر اسے کھول کر اندر داخل ہوئے۔ سارے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ انہوں نے غصہ کر کہا۔ ”میں نے سختی سے تاکید تھی۔ کمرے میں روشنی نہیں ہونا چاہیے۔“

”یا پاپا! یہ تو ریر و پاؤں کا بلب ہے۔“

”یہ بھی ہمیں ہونا چاہیے۔“

انہوں نے آگے بڑھ کر سوکھی آف کر دیا۔ کمرے میں تاریکی چھا گئی۔ کٹھنے ہوئے دروازے سے کوئی دسک بلکی ایک روشنی آ رہی تھی۔ انہوں نے گھبریلے میں کہا۔ ”مجھے تم پر بڑا غصہ تھا۔ میں فکر کرتا تھا کہ تم غیرت مند باپ کی غیرت مند بیٹی ہو گرا تہی بے غیرتی پر اتر آؤ گی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”آپ مجھے صبح سے الزامات دیتے آ رہے ہیں۔ میں نے آپ کے سامنے میں۔“

مگر صرف ایک غلطی کی۔ نادارہ نے رابطہ قائم کرنے کے لیے فاکٹا کی دیکھتے میں سے آپ سے چھپا کر رکھا، مجھے اپنی اس حرکت پر شرمندگی نہیں ہے۔ کیوں کہ میں نے گناہ نہیں کیا ہے۔ میں نے اپنی کوئی کام نہیں کیا جس سے میرا سر آپ کے سامنے اور آپ کا سر دنیا والوں کے سامنے جھک جائے۔

”میں زیادہ بحث نہیں کروں گا۔ صرف ایک سوال کرتا ہوں۔ تم شریف باپ کی شریف اولاد ہو تو جھوٹ نہ کہنا۔ سچ سچ جواب دینا۔“

”میں خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتی ہوں، آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گی۔“

”تو پھر بتاؤ۔ نادارہ کون ہے؟“

اس نے حیرانی سے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر باپ کی طرف دیکھا۔ جو ایک سائے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس کے پوچھا۔ ”یہ کیا سوال ہے؟ وہ تو میری بہیلی ہے۔“

انہوں نے گرج کر کہا۔ ”بہیلی نہیں، دوست ہے۔ ابھی اس نے ٹیڈیون پر فحش چیخ کر کہا ہے کہ وہ تم سے شادی کرے گا۔ اگر کوئی تمہیں اس سے چھین کر لے جائے گا تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس کا مطلب کیا ہوا، تم بتا سکتی ہو؟“

وہ شدید حیرانی سے تاریکی میں کھٹے ہوئے بستر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر باپ کے ذمہ قریب ہو کر بولی۔ ”مجھے شبہ ہو رہا ہے کہ آپ ہوش و حواس میں گفتگو نہیں کر رہے ہیں۔“

پھر اس نے ماں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”مہ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ آخر نادارہ کے بارے میں ایسا کیوں سوچا جا رہا ہے۔ وہ بڑوں کے میرے ساتھ ہے۔ ہم اسکول سے لے کر کالج تک کبھی الگ نہیں ہوئے۔ ہم نے ہر موضوع پر ایک دوسرے سے گفتگو کی ہے۔ اگر ایسی بے نیکی باتیں کرنی ہوتیں تو وہ پہلے مجھ سے کرتی۔“

”آپ تھوڑی دیر کے لیے نادارہ کو یہاں بلائیں۔ اس سے بیچہ کر اطمینان سے باتیں کریں۔ ابھی حقیقت سامنے آ جائے گی۔ آپ خواہ مخواہ اُلجھ رہے ہیں۔“

”وہ اس گھر میں قدم نہیں رکھے گی اور نہ ہی تم وہاں جاؤ گی۔ یہ معاملہ جب تک ہمارا کچھ میں نہیں آئے گا، تم اسی کمرے میں رہو گی۔“

”پاپا! یہاں میرا دم گھٹ جائے گا۔ آپ نے کھڑکیاں باہر سے بند کر دی ہیں۔ نادارہ مجھ سے باہر سے بند کر دیتے ہیں۔ آخر میں کب تک قید رہوں گی؟“

دوب تک ہمیں حقیقت معلوم نہیں ہوگی۔ ایک لڑکی کا یہ کہنا کہ تم سے شادی کرے گی۔ یہ سب سے بہت بڑی بے غیرتی ہے۔ ہم پہلے معلوم کریں گے۔ اس بے ٹکی بات کے پیچھے حقیقت کیا ہے؟  
 "اگر آپ اور امجد گئے تو کیا ہوگا؟"

"مجھے سمجھیں یہاں نہیں رکھیں گے۔ تم لاہور یا سندھ میں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرو گی۔ ہم تمہاری جھلائی چاہتے ہیں۔ اگر تم نہیں چاہو گی تو میرا عقد جانتی ہو۔ میں کسی اچھے خاندان کے لڑکے کو پکڑوں گا اور تمہارا کاح پڑھا کر اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔"

وہ غصے سے غلغلہ مچاتے ہوئے باہر چلے گئے۔ اس کی کم سنہ کیا۔ بیٹی! اولاد کی سمجھ میں صرف اتنی سی بات آتی ہے کہ باپ ان کے دشمن نہیں ہوتے، وہ سب حال میں ان کی بھلائی چاہتے ہیں۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گی۔

وہ بھی کمرے سے چلی گئیں۔ دروازے کو بند کر کے باہر سے پھر چٹخنی لگا دی گئی۔ سارا اس دروازے کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے جان بوجھ کر اس کی توہین کی جا رہی ہو۔ اس کی معصومیت اور شرافت پر حقو کا جا رہا تھا۔ سب اس لیے ہو رہا تھا کہ والدین کا اعتماد اس پر سے اٹھ گیا تھا۔ آخر کیوں اٹھ گیا تھا؟

وہ ستر پہاگر اوندھے منہ گر پڑی۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا، نادرہ کی غمت میں ہو رہا تھا۔

نادرہ نے جو گنگ کا لباس پہن لیا تھا۔ پاؤں میں جرابیں اور کینوس کے جوتے تھے۔ اس نے بند کھڑکی کی طرف دیکھا۔ اس کے ڈیڑھ منٹ پہلے منع کیا تھا کہ کھڑکی نہ کھولے۔ سارہ کی کوٹھی کی طرف نہ دیکھے لیکن صبر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے پہلے تو بیڈ روم میں اندھا کر لیا۔ تمام بتیاں بجھا دیں۔ پھر دبے قدموں کھڑکی کے پاس جا کر دیکھا۔ یران بالکونی کو دیکھ کر دل ڈوبنے لگا تھا مگر کوئی اسی کے اندر کہہ رہا تھا۔ وہ خفیہ نہیں گئی ہے۔ یہیں ہے۔ سب سے یہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔

کوئی انجانی قوت تھی جو اسے سارہ کی طرف دھکیل رہی تھی۔ اسے ڈھونڈ نکالنے پر مجبور کر رہی تھی۔ تب اس نے جو گنگ کا لباس اور کینوس کے جوتے پہن لیے تھے۔ بیڈ روم سے باہر آئی، نیچے ٹی وی لاونچ میں کوئی نہیں تھا۔ دو بج کر بیس منٹ ہوئے تھے۔ اتنی رات کو کسی سے شب بیداری کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ وہ دبے قدموں نیچے سے اترتے ہوئے ٹی وی لاونچ میں آئی۔ وہاں سے چلتے ہوئے کچن میں پہنچی۔ پھر کچلے دروازے کو کھول کر باہر نکل گئی۔

چاند پائیں باغ کے درختوں میں چھپا ہوا تھا۔ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جیسے چھپا دیا گیا تھا۔ بھلا چھپانے سے لڑکے چھپتا ہے یا خوشبو قید ہوتی ہے۔ اس کی چاندنی کہہ رہی تھی کہ چاند موجود ہے۔

پائیں باغ کے گیٹ پر کھڑا ہوا سٹیج سپاہی اسے دیکھتے ہی الٹ ہو گیا۔ گیٹ کے کہیں سے دوسرا سپاہی دوڑتا ہوا، اپنی مدد کے لیے لگتا ہوا سٹیج سپاہی کے ساتھ آکر



ایک عورت کے چونکنے کی آواز سنائی دی۔ "ہائے میں سرگئی، کون ہے؟"  
 "جی نہ جلدانا۔ میں نادہ ہوں۔ تیرا آدمی کہاں ہے؟"  
 وہ کھڑکی کے پاس آئی۔ پھر نادہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "وہ کوٹھی میں ہے۔ آج  
 صاحب نے اسے بڑے کمرے میں سونے کے لیے کہا ہے۔"  
 "دروازہ کھول، کچھ سے ایک کام ہے۔"  
 وہ گھوم کر دروازے کے پاس آئی۔ گلشن وہاں آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ نادہ اسے  
 پرے دھکیلتے ہوئے کمرے میں لے گئی۔ پھر دروازے کو بند کرتے ہوئے پوچھا۔ "ساحرہ  
 کہاں ہے؟"

"بی بی جی۔ میں۔ میں کچھ نہیں جانتی۔"  
 نادہ نے اس کے ایک بازو اپنی گرفت میں لیا۔ گلشن اندھیرے میں دکھائی نہیں  
 دے رہی تھی مگر اس کے بھرے بھرے بازو کو تمام کر نادہ فرادیر کے لیے چپ ہو گئی۔  
 اسے محسوس ہوا جیسے ساحرہ کو پا لیا ہو۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے دوسرے بازو کو گرفت  
 میں لیا۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ "بی بی جی! صاحب دیکھ لیں گے تو میری نوکری چلی جائیگی۔"  
 "تجھے کیا ملتا ہے؟"

"کھانا، کپڑا اور پانچ سو روپے۔ میرے آدمی کو ہزار روپے ملتے ہیں۔"  
 "نوکری گئی تو میرے ہاں مل جائے گی۔ بی بی جی، ساحرہ کہاں ہے؟"  
 وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ "وہ وہ یہاں نہیں ہے۔"  
 نادہ کے ہاتھ اس کے بازوؤں پر سے رینگتے ہوئے شانوں تک آئے۔ پھر وہاں  
 سے چہرے پر پہنچ گئے۔ وہ ہاتھ اس کے رخساروں پر پھسلنے لگے۔ نادہ نے دھیمی سرگوشی  
 میں کہا۔ "تم جوان ہو اور صورت بھی اچھی ہے۔"  
 وہ گھبرا کر بولی۔ "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

اچانک ہی نادہ نے ایک ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ پھر بڑی سفاکی سے  
 کہا۔ "میں جو کہہ رہا ہوں، اسے سننے کے لیے اگلے لمحے زندہ نہیں رہو گی۔"  
 گلشن نے بڑی حیرانی سے اس کی بات سنی۔ تب اسے محسوس ہوا، وہ اتنی دیر سے  
 بی بی جی کی گرفت میں نہیں ہے، اس کے ہاتھ بتا رہے تھے، وہ کوئی اور ہے۔ وہ گھبرا

کا سرگیا پھر دونوں نے اسے سلام کیا۔ اس نے دوسرے سپاہی کو بلایا۔ پھر اس دیوار  
 کے پاس گئی جس کے دوسری طرف ساحرہ کی کوٹھی تھی۔ اس نے سپاہی سے پوچھا۔ "کیا تم  
 نے ساحرہ بی بی کو دیکھا ہے؟"  
 "جی نہیں، بی بی جی۔"

"میں دیوار کے پار جا رہی ہوں۔ ڈیڑھ کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔"  
 سپاہی نے پریشان ہو کر کہا۔ "آپ کا جو حکم مگر صاحب کو معلوم ہو گیا تو؟"  
 "سب سو رہے ہیں۔ چلو شرفا بن جاؤ۔"  
 اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "جی؟"  
 "مجھے دیوار پر چڑھنا ہے۔ سمجھ؟"

اس نے احمقانہ انداز میں سر ہلایا۔ پھر دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر جھک گیا۔ نادہ نے  
 اس کی پیٹ پر زور کی تھپکی دی۔ جیسے گھوڑے کی مضبوطی کا اندازہ کر رہی ہو۔ اس کے بعد وہ دوا  
 دوڑ گئی۔ وہاں سے سپاہی کو دیکھا۔ پھر دیوار کی اونچائی کا اندازہ کیا۔ اس کے بعد تیزی سے  
 دوڑتی ہوئی تھی۔ قریب پہنچ کر اچھلتے ہوئے سپاہی کی پیٹ پر پاؤں رکھے۔ پھر اسی لمحے  
 اچھل کر دیوار کی بلندی پر پہنچ گئی۔

دوسری طرف سے ساحرہ کی خوشبو آ رہی تھی۔ باغیچے کے رنگ برنگے پھول چاندنی میں  
 سکر رہے تھے۔ درختوں کی پتیاں ایک دوسرے سے گٹھے ملتے ہوئے یوں لگتا رہی  
 تھیں جیسے استقبالیہ ٹرے بنا رہی ہوں۔ اس پر دکا پڑا دیوار سے لگا ہوا تھا۔ وہ شاخوں پر سے  
 ہوتی ہوئی دوسری طرف اتر گئی۔

مرزا صاحب نے کوئی ٹانٹ چوکیدار نہیں رکھا تھا۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔  
 کیونکہ شاہ جی کی کوٹھی میں پہرہ دینے والے اتنے سپاہی تھے کہ چور، ڈاکو پاس والی کوٹھیاں  
 میں آنے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ بھول گئے تھے کہ جسے شب خون مارنا ہوتا ہے،  
 وہ سپاہی کی پیٹ پر چڑھ کر بھی چلا آتا ہے۔

وہ دہے قدموں چلتے ہوئے سر دھنٹ کو آرٹھر کے پاس آئی۔ دو کوارٹر کے  
 دروازوں پر تلے پڑے ہوئے تھے۔ قیدوارانہ انداز سے بند تھا۔ وہ کوارٹر کے دوسری  
 سرنگ۔ "کرکڑی کے پاس آئی پھر اندہ تاریکی میں دیکھتے ہوئے بولی۔ "گلشن! اسے گلشن!"

کر بولی "تم کون ہو؟"

"کیا مجھے پھر بتانا ہوگا کہ نادہ ہوں۔"

"نہیں، تم وہ نہیں ہو۔ میں نیند سے اٹھ کر دھوکا کھا گئی تھیں نادہ مجھ کو  
دعا دے کھول دو۔ میں چھینے لگوں گی۔"

اس کی گردن پر گرفت مضبوط ہو گئی۔ اس گرفت نے اور زیادہ یقین دلایا کہ وہ کسی  
انہی نے شخص کی گرفت میں ہے۔ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی سی آواز نکل رہی تھی۔ نادہ نے  
کہنا: میرے سواں کا خوب دو۔ ورنہ نہیں رمدہ نہیں چھوڑوں گا۔ تمہارے آدمی کو جیل بھجوا  
دیں گا۔ تم جانتی ہو میں کس پاپ کا بیٹا ہوں۔ ہو سکتا ہے، تمہارے آدمی پر تمہارا سے ہی  
قتل کا برہم لگ جائے۔"

وہ تڑپ کر بولی: "ہیں، نہیں، ایسا مت کرو۔ خدا کے لئے رحم کرو۔ میں کچھ نہیں  
تھپاؤں گی، سب کچھ بتا دوں گی۔"

اس سے گردن چھوڑ دی۔ وہ اپنی گردن سہلاتے ہوئے، گہری گہری سانس لیتے ہوئے  
بولی: "ساتھ لی لی، اپنی کوٹھی میں ہیں۔ صاحب نے میرے آدمی کو پہرہ دینے کے لیے  
دلہا سونے کے لیے کہا ہے۔"

نادہ سے اطمینان کی سانس لے کر کہا: "میرا دل کہہ رہا تھا، وہ مجھ سے ملے بغیر اپنے  
نصیاتی تو کیا پڑوسی کے ہاں بھی نہیں جائے گی۔ اسے مجبور کیا گیا ہے مگر میرے جیتنے ہی کوئی  
اسے لے لے لے اور مجبور نہیں بنا سکتا گلشن، اب میں جیسا کہوں گا، تم ویسا ہی کرو گی۔"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی: "پہلے میں آپ کو دیکھا جانتی ہوں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا  
ہے کہ میں نادہ لی لی سے بائیں کر رہی ہوں۔"

وہ تھوڑی دیر تک چپ رہی۔ پھر بولی: "اچھی بات ہے۔ کھڑکی اور دروازے  
کو بند کرو، پھر تہی خلا۔"

گلشن نے پہلے کھڑکی بند کی۔ پھر دروازے کو بند کرنے کے بعد سوئچ آن کیا۔  
روشنی ہوتے ہی وہ جذبی شخص غائب ہو گیا اور نادہ نظر آ کے لگی گلشن نے اطمینان کی  
سانس لیتے ہوئے کہا: "بی بی جی، آپ نے تو ڈرا دیا تھا۔"  
"میری کہنے پر عمل کرتی رہو۔ ڈر نہیں لگے گا۔"

"میں نے سچ کہا ہے۔ آپ اور کیا چاہتی ہیں؟"

"تم اپنے آدمی کے پاس جاؤ۔"

"کوٹھی کے دروازے اندر سے بند ہیں۔ میں نہیں جاسکوں گی۔"

"پہلے ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے پاس جاؤ۔ اپنے آدمی کو اشاروں سے بلاؤ۔"  
"اگر وہ نہ آتا تو؟"

"تو میرے ڈیڈ اسے حوالہ میں پہنچا دیں گے۔ یہ بات اسے اچھی طرح سمجھا دینا۔  
مرزا صاحب چاہے کتنا ہی سر بھڑکائیں، اسے پولیس والوں کے جال سے نہیں نکال سکیں گے۔  
وہ سہم کر بولی: "میں اپنے آدمی کو کھانڈوں گی۔ اسے جیل نہیں جانے دوں گی۔"  
وہ دروازے کی طرف جانے لگی۔ نادہ نے سوئچ آف کرتے ہوئے کہا: "میں یہ  
دعا دے کھول کر اندر صیرے میں کھڑی رہیں گی۔ یہاں سے ڈرائنگ روم کی کھڑکی نظر آ رہی  
ہے۔ تم میں سے کسی نے شور مچانے یا مرزا صاحب کو چپ چاپ اطلاع دینے کی  
حافضت کی تو۔ . . . ."

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر پھر اس کے بازو کو دلو تھام لیا۔ وہ بازو تھپڑانے  
کی کام کو شش کرتے ہوئے بولی: "میں قسم کھاتی ہوں، آپ کو دھوکا نہیں دوں گی۔ مجھے  
میرا آدمی زندہ چاہیئے۔ میں ابھی دروازہ کھولاتی ہوں۔"

نادہ نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ دروازے سے نکل کر تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم  
کی کھڑکی کے پاس آئی۔ کوٹھی کے دروازے کی طرح کھڑکیاں بھی اندر سے بند تھیں۔ اس نے  
کھڑکی کے شیشے سے جھانک کر دیکھا ڈرائنگ روم میں زیر پاؤں کا بلب روشن تھا۔ اس  
کا آدمی قالین پر سو رہا تھا۔ اس نے کھڑکی کے شیشے کو ایک انگلی سے ہلے ہوئے پکچایا۔  
وہ گہری نیند سو رہا تھا۔ دستک دینے پر اتنا ہوا کہ خراٹے بند ہو گئے۔

اس نے پھر کھڑکی کے شیشے کو ہلے سے پکچایا۔ وہ بیدار نہیں ہوا۔ کھڑکی کی طرف  
کوٹ بدل کر رہ گیا۔ گلشن نے پریشان ہو کر سر گھماتے ہوئے اپنے کواٹر کی طرف دیکھا  
وہ نہ کھلا ہوا تھا۔ اندر تاریکی تھی۔ نادہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ مگر گلشن کو اس کی ناویہ نگاہیں گولی  
کی طرح لگ رہی تھیں۔

اس نے پھر کھڑکی کے شیشے کو ہلے سے پکچایا اس بار اس کی ہاتھ کھل گئی۔ اس





وہ اندھیرے میں آنکھیں بھڑبھڑا کر دیکھنے لگی۔ اگرچہ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ تاریکی میں آنکھوں سے جواب تلاش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے جب کسی کو دل کی آنکھوں سے ڈھونڈنا اور گھبراہٹ ہے۔ اس سے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "نہیں نادہ۔ اتنی پڑا سڑا سو۔ مجھے اب لگ رہا ہے جیسے میرے سامنے تم نہیں ہو۔ کوئی اجنبی آگیا ہے۔"

"میں اسی ہوں مگر شام ہوں۔ میں غیر نہیں ہوں۔ برسوں تمہاری جان پہچان سے گزرتا آیا ہوں۔ ہم تو ایک دوسرے کا ہاتھ تمام جیتے ہیں۔ کوئی جھجک نہیں ہوتی۔" راڈ بنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔

وہ مجھے سمٹ کر دیوار سے لگ گئی۔ دستندوں سے آٹھ والی ہلکی سی روشنی میں وہ دونوں سامنے کی طرح نظر آ رہی تھیں۔ اس نے کہا۔ "اپنی آواز اور اپنے انداز میں بولو۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

وہ قریب آتے ہوئے بولی۔ "یہ میرا نیا انداز میری نئی شناخت ہے۔ اس شناخت کو قبول کرو۔"

وہ بالکل قریب آگئی۔ سامروہ کے پیچھے ہٹنے کی جگہ نہیں تھی۔ دیوار سے راستہ مددک یہ تھا۔ وہ جیسے پردوں کے ہاتھ رکھتے ہوئے انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ "میں میرے اس آٹھ میں نہیں بھٹانے دیتی ہوں۔ مجھے ہاتھ نہ لگنا۔"

نادہ نے شری خست سے ہاتھ ٹٹھا کر اس کے سر پر رکھا۔ پھر اس کے بالوں کو سہلاتے ہوئے بولی۔ "میں رنگ کے ایک ایسے موڑ پر ہوں جہاں راستہ بدلتا ہی پڑتا ہے مگر میں اکیلا نئے راستے پر نہیں چل سکوں گا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ پلیز سامروہ! مجھے بھوکہ نہ کرو۔ نہیں تو میں سر ہاؤں گا۔"

اس کے ہاتھ شری خست سے کبھی رانوں کو سہلاتے ہوئے اس کے چہرے تک پہنچ گئے۔ اب تک ہی سامروہ کا دل دھڑک گیا۔ دل کے دھڑکنے کا سبب کیا تھا۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کا بیہوش ہونا عقل کے سر پریم میں تصویر کی طرح الجھا ہوا تھا۔ اس الجھن سے نکلنا چاہتی تھی وہ اس الجھن کو سمجھنا بھی چاہتی تھی۔

"تم ایک لمحہ سی پڑا کی طرح میرے دونوں ہاتھوں میں ہو۔ پہلے میں سمجھاتی تھی اب

سمجھاتا ہوں۔ جس طرح میں نے انداز بدلا ہے۔ اسی طرح تم بھی محبت کا انداز بدل دو۔" سامروہ نے اپنے چہرے پر سے اس کے ہاتھوں کو ہٹانا چاہا۔ اس حمل کے لیے ہاتھوں کو پکڑنا ضروری تھا۔ یہ سچا کہ نادہ نے اس کے ہاتھوں کو پکڑ لیا۔ وہ سبھی جوتی سی بولی۔ "تم — تم کیا چاہتی ہو؟"

"مجھے سہیلی سمجھ کر نہیں، دوست سمجھ کر پوچھو۔ کیا چاہتا ہوں؟"

"میں تمہاری بات مان لوں تو ہاتھ چھوڑ دوں گے؟"

"میں نے محبت سے پکڑا ہے اور تمہیں تکلیف ہو رہی ہے؟"

"جو محبت کچھ میں نہ آئے وہ تکلیف پہنچاتی ہے۔ پلیز مجھے چھوڑ دو۔"

"چھوڑ دوں گا۔ پہلے اعتراف کرو۔ میں نادہ نہیں، نادہ ہوں۔"

"کیا؟ اس نے حیرانی سے پوچھا۔"

"میں شاہ جی کا بیٹا ہوں۔ اس اعتبار سے میں نادہ شاہ ہوں۔"

وہ یکبارگی پھر گئی۔ پوری وقت سے اپنے ہاتھوں کو چھوڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کام ہونے پر اسے پچھے دھکیلنا چاہا۔ اس طرح ذرا کامیابی ہوئی۔ دیوار کے پاس سے ہٹنے کا موقع مل گیا۔ گمراہی تک اس کی گرفت میں تھی۔ اندھیرے میں وہی انداز گھٹکھٹائی دے رہا تھا۔ دیکھو سامروہ! میں نہیں خوفزدہ نہیں کرنا چاہتا۔ محبت سے تمہارا دل جیتنا چاہتا ہوں۔"

"چھوڑ دو مجھے۔ نہیں چھوڑو گے تو مجھے لگوں گی۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔ پاپا دوست کہہ رہے تھے۔ تم نے یقیناً مجھ سے شادی کے لیے کہا تھا۔ تبھی وہ مجھ پر پابندیاں عائد کر رہے تھے۔ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا میں یقین کر لوں کہ تم درست کہہ رہی ہیں۔ تم بہر کوئی جن سوار ہو گیا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے چھوڑ دو۔ نادہ، تمہیں مجھ سے ذرا بھی محبت ہے تو یہاں سے چلی جاؤ۔"

وہ جذبہ جد کرنے کے ساتھ بستر پر گر پڑی۔ اس کے ہاتھ اب تک گرفت میں تھے اس نے کہا۔ "میں نہیں چھوڑ دوں گا۔ مجھے نارکھو۔"

"تم ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ تم پر جن حادثی ہے وہ تمہارے اندر سے بولی رہا ہے۔ وہی ضد کر رہا ہے کہ تمہیں نادہ کہا جائے۔"



”یہی کوئی بات نہیں ہے، تمہیں مجھ سے ڈرنا نہیں چاہیئے۔ لائٹ آن کر کے دیکھو۔ سر سے پاؤں تک اپنی سہیلی کو پاؤں کی ایکس میں دوست کیوں بن رہا ہوں۔ نادرہ سے بددعا کیوں کہلا چاہت ہوں۔ یہ بات تم سے نہیں چھپاؤں گا، صاف صاف بتا دوں گا مگر وعدہ کرو، مجھ سے نہیں ڈرو گی، مجھ پر اعتماد کرو گی۔ جو کہوں گا، اس پر یقین کرو گی اور مجھے ہر حال میں قبول کرو گی!“

اس نے ساحرہ کو آزاد کر دیا۔ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ٹکٹے کے پاس ٹٹولتے ہوئے دوپٹے کو اٹھایا۔ پھر سے سر پیڈل کر اپنے سر پر لٹکا کر چھپانے کی جتنی الامکان کوشش کرنے لگی۔ وہ تکی میں بیٹھنے کے باوجود، دیکھا چھپا ناچاہتی تھی۔ خود اسے نہیں معلوم تھا۔ بعض وقت معرے کا، حس ہونے پر مگر خطرے کی نوعیت کچھ میں نہیں آتی۔

”وہ سے کہا“ میں نے تم سے کہا تھا، تمہاری یہ سہیلی چند دنوں کی بہانہ ہے۔ میں سے وعدہ نہیں کیا تھا۔ تم مجھ سے اس بات پر ناراض رہیں کہ میں تم سے کچھ چھپاتا رہا ہوں۔ دراصل کچھ نہ کرنے کا قصد نہیں ہوا تھا۔ مگر آج بتانا ہی ہو گا!“

”وہ چند ساتوں کے لیے چُپ ہوئی یا چُپ ہوا۔ پھر گویا ہوا“ میں تبدیل ہو رہا ہوں۔ ساحرہ نے سامنے بیٹھے ہوئے سامنے کو دیکھا۔ سامنے نے کہا: ”شاید تم یقین نہ کرو، میں میڈیکل رپورٹ دکھاؤں گا۔ ڈاکٹروں نے تصدیق کی ہے۔ میرا کیس غیر معمولی ہے۔ میں فوری طور پر رفتار تبدیل ہوتا جا رہا ہوں۔ ایک اسٹیج پہنچ کر میرا آپریشن ہو گا۔ پھر میری دوسری شخصیت مکمل ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں نادرہ سے نہیں، نادرہ کہلاؤں گا!“ ساحرہ آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ذرا پیچھے ہٹ گئی۔ اس کی بجائے بھر کم آواز سے سانس لیتی تھی۔ ”میں اب نادرہ سے نہیں ہوں۔ میں فی الحال نادرہ بھی نہیں ہوں۔ میں تبدیلی کے ایسے مرحلے سے گزر رہا ہوں جہاں میری کوئی واضح شناخت نہیں ہے۔ ڈاکٹر نے اور سائیکسٹ نے مشورہ دیا ہے مجھے ایک نئی شخصیت تک پہنچنے کے لیے ابھی سے لوگوں کے انداز میں گھس کر رہوں گی۔ مجھے خود کو یقین دلانا ہو گا کہ اس تبدیلی کے بعد کوئی مجھے مذاق نہیں سمجھے گا، کوئی میرا مصحک نہیں اڑائے گا۔ کوئی مجھ سے نفرت نہیں کرے گا۔ بولو، کیا تم نفرت کرو گی؟“

وہ ایک قدم اور پیچھے ہٹ گئی۔ اپنی سہیلی سے نفرت تو نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ اس

کے اندر جو بول رہا تھا، اس نے حیران اور پریشان کر دیا تھا۔ اس سے ”نادرہ“ یا محبت کرنے کا سوال بعد میں پیدا ہو گا۔ پہلے تو اس کے وجود کو تسلیم کرنا تھا بلکہ یقین کرنا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ لوگ اس کی سہیلی کے وجود کو ٹکا کر جنم لے رہا ہے۔ کیا وہ اپنی سہیلی کے قاتل کو تسلیم کرے گی؟ اگر تسلیم کرے گی تو کیا ساری عمر اس شخص کے اندر اپنی سہیلی کو ڈھونڈتی رہے گی؟ ”تم خاموش کیوں ہو، جواب کیوں نہیں دیتیں۔ کیا میں محبت کے قابل نہیں ہوں؟“ ساحرہ نے کہا۔ ”نادرہ! تم جانتی ہو، میں کسی اجنبی سے گفتگو نہیں کرتی۔“

”تمہیں یہ بھی یاد ہو گا، میری اس عادت پر تم خوش ہوتی تھیں کہ مجھ میں جیسا ہے، شرافت ہے، میری آنکھوں میں شرم ہے۔ میں کسی کو لعنت نہیں دیتی۔ صرف تم سے محبت کرتی ہوں۔“

نادرہ خوش ہو کر لبز سے اٹھ گئی۔ پھر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی: ”تم نے میرا نام رکھ دیا۔“

”ٹک جاؤ“ ساحرہ نے سخت لہجے میں کہا۔ وہ آگے بڑھتے بڑھتے ٹک گئی۔ ”میں نے اب تک اپنی نادرہ سے محبت کی ہے، اپنی سہیلی سے۔ کسی اجنبی سے محبت کرنا تو دور کی بات ہے۔ اس کا تصور بھی نہیں کیا۔ ہم دونوں نے فیصلہ کیا تھا، ہماری شادیاں ایسی جگہ ہوں گی جہاں وہ جانی ہوں یا دو دوست ہوں یا بزنس پارٹنر ہوں۔ میری زندگی میں ۶۰ سالے والا کیسا ہو گا مجھے اس سے محبت ہو گی یا نہیں؟ میں نے کبھی اس پہلو سے نہیں سوچا۔ پھر میں کیسے سوچ سکتی ہوں کہ تم اجنبی شخص بن کر آؤ گی تو محبت ہو جائے گی؟“

”کیا تم اپنی نادرہ کو نئے روپ میں قبول نہیں کرو گی؟“

”اتنا بڑا فیصلہ پل بھر میں نہیں ہو سکتا۔ میں تم سے التجا کرتی ہوں، ابھی چل جاؤ، مجھے خوفزدہ نہ کرو۔“

”میں جانتا ہوں، کسی کے دل کو دہشت سے نہیں، محبت سے جیتنا چاہیئے۔ میں تمہیں خوفزدہ نہیں کروں گا۔ جانے کو کہتی ہو، چلا جاؤں گا مگر ایک فیصلہ نادرہ۔“

”کیسا فیصلہ؟“

”ابھی تم کشمکش میں ہو مگر صبر طرح نادرہ کو چاہتی ہو، اسی طرح نادرہ کو بھی چاہیئے۔“

مجھے پسند کرو گی اور مجھ سے ہی شادی کرو گی۔“  
”کیسی بے نیکی باتیں کر رہی ہو؟“

”یہ بات اس لیے بے نیکی لگ رہی ہے کہ ابھی تم نے نادر کو تسلیم نہیں کیا ہے تمہارے پاپا کہیں اب تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ کیا تم مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“  
”یہ ایسی باتیں ہیں جن پر غور کرنا ہو گا۔“

”نہیں، اس کا فیصلہ ابھی ساڈا، تم صرف مجھ سے شادی کرو گی۔ یہ فیصلہ کچھ مشکل نہیں ہے۔ مجھ سے شادی کر کے ایک سے نہیں، دو سے محبت کرو گی۔ تمہیں نادرہ اور نادر دونوں کی سحر پور محبت ملے گی۔“

”تم ہمیشہ اپنی بات منوانا چاہتی ہو۔ کوئی لڑکی خوراک کسی اجنبی سے بات نہیں کرتی شرم و حیا اس کی گٹھی میں بڑی ہوتی ہے۔ وہ کسی اجنبی سے فوراً محبت نہیں کرتی۔ محبت کے لیے متاثر ہونا لازمی ہے اور متاثر ہونے میں وقت لگتا ہے۔ کوئی لڑکی کسی اجنبی سے فوراً شادی کے لیے حامی نہیں جبرتی کیونکہ اس مسئلے پر صرف ایک لڑکی کی ذات نہیں ہوتی اس کے پیچھے اس کے والدین، اس کا پورا خاندان اور اس کا پورا معاشرہ ہوتا ہے۔“

”میں مانتا ہوں مگر لڑکی کی مرضی پوچھی جاتی ہے۔ تم بتاؤ، تمہاری مرضی کیا ہو گی؟ میں بہت پریشان ہوں۔ تمہارے پاپا میرے خلاف فیصلہ کرنا چاہتے ہیں، اگر تم نے اس فیصلے کو تسلیم کر لیا تو میرا کیا ہو گا؟ ڈاکٹر نے کہا ہے، مجھے مایوس اور دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیے کیا تم مجھے مایوس کرو گی؟“

”نادرہ! میں تمہارے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ برسوں سے بکھیتی آئی ہوں۔ تمہاری حسد پوری نہ ہو تو مایوس ہو جاتی ہو جنوں میں مبتلا ہو جاتی ہو۔ میں تمہیں اپنی ذات سے نقصان نہیں پہنچنے دوں گی۔“

وہ ذرا چپ ہوئی سحر پوری۔ اگر مجھ سے وعدہ کرو کہ شادی جیسی بے نیکی بات ابھی نہیں کرو گی، وقت کا انتظار کرو گی تو میں تم سے ایک وعدہ کرتی ہوں۔“

”وہ وعدہ میرے حق میں ہو گا تو ابھی شادی کی حسد نہیں کروں گا۔“  
”تو پھر سنو۔ جب تک تمہاری دوسری شخصیت مکمل نہیں ہو گی۔ جب تک تمہیں

میدان کل سرٹیفکیٹ نہیں ملے گا۔ اس وقت تک میں کسی سے شادی نہیں کروں گی اور نہ ہی اس سلسلے میں پاپا کے کسی فیصلے کو تسلیم کروں گی۔“

نادرہ خوش ہو کر آگے بڑھی۔ پچھلے لگے سے لگا لیا۔ سحرہ نے گھبرا کر کہا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو، چھوڑو، مجھے چھوڑو۔“

وہ تڑپ کر الٹ ہو گئی۔ اسی لمحے نادرہ کے حلق سے ایک کراہ نکلی۔ ”آہ۔“ سحرہ بچھے دیوار سے جا کر لگ گئی تھی۔ اس نے مددگار سے آنے والی مدد سہمی روشنی میں دیکھا۔ اگرچہ وہ سانے کی طرح نظر آ رہی تھی مگر صاف پتہ چل رہا تھا کہ اپنا پیٹ پکڑ کر جھک رہی ہے۔ تکلیف سے کراہتی جا رہی ہے۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہوا، نادرہ؟ کیا تمہیں چوٹ لگی ہے؟“

وہ کراہتے ہوئے بولی۔ ”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہی تکلیف ہے۔ م، م، م۔۔۔ مجھے سہارا۔۔۔ اس نے ایک ہاتھ سے پیٹ پکڑ کر دوسرا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ سہارا چاہتی تھی مگر سحرہ سہم کر دیوار سے لگنے ہوئے دوسری طرف گئی۔ پھر کہا۔ ”پلیز نادرہ! فوراً یہاں سے چلی جاؤ۔ ایسا نہ ہو، تکلیف بڑھ جائے۔“

جب اسے سہارا نہ ملا تو وہ دوسری طرف گھوم گئی۔ ایک تو کمرے میں برائے نام روشنی تھی۔ پھر تکلیف ایسی شدید ہوئی کہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس نے سہارے کے لیے ادھر ادھر ہاتھ ٹوٹے ہوئے آگے بڑھنا شروع کیا تو کسی چیز سے ٹکرائی وہ چیز زمین پر گری۔ ایک چھناکا سا ہوا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر ٹکڑا کر ڈرائنگ ٹیبل سے ٹکرا گئی وہاں آئینے کے سامنے رکھا ہوا میک اپ کا سامان ادھر سے ادھر ہو کر فرش پر گرنے لگا۔ کوئی چیز ٹوٹ رہی تھی۔ کوئی بج رہی تھی۔ جیسے سونے والوں کے لیے خطرے کا الارم بج رہا ہو۔

پھر دو کہیں سے مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟ یہ کیسی آوازیں ہیں؟“  
اکبر! کیا تم جاگ رہے ہو؟“

اکبر گھبرا گیا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا دروازے کے پاس آیا تھا اور ہولے سے دروازے پر دستک دے کر کہہ رہا تھا۔ ”بی بی جی! میں مری جاؤں گا۔ خدا کے لیے فوراً نکلے۔ صاحب آئے والے ہیں۔“



ساحرہ نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اندھیرے میں بیٹھتی ہوئی نادہ کے پاس آئی۔ وہ فرش پر پڑی تھی یا پھر تکلیف سے نڈھال ہو کر لیٹ گئی تھی۔ ساحرہ اس پر جھٹک گئی۔ سرگوشی میں کہنے لگی: "اگر کہہ رہا ہے، پایا آرہے ہیں۔ کسی طرح تکلیف برداشت کرو!"

اگر دروازے سے کان لگائے آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔ بی بی جی! آجائے۔ یہاں سے چلی جائے۔ میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ آپ کو اللہ کا واسطہ۔ یہاں سے جلدی جائے۔" اسی وقت ایک ہاتھ نے پیچھے سے آکر اس کی گردن دلوچ لی۔ اس نے ایک دراجر گھم کر دیکھا۔ پھر تھوڑا سا نیچے لگا۔ مرزا صاحب نے ڈانٹ کر پوچھا: "کون ہے کمرے میں؟ تم کسے یہاں سے نکلنے اور باہر جانے کے لیے کہہ رہے ہو؟" "جی جی۔ جی کوئی نہیں ہے۔ میں کچھ نہیں جانتا۔"

انہوں نے اگر کو ایک طرف دھکا دیا۔ پھر دروازے پر دستک دیتے ہوئے بولے: "ساحرہ! اندر کون ہے؟"

ساحرہ کی آواز سنائی دی: "جی کوئی نہیں، کوئی بھی تو نہیں ہے۔"

"یہ کیسی آوازیں تھیں؟"

"وہ مجھے گھڈن کر کر لٹ گیا ہے۔"

"درواز کھولو۔"

اس بار ساحرہ کا جواب نہیں ملا۔ گہری اور بھرمانہ خاموشی چھا گئی۔ انہوں نے ڈانٹ کر کہا: "میں کہتا ہوں! دروازہ کھولو۔"

"پاپا! کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے سونے دیکھنا، نیند آرہی ہے۔"

انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: "چار بج چکے ہو، یہ تمہارے بیدار ہونے کا وقت ہے، سوئے گا نہیں۔ میں کہتا ہوں، دروازہ کھولو۔"

وہ دروازے کو پیٹنے لگے۔ ان کی بیگم بھی آگئی تھیں۔ پوچھ رہی تھیں: "آپ اس صبح کیوں دروازہ کھولنا چاہتے ہیں؟"

انہوں نے بیگم کی بات کا جواب نہیں دیا۔ گھڑی کی طرف آئے ہوئے بولے: "لاٹ آن کر۔"

کمرے میں تدریجی رہی۔ ساحرہ نے جی نہیں جلائی۔ نادہ کو آرام آرہا تھا۔ وہ ٹپٹپٹا پڑی باتیں سن رہی تھی۔ پھر اگر کی آواز سنائی دی۔ وہ گڑگڑا کر کہہ رہا تھا: "صاحب! مجھے معاف کر دیجئے۔ میں بافل پڑتا ہوں۔ میں نے نادہ بی بی سے کہا تھا اپنے مالک سے مل کر ملائی نہیں کروں گا مگر وہ گلشن کو مار ڈالنا چاہتی تھی۔ مجھے جیل بھجوانا چاہتی تھی۔ میں بہت مجبور ہو گیا تھا۔ صاحب! مجھے معاف کر دیجئے۔"

مرزا صاحب نے غصہ کر کہا: "بھول تو نادہ یہاں تک پہنچی گئی ہے۔ سب سے غیرتی، بے حیائی کی انتہا ہے۔ یہ پولیس فیس کی بیٹی اپنے آپ کو کبھی کیا ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہاں سے اس کی لاش جائے گی۔"

ساحرہ نے گڑگڑا کر کہا: "پاپا! آپ فقرہ نہ کریں۔ پہلے ہماری باتیں سن لیں۔ نادہ کا قصور نہیں ہے۔ میں نے اسے اپنے پر غور کیا تھا۔"

نادہ کی آواز سنائی دی: "جھوٹ نہ بولو۔ تمہارے مجبور کیا، نہ میں نے۔ محبت نے ہمیں مجبور کیا اور ہمیں ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔"

مرزا صاحب اور ان کی بیگم حیرانی سے وہ آواز سن رہے تھے۔ تارک کمرے سے کسی جوان لڑکے کی بھرپور آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس اندھیرے میں نادہ کے وجود کا یقین نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے کھڑکی پر گھونسا مارتے ہوئے کہا: "لاٹ آن کر۔ دروازہ کھولو۔ کمرے میں کون ہے؟"

"میں نادہ ہوں۔"

تب مرزا صاحب کو یاد آیا۔ انہوں نے فون پر ایسی ہی آواز اور ایسا ہی لہجہ سنا تھا۔ وہ غصے سے لرزتے ہوئے بولے: "ذلیل لڑکی! آج تو میرے گھر میں گھس آئی ہے۔ کل میری بیٹی کو بھاگ کر لے جائے گی۔ یہ نہ سمجھتا کہ پولیس آفیسر کی بیٹی کو مرزا نہیں مل سکتی۔ میں ابھی تیرے خلاف رپورٹ درج کرانا ہوں۔ تجھے حشرات بھجواتا ہوں۔ دیکھتا ہوں، تیرا باپ تجھے کیسے بچائے گا اور ساحرہ تم اچھی طرح سن لو۔ میں چوہ میں گھسنے کے اندر تمہاری شادی کرالوں گا اور یہاں سے ہمیشہ کے لیے رخصت کر دوں گا۔ دیکھتا ہوں، میرے فیصلے کے سامنے کون دیوا بننا ہے؟"

نادہ تڑپ کر فرش پر سے اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتے ہوئے، مسکریں کھاتے ہوئے

سوچو کہ اس کے پاس پہنچے۔ پھر اس نے لائٹ کو آن کرتے ہوئے کہا: "ساحرہ! جو فیصد تم نے مجھے سنایا، وہ پاپا کو بھی سناؤ۔"

ساحرہ چند محو تک پس دپیش میں رہی۔ پھر اس نے بڑے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا: "یاد رکھو کہ ساتھ کچھ ایسی باتیں ہو رہی ہیں جنہیں میں بیان نہیں کر سکتی۔ آپ سے التجا کرتی ہوں۔ بعد باتوں میں کوئی غلط فیصد نہ کریں۔ بہتر ہے آپ انکل سے ملیں۔ وہ آپ کو مادہ کے متعلق بہت کچھ بتائیں گے۔"

"میں ایسے لوگوں سے ملنا نہیں چاہتا جو دوستی کی آڑ میں منہ پر چڑھا دیتے ہیں جو پولیس فیسر کے ذہن میں پہنچے ہوئے کو اتنی آسانی سے دے چکے ہیں کہ وہ کسی کے گھر میں بھی گھس آتا ہے۔ میں اس کے آپ سے کسی صورت میں نہیں ہوں۔ میں اسے منہ دواؤں گا۔ اس کے بعد کوئی اسے اپنے گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں دے گا۔"

ہوں نے نہ سے کہا: "تم اپنے کو رٹر میں جاؤ۔ جب تک میں نہ کہوں۔ باہر نہ نکلنا۔ اور نہ ہی کسی سے بات کرنا۔ چاہے وہ پولیس فیسر ہی کیوں نہ آئے۔"

وہ بات جو رٹر پر رہی۔ اب ایسی غلطی نہیں کرے گا۔ اپنے کو رٹر میں رہوں گا۔ جب تک آپ دور نہیں دیں گے، باہر نہیں نکلوں گا۔"

وہ چلا گیا۔ انہوں نے پیچھے کہا: "اس دھانسنے کو باہر سے بند دھنسنے دو۔ میں ابھی اس کے خلاف کارروائی کرتا ہوں۔"

ساحرہ نے التجا کی: "یاد رکھو کہ آپ مادہ سے نفرت کرنے لگے ہیں، میں نہیں کر سکتی۔ آپ اسے سزا دلائیں گے تو میں بھی سزا پاؤں گی۔"

وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بیچ کے ساتھ ڈاکٹنگ ماسک میں اسے ٹیفین سے پاس ایک سو فٹ پر میڈ کر بیٹھو۔ ٹھکانا ساسی کے خبریوں کیلئے پھر تھوڑی دیر بعد کہا: "بیویا فیسر! میں مرزا عبادت حسین لہلہ سا لہلہ۔"

دوسری طرف سے واڑ سائی فن۔ "ادہ مرزا صاحب، آپ نے اتنی بات کو فون کیا ہے۔ خیریت تو ہے؟"

"بات نہیں سمجھ رہی ہوں۔ ذرا آنکھیں کھولیں اور خوشخبری سنیں۔ آپ ترقی پا کر شاہی کے بعد سے پڑ آتا ہے۔ تھیں اس کے لیے من کا۔ چنانچہ ہونا یا مسخر ہونا لازمی

تھا۔ میں نے اس کے انتظامات کر دیئے ہیں۔"

"کیسے انتظامات؟"

"میں تفصیل بتاتا ہوں۔ پہلے آپ یہ بتائیں مگر آپ کے سینئر آفیسر شاہ جی سے کوئی جرم سرزد ہو۔ ہاں تو کیا آپ انہیں گرفتار کر سکتے ہیں؟"

"مرزا صاحب! میں ایک طرح سے موقع کی تلاش میں ہوں۔ مگر ان کے خلاف ثبوت مل جائے اور میں ان کی لاعلمی میں تمام کا معافیہ کھل کر لوں اور بعد میں انہیں علم ہو تو کوئی بات نہیں مگر کا معافیہ کھل کر لے کے دوں وہ اپنا بچاؤ کر لیں گے۔"

"آپ سپاہیوں کے ساتھ میرے ہاں چھائیں۔ انہیں اس بات کا علم ہو گا۔ تب بھی وہ آپ کے کام میں مداخلت نہیں کر سکیں گے۔ میں اوپر والوں سے احکامات جاری کرتا ہوں۔ آپ آنکھوں سے جو چاہیں گے، کر سکیں گے۔"

"مگر معاملہ کیس ہے۔ کچھ بتائیے تو سہی۔"

مرزا عبادت حسین نے بتانا شروع کیا۔ تمام باتیں سننے کے بعد آفیسر نے کہا: "معاملہ زیادہ سنگین نہیں لگتا۔ مادہ پہلے بھی آپ کے گھر آتی رہی ہے۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہ ہماری اجازت کے بغیر آتی ہے۔ میرے ماسک اس بات کے گواہ ہیں کہ اس نے انہیں مار ڈالنے اور جیل بھجوانے کی دھمکی دی ہے۔ دوسری بات یہ کہ مادہ مارمل نہیں ہے۔ وہ ٹھکانے پر گھر رکھوں گے انداز میں نفرت کو کرنے لگی ہے۔"

"وہ رکھوں گے انداز میں گفتگو کرتی ہوگی لیکن جب ہم بیان لیں گے تو اپنا انداز بدل سکتی ہے۔ پھر وہ کسی انداز میں بھی گفتگو کرے۔ ہم یا آپ اعتراض نہیں کر سکتے۔"

"بلے شک اعتراض کر سکتے ہیں آپ نہیں جانتے، مادہ میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔"

دوسری طرف آفیسر نے حیرت سے چیخ کر پوچھا: "کیا؟ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"مجھنی، میں کہہ رہا ہوں، وہ مارمل نہیں ہے۔ اس نے مجھے چیلنج کیا ہے کہ وہ میری بیٹی سے شادی کرے گی۔"

"اگر آپ درست کہہ رہے ہیں تو پھر واقعی وہ مارمل نہیں ہے۔ میں جو کہتا



ہوں وہی کرتے جائیں کسی طرح اس کی یہ باتیں ریکارڈ کر لیں۔ ریکارڈز آن کر کے ایسے سوالات کریں جس کے جواب میں وہ کہنے پر مجبور ہو جائے کہ آپ کی صاحبزادی سے کیوں شادی کرنا چاہتی ہے۔ پھر وہ شادی کرنے کے لیے کس طرح آپ کے گھر میں داخل ہوئی، کس طرح اس نے ملازموں کو دھمکیاں دیں۔ اس کے بعد میں اس کیس کو اتنا پیچیدہ کر دوں گا کہ شاہ جی کو یہ شہر چھوڑ کر جانا پڑے گا۔

”آپ جیسا کہہ رہے ہیں، ویسا ہی کرنے جا رہا ہوں۔ آپ فوراً پہنچنے کی کوشش کریں۔“

انہوں نے ریسور رکھا۔ پھر اپنے بیدروم میں جا کر کیسٹ ریکارڈ نکالا۔ اس میں ایک نیا کیسٹ رکھا۔ اسے لے کر اس کو ریڈروم میں آئے جہاں ساحرہ کا کمرہ تھا۔ انہوں نے چپ چاپ ایک تپائی اٹھ کر کھڑکی کے پاس رکھی پھر اس پر ریکارڈز کو رکھ کر آن کر دیا۔ اس کے بعد فوراً بند آواز سے کہا: ”نادرہ! میں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ تم دن کا صبح جواب دو۔ پہلے یہاں کھڑکی کے پاس آ جاؤ۔“

نادرہ اور ساحرہ کھڑکی کی جالیوں سے آکر لگ گئی تھیں۔ انہیں وہ کیسٹ ریکارڈ نظر نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے کہا: ”میں جانتا ہوں، تم میری بیٹی ساحرہ کو بہت چاہتی ہو۔“

”میں ساحرہ کو چاہتا ہوں۔“

”اچھا تو تم چاہتے ہو۔ چلو یہ بتاؤ، کس حد تک چاہتے ہو؟“

”الکل محبت کو ناپا جا سکتا ہے نہ تو لا جا سکتا ہے۔ اس میں حد نہیں ہوتی۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“

”ساحرہ سے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”اس میں سمجھنے کی کیا بات ہے۔ میں ساحرہ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں نے ساحرہ کو تم سے چھپا کر رکھا تھا تاکہ اس سے نہ مل سکے۔ تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں نے اسے اپنے گھر میں چھپا کر رکھا ہے؟“

”میرا دل کہتا تھا کہ یہ تجھ سے ملے بغیر کہیں نہیں جا سکتی۔ یقیناً اسے مجبور کیا گیا ہے۔ اسے کہیں ایسی جگہ قید کیا گیا ہے جہاں سے یہ بالکل قائم نہیں کر سکتی ہے۔ میرا دل چلنے لگا۔ تجھ سے ہانا گیا۔ میں ساحرہ سے ملنے چلا آیا۔“

”مگر تم کیسے آئے۔ جب کہ میں گیسٹ اندر سے بند تھا میری کوٹھی کے مٹام دردانہ نے اندر سے بند تھا۔ پھر کیسے چلے آئے۔“

ساحرہ نے پوچھا: ”پاپا! آپ ایسے سوالات کیوں کر رہے ہیں؟ یہ جس طرح بھی آئی ہے، اسے نہیں آنا چاہیے تھا، آپ اسے جانے دیں۔“

”ساحرہ! تم ہمارے درمیان نہ بولو۔ آج نادرہ ہمارے گھر میں گھس آئی ہے۔ کل کوئی دوسرا بھی آ سکتا ہے۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے، ہمارے گھر کا کون سا دروازہ کھڑا ہے۔“

نادرہ نے کہا: ”الکل! کچھ تو آپ کو اکیرنے بتایا۔ کچھ میں نے بتایا۔ اس کے باوجود آپ وہی باتیں پوچھ رہے ہیں۔ آخر آپ وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ مجھے جانے کیوں نہیں دیتے؟“

”میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر میں نے ساحرہ کی شادی تم سے نہیں کی تو تم کیا کرو گے؟“

”الکل! ایسی باتیں نہ کریں۔“

”تمہیں، تم وہی باتیں کر دو جو فون پر کرتے رہے تھے۔ اگر میں ساحرہ کی شادی کسی دوسرے سے کر دوں تو؟“

”آپ طیش نہ دلائیں۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کسی نے ساحرہ کو مجھ سے چھیننا چاہا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

مرزا صاحب نے ہنستے ہوئے کہا: ”بچے بھی ایسی مفحکہ خیز ضد نہیں کرتے جیسی تم کر رہے ہو۔ میں ابھی چاہوں تو تمہیں اسی کمرے میں بند رکھ کر ساحرہ کو باہر نکالوں اور کسی سے نکاح پڑھوا دوں۔ تب کیا کر سکو گے؟“

نادرہ نے فوراً ہی قبیلے کی زب کو نیچے کیا۔ پھر اندر ہاتھ ڈال کر دیوار نکال دی۔ اسے دیکھتے ہی مرزا صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ انہوں نے ایک دم سے غور فرما

ہو کر کہا: ارے، یہ کی کر رہے ہو۔ یہ ریلو اور تمہارے پاس کہاں سے آیا ہے؟  
 ”گھبراہٹے نہیں، میں آپ کو نشانہ نہیں بناؤں گا۔ ساحرہ جتنا آپ کو چاہتی ہے،  
 اتنا ہی میں بھی چاہتا ہوں۔ یہ ریلو اور تو اس دشمن کے لیے ہے جو میری جنت پر ڈاکا  
 ڈالنے آئے گا۔“

”مگر یہ کس کاریلو اور ہے۔ تمہارے پاس کہاں سے آیا ہے؟“  
 ”انکل! اس شہر کی کسی لائبریری میں جانے کے لیے مجھے لائبریری کارڈ کی  
 ضرورت نہیں پڑتی۔ بڑی سے بڑی اہم تقریبات میں کسی دعوت نامے کے بغیر جا سکتا  
 ہوں۔ میرے لیے لازمی نہیں ہے کہ ڈرائیونگ لائسنس رکھوں۔ میں کسی بھی آفت زدہ  
 علاقے سے کرفیو پاس کے بغیر گزر سکتا ہوں کیونکہ میرے پاس صرف ایک کارڈ ہوتا  
 ہے۔ ٹرپ کا پتا اور وہ ہے میرے باپ کا شناختی کارڈ۔“

”میں سمجھ گیا۔ یہ تمہارے باپ کا ریلو اور ہے، جہاں ان کا شناختی کارڈ کلام نہیں آتا،  
 وہاں ریلو اور کو کام میں لانی ہو مثلاً تم اپنے ڈیڈ کا شناختی کارڈ دکھا کر غجر پر دھونس نہیں  
 جی سکو گی۔ ہمیں مریعوب نہیں کر سکو گی۔ اس لیے ریلو اور دکھا رہی ہو۔ مجھے یہ دھمکی دے رہی  
 ہو کہ میں کبھی اپنی بیٹی کی شادی نہیں کر سکوں گا۔“

وہ کھڑکی کے پاس آئے۔ اس کا ایک پٹ اس طرح کھلا ہوا تھا کہ دیوار کے  
 ساتھ رکھا ہوا کیسٹ ریکارڈر نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ریکارڈر کو اٹھا کر لے جلنے  
 لگے۔ اس کے اندر رکھا ہوا کیسٹ اس شہر سے شاہ جی کے قدم اکھاڑنے والا تھا۔  
 اور ان کی بیٹی کو نادرہ سے ہمیشہ کے لیے نجات دلانے والا تھا۔

ساحرہ نے آواز دی: ”پاپا! آپ کہاں جا رہے ہیں، دروازہ تو کھول دیجئے۔“  
 نادرہ کو جاسنے دیجئے۔ پاپا! ڈک جائیے پاپا!  
 مگر وہ جا چکے تھے۔ اس نے نادرہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کیا ضروری تھا کہ  
 ریلو نکال کر دکھائیں؟ تمہارے پاپا کو غصہ دلا دیا۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی: ”تمہارے پاپا آئیں گے تو میں پھر غصہ دلاؤں گا۔“  
 اس نے قریب آ کر بڑی جنت سے ساحرہ کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر کھڑکی  
 کی آہنی جالیوں کو دیکھتے ہوئے بولی: ”میں تمہارے ساتھ قید رہ کر ساری عمر گزار

سکتا ہوں۔“

وہ پریشان ہو کر بولی: ”نادرہ! ہوٹس میں آؤ۔ پاپا تمہارے خلاف  
 سخت کارروائی کر رہے ہیں۔ ہمارا یہ ساتھ پل دوپل کا ہے۔“

ایک پل کا ساتھ بھی خوش نصیبوں کو ہی ملتا ہے۔

غچے تیری زندگی پہ دل ہلتا ہے

کیا اک ہی تبسم کے لیے کھلتا ہے

غچے نے کہا کہ اس چمن میں بابا

یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے



آواز دی۔ "مادرہ! بھئی، میں نے کہا تھا، تمہیں بیٹا ہی کہا کروں گا مگر میں نے سنا ہے کہ تم جواب نہیں دے رہی ہو۔"

وہ جلتے ہوئے زینے کے اوپری جھٹکتے میں تھے۔ پھر کھڑکھڑانے کے رخصتے پہنچ کر دیکھی، کمرہ خالی تھا۔ انہوں نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے آواز دی۔ ہاتھ دم کا دروازہ کھنکھاتا تھا۔ دروازے کے قریب جہان سے پہلے بھی کچھ اکتیٹا اسے پکا۔ پھر دم سے ہاتھ بڑھا کر دروازے پر دستک دی۔ جواب نہیں مل رہا تھا۔ آخر انہوں نے ہاتھ دم کے دروازے کو پوری طرح کھول دیا۔ وہ نہیں تھی۔

وہ تیزی سے چلتے ہوئے باہر آئے۔ بیڑیوں سے اترتے ہوئے اپنے بیڑی دم کی طرف جہانے ہوئے بیگم کو آواز دی۔ اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ بیگم فجر کی نماز پڑھنے جا رہی تھیں۔ انہوں نے پوچھا۔ کیا، وہ کو دیکھا ہے؟

"نہیں مگر آپ پریشان کیوں ہیں؟"

انہوں نے جواب نہیں دیا۔ ریسپور اٹھا کر کہا: "ہیلو میں چوہدری عاتق علی شاہ ہوں۔"

دوسری طرف سے ٹیلیفون۔ پچھنچ کے ایک آفیسر کی آواز سنائی دی۔ "جناب شاہ جی! آپ کے حکم کے مطابق ہم نے مرزا عبادت حسین کا ٹیلیفون ڈیٹیکٹ کیا ہے۔ مرزا صاحب نے تھوڑی دیر پہلے کسی پولیس آفیسر سے فون پر گفتگو کی تھی۔ ہم نے اسے ریکارڈ کیا ہے۔ کیا آپ اسے ابھی سنا پسند کریں گے؟"

"ہیس، آف کورس۔ فوراً سناؤ۔"

وہ انتظار کرنے لگے۔ درمیان میں دوسری طرف سے آوازیں آئے گئیں۔ یعنی جو گفتگو ریکارڈ کی گئی تھی۔ وہ سنائی جا رہی تھی۔ پہلے تو نمبر ڈائل کرنے کی آواز سنائی دی پھر وہ انہیں گھنٹی بجتی رہی تھی۔ اس کے بعد یقیناً کسی نے ریسپور اٹھا لیا ہوگا۔ مرزا عبادت حسین کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو آفیسر، میں مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف کی آواز سنائی دی۔ "اوہ مرزا صاحب! آپ نے اتنی رات کو فون کیا ہے۔ غیر ریت تو ہے؟"

یہ آواز سننے ہی شاہ جی چونک گئے۔ یہ نام آشنا صوفی کی آواز تھی۔ اچھی طرح پہچان گئے۔

صوفی ہونے والی تھی۔ یہ ضرور وہی نہیں ہے کہ جو بات ہونے والی ہو، وہ ہو جائے۔ شاہ جی پہنچے میں شبے ہوئے ہیں سوچ رہے تھے۔ ان کی لادنی بیٹی، بیٹا ہونے والی تھی۔ وہ نہیں بھی سو سکتی تھی اور جو بھی سنا تھا۔ وہ ٹیکسٹر کے ذریعہ مانی مکالمے کے مطابق پوچھ کر داتا ٹی بی کا سولہ نشان سی ہونے لگی۔

پو۔ کیا مجھے سمجھ سکتے۔ آپ بیٹی کو صبح تیزی کی عادت تھی۔ وہ باہر کو مٹی کے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ بہر نہیں آتی تھی جبکہ ٹیکٹ چاہیے گھر سے نکل پڑتی تھی۔ انہوں نے سب جی کو آواز دی۔ وہ دھڑکا ہوا آیا۔ سامنے ٹکر مرٹ ہو گیا۔ انہوں نے پوچھا۔ "کیا بی بی جی باہر جا چکی ہیں؟"

"نہیں جناب۔"

نہیں جی رتی ہوئی۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے ٹائٹل کے خلاف دیر تک نہیں سوتی تھی۔ وہ سوچتے ہوئے کو مٹی کے خدائے ٹی وی لاونچ میں پہنچی کر زینے کے اوپری جھٹکتے کو دیکھا۔ ٹی وی سے بیڑی دم کا دروازہ کھلا ہوا نظر آیا۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ وہ کمرے سے باہر جا چکی ہے مگر کو مٹی سے باہر نظر نہیں آتی۔ انہوں نے سر اٹھا کر کھنکھاتے ہوئے دروازے کو دیکھتے ہوئے آواز دی۔ "مادرہ بیٹی۔"

انہوں نے جواب کا انتظار کیا۔ پھر آگے بڑھتے ہوئے آواز دی۔ "مادرہ! مادرہ بیٹی! ایک خیال آیا۔ شاید بیٹی بھی اس بجے کی عادی نہیں ہوئی ہے۔ عادت کے مطابق دم سے ہاتھ بڑھا کر جواب مل جائے۔ انہوں نے زینے پر قدم رکھا۔ اوپر چڑھتے ہوئے

تھے۔ اس کا نام ان جو شیراز میں کی فہرست میں درج تھا جو ترقی پا کر شاہ جی کے عہد سے  
پر آئے تھے۔ وہ شاہ جی کو اپنے تاکار ہوتا تھا جیسے جی سراسٹھانے چھینکے کی طفر  
تاک رہی ہو۔ دوسری طرف مرزا عبادت حسین کہہ رہے تھے۔ ”ذرا آنکھیں کھولیں جو شہزادی  
سُنبے۔ آپ ترقی پا کر شاہ جی کے عہد سے پر آتا چاہتے تھے نا، اس کے بعد ان کا ریٹ ٹر  
ہو یا ٹرانسفر ہونا لازمی تھا۔ میں نے اس کے استقامات کر دیئے ہیں۔“

دوسری طرف سے رانا شمشاد علی نے پوچھا۔ ”کیسے استقامات؟“  
”میں تفصیل بتا رہا ہوں۔ پہلے آپ یہ بتائیے، اگر آپ کے سینئر آفیسر شاہ جی سے  
کوئی جرم سرزد ہو یا ہو تو کیا آپ انہیں گرفتار کر سکتے ہیں؟“

یہ سُنتے ہی شاہ جی کا منہ ٹھنکا۔ انہوں نے ریسر کے ماڈل تھیس پر ہاتھ رکھتے  
ہوئے ملازم کو آواز دی۔ ملازم دوڑتا ہوا آیا۔ انہوں نے کہا۔ ”باہر سپاہیوں سے کہو،  
بی بی جی کو تلاش کریں۔ میدان میں بھی جا کر دیکھیں۔“

ملازم چلا گیا۔ وہ دھڑکھڑکا کر رہے تھے، اُدھر کی آواز بھی سُنتے جا رہے  
تھے۔ رانا شمشاد علی کہہ رہا تھا۔ ”مرزا صاحب! میں ایک عرصے سے موقع کی تلاش میں  
ہوں، اگر ان کے خلاف ثبوت مل جائے، میں ان کی لاعلمی میں تمام کارروائیاں مکمل کر  
لوں، ورنہ بعد میں انہیں غم ہو تو کوئی بات نہیں مگر کارروائی کرنے کے دوران وہ اپنا بچو  
نریں گے۔“

شاہ جی ”ست پینے ہوئے سُں رہے تھے۔ فون کی گفتگو جب اس مقام پر پہنچی  
توں یہ پتا چلا کہ نادہ ان کے مکان میں گھس آئی ہے۔ ساحرہ کے کمرے میں پہنچ گئی ہے  
وہ اس کمرے کے دروازے کو مرزا صاحب نے باہر سے بند کر دیا ہے تو وہ فون چھوڑ  
کر اٹھ گئے تیزی سے دوڑتے ہوئے باہر آئے۔ وہیں دو چار سپاہی کھڑے ہوئے  
تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”پچھلے گیٹ سے مام سپاہیوں کو بلاؤ، تم سب کو آدھے منٹ کے  
اندر سچ ہونا چاہیے۔“

یہ کہتے ہی وہ دوڑتے ہوئے پھر پہلے کمرے میں آئے، بڑی تیزی سے اپنی دردی سے  
سکا۔ اسے پہچنے لگے۔ جی ایس اور خوتے پینے کے حوا انہوں نے امامی کی دوا کو کھولا لیکن  
وہ ریلوے سپاہی تھا۔ وہ پریشان ہو کر دوسری تیسری دوا کو کھول کر دیکھے لگے۔ پھر انہوں

نے پلٹ کر بیگم سے پوچھا۔ ”ریلوے کہاں ہے؟“

وہ جاتے زمانہ پر تھیں۔ انہوں نے سلام پھیر کر کہا۔ ”میں کیا جانوں، اندرہ کے پاس  
ہوگا؟“

ایک ساعت کے لیے شاہ جی کا سر جھکا یا۔ یہ بات یقینی تھی، نادہ کے سو کوئی ان  
کی امامی سے ریلوے نکالنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے کمرے سے نکلے۔  
ایک لمحے کی تاخیر بھی انہیں اپنے عہدے سے بہت نیچے گرا سکتی تھی اور ان کی بی بی کی  
زندگی برباد کر سکتی تھی۔ باہر چھ سپاہی قطار میں کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے آگے  
سیکیوریٹی آفیسر تھا۔ انہوں نے سیکیوریٹی آفیسر کو بلا کر کہا۔ ”میں زیادہ تفصیل نہیں بتا  
سکوں گا، جو کہہ رہا ہوں، اس پر فوراً عمل کرو۔“

وہ اسے جلدی جلدی بتاتے گئے کہ کس طرح اقدامات کیے جائیں اور کس طرح  
نادہ کو وہاں سے نکال کر ریلوے کے ساتھ یہاں پہنچایا جائے۔ سیکیوریٹی آفیسر ان کا  
سُنتے ہی اپنے سپاہیوں کو لے کر وہاں سے چلا، پہلے اس نے اپنی کوٹھی کے گیٹ  
کے بڑے تالے کو کھولا۔ پھر مرزا صاحب کی کوٹھی کے احاطے میں داخل ہو کر ان کے  
بڑے... بچاٹک کو اندر سے مقفل کر دیا۔ اپنا تالا لگا کر چابی جیب میں رکھ لی۔  
اس دوران وہ سپاہیوں کو بتاتا جا رہا تھا کہ کس سپاہی کو کیا ڈیوٹی انجام دینا ہے۔

وہ ان کے ساتھ دندناتا ہوا مرزا صاحب کی کوٹھی کے برآمدے میں آیا۔ دروازہ  
اندر سے بند تھا۔ انہوں نے دستک دی۔ مرزا صاحب نے اندر سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“  
سیکیوریٹی آفیسر نے کہا۔ ”ہم جناب رانا شمشاد علی کے ساتھ آئے ہیں۔“

انہوں نے پوچھا۔ ”رانا صاحب کہاں ہیں؟“  
”وہ شاہ جی سے باتیں کرنے گئے ہیں۔ انہوں نے حکم دیا ہے، ہم ان کی بی بی ناہ  
کی سمیٹی سے نگرانی کریں اور کسی کو اس کے قریب نہ پہنچنے دیں۔“

مرزا صاحب نے مطمئن ہو کر دروازے کو کھول دیا۔ اس کے کھٹے ہی نہیں  
دھکا سا لگا۔ وہ لڑکھڑکھ کر پیچھے گئے۔ سیکیوریٹی آفیسر نے ریلوے نکال کر ان کے سینے  
پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”خبردار! آواز نہیں نکلتا چاہیے ورنہ ہم گولی مار دیں گے۔“

مرزا صاحب ایک دم سے بوکھلا گئے تھے۔ بیگم بھی جیتنا چاہتی تھیں مگر سپاہی



کے ہاتھ میں رانغیں دیکھ کر منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ ایک سپاہی ٹیلیفون کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ کہنے لگا۔ "فی الحال اس ٹیلیفون کو کوئی استعمال نہیں کرے گا۔" سیکوریٹی آفیسر نے مرزا صاحب کو آگے کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔ "نادرہ کے پاس بے جلو در بھی تاخیر ہوئی تو ہم سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔"

مرزا صاحب ذرا ڈھیٹ بننا چاہتے تھے۔ یکم نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "ان کی بات مان جائیے۔ خاک ڈالیں اس لڑکی پر، اسے جانے دیکھئے۔"

مرزا صاحب نے کس اکھیوں سے ریوالور کی طرف دیکھا۔ پھر مجبور ہو کر آگے بڑھے اور سیکوریٹی آفیسر کو اس دروازے تک پہنچا دیا جہاں نادرہ اور ساحرہ قید تھیں۔ سیکوریٹی آفیسر نے عورت ہی خوش گرائی۔ دروازہ کھولا پھر کہا۔ "بی بی جی! فوٹا پاسر آجائے۔"

شاہ جی وہاں کے سیکوریٹی آفیسر کو بڑی خوش فہمی تھی کہ نادرہ اس جاں سے نہ سنی نکل آئے گی۔ اس نے اپنے ہاں کے آفیسر کو دیکھتے ہی ساحرہ کا ہاتھ پکڑا پھر کھینچتے ہوئے کہا۔ "چلو میرے ساتھ۔"

وہ ہاتھ چھڑانے کی بجائے کوشش کرتے ہوئے بولے۔ "میں نہیں جاؤں گی۔ میرا ہاتھ چھوڑ دو۔"

سیکوریٹی آفیسر نے نادرہ کا راسہ رد کرتے ہوئے کہا۔ "بی بی جی! صاحب کا حکم ہے، آپ کو تہا رہا جائے۔"

"میں اکیلے نہیں جاؤں گا۔ ساحرہ کو ساتھ لے جاؤں گا۔ ورنہ انکل اس کی شادی کسی اور سے کر دیں گے۔"

مرزا صاحب نے گھٹری دیکھی۔ رانا شمشاد علی اپنے سپاہیوں کے ساتھ پہنچنے ہی پر منتظر وہ مسکرا کر بولے۔ "نادرہ بیٹی، سوئی، تم تو بیٹا ہو۔ میں تم سے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی ان لوگوں کے ساتھ۔ جاؤ تو بہت رہے۔"

سیکوریٹی آفیسر نے مرزا صاحب کو گھور کر دیکھا۔ پھر کہا۔ "پیر، یو کیپ کو انیٹ۔" پھر اس نے نادرہ سے کہا۔ "آپ وہ ریوالور مجھے دے دیکھئے۔"

ریوالور کے معاملے میں نادرہ نے بحث نہیں کی۔ اس کے حوالے کر دیا۔ سیکوریٹی آفیسر نے وہ ریوالور ایک سپاہی کو دیتے ہوئے کہا۔ "اسے فوراً صاحب کے پاس پہنچا دو۔"

سپاہی اسے لے کر چلا گیا۔ سیکوریٹی آفیسر نے کہا۔ "بی بی جی! آپ سوچ بھی نہیں سکتیں، مرزا صاحب نے آپ کے والد کے خلاف کس طرح سازش کی ہے۔ اگر آپ نے یہاں سے چلنے میں دیر کی تو آپ کے ڈیڈ کو بہت زبردست نقصان پہنچے گا۔" مرزا صاحب نے کہا۔ "اگر تم یہاں سے جاؤ گی تو میں کبھی ساحرہ سے ملنے کی اجازت نہیں دوں گا۔"

سیکوریٹی آفیسر نے ٹانٹ کر کہا۔ "میں کہتا ہوں، آپ خاموش رہیے۔" "میں اب خاموش رہوں گا۔ فیصلہ نادرہ پر ہے۔"

اس نے کہا۔ "میں نہیں جاؤں گا۔ تم ڈیڈ کو یہاں بھیج دو، انکل یقیناً ہمارے حق میں فیصلہ کریں گے۔"

ساحرہ نے کسر کے دوران فائدہ گوشے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ "نادرہ! میرے پاس آؤ۔ میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

نادرہ خوش ہو کر اس کے پاس آئی۔ اس نے آہستگی سے کہا۔ "تم ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ یہاں ضرور کچھ گڑبڑ ہونے والی ہے، اسی لیے انکل نے سیکوریٹی آفیسر کو بھیجا ہے۔ ذرا عقل سے کام لو، ہمارے گھرانوں کے درمیان اختلافات شدید ہونے سے پہلے چلی جاؤ۔"

"ساحرہ! جب مجھے معلوم ہوا کہ تمہیں یہاں سے دور بھیج دیا گیا ہے تو میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ یوں لگتا تھا، دل نے دھڑکنا بند کر دیا ہو۔ میں یہاں سے جاؤں گا تو سچ تمہیں دور بھیج دیا جائے گا۔ میں تمہاری جدائی بروقت نہیں کر سکتا۔" "ادھ خدایا! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟"

"میں خوب سمجھتا ہوں۔ ان حالات میں ڈیڈ ضرور آئیں گے۔ پھر تمہارے پیارے میرے اور تمہارے رشتے کی بات کریں گے۔"

اسی وقت ڈیڈ کی آواز سنائی دی۔ "بی بی جی! تم کہاں ہو؟"

وہ خوش ہو کر دروازے سے دوڑتے ہوئے آکرے سے نکلے ہوئے کوریڈور میں آئی۔ شاہ جی ڈرائنگ روم میں تھے۔ بیٹی کو دیکھتے ہی دونوں بارو پھیلا دیئے۔ وہ بانڈوٹا میں آکر سما گئی۔ انہوں نے چپکتے ہوئے کہا۔ "میں آگیا ہوں۔ تم جاؤ۔ تمہاری تہی اکیلی ہے۔"

”نڈیہ! میں ابھی نہیں جاؤں گا۔“

انہوں نے جبکہ کرکان میں کہا: میں تمہارے شے کی بات کرنے آیا ہوں۔ ایسے وقت دیکھ کے کا وجود نہ ماننا مناسب نہیں ہے۔“  
وہ خوش ہو گئی۔ وہاں سے جانا چاہتی تھی۔ مرزا صاحب نے آکر کہا: ”یہ زیارتی ہے۔ آپ کا سیکوریٹی آفیسر اپنے سپاہیوں کے ساتھ زیارتی یہاں آ رہا ہے۔“  
شاہ جی نے سیکوریٹی آفیسر کو دیکھتے ہوئے کہا: تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیئے۔ عقلمندی یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ سر جھکا کر جانے لگا۔ انہوں نے نادرہ کو اپنے ساتھ لے کر باہر جاتے ہوئے کہا: ”بیٹے! تم گھر میں رہو گے۔ پچھلی رات تم نے میری بیوی پر حمل نہیں کیا۔ اپنی من مانی کی جس کے لئے تانے بانے میں آئیں گے۔ میں نے حالات پر نظر بٹا کر لیا ہے۔ تم جاؤ۔ کوئی بحث نہ کرو۔ اگر کوئی تم سے بیان لینا چاہے تو ایسا بیان نہ دینا جس سے میری بدنہی ہو۔ خصوصاً میرے بھائیوں کے متعلق انجان بن جاؤ۔ کبھی اعتراف نہ کرنا کہ یہ سب میرا ہاتھ ہے۔“

وہ سے سمجھا لیا کہ وہاں سے رخصت کرنا چاہتے تھے مگر دیر ہو چکی تھی۔ مرزا صاحب کی دھمکی کا بڑا بھانٹ کھل گیا۔ وہاں سے پولیس کی ایک بڑی سی گاڑی داخل ہوئی۔ اس ٹیٹ کو پہلے شاہ جی کے سیکوریٹی آفیسر نے اندر سے قفل کیا تھا۔ شاہ جی کے آنے کے بعد اسے کھول دیا گیا تھا۔ ان کے تمام سپاہی واپس اپنی ڈیوٹی پر پہنچ گئے تھے۔ سیکوریٹی آفیسر نے جب رانا شمشاد علی کی پولیس بائیں کو آتے دیکھیں تو وہ پھر نوٹھی کے اندر چل دیا۔ مرزا صاحب اسے روک نہ سکے کیونکہ اس کے پاس یہ ہتھیار نہ تھے۔ یہ سب سے اٹھ گیا۔ اس کے جاتے ہی مرزا صاحب دوڑتے ہوئے نوٹھی کے اگلے حصے میں آئے۔ اس وقت تک رانا شمشاد علی گاڑی سے اتر کر شاہ جی کو دیکھتے ہی سیوٹ کر رہا تھا۔ مرزا صاحب نے کہا: ”یہ علم ہے۔ پولیس والوں کا سامنا علم ہے۔“  
انہی شاہ جی کا سیکوریٹی آفیسر یہاں سے بھاگتا ہوا پچھلے راستے سے چلا گیا ہے۔  
شاہ جی نے کہا: ”وہ امر ہے کہ میں اگر آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی ہے تو سب سے پہلے میں انصاف کروں گا۔“

پھر انہوں نے رانا شمشاد علی سے پوچھا: ”آپ پولیس کی چھوڑ کر کونسا کمرہ کرتے ہیں۔ بات کیا ہے؟“

اس نے ادب سے کہا: ”میرا میں آپ کی صاحبزادی کے حوالے تھیں کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کا اجازت نامہ میرے پاس ہے۔“  
یہ کہہ کر رانا شمشاد علی نے سب سے ایک کاغذ نکال کر دیا۔ اس کاغذ پر اس کے نام پر اس کے جوئے کیا۔ انہوں نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس پر دستخط کرنے لگا۔ وہ پھر اسے دیکھتے ہوئے مرزا صاحب کو دیکھ کر کہا: ”میں جانتا ہوں، آپ کی پہلی بہت لاپرواہی ہے۔“  
یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ کا اٹھل۔ بھی نہیں کیا۔ اٹھل رات میں سیر کرنا اجازت نہ دے گا۔ اس پر رانا شمشاد علی نے کہا: ”آپ اپنی ڈیوٹی انجام دیں میری صاحبزادی کو جو ہے۔ جو سوالات کرنا چاہو، میرے سامنے کر سکتے ہو۔“

وہ سب پر اصرار سے ڈر ٹک رہا تھا۔ رانا شمشاد علی نے اس کو قہر سے کہتے ہوئے کہا: ”میرا میں اپنی کاسدنی شروع کرنے سے پہلے مرزا صاحب سے تمہاری میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا: ”اتنا نادرہ اجازت نامہ لے کر آئے ہو۔ وہ مجھ سے اجازت طلب کر رہے ہو۔ یعنی، اس وقت تم اپنے معاملات میں آزاد ہو۔ میرے ماتحت نہیں ہو۔ جو کرنا چاہو کر سکتے ہو۔“

نادرہ نے کہا: ”اٹھل! آپ میرے ڈیڑھ گھنٹہ کیوں دیکھ رہے ہیں؟“  
مرزا صاحب نے نظر میں پھر لیں۔ رانا شمشاد علی کے ساتھ نادرہ کے کمرے میں چلے گئے۔ نادرہ نے کہا: ”میری سیکوریٹی آفیسر کی موجودگی میں کنگڑی محبت سے بات نہ کرنا۔“  
تو جیسے میرے اور نادرہ کے سامنے یہ کوئی قدر نہیں ہے۔  
نئی جہت آنکھیں پھیر رہے ہیں۔“

شاہ جی نے اپنی بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے آہستگی سے کہا: ”یہ بھی عذرانہ دے کر سیکوریٹی آفیسر یہاں موجود تھا۔ دیکھو بیٹے! تم بہت ذہین ہو مگر ایک ذہین آدمی جذبات سے مغلوب ہوتا ہے تو اپنی زبان سے بھول کر غلطیوں پر غصہ کرتا ہے۔ مجھے نہیں ہے۔ تم بہت وقار سے ہر سوال کا جواب دو گے۔ کوئی ایسی بات نہیں کہو گے جس سے



میں بدنام ہو جاؤں یا کسی کے سامنے میرا سر جھک جائے۔

”نہیں ڈیڈا میں محتاط رہوں گا۔“

انہوں نے اور آپسگی سے کہا۔ ”تم ذرا جلدی حدی میرے سوالوں کا جواب دیتی جاؤ۔“

اس کو ٹھٹھی میں کیسے داخل ہوتے؟

”میں نے گلشن کو دھکی دی اسے اس کے شوہر کے پاس بھیجا۔ اس کے شوہر نے

بھی منکر سامنے ٹھہر چکر پچھلا دروازہ کھول دیا اور میں اس کے ساتھ ساحرہ کے کمرے

میں چلا آیا۔“

”تم نے غلطی کی تھیں اس طرح دھکی دے کر نہیں آنا چاہیے تھا۔ اب یہ بتاؤ ساحرہ

نے تمہارا استقبال کیا یا مننے سے انکار کیا؟“

”وہ بھلا نکار کیسے کر سکتی ہے۔ اسے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا تھا۔ دروازے

کے باہر چٹخی لگا دی گئی تھی اور تمام کھڑکیوں کے باہر کدیں چھونک دی گئی تھیں۔“

شاہ جی خورائید سے ہر کمرے کے بیٹھ گئے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ تم نے بڑے کام کی بات

تالی ہے۔ یہ بھی بیان دیا کہ ساحرہ نے تمہیں اپنی مدد کے لیے بلایا تھا۔“

”لو ڈیڈا! میں جھوٹ بولوں گا تو ساحرہ سے دشمنی کروں گا، یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔“

وہ خود اپنے سرانجام لے رہی تھی۔ اپنے پاس سے کہہ رہی تھی کہ اسی نے مجھے بلایا تھا۔“

”ابھی بات ہے۔ تم جھوٹ نہ کہنا مگر ساحرہ جو کہے اس کی تردید نہ کرنا۔“

”واہ، وہ جھوٹ بولے تو میں کیسے چُپ رہوں گا۔“

”اسے اپنی بات کہنے دو۔ تم اپنے بیان پر توجہ دو۔“

مرزا صاحب، راجستھا دہلی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آگئے۔ وہ دونوں شاہ جی

کے مقابل ایک سوئے پر بیٹھ گئے۔ رانا نے نادرہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سنا

ہے، تم خود کو لڑکا کہتی ہو۔ کیا درست ہے؟“

”یہ صرف میں نہیں کہتا۔ میری میڈیکل رپورٹ بھی کہتی ہے۔“

”اوہ آئی سی۔ کیا وقت ضرورت تم وہ میڈیکل رپورٹ پیش کر سکتی ہو؟“

”بیشک کر سکتا ہوں۔“

”تم ساحرہ سے مننے کس دروازے سے آئی ہو؟“

”پچھلے دروازے سے۔“

”سا سے والے دروازے سے کیوں نہیں آئیں؟“

”میں کئی بار پچھلے دروازے سے آچکا ہوں۔ آج تشریفات نہیں ہے۔“

راجستھا دہلی نے کہا۔ ”مرزا صاحب! ایک ٹیپ ریکارڈر کی ضرورت ہے۔ میں

یہ بیان ریکارڈ کرنا چاہتا ہوں۔“

مرزا صاحب اٹھ کر گئے پھر ٹیپ ریکارڈر کے ساتھ ایک نیا کیسٹ بھی لے آئے،

اس میں کیسٹ کو میسٹ کرنے کے بعد راجستھا دہلی کے سامنے رکھ دیا۔ رانا نے سینٹر

ٹیل کو نادرہ کے قریب سرکایا۔ ریکارڈر کو اس کے سامنے رکھا پھر خود ایک قریبی صوفے

پر بیٹھے ہوئے بوجھا۔ کیا تم نے اس گھر کی ملازمت اور ملازم کو دھکی دے کر پچھلا دروازہ

کھلایا تھا؟“

نادرہ نے جواب دیا۔ ”آج تک مجھے دھکی دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ ساحرہ، انکل

آنٹی کے علاوہ یہاں کے ملازم بھی مجھے پہانتے ہیں۔ دن رات آتے جاتے دیکھتے ہیں پھر

میرے آنے پر وہ دروازہ کیوں نہ کھولتے؟“

مرزا صاحب نے کہا۔ ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ وہ دروازہ میں نے اندر سے بند کروایا تھا اور

انہیں سختی سے تاکید کی تھی کہ تمہارے لیے دروازہ نہ کھولا جائے۔“

اسی وقت اکبر چائے لے کر آیا۔ بڑے سینٹر میں پر رکھنے لگا۔ راجستھا دہلی نے پوچھا۔

”اکبر کیا تمہیں دھکی دی گئی تھی؟“

اس نے گھبرا کر پہلے تو شاہ جی کو دیکھا پھر اپنے مالک مرزا صاحب کو دیکھتے ہوئے

پچکپانے لگا۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ”کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صاف صاف

بولو۔“

وہ صاف صاف بولنے لگا، نادرہ نے پہلے اس کی سوزی گلشن کو قتل کرنے کے

دھمکی دی۔ پھر اکبر کو جیل بھجوا دے کے سلسلے میں ڈسایا، دھمکیا اور دروازہ کھولایا۔ راجستھا دہلی

نے نادرہ سے پوچھا۔ ”تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”اس لیے کہ ساحرہ کو یہاں قید کیا گیا تھا۔“

”یہ مرزا صاحب کے گھر کا معاملہ ہے۔“





جیت سے آتی رہی میری مٹی سے ملتی رہی تو نہ مجھے اعتراض تھا، نہ میری مٹی کو جب یہ پھیل رات رات گھس آتی تو سادہ کو اس کی تبدیلی کے متعلق معلوم نہ تھا۔ مجھے غور ہے کہ میری مٹی کے جیا نہیں ہے کسی ایسے فرو سے نہیں لے گی جو تبدیل ہو رہا ہو جو اپنی پہلی شناخت کھو رہا ہو اور ایک مٹی کی جیت سے ہم سب کے سامنے آئے والا ہو۔ کیا ایک شہر اسی خانہ مٹی کی مٹی کسی مٹی سے ملتا ہے؟ یہ سوال میں آپ لوگوں سے بھی کر رہا ہوں اور اپنی مٹی سے بھی؟

نادر نے کہا: "اچھی آپ نے خود ہی فر سے کہا ہے کہ آپ کی مٹی جے جیا نہیں ہے۔" مجھ وہ سب کے سامنے کیسے دل کی بات کہہ سکتی ہے۔ یہ سواں آپ نے ہم سے بھی کیا ہے۔ جو ہمیں ہے۔ میں سادہ کو اپنے لئے روپ کے متعلق بن جانے آیا تھا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، یہ مجھے سنئے اور وہی شخصیت میں پسند کرے گی یا نہیں۔

نادر نے پوچھا: "تو سادہ نے کیا جواب دیا؟"

سادہ نے گھرانے بولنے، "دو کو دیکھیں۔ نادر، اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کو سمجھ رہی تھی۔"

مجھ میں نے پوچھا: "تو سادہ کیسے میں تھا؟ جواب سننا ہوا؟"

نادر ہی مٹ کر کھڑی ہوئی۔ نادر نے کہہ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ ایس ویش میں رہی۔ پھر وہاں سے جا کے مٹی نادر نے مٹ کر اس کا سر ہٹا رکھتے ہوئے کہا: "تم نہیں جاؤ گی۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔"

یہ وہی نکالیت ہے۔ میں نہیں سنے گی؟

وہ نے پارتی تذبذب میں مٹی کی جیت نہیں کر سکتی تھی۔ اسے جانا چاہیے یا نادر کی بات مان لیا چاہیے؟ اور پھر مرزا صاحب سے مٹی کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں یقین تھا، وہ نادر کی بات نہیں مانے گی۔ چل جائے گا۔ "نادر، تمنا دے گی، اسے بیٹھنے کے لیے کہہ سکتے تھے مگر یہ کھانا چاہتے تھے کہ تنہائی میں نادر کو ایک اجنبی کے روپ میں دیکھ کر سادہ کا وہ عمل کیا؟"

نادر اور ذرا قریب ہو گئی آہستگی سے بولیں: "تم نے جو فیصلہ سنا یا تھا۔ میں اس سے مطمئن ہوں۔ اگر یہ چاہتی ہو کہ میں تم پر اعتبار کروں اور وقت کا انتظار کروں تو بیٹھ جاؤ۔"

وہ چہرہ کر سوسے کے پس آئی اور سر ہٹا کر بیٹھ گئی۔ شادی نے سے بڑی جیت سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا: "مرزا صاحب ہم دونوں سے بہت اچھے دوست بنے آ رہے ہیں۔"

یہ سستی ہماری اولاد تک جا رہی ہے۔ ہم اسے اتنے فلوں تک جاسکے کہہ سکتے ہیں۔

مرزا صاحب نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "بس، ان کے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سمجھ رہا ہوں، آپ کس طرح باتیں بنائیں گے اور رشتے کی بات شروع کریں گے۔ یہ مجھے منظور نہیں ہے۔ میں ایسا احترام فیصلہ نہیں کروں گا جس سے میری مٹی کی زندگی پر برا ہو جائے۔"

"میں نے آپ کا فیصلہ سن لیا۔ ابھی میرے بیٹے نادر آپ کی مٹی سے بڑی خاموشی سے اپنا فیصلہ سن رہے ہیں جو آپ کو سنائی نہیں دیا اور نہ ہی آپ کی سمجھ میں آیا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے، بہت بد سمجھ میں آجائے گا۔"

"کیا آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟"

"آوی غیتے میں جو تو اسے دوسروں کی نصیحت بھی دھمکی لگتی ہے۔ آج صبح مجھے پتا چلا کہ آپ ایسے کھلات سارے شس کر رہے ہیں۔ تمہاری مٹی میں سمجھ گیا تھا وہاں جبرانی ہے۔ جنت سے رستے لے کر جاؤں گا تو آپ تسلیم نہیں کریں گے۔ فی الحال میں یہی دعا کر سکتا ہوں کہ اسے جو ہونے والا ہے۔ خدا اس سے ہم سب کو محفوظ رکھے۔"

مرزا صاحب نے کہا: "جناب رانا صاحب! آپ کا قیمتی وقت ضائع ہو رہا ہے۔ جو کالہ فی کر رہے کر ڈالیں۔"

رانا شمشاد علی نے کہا: "سادہ مٹی تم جاسکتی ہو؟"

اسے فوراً اٹھ کر جانا چاہیے تھا لیکن اس نے بے اختیار نظریں اٹھا کر نادر کو دیکھا۔ اس کی عادت سی ہو گئی تھی کہیں آتے جاتے خاموشی سے نادر کو دیکھتی تھی۔ نظروں کی نظروں میں اجازت لیتی تھی۔ نادر نے خوش ہو کر کہا: "جاؤ، آرام کرو۔"

وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ پھر سر پر آنچل منہ لٹاتے ہوئے چلی گئی۔ شاہ جی مسکرا رہے تھے۔ رانا شمشاد علی نے کہا: "میں نادر! کیا آپ نے ٹیلیفون پر مرزا صاحب کو دھمکی دی تھی کہ جو بھی سادہ سے شادی کرنے آئے گا۔ آپ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گی؟"

نادر نے اپنے ڈیڑھ کو دیکھا۔ پھر کہا: "مجھے ایسی کوئی بات یاد نہیں ہے۔"

شاہ جی نے کہا: "مسٹر رانا! آپ ایس باتیں کریں جس کا ثبوت موجود ہو؟"

میں نادر! کیا تم یہاں یو الو رستے کر آئی تھیں؟

وہ کچھ کہنے جا رہی تھی کہ رانا نے کہا: "دیکھو، کچھ کہنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لینا۔"

ہمارے پاس شواہد ہے۔ تیار ہے پاس ریوالور تھا۔ تم نے جھکی دی تھی۔ تم نے یہاں آکر بھی یہی  
کہا تھا، تجربی سا۔ وہاں کچھ پڑا ہوا ہے گا۔ تم اسے زندہ نہیں چھوڑ دو گی۔  
شاہی سے پوچھ۔ کیا میں مجرم کہہ سکتا ہوں۔ وہ ثبوت کیا ہے؟  
رہائستہ دھن نے ان جگہ سے دھنٹے ہونے کہا۔ میں بھی ثبوت پیش کرتا ہوں۔  
وہ ڈرائنگ روم سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہیں آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک  
کیسٹ تھا۔ اس سے پتی جگہ کر بیٹھے ہوئے کہا۔ مس نادہ کی بہت سی اہم باتیں ریکارڈ کی  
گئی ہیں میں نے وہ کیسٹ اپنے سپاہی کے ہاتھ بھیجی تھا، تاکہ ڈپٹی کمشنر تیار ہو جائے۔ میں  
آپ کو اس کا ڈپٹی کیسٹ دے رہا ہوں۔

اس نے کیسٹ ریکارڈ کو پہلے دیکھا۔ اس میں سے یہ کیسٹ نکالا۔ پھر دوسرے  
کیسٹ کو ملکہ کر کے دیکھا۔ تھوڑی دیر بعد اس ریکارڈ سے مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ  
رہے تھے، "نادہ میں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ تم ان کا صحیح جواب دو۔ پہلے یہاں  
کھڑکی کے پاس آیاؤ۔"

نادہ نے چونک کر اپنے ڈیڑ کو دیکھا۔ پھر کہا، "ڈیڑ: یہ باتیں اسی کمرے میں ہوئی تھیں  
تھا۔ مجھے ساحرہ کے ساتھ بند کیا گیا تھا۔ ساحرہ کی کچھ باتیں آ رہی ہیں، انکل نے چپ چاپ  
یہ کیسٹ دیکھا۔ ڈرائنگ روم کے پاس کھڑا تھا اور میری باتیں ریکارڈ کرتے رہے تھے۔"

ساحرہ نے اس کے سامنے کو تھپکنے ہوئے کہا، "بیٹے، صبر کرو اور سننے جاؤ۔"  
اس کیسٹ ریکارڈ سے ٹیپ کی ہوئی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ دونوں باپ  
میں توجہ سے سنے۔ چہ راہ شہاد علی سے ریکارڈ کو آف کر دیا۔ سواہیہ نظروں  
سے ساحرہ کی طرف دیکھا۔ "ہاں، سہیہ۔" چپ تو بہت چپ بیٹے کو قانون کی سخت گرفت میں لینے  
کے لیے یہ بھی ریکارڈ کی گئی ہیں؟

سہیہ نے کہا، "نولی بھی مجرم ہو، نادہ وہ میرا سیدہ فیہ کیوں نہ ہو، اگر وہ مجرم کر رہا  
ہے تو اس کے خلاف ثبوت حاصل کر دیا فرما رہے ہیں۔"

"یہ اس کیسٹ کے مطابق ہے۔ یہ سچ ہے۔ وہ کہے پاس سے برآمد کیا گیا ہے؟"  
"نہ آپ سے رہروستہ چال چلا رہا ہے۔ ہمارے آٹے سے پہلے ہی بیکو ریٹی  
فیہ یہاں سے وہ تمام ثبوت سمیٹ کر لے گیا ہے۔"

"آپ کے ایسا کہنے سے ہمارے ہیرا دسلے اسے تسلیم نہیں کریں گے۔ جس طرح یہ  
ثبوت پیش کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح ریوالور کی موجودگی کا ثبوت لازمی ہے۔"  
"جناب شاہ جی! آپ ساحرہ بیٹی پر بہت افسانہ دیکھتے ہیں۔ وہی اس بات کی گواہی دے  
گی کہ مد کمرے میں نادہ نے ریوالور نکال کر جھکی دی تھی۔"

شاہ جی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ پھر کہا، "اے ساحرہ بیٹی جھوٹ نہیں کہتی۔ وہ غریب  
گواہی دے گی لیکن اسے کیا پتا کہ وہ ریوالور اصل تھا یا نقلی؟  
انہوں نے جیب سے ایک ریوالور نکالا۔ پھر نادہ کو دیتے ہوئے کہا، "بیٹے اسے  
لو اور رانا صاحب کے سامنے رکھ دو۔"

نادہ نے اس ریوالور کو دیکھا پھر اسے رانا شہاد علی کے سامنے رکھ دیا۔ شاہ جی نے کہا،  
"اب دیکھیں، یہ ریوالور اصل نہیں ہے۔ اس پر میری بیٹی کی انگلیوں کے نشانات بھی ہیں۔ یہی  
ریوالور اس نے بند کمرے میں دکھایا تھا جسے ساحرہ اور اس کے پیانے اصل بھیجے۔"  
مرزا صاحب نے پھر کہا، "یہ جھوٹ ہے۔ آپ کی بیٹی نے اس کیسٹ میں اعتراض  
کیا ہے، وہ آپ کا ناشی کارڈ اور آپ کا ریوالور استعمال کرتی ہے۔"

شاہ جی نے مکرراتے ہوئے کہا، "جیرا قیہ کر کے کسی سے بھی یہ بات ریکارڈ کرنا  
حاصل کی ہے۔ میرے بیٹے کو مجبور کیا گیا۔ اس نے ایسا کہہ دیا۔ اس بات کی گواہ خود آپ کی  
بیٹی ہے کہ ان دونوں کو جس بے جا میں رکھا گیا تھا اور مسٹر رانا! آپ کو اس کمرے کا جائزہ  
لے کر تحریری رپورٹ دینا ہوگی کہ باہر سے کھڑکیوں پر کیسے مٹک دی گئی تھیں۔ باہر سے  
دشمن سے کو بند کیا گیا تھا۔ وہ اندر دھنکی کرنے کے اجازت نہیں تھی۔ ایسی صورت میں میرا بیٹا  
کوئی بھی بیان دے سکتا ہے۔"

رانا شہاد علی نے کہا، "شاہ جی! اس وقت میں آپ کا ماتحت نہیں ہوں۔ آپ کو  
ساحرہ کی کے خلاف تفتیش کرنے آیا ہوں۔ لہذا میں کوئی تحریری بیان جس بے جا کے متعلق  
ہیں وہ مل گا۔"

"میں بیان لینا اچھی طرح جانتا ہوں اور یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ جتنا ڈراما کیا جا  
رہا ہے وہ شخص تم اپنی ترقی کے لیے کر رہے ہو۔ یہ سب کچھ دے کر آ جا رہے ہیں۔ کس کو  
فرمان ہے یہاں سے ریوالور کرنا چاہتے ہو۔ یہ سازش تمہاری اور مرزا صاحب کی ہے۔"



”یہ جھوٹ ہے۔ آپ اسے ثابت نہیں کر سکتے۔“

شاہ جی نے پھر مسکراتے ہوئے دونوں کو دیکھا۔ کیسٹ ریکارڈر کو کھینچ کر اپنی طرف کیا۔ اس میں سے یہاں کیسٹ نکال کر ہی حبیب سے ایک کیسٹ لگاتے ہوئے کہا: ”یہ بھی ایک ڈبل کیسٹ ہے۔ اصلی کیسٹ محفوظ ہے۔ ذرا سُل لو۔“

”ہوں نے اسے سنا کیا۔“ مقتوی دیر بعد مرزا صاحب اور رانا شمشاد علی کی آوازیں سنانی دینے لگیں۔ وہ دونوں حیرت سے منہ کھول کر ایک دوسرے کو دیکھے گئے۔ ٹیلیفون کی گفتگو سے صداقت پر متحضر مرزا صاحب، سلاخی کے خلاف سازش کر رہے ہیں، انہیں کسی طرح یہاں سے ٹرانسفر کرنا چاہتے ہیں، ورنہ ان کی جگہ رانا شمشاد علی کو لانا چاہتے ہیں۔

رانا شمشاد علی کی آواز سنانی وہ کہہ رہے تھے: ”مرزا صاحب، میں ایک غرض سے موقع کی تلاش میں ہوں۔ اگر ان کے خلاف ثبوت مل جائے اور میں ان کی لاعلمی میں تمہارا کاروبار مکمل کروں اور بعد میں اس میں جرم ہو تو کوئی بات نہیں مگر کامدعا کرنا ہے۔ کسے دوران وہ بی بی ڈگریس گئے۔“

”جی کیسٹ میں تک پہلے دیا تھا کہ تہ جی نے اسے آف کر دیا۔ اس میں سے کیسٹ نکالنے سے کہیں۔“ میں پوری گفتگو میں سناؤں گا۔ آپ دونوں دس پر زور ڈال کر سوچیں کہ میرے خلاف سازش کرنے کے لیے کسی کی کچھ پوری پکائی گئی تھی۔ کیسے کیسے مفاد امتعال کیے گئے تھے جن کی گرفت میں آپ دونوں آ سکتے ہیں۔ مسٹر رانا! آپ ایک طرح سے موقع کی تلاش میں تھے۔

”یہیں درست غصہ ثبوت حاصل نہیں کر سکتے۔ آپ کے پاس میرا رول اور نہیں ہے جسے میری بیٹی سے حاصل کیا گیا تھا۔ آپ کے پاس یہ ثبوت نہیں ہے کہ میری بیٹی جبراً یہاں داخل ہوئی تھی جب کہ یہاں دو دستہ مافول بیروں سے رہا ہے۔ اس معاملہ کو پر سو کر نہ کہنے کے لیے مرزا صاحب اور آپ نے سازشیں شروع کیں۔ آپ دونوں کے دماغ میں یہ بات نقش ہو گئی تھی کہ جو پر جھوٹے الزامات لگا کر کسی ٹرانسفر یا سنا سے آپ لوگوں کی یہ گفتگو ثبوت کے طور پر میرے پاس موجود ہے۔“

”وہ دونوں جھوٹ کی طرف متوجہ گئے۔ بالکل حاشیہ ہو گئے۔“ یہ دو سسے سے غصہ بھی نہیں ملا سکتے تھے۔ شادی سے کہہ: ”سنا رہا۔ آپ نے درست کہا تھا کہ آپ لوگوں کی کارروائیوں کے دوران مجھے بتا چیل بدلے گا تو اپنا بی بی ڈگریس کا اور دیکھ لو۔ میں نے کس طرف پھاڑا ہے۔“

مرزا صاحب اور رانا شمشاد علی اس طرح خاموش رہے، شاہ جی نے جنتے ہوئے کہا:

”کھینچنے بھرے چائے مارے درمیان پڑی ہے مگر آپ لوگوں کی طرح ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ میں سے ایک سبق حاصل ہوتا ہے، آدمی کو چائے کی طرح آنا کھولت میں چاہیے کہ پیٹنے والا جلے جائے اور آنا ٹھنڈا نہیں ہونا چاہیے کہ کوئی منہ لگانا گوارا نہ کرے۔“

”پھر انہوں نے نادر سے کہا: ”بی بی! تم یہاں سے جانا چاہو گے تو کوئی قانون نہیں روک سکے گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی: ”میں ساحر سے مل کر جانا چاہتی ہوں۔“ شاہ جی نے مسکرا کر مرزا صاحب کو دیکھا، مرزا صاحب نے پھر مسکرا کر کہا: ”ہرگز نہیں، میں اپنی بیٹی سے ملنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ اس کیسٹ کے ذریعے مجھے کمزور کر دیا گیا ہے تو یہ آپ کی خوشی بھی ہے۔“

شاہ جی ہنستے ہوئے بولے: ”میری بیٹی نے میرا رول اور یہ تھا۔ آپ تو میری پوری زندگی ہی اتروالنے والے تھے۔ آپ کے سروں ریکارڈ کے لیے یہ کیسٹ بہت کافی ہے۔ اس سے سوسائٹی میں آپ کی شہرت کو دھچکا پہنچے گا مگر آپ پر دوا نہیں کریں گے۔ میرا رول ریکارڈ کو نقصان پہنچے گا تو آپ کیا کر سکیں گے؟“

مرزا عبادت حسین انہیں گھور کر دیکھ رہے تھے مگر کوئی جواب نہیں دے سکتے تھے۔ آخر رانا شمشاد علی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عاجزی سے کہا: ”سر! میں شرمندہ ہوں۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔“

شاہ جی نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”آگے کیجئے کہنا۔ اپنی جگہ بیٹھ جاؤ۔“ وہ پھر صوفے پر بیٹھ گیا، انہوں نے کہا: ”مرزا صاحب نے میرے خلاف بہت اچھے سے

اجازت نامہ حاصل کیا تھا، اب اس اجازت نامے کے حوالے سے رپورٹ تیار کر دو میری بیٹی بے گناہ ہے۔ مرزا عبادت حسین نے آپ کو میرے خلاف بھڑکایا تھا۔ جھوٹے ثبوت اور فراڈ قسم کے گواہ تیار کر رکھے تھے جو سب کھوکھلے اور بے بنیاد ثابت ہوئے۔ اس کے برعکس مرزا عبادت حسین نے اپنی صاحبزادی کو جو کہ اسکول اور کالج کے سرٹیفیکیٹ کے مطابق

”لنڈن سے“ جس بے جا میں رکھا تھا۔ میری بیٹی اس سے ملنے گئی تو اتنا بڑا ڈراما پہلے کیا گیا۔ میں ریوڈ گاؤں نہیں کر دوں گا۔ آپ بہت ذہین آنکسیر ہیں۔ بس ایسی رپورٹ تیار کریں کہ سائب وجہ وہ ڈسٹے کے لیے نہیں نہ اٹھا سکے۔“

مرد جہالت تھیں نے کہا "سٹرڈا! آپ جیسی ریپورٹ چاہیں تیار کر لیں لیکن میں دستخط نہیں کروں گا۔"

شادی سے پہلے آپ نے ریپورٹوں سے یقین کیا ہوگا کہ آپ کو رانا شمشاد کی تعیناتی پر متوجہ رہیں۔ جب یہ تعیناتی رپورٹ تیار کریں گے تو اس پر آپ کے دستخط نہیں ہوں تو آپ کو توبہ دیا ہوگا۔ آپ ہر صاحب کی رپورٹ کی مخالفت کیوں کر رہے ہیں؟

مرزا صاحب چوکھا جانتے تھے۔ اس سے پہلے ہی شاہ جی نے کہا "آپ زبان جو چاہیں کہہ سکتے ہیں۔ اس جرنل کے لئے تو فسرینا سٹیشن کے یہ تیار ہے۔ اس کی رپورٹ دن میں دو بار دہرائی جائے گی۔ آپ کی تقریر کام نہیں آئے گی۔"

مرزا صاحب دس سو فیصد میں ٹھٹھکی گئے تھے۔ اب ان کے چہرے سے بے بسی ظاہر ہو رہی تھی۔ انہوں نے ٹھٹھکی تو وہ مزید کہا "میں نے جس دشمن سے ذریعہ یہ جارت حاصل کیا ہے قافلے کے جواب میں ایک اور درخواست پیش کروں گا جس میں یہ طرغاف ہوگا کہ میں سے جو کہہ رہا ہوں غرض نہیں ہے بنا پر تھا۔"

شاہ جی نے اپنی اوپری جیب کو تھپتھپاتے ہوئے کہا "میرے پاس تو کیسٹ ہے، وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ غلط فہمی نہیں تھی۔ جان لو جو کہ میرے خلاف سازشیں لگائی تھیں۔"

رانا شمشاد نے پریشان ہو کر کہا "میرا اس حرج تو میں بھی نہیں پاؤں گا۔" اسے میں ساحرہ کی کورسائی دی۔ شاہ جی اور احمد نے ہٹ کر دیکھا۔ وہ پچھپچھا کر کھڑی ہوئی تھی۔ رانا شمشاد نے ہنس مچھکی سے کہا "میں نے یہ سب کچھ ہی کہتے ہیں۔"

شاہ جی نے جلد سے جھڑک کر صوفے کے دوسری طرف سے گھومتے ہوئے قریب آئے، ان کے سر پر ہاتھ رکھا۔ پھر کہا "اب تم میری مٹی بڑا کیا کہن چاہتی ہو؟" یہ جھجکاؤ ختم کیجئے۔ میرے پیچھے پریشان ہیں۔

"مٹی، نہ ہی یہ بات پر سب کچھ قرین ہے۔ میں بھی جھجکاؤ ختم کروں مگر اتنی دنوں ہاتھ سے بچے گی۔"

احمد کی تڑنگ رو میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے کہا "آپ اتنی دیر سے یہاں کی کر رہے ہیں۔ میں نے صبح سے بیٹے کو نہیں دیکھا ہے، وہ آپ دونوں نے ناشتہ بھی نہیں کیا ہے۔" ساحرہ کی ہر ایک ٹھٹھکی سے ہونے لگی تھی۔ انہوں نے کہا "ناستے کا انتظام میں

کے کیا ہے؟

سب نے ان کی طرف دیکھا۔ ٹھٹھکی میں اوپر سے نیچے تک کھانے کی چیزیں نظر آ رہی تھیں۔ ان کے درمیان اتنی ساحرہ کی کہنے کا "میں پچھلی رات سے یہاں بیٹھا ہوں۔ کتنی دیر لگتی ہے۔ میرا خیال ہے، آپس میں ایک دوسرے کا منہ میٹھا کرنے سے بچیں۔ بعد میں ہنس دے۔ مرزا صاحب نے گھور کر اپنی بیگم کو دیکھا۔ پھر پوچھا "منہ میٹھا کرنے کا مطلب کچھ ہو؟" شاہ جی نے کہا "آپ یہ بات دل سے نکال دیں کہ ہم شرمائے آئے ہیں ہندوستان میں کیا جائے گا۔ بھئی، پیسے تو آپس میں مٹھا س پیدا کرنا چاہیے۔ رشتے کی بات بعد میں ہونے لگے گی۔"

وہ خود ایک پلیٹ لے کر اٹھے اور مرزا صاحب کے سامنے آ کر جھکتے ہوئے ٹھٹھکی پیش کی۔ انہوں نے سہراٹھ "کھا۔" احمد اپنی جگہ سے اٹھ کر چلتے ہوئے ساحرہ کے پاس آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ انہوں نے ہنسی دیتی ہوئی نظروں سے دونوں کو دیکھا۔ پھر پلیٹ میں سے ایک ڈلی اٹھائی۔ اس کے بعد کہا "اُسے ابھی مزہ میں نہیں رکھوں گا۔ پہلے ہمارے درمیان کوئی مناسب سمجھوتہ ہونا چاہیے۔"

احمد کی مٹی نے اپنے شوہر سے مٹھائی کی پیشکش کی۔ پھر ایک ایک کے سامنے کرسی پر تے ہوئے بویس "ابھی کوئی منہ میں نہ رکھے۔ سمجھوتہ ہوگا، ابھی ہوگا۔" ساحرہ کی کم سے کہا "اور ضرور ہوگا۔"

مرزا صاحب تمام لوگوں کو بار بار دیکھ رہے تھے۔ شاہ جی کا غصہ پہلے ہی رشتہ سے پڑا ہوا تھا۔ اب ساحرہ اور ان کی بیگم بھی یہی چاہتی تھیں۔ پھر سب سے بڑا بات یہ حالت خفا ہو گئے تھے، سمجھوتہ لازمی تھا۔

ڈرننگ روم میں موجود تمام افراد اپنی اپنی انگلیوں میں مٹھائی کا ایک ایک ٹکڑا دہنے میں مصروف دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے صوفے پر سیدھی طرح بیٹھے ہوئے کہا "جو بات میں نہیں سمجھو۔ وہ کل ہوگی بلکہ کل ہونے والی بات آج ہی ہو جائے تو بہتر ہے۔"

سب سوا لہ نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے کہا "شاہ جی، آپ میری بیٹی کا رشتہ کسی بیٹے کے ساتھ مانگ رہے ہیں جو ابھی پیدا نہیں ہوا۔ اس کے باوجود میری ہندو شرمٹ پر یہ شرمٹیں مل کر کریں گے تو رشتہ منکوار کریں گے۔"

دورہ کو شے کھو گئی۔ سارے نے سرکا، انجن درست کرنے لگے گھوگٹ بنایا۔ مرزا صاحب نے کہا: "بچوں کے سہ سے میں شرتھ پیش کرنے سے پہلے شاہ جی سے بوجھت ہوں۔ اس شرتھ کے کار ہو گا جس میں بہ دوں برنامہ ہو سکتے ہیں یا ہم دونوں بک دوسرے کے بدترین دشمن ثابت ہو سکتے ہیں؟"

شاہ جی نے کہا: "بھئی ختم کئے دیتا ہوں بشرطیکہ وہ دونوں کی مرضی کے مطابق ایک رپورٹ تیار کریں گے۔ اس کی جھوٹ رپورٹ پر ہم دوستوں کی طرح دھتھ کریں گے۔" مرزا صاحب نے کہا: "میسٹر پاس ایک بکٹ ہے جو آپ کے خلاف ہے۔ آپ کے پاس ایک بکٹ ہے جو میرے خلاف ہے۔ اس کا کیا ہے گا؟"

شاہ جی نے یہ جیسے کیفیت زکھر کر ساحرہ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "ہمارے یہ منصوبہ تجھے پس میں دشمنی نہیں پاتے بہد میں یہ کیسٹ ساحرہ کو دے رہا ہوں۔ یہ اسے محنت کے طور پر رکھے گی۔"

مرزا صاحب نے اپنی منگ سے، ٹھوکر وہ کیسٹ یہ جو نادارہ اور شاہ جی کے خلاف تھا۔ انہوں نے اسے نادارہ کو دیتے ہوئے کہا: "میں یہ کیسٹ نادارہ کے واسطے کر رہا ہوں۔" شاہ جی نے کہا: "اب فیصلہ ہمارے بچوں کے ہاتھ میں ہے کہ ہماری دشمنی نسل در نسل چلے یا نہ بچوں کے ہاتھوں میں اگر ختم ہو جائے۔"

نادرہ نے کہا: "ڈیڈ یہ ہیں ہم ہوگی۔ اگر آپ نے نکل کے خلاف کبھی کوئی قدم اٹھایا تو میں بٹا ہو کر بھی یہ کیسٹ آپ کے خلاف استعمال کروں گا۔"

ساحرہ نے کہا: "پاپا، اگر آپ نے میسٹر نکل کے خلاف کوئی اقدام کیا تو میں اسے آپ کے خلاف استعمال کروں گی۔"

مرزا صاحب اپنی جگہ بگڑ بیٹھ گئے۔ پھر بولے: "یہ کیسٹ ہم نے تمہارے ہاتھوں میں دے کر تمہیں بہت بڑی فتنہ داری سونپ دی ہے۔ اس کا مطلب ہے، ہم بزرگوں کی دوستی قائم رکھنے کے لیے تمہیں ہماری مرضی کے مطابق چلنا ہوگا۔ ہم تمہارا بھلا برا سمجھتے ہیں۔ بہت خوب سوچ کر تم دونوں کے مستقبل کا فیصلہ کریں گے۔ کیا تمہیں منظور ہے؟"

دونوں نے سر جھکا لئے۔ مرزا صاحب نے کہا: "شاہ جی! میری پہلی شرط یہ ہے کہ ساحرہ کی مرضی کے مطابق شادی ہوگی۔ خواہ یہ کسی کو پسند کرے۔ ہم اعتراض نہیں کریں گے۔"

شاہ جی اور رانا شتاد علی نے کہا: "یہ نہایت معقول شرط ہے۔" سیکم اور ساحرہ کی کم نے کہا: "ایسا ہمارے خاندان میں ہونا آیا ہے۔ ہم لڑکیوں کی پسند ضرور مہم کرتے ہیں۔"

انہوں نے کہا: "میری دوسری شرط کے مطابق جب تک نادارہ کی میڈیکل رپورٹ یہ ثابت کر دے کہ یہ مکمل طور پر ایک نئی شخصیت اختیار کر چکی ہے اور اس کی شادی ساحرہ سے ہو سکتی ہے۔ میں اس وقت تک رشتہ طے نہیں کروں گا۔"

نادرہ نے پریشان ہو کر اپنے فریڈ کو دیکھا۔ انہوں نے دور سے ہی ہاتھ اٹھا کر اشارے سے صبر کی تلقین کی، پھر کہا: "آپ نہایت معقول شرائط پیش کر رہے ہیں۔ یہ ماننے والی بات ہے جب تک نادارہ کی میڈیکل رپورٹ نہیں ملے گی۔ کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا جاسکے گا۔ رشتہ اس وقت طے ہوگا۔"

"شکر یہ شاہ جی! اگرچہ ہم نے یہ رشتہ طے نہیں کیا ہے لیکن ہمارے درمیان زبانی طے پا گیا ہے۔ میڈیکل رپورٹ خاطر خواہ ہوئی تو بات بن جائے گی۔ اس سلسلے میں ہمارے درمیان بٹرا ٹینڈنگ پیدا ہو گئی ہے۔"

"بیشک۔ ہم سب دعا کریں گے کہ جلد سے جلد میڈیکل رپورٹ حاصل ہو اور خاطر خواہ ہو۔" جب تک میڈیکل رپورٹ حاصل نہ ہو اور رشتہ طے نہ ہو تب تک یہ دونوں ایک دوسرے سے دور رہیں گے اور ساحرہ ایک مشرقی لڑکی کی حیثیت سے پردہ کرے گی۔

یہ سنتے ہی نادارہ کے اندر دھماکا سا ہوا۔ پردہ کرنے کا مطلب یہی تھا کہ وہ ساحرہ کی صورت بھی نہ دیکھ سکے گی اور نہ جانے کتنے عرصے تک نہیں دیکھ سکے گی۔ اس نے عاجزی سے کہا: "انکل! آپ یہ پابندی نہ لگائیں۔ ہمارا برسوں کا ساتھ ہے، ہم ایک جگہ رہتے ہیں۔ اب جگہ پڑھتے ہیں۔ آج تک ہم سے کوئی ایسا فعل سرزد نہیں ہوا جس سے ہمیں آپ کے سامنے شرمندگی ہوئی ہو۔"

"نادرہ! پہلے کی بات اور تھی، اب کی بات اور ہے۔ پہلے تم سہیلی تھیں۔ اب کیا سوچ کا فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا اور جب تک فیصلہ نہ ہو۔ پردہ لانی ہے۔"

شاہ جی نے کہا: "اپنے انکل کی باتوں کو یوں سمجھو، اگر تم ہمارے گھر میں بیٹا بن کر رہنا چاہتے تو یہ ساحرہ سے ملنے کی اتنی آزادی نہ دیتے شروع سے ہی ایک پردہ مائل رہنا۔ اگر



مرزا صاحب کے گھر میں بیٹا ہوتا میرے گھر میں بیٹی ہوتی تو میں بھی یہ پابندیاں عائد کرتا۔  
 ”ڈیڈ پابندی اور چیر ہے۔ پر وہ اور چیر ہے۔ آپ بزرگ حضرات پابندی عائد کریں،  
 ہم بوجھش قبول کریں گے لیکن پردے کا مطلب ہے، ہم کبھی ایک دوسرے کو دیکھ نہیں سکیں  
 گے۔ آئی تو آزادی ہوا چاہئے کہ ہم آپ لوگوں کی موجودگی میں مل سکیں۔ آپ میں باتیں کر سکیں۔“  
 مرزا صاحب نے کہا: میں نے جو شرط پیش کی ہے، وہ پابندی کی نہیں، پردے کی ہے۔  
 جس میں تمہاری خوشی پوری کر رہا ہوں۔ اپنی بیٹی کا رشتہ دینا چاہتا ہوں تو نہیں میری شرائط کے مطابق  
 میڈیکل ریڈیٹ کا اشتغال کرنا چاہئے۔ ساحرہ وہاں سے جاؤ۔“  
 ساحرہ نے چپکلی تے ہوئے نادہ کو دیکھا۔ پھر سر جھکا کر جلسہ لگی۔ نادہ نے کہا: ”دک جاؤ۔“  
 وہ رگ گئی مگر سرگما کر دے نہیں دیکھا۔ خود تذبذب میں تھی۔ اس کے پاپا معقول باتیں  
 کر رہے تھے مگر محبت معقویت کو نہیں سمجھتی۔ پردے کو تسلیم نہیں کرتی۔ سارے جواب اٹھا  
 دینا چاہتی ہے۔

مرزا صاحب نے گھور کر اسے دیکھا۔ پھر کہا: ”ساحرہ، جاؤ۔“

وہ پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کے قدم اٹھنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ جبراً اٹھا رہی تھی۔ زبان  
 کا لہجہ سنائی دیتا ہے۔ قدموں کا تھرتھانا ہوا انداز دکھائی دیتا ہے۔ ایک قدم اٹھانے سے لے کر  
 آگے بڑھ کر کھٹے تنک کی اٹانگی بتا رہی ہے کہ محبت پابند زنجیر جا رہی ہے۔

وہ اپنی منہ کے پاس سے گزرتے ہوئے ذرا لڑکھرائی۔ بھیران کا سہارا لے کر رگ گئی۔ وہ  
 کیا رگنا تھا۔ کیا اٹھتی۔ وہ باپ کی بات مان رہی تھی مگر اداؤں سے سراپا انکار رہی ہوئی تھی۔ ایسی  
 اسٹیبلشمنٹ میں لڑکی کو سمجھنے کے لیے شاعر کا خیال اداساتق کی نظر چاہیئے۔ ماں باپ سمجھتے ہوئے  
 بھی سمجھ نہیں پاتے۔

مرزا صاحب نے اس کی منہ سے کہا: ”اسے لے جاؤ۔“

وہ بیٹی کو سہارا دے کر لے جائے گئیں۔ نادہ کا دل ڈوب رہا تھا۔ اس نے ڈیڈ کو دیکھا۔  
 پھر انتہائی غصے سے مرزا صاحب کو دیکھنے لگی۔ وہ پتھر ہو گئے تھے۔ ٹوٹ سکتے تھے۔ جھجک  
 نہیں سکتے تھے۔

بھینس کھا گئے بی اور مل کے آگے فریاد بے صدا ہوتی ہے۔ وہ مایوس ہو کر ساحرہ  
 کو دیکھنے لگی۔ ایک قدم آگے بڑھایا تاکہ دھڑکے مگر ڈیڈ سے آگئے۔ اس کا راستہ روک

یا۔ وہ جا رہی تھی۔ نامعلوم ترستہ کے لیے ٹھپنے جا رہی تھی۔ اس نے ٹرپ کر کہا: ”اسے روک  
 لیجئے ڈیڈ! انکل کو سمجھائیے۔ اسے روک لیجئے۔“

”اسے جانے دو۔ انکل کا فیصلہ تمہارے موافق ہے۔ تم دونوں کی بہتری کے لیے ہے۔“  
 اب وہ چھپے ہی والی تھی۔ دروازے سے گزر کر نظروں سے اوجھل ہونے والی تھی۔ اس نے  
 ایک بار پھر کہا: ”ساحرہ! اگرک جاؤ۔ ایک بار دیکھ لو، ایک بار۔۔۔۔۔“

وہ دروازے پر پہنچ کر رگ گئی۔ ماں فوراً آگئے۔ رادھارادہ کو باپ نے روکا مہانتھا۔  
 باپ کی آٹھ دیکھنے لگی۔ ساحرہ ذرا ایک طرف ہو گئی۔ ماں کے پیچھے اس کا پھرو طلوع ہوا پھر  
 غروب ہو گیا۔ تم اسے دھکیلتی ہوئی دروازے سے دور لے گئیں۔ اُدھر وہ نظروں سے اوجھل  
 ہوئی۔ اُدھر اس کی نظر بچھ گئی۔

اب انکھوں کے سامنے روشنی نہیں تھی جس سے دنیا نظر آتی ہے۔ وہ اندھیرا تھا  
 جس میں جانے والے کا عکس رہ جاتا ہے۔ اب وہی وہ دکھائی دے رہی تھی۔ ماں کی آٹھ سے  
 دیکھ رہی تھی جیسے طہر کی اوٹ سے جھانک رہی ہو۔ درپچے کے پیچھے جھجک رہی ہو۔ چاند  
 کو چھپایا جا سکتا ہے۔ بھجایا نہیں جا سکتا۔ وہ چاندنی سی صورت، امن و مہربانی سی صورت اس  
 کی نگاہوں میں اتر آئی تھی۔ جلتے جاتے الوداعی جلوے کی چھاپ دے گئی تھی جو کبھی نہ  
 مٹنے والی تھی۔

وہ چونک گئی۔ اس کے ڈیڈ کہہ رہے تھے: ”بیٹے! تم سے انکل کچھ کہہ رہے ہیں۔“  
 اس نے مرزا صاحب کو دیکھا۔ وہ کہہ رہے تھے: ”ہمارے درمیان شریفانہ معاہدہ ہو چکا  
 ہے۔ ہم ایک دوسرے کی عزت کا خیال رکھیں گے۔ جس دن شاہ جی تمہاری میڈیکل ریڈیٹ لاکر  
 دکھائیں گے۔ ہم یہ رشتہ طے کر دیں گے۔ تجھے قوی امید ہے۔ تم اس دن کا انتظار کرو گی اور کوئی نہ  
 ایسا قدم نہیں اٹھاؤ گی جس سے میری بیٹی کی بے عزتی ہو۔“

نادہ نے سر کو جھکا لیا۔ شاہ جی نے اس کے شانے کو ٹپکتے ہوئے کہا: ”انکل سے  
 پراس کرو۔“

اس نے نظریں اٹھا کر ڈیڈ کو دیکھا۔ پھر اس دروازے پر نظر ڈالی جہاں سے ساحرہ گزر گئی  
 تھی۔ وہ دروازہ ایسے کھلا ہوا تھا جیسے بے اثر دھوکے بعد ہونٹ کھلے رہ گئے ہوں۔  
 اُس نے ہلکی کی ایک گہری سانس لی۔ پھر سر جھکا کر اس کے انداز میں سر ہلایا جیسے پراس کر

رہی ہو پھر وہ تیزی سے چلتے ہوئے اس ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔ چند لمحوں تک وہاں گہری خاموشی رہی۔ مرزا صاحب اپنی بیٹی کے متعلق سوچ رہے تھے۔ شاہ جی اپنی بیٹی کے جانے کے بعد ڈر چپ رہے پھر انہوں نے مسکرا کر کہا: "بھئی تمک ہمارے ہاتھوں میں اپنے اپنے حصے کی مٹھائی ہے۔ جب بات طے ہو گئی ہے تو منہ بھی میٹھا ہونا چاہیئے۔"

بیگمات آگے بڑھیں اس کا ایک دوسرے کا منہ میٹھا کرنے لگیں۔ شاہ جی اور مرزا صاحب مسکراتے ہوئے بائیں کرنے لگے۔ رانا تمنا اعلیٰ سینئر ٹیبل پر جھکا ہوا رپوٹ تیار کر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: "سر! یہ تیار ہے۔ آپ اس پر دستخط کریں۔"

دونوں نے اس رپورٹ کو باری باری پڑھا۔ پھر دستخط کر دیئے۔ شاہ جی نے رخصت ہوتے وقت مرزا صاحب سے معاف کیا۔ بڑی گرجوشی سے ان کا ایک ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے کر کہا: "میں پولیس والا سہی گرد و سنوں کو ہتھکڑی کے بغیر عفت سے گرفتار کرتا ہوں۔" مرزا صاحب نے جبراً اسکو اتارے ہوئے کہا: "آپ نے ایک بار کہا تھا کہ میں کسی بھی ڈپارٹمنٹ میں چلا جاؤں، پولیس والوں سے ضرور سابقہ پڑے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں، گھر کے ڈپارٹمنٹ میں بھی آپ سے سابقہ پڑ رہا ہے۔"

وہ ہنستے ہوئے بولے: "ہم سے دوستی رکھیے۔ تقدیر ہمیشہ دوست رہے گی۔" شاہ جی بیگم کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ وہ برآمدے میں کھڑے انہیں دیکھتے رہے پھر سوچتے رہے: "اگر پولیس والا مٹھرا۔ وار کر ہی گیا؟" انہوں نے پیٹ کر بیگم کو دیکھا، پھر غصے سے کہا: "تمہیں مٹھائی لانے کی کی ضرورت تھی؟" وہ حیران سی ہو کر پولیس: "آپ مٹھائی کھانے کے بعد پوچھ رہے ہیں۔ پہلے اعتراض کیوں نہیں کیا؟"

"کیا خاک اعتراض کرتا۔ اس نے چاروں طرف سے جکڑیں تھا۔ تم قانونی پیچیدگیوں کو نہیں سمجھتی ہو۔"

"اس کا مطلب ہے، آپ کو یہ رشتہ سھوہ نہیں ہے۔"

"مگر نہیں۔ میں نے اپنی عزت بچانے کی خاطر ان کا ہاں ہاں ملاتی ہے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ کو بچوں کی خوش عزت نہیں ہے؟" انہوں نے انگلی اٹھاتے ہوئے تنبیہ کے انداز میں کہا: "دیکھو بیگم! یہ بات سارو کے

کا لوں تک نہ پہنچے، وہ نادان ہے۔ شاہ جی کی بلیک میلنگ کو نہیں سمجھے گی۔ میری بہت بڑی کمزوری ان کے ہاتھ آگئی ہے۔ اگر وہ کیسٹ میرے بڑوں تک پہنچی جائے گا تو میں یہ ثابت نہیں کر سکوں گا کہ کسی خاص وجہ سے ان کے خلاف سازش کی تھی۔ انہوں نے تو ثابت کر دیا ہے کہ نادرہ کے پاس اصلی رلیو نو نہیں، ایک کھوٹا تھا۔ وہ یہاں جبراً داخل نہیں ہوتی تھی۔ برسرِ ان کے تعذبات کی بناء پر اتنی تھی اور ہماری بیٹی سارو کو جس بے جا سے نکالنا چاہتی تھی۔ ہم نے ان باپ بیٹی کو قانونی گرفت میں لے کر جتنے اقدامات کیے، وہ سب ریت کی دیوار بہت ہوئے۔ ہم ان کے خلاف کچھ نہیں کر سکیں گے۔ وہ ہمیشہ خلاف بہت کچھ کر سکتے ہیں۔" بیگم نے پریشان ہو کر کہا: "جسکا ابرہانے سے کیا فائدہ ہے۔ دوستی کر لیجئے۔"

"میں ایسی دوستی نہیں کروں گا۔ جو بلیک میلنگ کے ذریعے کی جائے۔ میں ایسا رشتہ نہیں کروں گا جو آئندہ ہمارے لیے مذاق بن جائے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ مکمل درکار بن جائے گا۔ کیا تم نے چیونٹی کو پتہ لگاتے نہیں دیکھا؟"

بیگم انہیں سوا یہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔ انہوں نے کہا: "چیونٹی کے پر نکل آتے ہیں تو وہ اڑتی ہے مگر پتنگ کی طرح اس کی پرواز دیر پا نہیں ہوتی۔ وہ اڑتی ہے مگر پتنگ کی طرح اس کی پرواز دیر پا نہیں ہوتی۔ وہ اڑتی ہے اور گرتی جاتی ہے۔ مرد بانہ ہوتا ہے باز۔ آ کی پرواز بہت بلند ہوتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ نادرہ کے پر نکل رہے ہیں تو اس کی پرواز پائیدار ہوگی یا یہ چیونٹی کی طرح گرتی جائے گی۔ میری بات سمجھ میں نہیں آرہی ہے تو کسی گوشے میں جا کر بیٹھو۔ سر جھکاؤ اور غور کرو۔"

وہ سر اٹھاتے اپنے شوہر کو ایسی سنجیدگی سے دیکھ رہی تھیں جیسے بہت کچھ سمجھ رہی ہوں۔

ساحرہ اپنی کوٹھی کے اندر آنا دیتی۔ یہ آزادی ایسی ہی تھی جیسے بھٹی خیر کے اندر  
 وادھر سے آدھر چھپنے کے لیے آزاد ہوتا ہے۔ جب چاہتا ہے اپنی سُربلی آذان میں لوٹتا  
 ہے کوئی پابندی نہیں ہوتی۔ پہلے وہ بالکونی والی خواب گاہ میں رہتی تھی۔ بیٹنگ چیر پر بیٹھ  
 کر دوسرے باتیں کرتی تھی۔ اب اس خواب گاہ میں اس کے پاپا منتقل ہو گئے تھے۔ یعنی  
 جب مادہ ہے کہ کٹر کی کھڑکی سے دیکھتی تو اسے مرزا صاحب نظر آتے۔

بالکونی کے نیچے والے بیڈ روم میں اس کی تم اپنا سامان لے آتی تھیں۔ کوئی قبیرا  
 بیڈ روم یہ نہیں تھا، جس کی کھڑکی و دروازہ مادہ کی کوٹھی کی طرف کھلتا ہو اسے جو کمرہ  
 دیا گیا تھا وہ دوسرے حصے میں تھا۔ وہاں سے وہ دوسری طرف کی کوٹھیوں کو دیکھ سکتی تھی۔  
 مرزا صاحب نے وہ کٹاک کو پیسے ہی اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ اب ٹیلیفون کو مقفل  
 کر دیا تھا۔ ان کی مدام جو رنگ میں مار بیٹھی ٹیلیفون پر کسی سے گفتگو نہیں کر سکتی تھیں۔ دوسری  
 طرف سے کال آنے پر ساحرہ کو بڑی محبت سے سمجھا دیا تھا کہ وہ ریسپونڈ نہ اٹھائے۔ کوئی بھی  
 بات کرنا چاہے تو اس کی نم گفتگو کریں گی۔

انہوں نے بڑی محبت سے سمجھا یا۔ بیٹی! میں نے رشتہ منظور کیا ہے۔ ابھی طے نہیں  
 کیا ہے۔ میری شرائط پر دونوں طے کرنے سے عمل ہوتا رہے گا تو رشتہ بھی ہو جائے گا۔ جب میں  
 نے پرے کے لیے کہا ہے تو یہ وہ آٹھ کا بھی ہو گا۔ ہمارا ہم اس کو دیکھو گی، نہ خود کو دکھاؤ گی، نہ  
 کسی کی وارنٹنگ۔ اپنی اور سناؤ گی۔

اس رات وہ بستر پر بڑی سوچ رہی تھی۔ مادہ نے اچانک ہی اسے کتنا اہم بنا دیا تھا۔

کل تک وہ ایک معمولی لڑکی تھی۔ مادہ اس کی حیثیت سے چاہتی تھی مگر چاہت کا آغاز جلتے ہی  
 اہمیت بھی بدل گئی تھی۔ وہ اجنبی بن کر اسے طلب کر رہی تھی۔ اس کی مٹی اور ڈیڈ طلب کر رہے  
 تھے۔ اسے اپنے گھر کی رونق بنانا چاہتے تھے۔ مادہ ہم ادا یا ان کی طلب کو منک رہے تھے۔  
 کارہ باندی نقطہ نظر سے انار میں ایک مال کی سیلاں چند دنوں تک روک دی جائے تو اس کی قیمت  
 بڑھ جاتی ہے۔ محنت میں بھی یہی اصول کار فرما ہے۔ جس کو پرے سے میں چھپاؤ تو دیدار کی طلب دار  
 تک پہنچاتی ہے۔

کمرے میں زیر و پا کا جب روشن ہوتا ہے۔ ایسے بلب کی روشنی سے مادہ ہر اہم  
 ہوتا ہے۔ جتنا کم اُجالا ہوتا ہے اتنے ہی گہرے مائے جستہ ہیں۔ مادہ خیالوں کے گہرے  
 مائے جستہ میں چھپ چھپی رہتی تھی۔ زیر و پا کے بلب کی طرح ذرا ذرا سی جھلک ہی تھی۔ یہ بات مدینہ  
 تھی کہ وہ پہلے یہ تھی مگر یہ بات تاریکی میں تھی کہ وہ کیا اور کیا ہونے والی ہے؟  
 اچانک اسے بازو میں تکلیف کا احساس ہوا، مادہ نے اس جیسے کو پکڑ لیا۔ پکڑا نہیں  
 تھا، جکڑا تھا۔ اُف کتنی مضبوط گرفت تھی۔ کراٹے سیکنے والی کے ہاتھ پکڑے تھے۔ کیا وہ  
 سچی سہیلی کا۔ آ تو لڑکر دوست بننے آئی تھی؟

اسے یقین نہیں آتا تھا۔ پچھلی رات سے جو ہوتا رہا، وہ خواب خواب سا لگ رہا تھا۔  
 البتہ بازو کی تکلیف بتا رہی تھی کہ مضبوط پکڑنے میں لینے والا اجنبی، خواب نہیں، تعبیر ہے۔  
 وہ کشمکش میں تھی۔ اپنی سہیلی کو بھون نہیں سکتی تھی، چھو نہیں سکتی تھی اور اس سہیلی کی ذات  
 سے نکل کر آنے والے اجنبی کو سوچے سمجھے بغیر قبول نہیں کر سکتی تھی شاید وہ اسے ایک نکل مو  
 کے روپ میں دیکھنا چاہتی تھی۔ ابھی تو اس کا تصور کرتی تو سہیلی کو ہی پاتی تھی۔ وہ اجنبی گم ہو  
 جاتا تھا۔

مگر اس اجنبی کے لیے تجسس پیدا ہو گیا تھا۔ وہ کیسا ہو گا؟ صوبت مادہ جیسی ہو  
 گی یا کسی نادر شاہ جیسی۔ مادہ اور اپنی پوری ہے۔ مواز قد ہے۔ کیا وہ اجنبی اور زیادہ قد آور ہو گا۔  
 میں سہیلی کے پاس جاتی ہوں تو وہ اجنبی نظر نہیں آتا۔ میں ابھی کے پاس جاؤں گی تو کیا سہیلی  
 محسوس ہوگی؟

اجنبی کے پاس جانے کے خیال سے ہی اُس نے منہ پھیر لیا۔ (کسی سے نظر چڑھا رہی تھی)  
 اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو تھام لیا۔ کسی سے متنبہ رہی تھی) سانس اوپر اوپر



یہی تھی۔ کسی کو گنج جہاں کے قریب یا۔ یہی تھی۔ مگر وہ کون تھا؟ کوئی نہیں تھا۔ نہ تھا، نہ ہے۔ جب ہوگا تب ہوگا۔ اسی تو اس کے۔ جو نے نے یہ گل کھلا دیا تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار کسی خیال سے تیار رہی تھی۔ وہ جہاں میں کوئی وقت نہ تھا۔

وہ پہلی اپنے بیڈروم میں نے چلی تھی۔ ادھر سے ادھر ٹھہر رہی تھی۔ اس نے کھڑکی کے پاس جا کر دیکھی، سانسے دیں، بالوں میں وہ ہینکٹنگ چیز نہیں تھی۔ وہاں سید کی گریبان بھی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان ایک بڑا سا حقہ تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس بیڈروم میں اب مرزا صاحب نے قہر بڑھا رکھا تھا۔

اس کے لیے دالے بیڈروم میں ساحر کی تم نظر آئیں۔ وہ غصہ لگائے کے بعد کھڑی دھوپ میں ہال ٹھیک ہی تھیں۔ چھوٹی کھلتی ہوئی جھانکی نظر نہیں آئی۔ سامنے والے مکان کو بڑھا چکی کی نظر لگ گئی تھی۔

وہ جھجھک کر میر کے پاس آگئی۔ وہاں کرسی پر بیٹھ کر کھلی ہوئی ڈائری کو پڑھنے لگی۔ اس نے تقریباً پچیس پچیس رات کے واقعات لکھے تھے کہ وہ کس طرح جبراً اپنی ساحر سے ملنے لگی تھی۔ درجہ مسئلہ کتنا طوں پڑ گیا، بعد میں سمجھوتہ ہو گیا۔ پھر سب سے ہنسی خوشی ساحرہ کو اس سے منسوب کر دیا ہے۔ اب میڈیکل رپورٹ کا انتظار ہے۔

یہاں تک پڑھنے کے بعد اس سے قلم کو اٹھایا۔ پھر لکھنے لگی۔ "معلوم ہوتا ہے میرے ساتھ دھوکہ ہو رہا ہے۔ مجھے سسرانخ دکھا کر ساحرہ کو چھپا جا رہا ہے۔ وہ اپنے مکان کی چار دیواری میں موجود ہے یا نہیں؟ یہ میں نہیں جانتی، کوئی نہیں جانتا اس کے باپا ہمارے ماحولی میں اسے دوسری جگہ منتقل کر سکتے ہیں؟"

یہ لکھتے لکھتے اس کے ہاتھ کانپنے لگے۔ یہ کپکپ ہٹ کر سوری کی نہیں، جوش اور جنون کی علامت تھی۔ ایسے وقت وہ ایک کرائے کا ہاتھ رسید کر کے مضبوط اینٹیں توڑ دیا کرتی تھی۔ اس وقت توڑنے کے لیے دشمن کا سر بھی نہیں تھا۔ خود اٹھ گئی، تیزی سے چلتے چوتھے لماری کے پاس آئی، جہاں سے لگ بھگ کوئی کال کر پڑی تھی۔ اسے اس سے لگا کر سنا۔ دوسری طرف اتنا مل رہا تھا کہ وہ دوسرا لگ بھگ اس کے پاس نہیں تھا۔ ہوتا تو وہ فوراً جواب دیتی پتا نہیں، مرزا صاحب نے اسے کہیں سامان کے اندر چھپا دیا تھا یا اسٹور روم میں ڈال

دیا تھا۔

اس نے والی ٹاکی کو لیٹر پر پھینک دیا۔ وہاں سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر آئی۔ اترتے ہوئے ٹی وی لائونج میں پہنچی۔ پھر سیور اٹھا کر نمیر ڈالی کرنے لگی۔ چند لمحوں بعد دوسری طرف سے گھنٹی کی آواز سنائی دی۔ وہ انتظار کرنے لگی۔ وہاں مسلسل گھنٹی بج رہی تھی۔ کوئی اٹھا نہ والا نہیں تھا۔ پھر پچاس گھنٹی کی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی رالطہ ٹوٹ گیا۔ اس نے چونک کر دیکھا اس کے ڈیڑھ نے اپنا ہاتھ کر ڈیل پر رکھ دیا تھا۔ اس کے پوتہ دسے تھے۔ "کیا ساحرہ سے باتیں کرنا چاہتے ہو؟"

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ انہوں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "یہ غلط ہے، ہمیں اپنے وعدے پر قائم رہنا چاہیے۔"

"ڈیڑھ! میں وعدہ خلافی نہیں کر رہا ہوں۔ ساحرہ سے ملنے نہیں جا رہا ہوں۔ میں تو صرف بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"پروے کا مطلب ہے کسی ناخرم کا ناخن تنک دکھائی نہ دے، اس کی بہت تنک سنانی۔ دے۔"

"میں اسے دن رات دیکھتا رہا ہوں۔ دن رات اس کی آواز سناتا رہا ہوں۔ اب یہ پروہ نہیں، بعض تکلفات ہیں۔"

"جو بھی ہے، لڑکی فالوں کی شرط ہے اور ہم نے اسے تسلیم کیا ہے۔"

"آپ کو تسلیم نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

"میں نے تمہاری خوشی کے لیے ایسا کیا ہے۔ میں ساحرہ کو اس گھر کی بہو بنا کر لاؤں گا۔ تمہیں صبر و تحمل سے کام لینا چاہیے۔"

"میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اپنے گھر میں موجود ہے یا نہیں۔ انکل ہمیں دھوکہ دے کر اسے دوسری جگہ منتقل کر سکتے ہیں۔"

"میں انٹری نہیں ہوں۔ میں نے ایسے اختیارات کر رکھے ہیں کہ ساحرہ گھر سے نکل کر کہیں بھی جائے گی تو مجھے معلوم ہو جائے گا۔ تم اطمینان رکھو۔"

خادمہ ذرا دیر سوچتی رہی پھر کہا: "میں ساحرہ سے بات نہیں کر سکتا۔ آپ لوگ کر سکتے ہیں۔"

”کیا میری بات کرنے سے تمہاری تسلی ہو جائے گی؟“

”یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ موجود ہے۔“

شہر سے مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ ہونے ہی انہوں نے کہا ”ہیلو“  
اس کے ہیلو کہتے ہی نادارہ کا دل دھڑکنے لگا۔ شاید دوسری طرف ساحرہ نے فون  
اٹھا، ہوگا۔ دوسرے ہی لمحے چٹا چلا ساس کی منہ نے ریسور اٹھا یا ہے۔ ادھر سے ڈیڑھ  
کہا: ”بھائی! میں بول رہا ہوں۔ میرا صاحب کیا کر رہا ہے میں؟“

”وہ گھر میں نہیں ہیں۔“

”تمہاری میٹی کیا کر رہی ہے؟“

”تو یہ اپنے کمرے میں سو رہی ہے۔“

”میں اس سے بات کر سکتا ہوں؟“

”ہمیں اعتراض نہیں ہے مگر آپ کے ہاں کے ٹیلیفون میں نادارہ اس کی آواز سنے گی۔“

”وہ نہیں سنے گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”سواری بھائی صاحب! ان کا حکم ہے ساحرہ کو فون پر بات کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔“

”کیا ساحرہ پر ہمارا کوئی حق نہیں ہے؟“

”ضرور ہے۔ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ اشر نے چاہا تو ہوسنے والی ہو بھی ہے۔ آپ اس

سے ملے آسکتے ہیں مگر فون پر بات نہ کریں۔“

”اچھی بات ہے۔ میں بیگم کے ساتھ آ رہا ہوں۔“

انہوں نے ریسور رکھ دیا۔ نادارہ نے خوش ہو کر پوچھا: ”آپ اس سے ملنے جا

رہے ہیں؟“

”ہاں، ساحرہ کو فون پر باتیں کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ میں نے سوچا۔ تمہاری

تسلی کے لیے ملاقات کر لوں۔“

”اوہ ڈیڈ! یو آر اسے ریل ڈیڈ۔“

وہ خوشی سے دھڑکی ہوئی۔ سنے کے پاس آئی۔ پھر چھلانگیں لگاتی ہوئی اوپر پہنچی۔

کمرے میں اگر دائری کے سامنے بیٹھ گئی۔ قلم اٹھا کر لکھنے لگی۔ یہ میرا شبہ تھا۔ ساحرہ گھر

میں موجود ہے۔ ڈیڈ سیری می کے ساتھ بھی اس سے ملنے جائیں گے۔ میں ان سے کہوں

گی۔ وہ انکل کو بھانپیں گے، ساحرہ کو نکال دے۔ سمجھیں۔ میں کوئی ایسی حرکت نہیں کروں  
گی جس سے انہیں شکایت ہو۔

وہ سامنے والے مکان میں رہے گی۔ مجھے اطمینان رہے گا۔ کیا ہوا جو چھٹی رہے  
گی۔ اس چھپنے میں بھی کتنی شہسرت ہے۔ یہ خوشی عجیب خوشی ہے کہ وہ میرے لیے چھپ رہی  
ہے اور میرے لیے جلوہ نما ہوگی۔

وہ خوش تھی۔ بہت خوش تھی۔ اس دن سے وہ باقاعدہ دو انٹیں کھانے لگی۔ ڈاکٹر انکل  
سے ہر دو سرے تیسرے دن ملاقات کرنے لگی۔ ڈاکٹر شیلز نے کہا: ”تم اتنی لگن سے ملا کر  
گی۔ دو انٹیں استعمال کرتی رہو گی تو انشاء اللہ جلد ہی تم ترکایا ہیوں گے ساتھ دوسرے  
تنت اختیار کر لو گی۔“

وہ اپنی میٹی کی خواہش کے مطابق ٹریکوں کے لباس پہنتی تھی۔ ایک وڈیو کیمرو میں اس  
کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ وہ جب بھی موڈ میں ہوتی کبھی آؤٹنگ کے لیے جاتی۔ کبھی ان وڈو  
میں طرح طرح کے لباس پہن کر کیمرے کی آنکھ میں محفوظ ہو جاتی تھی۔ کچھ دنوں  
تک جتنی تصویریں تھیں۔ ان سب کو بڑے سائز میں بڑا کر فریم کیا جا رہا تھا۔ اس کی میٹی نے  
ایک بڑا سا کمرہ خالی کر دیا تھا۔ وہاں میٹھے کے بڑے بڑے شوکیں بنائے جا رہے تھے۔ ان  
مختلف شوکیں میں اس کے جوتے، ملبوسات اور اس کے استعمال کی دوسری چیزیں رکھی  
جانے والی تھیں۔ اس کی آواز اور لب و لہجے کو بھی محفوظ رکھنے کے لیے ایک ریکارڈنگ کپن  
کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ وہ اپنی آواز میں میٹی اچھی اچھی ریکارڈ کر لیتی تھی۔ کبھی  
لگتا ہی تھی اور ایسے اشعار ترنم سے پڑھتی تھی جن کا تعلق اپنی اور ساحرہ کی ذات سے ہوتا تھا۔  
جب وہ ٹریکوں پر پہنچا تو ایک اور حبیب ٹریک بن کر رہی اتب تک کی اہم باتیں  
ریکارڈنگ اور فونو گرامی نے ذریعے محفوظ کی جا رہی تھیں۔ ملازمتی یہ دوسری ریکارڈ  
کیا جا رہا تھا جب وہ آہستہ آہستہ فنا ہو رہی تھی اور آہستہ آہستہ ایک نیا جنم لے رہی تھی۔  
ویسے یہ تبدیلی کسی انسان کے استعمال میں نہیں تھی۔ قدرتی حالات کے سامنے آدمی بے بس ہوتا۔  
ڈاکٹر اور سائنسدان زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتے ہیں کہ جو تبدیلی ہو رہی ہے، اسے برابر جاری رکھ سکیں،  
کسی طرح کی رکاوٹ پیدا نہ ہونے دیں اور نادارہ کو نفسیاتی طور پر مستحکم بناتے رہیں۔ ابھی مکمل طور پر  
ایک نئی شخصیت اختیار کرنے میں ایک مہر صد رکاوٹ تھا۔ ویسے ڈاکٹر شیلز نے کہا تھا: ”اگر یہی ہو تو میں  
بھی تو میں چھ ماہ تک آخری آپریشن کر دے گا لیکن کیا ہو گا یہ اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔“

موجودہ کی انگوٹھیں میں اتار دیا تھا مرزا صاحب پہلی سیٹ کی آغوش میں دھنسنے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک نہایت ہی خوش پوش اور حیرت انگیز شخص بیٹھ ہوا تھا۔ اس کی انگلیوں میں ہیرے کی انگوٹھیں لٹکی ہوئی تھیں۔ کسی دولت مند کو کسی خزانے کی تلاش پہنچنے کے لیے کسی کی انگوٹھیں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ اس مدد دولت مند کی کہ ہیرے کی انگوٹھیاں اس کے لٹکی ہوئی پکڑ کر کالے خزانوں تک لے جاتی تھیں۔

ان کی کمر بند کے ساحلی راستے پر خزانے لٹکے ہوئے تھے۔ ان کی سیٹ پر ڈرائیور اور مسلح ہائیڈرک ڈیوٹے تھے۔ تمام سب ڈوبنے ہی والی تھی۔ وہ بیان ساحل پر کہیں کسی حجت کرنے والے خود سے غصہ نہ کرتے تھے۔ مرزا صاحب نے کہا۔ مشرقی سم اہم بہت دور نکل آئے ہیں؟

قاسم علی نے بہت کراچی شہر بتا دیا تھا، سب سے آواز پڑھتی جاتی ہے۔ اس ویران ساحل پر پہلی چوٹی نظر آ رہی ہے۔ تین گیس ٹیبل بھی ہوئی۔ ڈرائیور، گاڑی روکو۔

کارٹر کے کہار سے سمندر کے رٹ پر رٹ گئی۔ وہ کار سے نکل آئے۔ سرنگ سے تیز رفتار ساحلی ریت پر آہستہ آہستہ چلے گئے۔ قاسم علی نے کہا۔ میں محسوس کر رہا ہوں آپ راستے بھر سوچتے آ رہے ہیں لیکن زبان نہیں کھول رہے ہیں۔ قین کوئی عجیبہ مسئلہ ہے۔

مرزا صاحب! آپ اس ڈپارٹمنٹ میں سٹے ہیں تاپ سے پہلے جو صاحب تھے۔ ان سے پوچھ لیجئے۔ وہ میسج مان پر لکھوں روپیہ کی ڈیوٹی پکڑتے تھے وہیں داسے دے دیتے تھے ہر طرف ان کے کام آتا تھا۔ ان کے کہتے ہی۔ زمین سے سینے میں دفن ہیں اور وہ میرے ساتھ قبر

میں دفن ہوں گے۔ آپ نے پچھلے ہفتے میری ڈیفینس کی کوٹھی کو نیکام ہونے سے بچا لیا۔ آپ کا سارا دفتری جویا گھر بیٹوں میں ہر طرح کام ڈول گا۔ بھٹی، تالی، دونوں ہاتھوں سے بھٹی ہے وہ بالی بچے کے لیے ہمارے ہاتھوں کا سلامت رہنا ضروری ہے؟

مرزا صاحب چلتے چلتے رک گئے۔ انہوں نے سمندر کی جانب تاحیر نظر دیکھی۔ عجوزت کو چکا تھا۔ پھر بھی چند کرلوں کا آخری اعلان کیا تھا جیسے انسان کے دل میں کوئی آخری امید جاتی ہے۔ پھر انہوں نے کہا۔ میں نے ایک پولیس آفیسر پر بھروسہ کیا تھا۔ وہ شاہ جی کے ہمسے پر ترقی پا کر آنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے انتظامات بھی کر دیئے تھے اور شاہ جی کو اس طرح گھیر لیا تھا کہ ان کا یہاں سے ڈرائیور جو جان لازمی تھا لیکن میں اس پر حسرت گئی۔

”کیسے چس گئے؟“

”اب میں تفصیل کیا باتوں۔ ماما شمشاد بھی آخر پولیس والا تھا۔ وہ شاہ جی کے ساتھ مل گیا۔ میں تنہا رہ گیا۔ اگر ان سے کچھوٹہ۔ کتا تو مجھے کئی طرح سے نقصان پہنچنے کا اندیشہ رہا۔“

”یعنی آپ کچھوٹہ کرنے کے بعد بھی اندیشوں میں گھرے ہوئے ہیں؟“

”ہاں، میں نے ان کے دباؤ میں آکر اپنی بیٹی کو ان کے بیٹے سے منسوب کر دیا ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں! جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، شاہ جی کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔“

”تم جس بیٹی کو جانتے ہو۔ وہ میڈیکل سٹوڈنٹ سے گورہی ہے۔ ڈاکٹر کا بیان ہے،

وہ جلد ہی تبدیل ہو کر لڑکا بن جائے گی۔“

قاسم علی نے حیرانی اور بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کہا۔ یہ کوئی ناقابل تین بات تو نہیں ہے۔“

قاسم علی نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں، ایسا ہو سکتا ہے۔ میں مان لیتا ہوں۔ شاہ جی کی بیٹی شمشاد بیٹا بننے والی ہے مگر ابھی تو وہ بیٹی ہے۔ پتا نہیں آگے چل کر کیا ہونے والا ہے۔ آپ نے ابھی رشتہ کیوں کر دیا؟“

”بات یہی نہیں ہوئی۔ صرف یہ طے پایا ہے کہ یہ لڑکا لڑکا ہو گا یا لڑکی تو رشتہ ہو گا۔“

”میں سمجھ گیا۔ آپ نے اپنے بچہ کو اس کے لیے گنی گنی ہے۔“

”ہاں، میں یہ رشتہ کسی صورت میں نہیں کرنا چاہتا۔ بھلا سوچو تو سہی وہ تبدیل ہو جائے گا۔ ایک نئی شخصیت اختیار کر لے گا۔ اس کے باوجود وہ ایک اچھے خیر کردار ہو گا۔ لوگ اسے



ایک روز وہ نو دھڑکیں گے۔ اس کے نیچے چڑھنے کی باتیں کریں گے۔ ان کی سکرٹس ان کے  
 تھیں یہ جیٹس سے بھی مسلوب ہوں گی۔ پھر یہ کہ ہم خاندانی لوگ ہیں۔ میں ان کے بارے میں اچھی  
 طرح جانتا ہوں۔ ان کا مدنی بک گراؤڈ نہیں ہے۔ پاکستاں میں کے بعد وہ تیرہویں میں شامل  
 ہوئے تھے اور اب تھانہ کی کمانڈر ہیں۔ آخر ان پولیس والوں کی عزت کتنی دیر کی جوتی ہے جب  
 یہ دیکری ہے، لوگ ٹھک ٹھک کر مذاق کرتے ہیں تو کی قسم ہوتے ہی کوئی ان کے ہاں جھگٹنے بھی  
 نہیں آتا۔

”آپ درست کہتے ہیں جس کی ذلت اور سماجی تہذیب پائیدار ہو، اس کے ہاں رشتہ سببیں  
 کیا پائیدار۔“

”مگر میں بڑی طرح غصے میں ہوں۔“

”میں آپ کو کچھ سے ان کی طرف سے ان کا رونا شہ، آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں شادی سے یہ بھی نہیں چاہتا ہوں۔“

”میں سب سے اچھی کسی میں تو دل مار سکتے ہیں۔“

”مگر صاحب نے یہ کہہ کر کہا، اسی ماحول میں۔“ وہ پائیس والے ہیں۔ ان سے مجبور  
 کر کے بہت دیر تک چپ کر رہا دیکھنے کے میں وہ مکمل نہیں گئے۔ تقابلی کے دوران  
 یہ ان کے قتلوں میں سب سے زیادہ تھا۔ ”جیہود نے قاتل ثابت نہیں کر سکیں گے،  
 میں نے اسے قتل میں پڑا ہوا تھا۔“ ان سے بڑا بڑا ہے۔ یہ اصل قاتل تک  
 نہیں پڑے۔ اسی قاتل کو چھانسی کے پھندے تک پہنچا دیتے ہیں۔ یہ پولیس افسر  
 ہاں قاتل پڑے۔ ڈپٹی انسپکٹر نے چھانسی میں جانے کا۔“

”یہی آپ نہیں اس میں مارا چاہتے ہیں کہ وہ زہر۔ میں مگر آپ کے سامنے ہوں۔“  
 ”میں ان کے دھوکے سے بچنا چاہتا ہوں۔“

”آپ سے نہیں میں کوئی بات نہیں ہے جس پر آپ عمل کر سکتے ہوں۔ میں کر رہا ہوں۔“

”میں یہ کہتا ہوں کہ یہ ایک ایسا ہے۔ تم سیاسی میدان کے پرانے کھلاڑی ہو۔  
 کسی ایکس میں۔“ اسے مذاق سے دیکھ کر وہ بولے۔ ”اس شہر کے چھوٹے  
 ہونے پر ہونے۔“ اسے اشارہ کرتے ہوئے۔

”تم ان سے کتنا سنا دے؟“ آپ تو تیرہ گتے ہیں۔ صلاح میں کس قابل ہوں۔ ہاں۔

”آپ کے کچھ کام آج ہوں گے۔“

”میں نے بیٹی کے لیے زبان دی ہے۔ دیکھا جائے تو مجھے زبان پر قائم رہنا چاہیے لیکن  
 اس کا انحصار صرف ایک میڈیکل رپورٹ پر ہے۔ اگر وہ میڈیکل رپورٹ ناصحہ کے حق میں  
 ہوگی تو مجھے رشتہ کرنا ہی ہوگا۔ لہذا اس میڈیکل رپورٹ کو نادرہ کے خلاف ہونا چاہیے۔“

”کہتے ہوئے وہ ذرا پیچھے ہٹ گئے۔ سمندر کی لہروں کے قدموں کو گرفت میں لینے  
 آ رہی تھیں۔ تاہم نے ان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”رپورٹ میں تبدیلی لانے کے لیے ڈاکٹر  
 کو خریدنا ہوگا۔“

”ڈاکٹر شہبازی ان کا شناسا ہے۔ شاہی سے اس کی دوستی ہے۔ نادرہ کو وہ بیٹی اور بیٹا  
 کو بنا ہے۔ اسے خریدنا مشکل ہوگا۔ میں اسی پہلو پر غور کر رہا ہوں۔“

”میں ذرا موٹی نقل کا آدمی ہوں۔ یہ کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ ڈاکٹر کو طریقے بغیر کس طرح  
 تبدیل کیا جاسکتا ہے۔“

”تم ایک ہی پہلو پر غور کر رہے ہو۔ یہ نہیں سوچتے، جب نادرہ کا مایاب تبدیل ہوں گے  
 اصل سے گزریں گے تو ہم ایک ڈاکٹر کی رپورٹ جملہ نہیں گے لیکن وہ کسی اور ڈاکٹر سے میڈیکل  
 سرٹیفکیٹ حاصل کر سکتی ہے۔“

”ہاں، ایسا کر سکتی ہے۔“

”اب آپ دوسرے پہلو پر غور کریں۔ نادرہ ابھی لڑکا نہیں ہے، لڑکی ہی ہے۔ جب  
 یہ لڑکی کی حالت نہیں گزریں گے اس کی جگہ نئی حالت تعمیر نہیں ہوگی۔ لہذا اس پرانی حالت کو  
 کرنے میں دیا جاتا ہے۔ اسے لڑکی ہی رہنا چاہیے۔ تباہی سے بچنے کے لیے بدعاش سے ایسی  
 لڑکی چاہیے ہیں جہاں ڈاکٹر نہ پہنچ سکیں۔ ڈاکٹر اسے لڑکا بنا چاہتے ہیں۔ تباہی سے بدعاش  
 اسے لڑکی سے لڑکا نہیں بننے دیں گے۔“

”وہ مرزا صاحب کی غضب کی تدبیر سہی ہے۔ لڑکی کو لڑکی بنانے کی جگہ ہے۔ کیا پتا،  
 لڑکا نام نہیں دے رہے چاہیے نہ اصرار ہے نہ اصرار۔ لہذا ہم اس سب سے چوری کو اپنی ہی طرف  
 کھینچیں گے۔“

”سارے ڈوب گیا تھا۔ ساروں کی مدد میں سنہ زلزلہ کو کم آ رہا تھا۔ مگر زیادہ بچا ہوا تھا۔  
 مگر یہ امر ہے، آدمی جو اس قدر اندھیرے میں زیادہ شور مچاتے ہیں۔ اپنا ایک سربراہ صاحب

دہشت گرد ہونگے۔ ان کے متعلق سے صحیح نکلنے نکلنے نہ گئی۔ یوں لگا جیسے شادی سانسے پہنچ گئے ہوں۔ حالانکہ بات یہیں تھی لگا بڑی کے ڈر نہ ہونے اپنے مالکوں کو اندھیرے میں دیکھ کر سید لائٹس روشن کر دی تھیں۔ وہ جھلا کر بولے "تباہ سے آدمی تیرے لائٹس میں۔ یہ لائٹ آف کرنا دو۔"

قاسم نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ بتی گھٹ گئی۔ اس سے کہا "دراصل میرے آڈیو کو معلوم نہیں ہے کہ آپ شاہ جی سے چپ کر رہے تھے ہیں۔"

وہ گا "یہی طرف بڑھتے ہوئے ہوئے۔ اس شہر کا کون سا پولیس والا ہے جو بیٹے و فیئر کو نہیں جانتا ہوگا۔ تو شاید یہ بھی جانتا ہو کہ میں ان کا پڑوسی ہوں۔ لہذا بات شاہ جی تک سرور نہ پہنچے گی۔ میں بہت ہی ڈر رہا ہوں کسی نے میں کو دیکھ نہ لیا ہو۔"

"آپ تمام خواہ برائیاں ہو رہے ہیں۔ دوا دیر کے لیے لائٹ آن ہوئی تھی۔"

"ساتھ بھی کی نہیں ہے۔ ہم دن کی روشنی میں ایک دوسرے سے ملے تھے۔"

"مگر کسی نے دیکھ بھی یا ہو تو برائیاں کی بات نہیں ہے۔ آپ مٹی کا رشتہ بننے کے لئے رہیں ہیں۔ یہ باتوں کے لیے اطمینان کا، غلط ہے۔ بہرہ وہ آپ کے خلاف حاسوس ہیں کر رہے تھے۔"

وہ چھپنے چھپنے ڈک گئے پھر بوجھ "اس شہر کے تمام علاقے، دہشت گردوں پر شاہ جی کا مہذب اور دہشت گردی ہے۔ کیا وہ ان کے خلاف ہمارا کام کرنا چاہیں گے؟"

"وہ ہمارا بھی کام کریں گے۔ شاہ جی کا بھی کام کریں گے۔ ہمارا کوئی مشترکہ دشمن ہوگا۔ اس کا بھی کام کریں گے۔ یہ لوگ پیسے کے لیے امداد کے لیے اور دشمن کے لیے کام کرتے ہیں۔ مگر میں کے لیے کرتے ہیں۔ اس کا دار اس کی ذات تک محدود رکھتے ہیں کسی دوسرے کو نہیں مانتے۔ انھوں نے پولیس والوں سے کبھی ذکر نہیں کرتے کیونکہ بعد میں یہی پولیس والے کسی ماراں کا حوالہ دے کر انھیں آئندہ کو دیتے ہیں۔"

"مجھے ڈر لگ رہا ہے، کس اس اور بھی دھوکہ کر رہا ہے؟"

"ڈر نہ لے کی بات ہے؟ کام میں کر رہا ہوں۔ آپ کا کام نہیں آئے گا میرے کسی بھی دہشت گرد کو آپ کی ڈیٹنگ کا پتا نہیں چلے گا۔"

انھوں نے اطمینان کی سانس لی، پھر آگے بڑھتے بڑھتے ڈک گئے، کچھ سوچ کر کہتے

"میں دیکھ رہا تھا کہ ایک ہیروئن دس دس ساتوں سے اکیلی لڑتی ہے اور انہیں شکست دے کر صاف بچ نکلتی ہے۔ میں تو نہیں کہوں گا کہ تارو بھی ایسی ہی ہے مگر وہ جوڈو کر رہی تھی ہے۔ بلکہ سلیٹ حاصل کرنے والی ہے۔ بہت تیز حرکت ہے۔ بڑی شکل سے تارو میں آئے گی۔ آپ کے آڈیو کو پہنچے اس کی اسٹڈی کرنا چاہیے۔"

وہ داخل دیا ہوا پر مٹھ گئے۔ قاسم علی نے کہا "آپ نے تدبیر بھی سوچی ہے مگر اس میں کچھ عیبیدگی ہے اس پر خود کو لینا چاہیے۔ مجھے یہیں سلام تھا کہ وہ سرور سے والی مردانہ صبا نہر کچھ رہی ہے۔ میں بھی نہیں کہوں گا کہ وہ میرے عقدوں سے بچ سکے گی مگر تدبیر ضرور کرے گی کو بہت کچھ کر رہا ہے۔"

"وہ بچ سکے گی تو میرے لیے مصیبت بن جائے گی۔"

"آپ یہ بھی سوچیں جب اسے غائب کر دیا جائے گا تو کیا شاہ جی آپ پر شبہ نہیں کریں گے؟"

"کر سکتے ہیں، میں نے سوچا ہے۔ تارو کو ایسے وقت اٹھا کر کیا جائے جب ہماری دونوں فیل نہیں آؤ شنگ پر ہوں۔ ہم کہیں بلنگ مار رہے ہوں یا پھر ایسی تدبیر سوچی جائے کہ میں بے حادثہ والوں کے ساتھ شاہ جی کی نگاہوں کے سامنے رہوں اور تمہارے آدمی اپنا کام کر جائیں۔"

"اس کے باوجود وہ شہر سرور کریں گے۔ پولیس والے ہیں۔ وہ آپ کی باتوں سے، آپ کے بچے سے تاڑا شروع کریں گے۔ آپ کی آنکھوں میں دیکھیں گے تو آپ جھجک جائیں گے۔" مرزا صاحب نے شکست خود وہ بچے میں کہا "تو میں اتنی دیر سے، اسی لیے خود تارو ہوں کہ تارو سرور تھی ہونے کے، وجود میرے لئے ناقابل عمل ہوگی۔ میں کہیں نہ کہیں ان کے سامنے گڑ بڑ جاؤں گا۔"

قاسم علی نے سگریٹ کا پکٹ نکالا۔ پھر ان کی طرف بڑھایا۔ وہ ایک سگریٹ سے کہہ سوچے گئے۔ قاسم بھی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ دونوں نے دائر کی ایک ٹو سے سگریٹ سلگا کر کش لینے ہوئے تاکہ سمند کو دیکھیں گئے۔ اچانک قاسم نے ان کی طرف گھوم کر کہا۔

"ترکیب ہے بشرطیکہ آپ اسے مان میں۔"

"میں اپنی بیٹی کو ان سے بجات دلا سکے۔ یہ سب کچھ کر سکتا ہوں۔"

"شاہ جی کی بیٹی سو کی مدد کی تو غفلت اُن کا جو کچھ پیریتاں وہ ہوں گے۔ آپ کے  
 لیے کوئی پریتی نہیں ہوگی۔ اُن کے سامنے آپ داک کی مشرت سے نہیں گئے اس لیے  
 کہیں دیکھ کر رُخ جانیں گے۔ مگر یہ وہ آپ کو ہر گز نہیں رہا چاہیے۔ آپ  
 کا بھی نقصان ہو چاہیے  
 "کیا مطلب ہے؟"

"قاسم سے چھٹے ہوئے کہ میں مطلب کچھ دیکھ رہی ہوں مگر ڈر لگتا ہے، آپ اراغ  
 ہو جائیں گے۔"

"کیسی بات کر رہے ہو۔ میں اس نصیحت سے عبات حاصل کر چاہتا ہوں، یوں کیا  
 کہا چلتے ہو؟"

"کیجیے صاحب! آپ کو پہلے تو مجھ پر اعتماد کرنا ہوگا۔ آپ کی عزت میری عزت ہے،  
 آپ کا فخر میری فخر ہے، اگر آپ اسے تسلیم کریں تو ہم دادہ کے ساتھ آپ کی بیٹی  
 کو بھی اٹھا کر لیں گے۔"

مرد صاحب اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ انھیں سگریٹ جھوٹ گیا، غصہ کر پڑا۔  
 "کیا کچھ اس کو کہہ رہے ہو۔ تہا دی اتنی بھلا کی میری بیٹی کے لیے ایسے نام نہاد الفاظ ادا کرنا  
 "دیکھتے ہیں۔ کب تک آپ باتیں جو جانیں گے۔ پہلے ہدی بات ٹس بیٹے۔ آپ کی  
 بیٹی کی عزت دا برو کا فخر میں ہوں۔ کوئی بد معاش سے ہاتھ نہیں دگ سکے گا۔"

"میں نہیں، یہی بات مکرور کوئی عزت مند، آپ اپنی بیٹی کے احوال کا مصوبہ نہیں  
 بنا سکتا کیا تم نے یہ بات نہ کی ہو؟"

"آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں سے کب کب ہے۔ آپ خود ہی بیٹی کے احوال کا مصوبہ  
 بنائیں۔"

"تم عبات غفلت میں بیٹی کی کچھ رہے ہو؟"

"آپ سننے کے لیے بات پوری نہیں کر سکتے ہیں۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں۔ شاہ جی وغیرہ کے  
 لفظ غصہ سے تو آپ کی بیٹی اٹھا کر لیں گے۔ آپ ہی کے کسی عذر پر رشتے دار کے  
 ہاں پہنچا دیں گے جہاں اسے آپ چاہیں گے۔"

مرد صاحب دودھ لکھی میں دیکھتے ہوئے سوچنے لگے۔ قاسم علی نے سگریٹ جھوٹتے

ہونے کہا۔ آپ کی عزت ہر آنکھ میں تسکے گی۔ اگر آپ کی بیٹی یا بی بی غصہ سے کہیں جا کر چھینے  
 کے لئے لڑائی ہو جائے تو آپ خود اسے چھوڑ دیکھتے یا آپ ہر مسئلہ حل حاصل کیجئے۔  
 میرے کہنے کا مطلب ہے کہ ایک ہی دفعہ وہ نکل کر غائب ہو جائے چاہئے تاکہ آپ بھی پریشانی  
 ظاہر نہ کریں۔ آپ کی پریشانی شاہ جی کی پریشانیوں سے زیادہ اہم ہوگی کیونکہ آپ کی بیٹی ہے۔  
 ان کا تو بیٹا ہے؟"

مرد صاحب نے ایک گہرا کش کیا۔ پھر دھڑاں پھوٹتے ہوئے ہوئے۔ "کم محنت ہفتہ  
 - بتو تو داغ کام ہیں کرتا۔ تہا دی تہا میرا بھی ہے۔ میں خود اپنی بیٹی کو چھپاؤں گا مگر یہ جبر عام  
 ہوگی کہ وہ اظہار ہو جائے، اس طرح میری بیٹی ہوگی۔ پھر کہیں سے بیٹی کا رشتہ نہیں آئے گا۔  
 قاسم علی نے ایک سگریٹ سے دوسرا سگریٹ ملایا۔ پھر کش سے کہہ رہا تھا۔ آپ  
 کی بیٹی شاہ جی کی ہونے والی ہو رہی ہے۔ وہ اپنی بیٹی کی بیٹی پسند نہیں کریں گے۔ بڑی راز داری  
 سے تلاش کرنا چاہیں گے۔ پولیس والوں کی راز داری کا مطلب یہ ہے کہ یہ بات اخبارات  
 میں نہیں آئے گی۔"

"مگر میرے رشتے داروں کو تو معلوم ہوگی؟"

"آپ کے رشتے دار کراچی، اسلام آباد، لاہور میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اگر  
 بیٹی کو لاہور لے جا کر چھپایا جائے گا تو وہاں کے رشتے دار بعد میں گواہ رہیں گے کہ، اُسے  
 احوال نہیں کیا گیا تھا۔ آپ کراچی والے رشتہ داروں سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ پٹنڈی میں ہے۔  
 پٹنڈی والوں سے کہہ سکتے ہیں، وہ لاہور میں ہے، آپ کسی طرح بڑا نام نہیں چلا سکتے شاہ جی  
 آپ کو بدنامی سے چھاننے کی کوشش کرتے رہیں گے۔"

انہوں نے تاکید میں یہ حکم کر دیا۔ بے شک، یہ بڑا ہی مفکرمصوبہ ہے ہر طرح  
 سے شاہ جی بے وقوف ہیں گے مگر پہلے اچھی طرح سوچنا چھپنا ہوگا کہ کبھی کو کہاں چھپایا جائے  
 اور کس طرح اپنے گھر سے نکل کر وہاں تک پہنچایا جائے۔ انہوں نے سگریٹ کو دیت پر  
 پھینکتے ہوئے کہا۔ "حقہ جوتا تو داغ کام کرتا۔ یہ کم محنت شاہ جی نے عادت غریب کی ہے؟  
 "اگر اتنی ہی مطلب ہے تو میں ڈرائیور کو حکم دیتا ہوں، وہ گاڑی لے کر جائے گا اور  
 حقہ لے آئے گا۔"

"ابا امی بھی غلب نہیں ہے۔ ہم یہاں فیچہ دیر نہیں ٹھہریں گے۔ دراصل ساحرہ



کو اپنے گھر سے لے جانا مشکل ہے۔ میں ابھی طرح حاسہ ہوں۔ شاہجی نے اپنے جاسوس لگا گئے  
ہیں۔<sup>۱۱</sup>

”نہ کیلئے کہہ سکے میں؟“  
”جو شخص میرے گھبرائی ہوئی پہ پہاڑوں سے دہائی میں دیکھا دھڑکا کر اکتا ہے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔“

میں نے میرا صاحب آپ کی صاحبزادی کا ہاتھ لے کر اس کے ساتھ کہیں جا کر  
 جانے کی بات تو شہزادی نہیں ہو گی ؟  
 ”میں چاہتی کہ اس سے ملنے کی اجازت نہیں دیتا ، دیکھ اُس کے ساتھ ہر جاسوسی  
 بات کر رہے ہو۔“

۱۶ اچھا تو آپ سے ہی صاحبزادی پر یہ ہمدردی کا ذکر کیوں نہیں کیا  
۱۷ ہاں، یہ ضرور ہی تھا۔

جب ضروری نہیں ہے۔ جب ہم سے ملکا سے کا سو قہی نہیں دیں گے تو پھر وہ ملکا میں رہے گا۔ وہی ملکا کے بنے جب ہم سے جدا ہو جائیں گے، پس کریں گے تو بھی نکل ملکا ہی ہوگی۔ بعد آپ اپنی بیٹی کو ایک ملکا کے ساتھ بیٹے کی اعانت دے سکتے ہیں۔  
مرد صاحب سوچتی ہوئی مضرہں ستھن سم علی کو دیکھ رہے تھے۔ قاسم سے کہا: اگر یہ باندہ میں اٹھائیں گے تو دونوں میں جھڑپ ہو جائے گی۔ شادی اوروہ وہ خوشیوں گے۔  
ان کا گھر سے ملکا ضروری ہے کہیں کہ ابھی ایک بیٹی دیتا ہوں کہ جائے گی۔  
وہ مارے ہوئے ہوئے میری بیٹی کے لیے ملکا دے دیں گے۔

[illegible]

میرزا صاحب نے کہا "جی دن اور جس فکر و دھڑکراؤ کا کیا جائے گا۔ میں اسی حال اس ملک سے کچھ نہ سمجھتا تھا کہ میں سوچتا ہوں کہ میری بیٹی کو اور اسے ایک کو کے میری بیٹی میں بھیجا جائے گا۔"

”آپ جیسا چاہیں گے، ویسا ہی ہو گا۔ پہلے آپ اپنی بیٹی کو نکاح سے ملے گی کہ آپ کو دیکھ  
 رہیں۔ مادی سے باہر جانے کی اجازت بھی دیں۔“

چاند نکل آیا تھا۔ چاندنی میں سمندر کی لہریں چاند کی ہر سی تھیلی۔ لہو صبر و مدد لہریں اب  
ساحل دیو۔ رنگ آنے لگی تھیں۔ وہ دو مول کار میں انگر بیٹھ گئے۔ ڈرائیو اور باڈی گاڈ انگریز  
بیٹ پر آ گئے۔ پھر وہ گاڑی واپس چلے گئی۔ راستے میں مراد صاحب کھڑکی سے باہر دیکھ  
رہے تھے اور سوچ رہے تھے۔ کس قدر مشہور ہو کر میٹھی کو آزادی دیا ہو گی۔ مجھے ملے، ملے ایک  
تک وہیں بھرتی مگر مجھ کو اس کے ساتھ آئے جلد کے آزادی دیا ہو گی !

وہ مجھ سے اور بچے سے قاصر ہے کہ مجھ پر کیوں ہیں۔ میں کو پردہ کرانے کے بعد پھر سے پردہ کرانے کے لیے۔ تو نہ جی نے مجھ پر کیا تھا اور نہ ہی مادرہ نے۔ جب کسی شخص کا کوئی کام پورا ہونے والا ہو۔ اسی حکومت کا کوئی پرامیکیہ منکر ہو یا چاہتا ہو یا کوئی قدرتی عمل اپنی نیکیوں کی طرف جا رہا ہو اور انسان اسے روکنا چاہے تو اس کے لیے اصول سے ٹہنا پڑتا ہے۔ اگر مسئلہ کے لیے غیر فطری اور غیر قانونی طریقے اختیار کر کے پڑتے ہیں۔ ایسی باتوں کو صحیح و رواست کہہ دیتا ہے جو حرام کے خلاف ہوتی ہیں۔

میڈیکل کالج کا ایک نیا سہ ماہیہ اسکول ایک بہت بڑا کمرے والا ہو۔ وہاں  
سیاست میں بڑے کراچی سے زیادہ جیل میں رہنے کے لئے اور ان تعلیم مکمل کر کے  
کے باوجود وہ ایک کھینک کھینک کر بیٹھ جائے تو وہ سیاست میں پڑنے والا نہ ہو  
سیاستوں ہوگا۔ پوری قوم کو ملے دوے گا۔ وہ نامکمل اکثر ہوگا۔ پوری قوم کی صورت حال  
میں تبدیلی جائے گی۔

اور اگر وہ لڑکی مکمل لڑکا رہی ہو تو یہ ہوگا۔ یہ بات بھی سمجھیں۔ اسے دانی نہیں  
ہوتی بہت سی باتوں کو اسے والا وقت سمجھتا ہے۔

پیرا سی نے اگر کہا۔ "غائب مرا عہدوت حسین صاحب آپ سے صاف چہتے ہیں، شاہ فیروز ہی دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔" اسے، ابھی اہل آسمان سے دو کیا تم نہیں جانتے کہ وہ مجھے پڑوسی ہیں، میرے عزیز ہیں۔"

وہ میرے پیچھے سے چلتے ہوئے دھانسنے کی طرف بڑھے۔ اسی وقت مرزا صاحب مدعا حل ہوئے۔ انہوں نے گرم جوکشی سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا: "بے نصیب، اب تک کیسے آتا ہو گیا؟"

"مشکل میں نہ آیا تھا، یہ پولیس والے ہیں آپ کو یاد کرنا چاہیے آیا۔"

"تشریف رکھیے،" غور مشکل کیس ہے۔" انی دی وے ٹھنڈا پانیس گے یا گرم؟"

"میسرہ دماغ گرم ہو رہا ہے، ٹھنڈا ہی چلا دیجئے۔"

انہوں نے جبریزی کو وہ پولیس لانے کے لیے کہا۔ پھر واپس ہی گری بر آکر بیٹھے ہوئے بولے۔ "نواٹا ہے۔ کیا واقعی آپ کسی شکل میں ہیں، کیا میرے بیٹے نے شکایت کا موقع دیا ہے؟" "اسی کوئی بات نہیں ہے۔" "لہذا تو بہت اچھی دیر مطلب ہے، بہت اچھا بیٹا ہے۔"

"پھر پراچم ستائیں؟"

مرزا صاحب سر تھکا کر ذرا جاموس رہے۔ پھر انہوں نے کہا: "میں جو بات کہنے جا رہا ہوں آپ اس کا ذکر سا کرو اور میری نگہ سے کریں۔"

شاہ فیروز نے پوچھا: "پھر تشریف لے کر آئے ہو؟" "نہیں، میں پوچھا: آخرت کیا ہے؟" "نکل رات ایک بجے نہیں گھری نیند میں تھا، چانگ فو کی گھنٹی بجے لگی۔ میں نے

پیرا سی ٹھکانہ کرنا دانتی کسی کو جب یہ معلوم ہوا کہ میں ہوں، وہاں تو اس نے کہا: "اپنے سر کی حفاظت کرو۔"

میں نے ناگوانی سے پوچھا: "یہ کیا بکواس ہے؟"

دوسری طرف سے کہا گیا: "جب ہتھوڑا تھری کھوپڑی کے قریب ہوگا تو میری بالوں کو کو اس کہنے کی جہالت نہیں ملے گی۔ لہذا فیصلہ کر لو، تھرا ستر قسرتی ہے یا پچاس ہزار۔ اگر ستر قیمتی ہو تو پچاس ہزار تیار رکھنا۔"

میں نے غصے سے پوچھا: "کیا تم جانتے ہو کہ اس سے باتیں کر رہے ہو؟"

"جانتا ہوں، تم ایک بہت اچھے پولیس آفیسر کے دوست ہو اور تم بھی چھو طرح جان لو کہ پولیس والوں نے آج تک ہتھوڑا گروپ کے کسی ایک آدمی کو بھی گرفتار نہیں کیا ہے اور نہ کر سکیں گے۔"

شاہ فیروز نے کہا: "آل دیز آرمینا سنسی۔ کیا فون کر کے دالے نے آپ سے کہا ہے؟"

"کہ پچاس ہزار اس طرح وصول کرے گا اور کہاں وصول کرے گا؟"

"اس نے کہا ہے، آئندہ رابطہ قائم کرے گا۔"

"آپ اطمینان رکھیں۔ جیسے ہی وہ آپ سے رابطہ قائم کرے گا، ہم اسے گرفتار کر لیں گے۔"

بچھے دلوں ہمارے درمیان رکھیں پیدا ہوئے، جس کی وجہ سے میں نے آپ کا لون ڈیکٹ کر لیا۔"

تھانکس اب آپ کی حفاظت کے لیے یہ لازمی ہو گیا ہے آپ کو فرائض سے ہٹاؤ۔۔۔؟"

مرزا صاحب نے بات کاٹ کر کہا: "آپ کیسی باتیں کرتے ہیں، مجھے بھلائی اعتراض ہوگا۔"

آپ تو میری حفاظت کے لیے ایسا کریں گے۔"

جبریزی ایک ٹرے میں گلاس اور بوتلیں لے آیا۔ وہ گلاس میں کوک ڈال کر پینے لگے۔

مرزا صاحب نے کہا: "پچھلے دنوں میں نے بڑے جذباتی فیصلے کئے۔ ان فیصلوں سے میری جی

کو نقصان پہنچ رہا ہے۔"

شاہ فیروز نے کہا: "ساہو بہت ہی سادہ و سلیقہ شعار ہے۔ آپ تو اس کے

باپ ہیں، میں بھی اسے بیٹا کہنے میں غور محسوس کرتا ہوں۔ میں ملو ہکا بچا ہوں گا۔ آپ اپنے

کئی فیصلوں پر پچھتا رہے ہیں۔"

"جی کہ اسے پردہ کھانا چاہیے۔ اسے ٹیلیفون مینڈ نہیں کرنا چاہیے۔ اسے کالج بھی نہیں

جدا چاہیے اس طرح ایک تو میں نے اس کی تعلیم ختم کرا دی۔ دوسرے اسے احساس دلایا کہ اس کے مدین اس پر اعتماد نہیں کرتے ہیں اور یہ بڑی غلط بات ہے۔  
مرزا صاحب آپ واقعی مدینہ داغ ہیں میں آپ کو ستودہ دوں گا۔ ساحرہ جی کی تعلیم جاری رکھیں۔

”میں سے بھی نصیحت کیا ہے۔ کل سے وہ کاغذ خانے کی اور پردہ نہیں کرے گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ہنسے گئے۔ میں بھی ہنسا اٹھی ہوں۔ مجھے یہ سوچا چاہیے تھا۔ ابھی ہماری عورت بیٹی نہ بن سکے۔ صل سے گزر رہی ہے۔ لیکن وہ لڑکا نہیں ہے۔ پھر میں بروہ کیوں کر نہ ہوں؟ اور جب وہ لڑکا بن جائے گا تب بھی یہ معاملہ مجھے کی بات ہے، ایک ام اپنے بچوں پر اعتماد نہیں کیسے میں؟“

”وہ میرا صاحب اسے کہتے ہیں تعمیری سوچ اتھیری لیجئے۔ آپ کے ان فیصلوں سے میری بڑی مشکلیں آسان ہوں گی۔ میرا بیٹا بڑے اعتماد سے مندرلی کے مراحل سے گزر جائے گا۔ وہ سیکھتا ہے ہونے بولنے۔“ آپ نادوہ کو خوش خبری سنا دیں، وہ دونوں کا بیج جا سکتے ہیں۔  
”وہ تھیں کس کا؟ مرزا صاحب میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ میرا بیٹا اب کسی دہی کر میں مبتلا نہیں ہوگا۔ اس کے دماغی مریض سے کام لیا جاسکتا ہے۔“

مرزا صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا: ”بہاؤی کی بیٹی۔ ہم خوب سوچ سمجھ کر اس کا منتقل بنا چاہتے ہیں۔ ہم یہی غلطی نہیں کرنا چاہتے جس سے ہمارے بچے بعد میں ہمیں برا م دیں۔ باقی دی دے، نادوہ سے اس خون کا ذکر مت کیجئے گا۔“  
”کس قور کا ذکر؟“

”ار سے محض، آپ اتنی ہمدلی نہیں کئے۔ وہی جو تھوڑا اگر وہ آپ کے کسی آدمی سے کیا تھا۔“

”آپا طمیاں رکھیں۔ میں یہ بات کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

”اچھا یہ تاہم۔ یہ جو تھوڑا ملے سے دے کہ کیا دل کو بھی واردات کرتے ہیں؟“

”اسی سے انکار میں سرحد تے ہوئے کہا۔ اب تک ایسی وارداتوں میں ہیں بوٹی۔ یہ نوک بردن جوتے ہیں۔ سوئے دلوں پر حملے کرتے ہیں اور جو بدن دل ہوتے ہیں وہ دلوں کو واردات کی جرات نہیں کئے۔ باقی دی دے، آپ کس امر پیشہ میں مبتلا ہیں؟“

”کچھ نہیں، میں یونہی میں سے سوچا۔ ساحرہ اور نادوہ کا کیا کریں گے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ ذوق کرنے والے نہیں بھی پریشان کریں۔“

”اس کی کیا مجال ہے میری بیٹی میں بیٹوں کے برابر ہے۔ ٹیک بیٹھ حاصل کرنے والی ہے۔ اس کی موجودگی میں کوئی ساحرہ کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکے گا۔ ویسے آپ کے اطمینان کے لیے میں ساحرہ اس میں کچھ لوگوں کو نگرانی پر مامور کر دوں گا۔“

”انہوں نے خوش ہو کر کہہ دیں یہی چاہت ہوں، آپ ذرا وضاحت سے سمجھا دیجئے۔ یہ وہ نگرانی کرنے والے کسی گاڑی میں ہمارے بچوں کا تعاقب کرتے رہیں گے؟“

”جی ہاں۔ ایک جیپ سب سے گی، جس میں دو چار بندے ہوں گے۔ وہ نادوہ اور ساحرہ کی گاڑیوں کے پیچھے اس طرح چسبیں گے کہ کسی کو مشتبہ نہیں ہوگا۔ یہ انتظامات صرف آپ کی تسلی کے لیے کروں گا۔ مدینہ جس گاڑی میں میرا بیٹا جا رہا ہو۔ اس کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔ یہ مجال کسی میں نہیں ہے۔“

مرزا صاحب نے مسکرا کر اسے دیکھ کر پھر گلاس سے ٹھنڈے کوک کی چٹکی لے کر سوچنے لگے۔ یہ نصرت مستقل طور سے اپنی بیٹی کو میٹا کہنے لگے ہیں۔ جیسے سچ بیٹی کی تقدیر بدل دیں گے۔ یہ تقدیر ہے کہ چیز، جواب ہے کہ مختلف لوگوں کی تباہی کا جو نتیجہ سامنے آتا ہے۔ اسے تقدیر کہتے ہیں۔ تدبیر شاہ فی بھی کر سکتے ہیں۔ تدبیر میں بھی کر رہا ہوں جو کامیاب ہو جائے گا۔ جس کے حق میں تدبیر کا نتیجہ نکلے گا۔ اسی کے مطابق، وہ کی تقدیر ہے گی۔



نارہ کار ڈرا کر مٹی ہوئی اپنی کوٹھی کے پاس آئی۔ مگر حاطے میں داخل ہونے سے پہلے رگ گئی۔ وہ بے اختیار سامنے کی کوٹھی کو دیکھ رہی تھی۔ سب کچھ وہی تھا۔ وہی باغیچہ تھا۔ وہی گلاب بہگے بیجوں تھے۔ پھولوں پر بہاؤ آتی ہوئی تھی۔ لیکن جس طرح وہ کوٹھی سامنے کے وجود سے خالی لگ رہی تھی۔ اسی طرح پھول خوشبو کے بغیر کاغذی دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے ایک سرسبز آہ بھری۔ پھر گاڑی کو اٹکے بڑھاتے ہوئے حاطے میں داخل ہوئی۔ اُسے پورتن میں دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں کھول کر دیکھ کر ہلکی۔ کتہ میں اکاپیاں سمجھاتے ہوئے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کوٹھی میں داخل ہوئی۔ اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ دھیان رہا کہ کسی کی طرف جاسا نہ تھا۔ وہی ہی لائنز میں آئی۔ اس کے ڈیڑھ ایسی جیس آئے تھے۔ تم کہیں میں مصروف ہوں گی۔ وہ آہستہ آہستہ پیسے پر چڑھتے ہوئے اپنے کمرے کے دروازے تک آئی مگر وہاں سے کو کھولتے ہی دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ یوں غسوس ہوا جیسے ساحرہ کمرے میں کہیں چھپی ہوئی۔ وہ تیری سے ملے آئی، اور وہ دھڑکھڑکھ کر دیکھے لگی۔ وہی غصوں گیت سنائی دے رہا تھا جو ساحرہ کو پسند تھا۔ وہ آئس کریسٹ کے درمیان وہی گیت سنائی تھی۔ ادما ب وہ گیت اس کے کمرے تک گونگاتا تھا۔

اس نے کتاب اور کاپیوں کو مینہ پر بھیجا۔ دھڑکتے ہوئے کھڑکی کے پاس آئی۔ دل دھڑکے۔ گیارہ گھنٹوں میں وہ سید گارسی۔ درمیان صاحب کا حق نہیں تھا۔ وہی ساحرہ کی سادہ پنہول رہی تھی۔ وہ شکرے کی کرسی حلقہ پہن تھی۔ اسی کرسی پر ایک کیسٹ رکھا تھا۔ اس کیسٹ میں وہی غصوں گیت، اور پھر پانا نارہ کے کانوں تک پہنچ رہا تھا۔

کانوں سے سید گارسی کا دردناک نظر آ رہا تھا۔ وہاں کھڑا ہو، تھا۔ اندہ کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس سے پوری طرح ثابت ہو گیا کہ ساحرہ اپنے سید گارسی میں واپس آگئی ہے۔ وہی اسی ہے جس میں پراسی یقین نہیں آ رہا تھا۔

سام ہو چکی تھی۔ باہر دل کی روشنی تھی مگر کمرے میں، جیسے وقت بقیل مل جاتی ہیں۔ ساچکا وہ کمرہ دس چوکیا۔ دیوار کی پرشے واضح ہو گئی۔ پھر سلسلے والی دیوار کی طرف دیکھے ہی نارہ کے دل کی دھڑکنیں مانگلی ہو گئیں۔

سلسلے دیوار پر اس کا سایہ دکھائی دے رہا تھا۔ یقیناً وہ سیمپ اسٹینڈ کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ ایک بار نارہ نے ہی اسے بتایا تھا کہ جب وہ سیمپ اسٹینڈ کے سامنے کھڑی ہوئی ہے تو اس کا سایہ دیوار پر پڑتا ہے۔ ساحرہ کو یقین تھا کہ نارہ اسے غصوں کرے گی مگر دیکھ نہیں سکتی۔ اپنے اکسی پیاری ملا تھی۔ پردہ نہیں تھا، اس میں ہوا تھی۔

نارہ کے دل نے صلا دی۔ "ساحرہ۔ ساحرہ۔ . . ."

لیکن آواز نہ سے نہیں نکلی۔ ہرنٹ کھڑے رہ گئے۔ اس نے سوچا، آواز دے گی تو اس کی آواز پیا بھی کس میں گئے۔ پتا نہیں، یہ کیا عید تھا۔ پردہ اٹھا رہا تھا مگر باز نہیں مل رہا تھا۔

اس دور آواز دیوار پر نظر میں ہوئی تھیں۔ وہ پگلیں جھپکاتے بغیر دیکھ جا رہی تھی۔ دیوار سے اسی طرح دیواروں کو دیکھتے ہیں اور دیواروں سے ہائیں کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ دیوار میں حال نہیں تھیں۔ اس کی ساحرہ کا سایہ وہاں نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ جب تک وہاں بٹنے رہی، وہ وہ جسم نہ مل سکیں تب تک محبت سامنے کے کچھ پیچھے بھاگتی ہے۔ پھر اس نے دیکھا۔ دیوار کے سامنے میں ایک چیرکا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کا ہاتھ

نظر سے لگا تھا اور اس ہاتھ میں وہی والکی ٹانگی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ فوراً کھڑکی سے باہر کمرے کی سے چلتی ہوئی والکی کے پاس آئی۔ اسے جلدی سے کھڑکی سے پھر اس میں سے والکی ٹانگی نکال کر اس طرح قائم کرتے ہوئے کھڑکی کے پاس آگئی۔ اس دور اندہ دیوار پر وہ سایہ سایہ سی مجبور ہو گئی۔ آواز نہ تھی۔ نارہ نے دھڑکتے ہوئے دل سے آواز دی۔ "ساحرہ!" دوسری طرف خاموشی تھی۔ سایہ دیوار پر ساکت تھا، جیسے اپنا نام سنتے ہی پھر ہو گیا ہو۔ اس سے پھر آواز نہ دی۔ "ساحرہ! میں نہیں دیکھ رہا ہوں۔ آج آؤ میری نظروں میں آنے

کے لئے آواز دے دے کے سنے آواز کہ جو کچھ دیکھ رہا ہوں وہ حجاب نہیں ہے، میں نہیں ہے، ہم سب کچھ میری سادہ ہوئی

میں نے دیکھا کہ وہاں پر حرکت دی وہاں سے ہٹ گیا نظروں سے چھل ہو گیا نادارہ سے سمجھا تا پردہ لگے بڑھ کر دروازے کی طرف آنے کی سحر صاف طور سے نظر سے لگی مگر وہ گم ہو گیا تھی۔ اپنے سامنے کو بھی گم کر دیا تھا۔ دیکھا جائے تو عین جھٹ دیکھنے کے لیے نہیں ہوتا، پچھنے کے لیے ہی ہوتا ہے۔ اس کی پچھ پچھی راؤں کو گھسے کے لیے ہوتا ہے۔ نادارہ سے اسے ڈھونڈنے کے لیے دکان کی کو، اپنے کان سے لگا لگا کر ہری گہری سانسوں کی آواز میں سنی دے۔ ہی نہیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ یہ سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی آواز سنائی دی۔ پہلو نادارہ میں ہوں رہی ہوں۔

"بوتی رہی ہیں، کچھ پتا چور کرتے ہیں یہی ہو"

"میں بھی تین کچھ پتا چوری توں کہ اپنی آواز سنائی دی ہوں"

"ساحرہ یہ سب خیال ہے جواب ہے۔ کچھ کھینچی تو سمجھ رہی دیرانی ہوگی تم مجھ سے کسی دور ہوئی کہ تمہارا آہٹ ٹکٹا سنائی نہیں دے گی"

"میں سے پتہ ہواں سے مک ہنر ہی نکال کر گردن میں چھو کر کھیا ہے۔ ہم جاگ رہے ہیں"

"اگر ہاں میں بہندہ دی دنگی ہو تو سنے آواز"

وہ چپ رہی۔ اس سے دکان کی سے کان لگا کر سنا سانسوں کی سرگشتائی سے رہی تھی اس کے کہانی میں سے سے ہو شوں سے لگا رہا ہے۔ تھری دھڑکنوں سے گزرتا رہنے والی سانسوں کو چوم رہا ہوں"

"آہ؟ اس کی گھبراہٹ ہوئی تو آواز سنائی دی۔ پھر ہانک سی چلا گئی۔ نادارہ نے کہا۔

"میں تمہارے گرد رہا ہوں"

اس کی جھپکپاتی، بوٹی سی آواز سنائی دی۔ "یہ نہیں کیا ہو گیا ہے تم ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہو؟"

"کر رہا ہوں"

"میں نے خود کو بہت سمجھا۔ تم ایک نئے شخص ہو مگر وہ نہیں جانتا تم میرے تصور

میں سبلی نظر آتی ہو۔ میں کیا کروں؟"

"ایسا کرو۔ اسی تصور میں کھو جاؤ۔ مجھے سبلی کچھ کر سکتے آواز مگر آواز یا

"میں نہیں آؤں گی"

"اس کا مطلب ہے، تمہارے چور خیالوں میں وہ نیا شخص ہے۔

"نہیں ہے"

"جے مگر تسلیم نہیں کرو گی اور میں مسد نہیں کروں گا۔ محنت جس مدد میں دیکھا چاہے۔

۔ مدد پسند ہے۔ سبلی کی خبر میت پوچھنے آواز جس در دکان آواز سنی کی دکان کر

"کل آؤں گی"

"کل بہت دور ہے"

"یا! بے کالج جملے کی اجازت دے دی ہے"

"سیج؟ نادارہ خوشی سے کہیں گئی۔ یہ میں کیا کر رہا ہوں۔ انکل اتنے مہربان کیسے ہو گئے؟"

"میں بھی حیران ہوں مگر خدا کا شکر ادا کر رہی ہوں میری تسلیم جاری رہے گی"

"اس کا مطلب ہے، ہم وہاں مل سکیں گے"

"جب پاپا نے اس سبڈرام میں دو مار رہے تھے کی اجازت دے دی ہے تو یہی ظاہر ہو سکے کہ اب ہمارے غصے پر اعتراض نہیں ہوگا"

"اں اور وہ دکان کی کہیں دلیس دے گیا ہے۔ کیوں رسم اپنی آواز کا لپٹن کریں؟"

"وہ کیسے؟"

"آج رات کا کھا ایک ساتھ کھائیں گے۔ ہم میرے گھر آواز میں تمہارے پاس آتا ہوں"

"میں تمہارے ساتھ نہیں کھائوں گی"

"کیوں؟"

"کچھ عجیب سا لگتا ہے۔ میں اپنے آپ کو ذہنی طور پر آمادہ کر رہی ہوں کہ تم جو کچھ میرے

سامنے ہو، وہ سبیں پورا پورا میرے سامنے ہیں ہو وہی ہو"

"مگر خود کو ذہنی طور پر آمادہ کرنے کے لیے مجھے تمہارے سامنے رہنا چاہیے تمہارے

ساتھ رہنا چاہیے۔ بیوکھاسے پر ہنس، علی، بیس میدان میں مل سکتے ہیں۔ ہم پہلے بھی روزانہ  
میتے رہے ہیں۔

”کوشش کرو گی؟“

”کوشش نہیں، وعدہ کرو۔“

اس نے جھلے سے مہوں کہا۔ ”ہوں ایک ایسا لفظ ہے خوربان سے ادا نہیں  
موتا تھکی چکی آنکھوں سے ہوں، کانگن ہوتا ہے۔ بیوں پر دیکھو مجھے جیسے تنہا سے ’ہوں‘  
کا سرخ ستارے ’ہوں‘ کی آج تھکتے ہوئے رخساروں سے آتی ہے۔ ’ہوں‘ کی ادا نازک  
چڑیوں سے کھٹکتی ہے۔ ’ہوں‘ کوئی رہن سہن، دہن کی دھڑکن ہے۔ ’ہوں‘ پہلے جس طرح ہے  
پھر لہر کی شکل ہے۔

نادار سے دور بالکونی کی طرف دیکھا۔ وہ طرہیں آ رہی تھیں۔ ’ہوں‘ کہنے کے بعد  
حاشوش ہو گئی تھی۔ جیسی ہوئی ہیں۔ ایک ہوں اسے ساری زندگی کا فیصلہ  
دیتی ہیں۔ اس کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش نہیں چھوڑتیں۔

بالکونی کے نیچے والے بیڈروم کی کھڑکی بند تھی، اندر تاریکی تھی جیسے وہاں کوئی رہ رہا لیکن  
مرد صاحب کھڑکی کے پردے کے پاس کھڑے بیٹھے تھے۔ زہرا دیکھ رہے تھے۔ بلاتے  
والی کھڑکی میں اندر دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے سرٹھا کر جھپٹ کی طرف دیکھا۔ پھر  
ہلکی سے ہونٹ سوچا۔ شاید بالکونی میں ساتھ بھی چھو ہے۔

وہ شاید کا لفظ، منتوں کر کہے دل کو بند رہے تھے۔ حالانکہ انہوں نے ہی یہ موقع  
فراموش کیا تھا۔ ویسے سوچتے ہوئے شر آ رہی تھی کہ دشمن کو مات دینے کے لیے بیٹی کو چار  
ناکری پیش کر رہے ہیں۔ ایسا تو ہوتا ہی ہے کسی بھی مظلوم سے بہت بڑی کامیابی  
حاصل کرنے کے لیے تنہا ہی کسی بے غورنی برداشت کرنا پڑتی ہے۔

وہ دونوں رات کا کھانا ساتھ کھاتی تھیں چونکہ ان کے بزرگ تعلقات کی تجدید کر  
نے تھے لہذا اتنی جلدی پھر شیر و شکر ہونا مناسب نہیں تھا۔ اس لیے انہوں نے بالکل  
کے ذریعے کر لیا تھا کہ کس وقت کھانا چاہیے اور کس وقت اپنے بیڈروم میں آکر بستر  
پر لیٹ جانا چاہیے تاکہ صبح جلد بیدار ہو سکیں۔

ساتھ نے گھڑی دیکھی۔ آٹھ بج کر دس منٹ ہوئے تھے۔ نادار نے کہا تھا۔ وہ ٹھیک  
آٹھ بج کر پندرہ منٹ پر کھانے کے لیے بیٹھے گی۔ دونوں سفارشی اپنی گھڑی کا وقت ملا  
یا تھا۔ وہ سیدھی کچن میں آئی۔ اس کی تم، وہی کو گوشت اچھی طرح جھوٹے کی ہدایت ملے  
- ہی تھیں۔ وہ ایک پلیٹ لے کر کھانا لگائے گی۔ انہوں نے بوجھا۔ ”کیا کر رہی ہو؟“

”بھوک لگ رہی ہے۔“

”اتنی جلدی؟ ابھی تو سالن تیار کر رہی ہوں۔“

”میں دوپہر کے سالن سے کھالوں گی۔“

”ایسی جلدی بھی کیا ہے؟“

”جو سے بھوک برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“

اس نے اپنی رسٹ وائچ کو دیکھا تو گھبرا سی گئی۔ آٹھ بج کر پندرہ منٹ ہو چکے  
تھے۔ دوسری طرف نادار کھانا شروع کر چکی ہوگی۔ اس نے فوراً ہی دعویٰ کا ایک ٹکڑا لیا اور  
سالن میں ڈبو کر کھانے میں ڈال لیا۔ اس کی تم بیلانی سے دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے بوجھا۔ ”کیا  
نہیں اتنے رو کر بھوک لگ رہی ہے؟ آرام سے ڈانٹ لگائیں پڑیچہ کر نہیں کھا سکتیں۔“



”جی ہاں۔ وہی جا رہی ہوں۔“

وہ آخر چلتے ہوئے میری پر آگئی۔۔۔ سے اطمینان تھا کہ اس سے وعدے کے مطابق ٹھیک وقت پر کھانا شروع کروا رہے۔ وہ ٹھیک دس بجے دوسرے وعدے کے مطابق اپنے میز پر دم میں پہنچ گئی۔ واک ٹاکی سے اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ اس نے اٹھا کر کہا: ”میں حاضر ہوں۔“  
تادہ کی وہی دل میں اس نے والی سہمی بھر کم ”وار سائی دی“ حاضر ہو مگر لگا ہوں کے سامنے نہیں ہو۔ آخر سرائی کیوں ہو مالکونی میں آھا۔“

”سچی نہیں۔“

”تمہارا بھی نہیں کبھی نہیں لگتا ہے۔“

”وہی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ صبح کا انتظار نہیں کر سکتے۔“

”کر رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے سرواٹھ بھر کر کہا گیا۔

یہ پیر پر اب مسکرائے لگی۔ لگا ہوں کے سامنے، ایک اجنبی کھڑا ہوا تھا۔ وہ اندھے

مت بہت رکھتا تھا مگر تادہ نہیں تھا، جیسا وہ سوچتی تھی ویسا ہی تھا۔ اسے کبھی یہ پتا نہ

چلا کہ تادہ کے علاوہ دوسری شعوری طور پر کسی اجنبی کا سال کرتی رہی ہے سبیل کی محنت

سے دوست کی تنہا کو پس پشت ڈال دیا تھا۔ اب وہی سبیل خود کو پس پشت ڈال کر دوست کو

اس کے سامنے پیش کر رہی تھی۔ مگر میں اتنے ذہین نہ تھی تو صرف:

تادہ نے لہجہ پوچھا: ”کیا کر رہی ہو؟“

”یہ واک ٹاکی تمہارے دیانے اسے دیکھ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں۔ یہ تمہارا ہے،

تمہاری ہی آواز میں بولتا ہے۔ شاید تمہاری ہی آنکھوں سے دیکھتا بھی ہے۔“

دوسری طرف سے قبیلہ سنانی دیا۔ ساحر نے کہا: ”میں اُسے بد کر رہی ہوں۔“

”اجنبی نہیں۔“

”میں اس پر چاؤ ڈال رہی ہوں۔“

”بھئی کیوں؟“

”اب چند دن منٹ بعد میری آواز سنو گے۔“

”سلو تو کسی، ابھی سے ہندو کرتا۔“

ساحر نے اسے آف کر کے نیکیے کے اوپر رکھ دیا۔ لاری کے پاس آئی۔ اسے

کھول کر آسمانی رنگ کی ٹاٹی نکالی۔ لاری کو بند کیا پھر لباس بدلنے سے پہلے چوڑے کر واک ٹاکی کی طرف دیکھا۔ وہ نیکیے کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ اس نے تو یہ نہیں کہہ دیا تھا کہ یہ اس کی آواز میں بولتا ہے، اس کی آنکھوں سے دیکھتا بھی ہوگا۔ یہ ایک مضحکہ خیز بات تھی لیکن وہ اپنی تسلی کے لیے ستر کے پاس آئی، اسے اٹھا کر چادر کے نیچے چھپا دیا۔ پھر دروازہ کھولا۔

وہ چادر کے نیچے چھپا ہوا بنگ رہا تھا۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر دپے کو ایک طرف رکھ دیا۔ اپنے ہاتھ پیچھے لے جا کر زیپ کو تمام کیا۔ وہ جاتی تھی۔ جس سے پاؤں پڑا ہے۔ وہ بے حشر ہے۔ چند دن صاف انتظار نہیں کر سکتا۔ اس سے پہلے ہی لباس بدلنا چاہتے۔ اس نے زیپ کو نیچے کرنا چاہا۔ اس سے پہلے ہی چوڑے پڑی۔ وہ جیسے سامنے پہنچ گیا تھا۔ اس کے سلق سے لگی سی جھنجھکی، پھر اس نے سینے پر ہار ڈالا۔ کتنی مانی۔ اپنے آپ کو چھپا کر واک ٹاکی کی طرف دیکھنے لگی۔ وہاں سے نکل مل رہا تھا۔ وہ نہیں تھا مگر اس کا اشارہ تھا۔

اس نے گھور کر اسے دیکھا۔ وہ اپنے گھونٹنے کو اپنے اوپر ڈالا۔ پھر چادر کے نیچے سے

واک ٹاکی نکال کر اسے تن کو تے ہوئے پوچھا: ”کیا تم سے حشر نہیں ہوتا؟“

”دل پر حشر نہیں ہوتا۔“

”صفوں باتیں نہ کرو۔ میں اُسے آف کر رہی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد خود آں کر دوں گی۔“

”بلیر، اسے آف نہ کرنا۔ تھوڑی دیر بعد اپنی آواز سننا چاہتی ہو۔ کوئی بات نہیں مگر اسے

آن رہے۔ وہ اس کے ذریعے تمہاری سالوں کی خوشبو مجھ تک پہنچ رہی ہے۔ شاید تم مجھ

مجھے اپنے کمرے میں محسوس کر رہی ہو۔“

یہی تو مصیبت تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے وہاں سے بھاگا:

حاشی تھی مگر وہ بھاگ نہیں جاتا تھا۔ اتنا کر رہا تھا، اسے آن رہے دیا چلتے۔

”تم آخر چاہتے کیا ہو؟“

”تمہیں اور صرف تمہیں۔ میں نے تمہاری اتنی تنہا کی ہے کہ محبت بنتی جا رہی ہے۔“

ساحر کی ادب کی سالس اور پرہ گئی۔ پھر وہ واک ٹاکی کو گھور کر دیکھتے ہوئے بولی: ”گندے

کپڑوں کے۔ ایسی بات کرو گے تو میں مات نہیں کروں گی۔“

”کیا ناراض ہو گئیں؟“

”کیا تجھے ناراض نہیں ہونا چاہیئے؟“

”محبت کے آداب کچھ اور ہوتے ہیں، اگر چاہئے والا بیکٹے لگے تو اسے دیوانہ سمجھ

کر مسکرا دینا چاہیئے“

وہ بے اختیار مسکرائے لگی۔ پھر جلدی سے کہا: ”اپنا زیادہ نہ بولو۔ میں نے اُسے

آن کر رکھا ہے۔“

وہ داک ڈاک کی کو بستر پر چھوڑ کر اٹھ گئی۔ اسے دیکھتے ہوئے ایک قدم پیچھے گئی۔ اس

لے کچھ سوچا۔ پھر سوئچ بورڈ کے پاس آگئی۔ ایک انگلی سوئچ پر رکھتے ہوئے، زیر لب مسکراتے

ہوئے کہا: ”شریکہیں کے، دیکھتی ہوں، اب کیسے دیکھو گے؟“

اس نے سوئچ آف کر دیا۔ گہری تاریکی چھا گئی۔ اب کسی کے دیکھنے کا سوال پیدا

نہیں ہوتا تھا۔ وہ خود اپنے آپ کو نہیں دیکھ سکتی تھی مگر دوسرے ہی لمحے ثابت ہو گیا کہ محبت

اندھی نہیں ہوتی یا محبت کو بصارت نہ ملے تو وہ بصیرت سے اندھیرے میں دیکھ لیتی ہے۔

اس کی آواز سُنانی دی: ”یہ تمہارے اندھیرا کیوں کر دیا؟“

اس نے گھبرا کر بستر کی جانب دیکھا۔ اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ سکتا تھا، اس کے

موجودہ نظر آیا۔ گہری تاریکی میں یہ عجیب بات ہوتی ہے۔ سوچنے والا خود کو دیکھ نہیں سکتا

مگر جس کو سوچنا ہے اسے دیکھنا چلا جاتا ہے۔

وہ کچھ رہی تھی۔ یہ غرض تصور ہے۔ نادرہ نے اپنی کھڑکی سے بیڈروم میں اندھیرا ہوتے

دیکھ لیا تھا۔ لہذا داک ڈاک کے ذریعے پوچھ رہی تھی۔ ساحرہ نے کہا: ”میں تم سے کہہ چکی ہوں خاتون

میں پتھری دیر بعد میری آواز سُنو گئے۔“

ستر سے آواز آئی: ”میں یہاں کیلا ہوں۔ تمہاری آواز دُور سے آرہی ہے۔ آجاؤ۔ میرے

قریب آجاؤ۔“

وہ اسے بلا رہا تھا۔ یہ ذرا سوچتی رہی، اندازاً شرابی رہی۔ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ ساحرہ کے

دلوں ہاتھ پیچھے کی طرف گئے۔ گہری خاموشی میں زپ کی بجلی سرگوشی سُنانی دی۔ بالکونی سے

بھاگا ایک بھونکا آیا جیسے وہ ہانپے کہتا ہوا آیا ہو۔

اس غم میں ایسے دھڑکتے ہوئے لمحے آتے ہیں، جب تاریکی میں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

سُنانی دیتا ہے۔ ریشمی لباس کی سیرامک سُنانی سے رہی تھی۔ وہ بستر پر پڑا لنگھنے لگا۔

کسی لباس کی خوشبو جب اُڑ کر آتی ہے

ترے بدن کی جُدائی بہت ستاتی ہے

ترے بغیر تجھے چین کیسے پڑتا ہے

مرے بغیر تجھے نیند کیسے آتی ہے

وہ اندھیرے میں ماسٹر ٹولتے ہوئے بستر پر اگر لیٹ گئی۔ پھر اس کے قریب

ہو کر بولی: ”بہت بولتے ہو۔“

”برقی دیر بعد تمہاری آواز آرہی ہے۔ اب چپ رہوں گا، تمہیں سُتار ہوں گا۔“

”رات بہت ہو گئی ہے۔ سو جاؤ۔“

”میں بستر پر آ گیا ہوں اور میں نے داک ڈاک کو اپنے ساتھ تکیے پر رکھ لیا ہے۔“

”میں بھی بستر پر ہوں۔ تمہیں بہت قریب سے سُن رہی ہوں۔“

”اسے آف نہ کرنا۔“

”کیا بولتے رہنے کا ارادہ ہے۔ سونا نہیں چاہتے؟“

”جب تک نیند نہیں آئے گی تمہاری آواز سُتار ہوں گا۔“

”میں سو جاؤں گی۔“

”پھر بھی میسر نہ ہو سکے گی تمہاری سانسیں لُنگھاتی رہیں گی۔“

اس نے مسکرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اپنے اور قریب کر لیا۔ پھر سرگوشی میں

بولی: ”سو جاؤ۔ کل تک پہنچنے کے لیے آج کے تقاضے پورے کرنے پڑتے ہیں۔ آج کا

تقاضا ہے، سو جاؤ۔“

دُنیا کی ہر چیز وقت کے ساتھ آتی ہے اور وقت کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ رات

بھی وقت کے ساتھ گزرتی جا رہی تھی۔ وہ باتیں کرتے کرتے سو گیا لیکن اس کے خراٹے

ساحرہ کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ وہ تاریکی میں آنکھیں کھولے اُسے سُن رہی تھی اور

سوچ رہی تھی۔

کیا لوگیاں خراٹے لیتی ہیں؟ ممکن ہے، یعنی ہوں۔ ساحرہ نے آج تک دیکھا تھا

سُنا تھا، مگر کسی لوگ کو خراٹے دیتے دیکھ لیتی تو وہ بڑی بھونڈی سی لگتی۔ سر کی بات اور ہے۔

وہ ہر معاملے میں روردار ہوتا ہے۔ نیند کی حالت میں بھی تیسری طرح غمگین رہتا ہے اور یہ غمگین اسے اچھی لگ رہی تھی۔

وہ ایک ہی کرڈ پڑی رہی۔ کروٹ لینے سے شاید وہ جاگ جاتا۔ آنکھ کھل جاتی۔ بیدار جاتی۔ خبر سے کم ہو جیتے، وہ شاید ایسا کم ہو گئی تھی کہ کرڈ پر لے کر ہوش نہیں رہتا تھا۔

جب سے وہ اس کی زندگی میں آیا تھا۔ وہ پوری میند سو نہیں سکی تھی۔ آنکھ بند کر کے جاگتی رہتی تھی۔ اسی کے متعلق سوچتی رہتی تھی۔ اس اجنبی سے ایک بار اس کے بارڈو گرفت میں آیا تھا۔ آج بھی وہ بازو محبت سے ڈکھتا رہتا تھا۔ وہ سوچتی تھی۔ پھر اس کا سامنا ہوگا تو کیا دوسرا بازو بھی ڈکھنے لگے گا؟

جانے کتہ وقت گزر گیا۔ وہ یک دم چونک سی گئی۔ پتا نہیں خزانے کب بند ہوئے تھے۔ اب اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کیا تم سو رہی ہو؟

وہ چپ رہی۔ وہاں کی کوڑھی رہی۔ پھر آواز نہ آئی۔ ساڑھے اٹھ جاؤ۔ چار بج رہے ہیں۔ میں باہر جانے والا ہوں۔ کیا تم میری آواز سن رہی ہو؟

اس نے جی ل۔ پھر اگلی نیند کے اعانہ میں غلے غلے سے بچے میں کہا۔ میں جاگ رہی ہوں؟

”جاگنے سے کام نہیں چلے گا۔ فوراً تیار ہو کر باہر آؤ۔“

”تم جاؤ۔ میں آجاؤں گی۔“

”جی، کب تک خیراتی رہو گی۔ سامنے تو آنا ہی ہے۔“

وہ ڈراچپ رہی۔ پھر بولی۔ ”تم آگے جاؤ۔ میں پیچھے آؤں گی۔“

دوسری طرف سے ٹھنڈی سانس لینے کی آواز سنائی دی۔ پھر اس نے کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ گیت پر سہاوی موجود رہے گا۔ اس کے ساتھ چلی آنا۔ خدا حافظ۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ آدھے گھنٹے بعد باہر تبدیل کر کے کمرے سے نکلی۔ اس کا خیال تھا شاید تم یا پاپا سے باہر جانے سے روکیں گے لیکن کوٹھی کے اندر کوئی نہیں تھا۔ اگر بھی اپنے کوارٹر میں ہوگا۔ پچھلے حصے میں بچے کمرے تھے۔ ان کے دروازے بند تھے۔ وہ سامنے والے دروازے کے پاس آئی۔ چٹخنی لگی ہوئی تھی۔ اس نے چٹخنی

کو گرا کر ہینڈل پر دیا ڈڈالا، وہ کھل گیا۔ پچھلے ایک ہفتے سے خود دروازہ قفل رہتا تھا۔ وہ کھلا ہوا تھا۔ یوں بات سمجھ میں آئی تھی۔ پاپا کو اس کے باہر جانے پر اعتراض نہیں تھا۔ وہ کوٹھی کے احاطے سے گزرتا باہر آئی۔ گیت کے پاس کھڑے ہوئے پاپا نے اسے سلام کیا۔ پھر ایک طرف ہو گیا۔ وہ آگے بڑھ کر سرک پر آئی۔ دائیں بائیں دور تک نظر دوڑانے لگی۔ اس کا خیال تھا۔ وہ کہیں چھپا ہوگا۔ اسے چھپنے کے لیے، چانگ سامنے آجائے گا۔ اس کے جی میں آیا، سپاہی سے پوچھنا چاہیے مگر کس مہم سے پوچھے؟ نادروہ کہہ رہے؟ یا نہ کہہ رہے؟

وہ پوچھ نہ سکی۔ میدان کی طرف جانے لگی مگر چھپنے والے اپنی جگہ چھپے ہوئے تھے۔ سامنے والی کوٹھی کے اوپری حصے میں ایک کمرہ تھا۔ اس کمرے کی کھڑکی پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ پردے کی آڑ میں ایک شخص کھڑا ہے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پردے کو باہر کیا۔ پھر وہاں سے چلتا ہوا سیڈر ٹیبل کے پاس آیا۔ لیسہ ہوا تھا کہ میسر ڈرائی کیے۔ اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے کے بعد کہا۔ ”ہیلو، قاسم بھائی! میں انتظار بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے قاسم کی آواز سنائی دی۔ وہ جانی لے کر بول رہا تھا۔ میں اسپتالے ماپ کے مرنے پر اتنی صبح بیدار نہیں ہوا لیکن مرنے کو خوش کہنے کے لیے جاگ پڑ رہا ہے۔ بولو، کیا رپورٹ ہے؟

”وہ ٹھیک چلاؤں کر پچیس منٹ پر کوٹھی سے باہر آئی تھی۔ پھر میدان کی طرف گئی ہے۔“

”میدان کی طرف اپنے لوگ ہیں؟“

”جی، وہاں بھی موجود ہیں۔“

”ٹھیک ہے، روز اسی طرح ٹائم نوٹ کرتے رہو۔“

قاسم علی نے رابطہ ختم کر دیا۔ سوچنے لگا۔ ”مرزا اسی طرح بیٹھ کر ڈھیں دیتا رہا تو دو چار دن میں ہی ان کے منصوبے پر عمل ہو سکے گا۔“

پانچ بج رہے تھے۔ روز پانچ بجے کے بعد ایک نئی صبح ہوتی ہے اور لوگ اسے اپنے اپنے عسائے، بلبے رنگ و بھونڈ اور پرانی صبح میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ٹھیک پانچ بجے ایک محبت کرنے والی لڑکی اپنے جانے پہچانے مگر انجانے محبوب سے



تھے۔ بیٹھو۔ اس کے دل میں شکت پھری ہو رہی تھی اور جھسٹوں میں جو گنگ کر رہی  
 تھوڑا کر رہا تھا۔ وہ چل کر سے رو کر دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کتا بوز بھرا  
 ہو رہا تھا۔ وقت کر کے دوسے جاتے ہیں۔ ٹھیک پانچ بجے ایک باب بی بی کے  
 منہ کو غل کر دینے کے سحر سے پر عمل کر رہا تھا۔ ایک ہی وقت میں بہت کچھ  
 بڑا ہے یہی دیا کا دستور ہے۔ ٹھیک پانچ بجے تھی بڑی دنیا میں جگہ جگہ جھٹکیں  
 بی تھیں اور ٹھیک پانچ بجے کے ٹھیک بھرتوں کی نصیب کاٹی۔ یہی تھیں۔

اناشا دہلی، دہلی جیل کے ساتھ تھا ہوا جیل خانے کے ایک دوسرا خانہ تھے  
 میں آیا۔ وہاں آخری کوٹھری تھی۔ آخری آہنی دروازہ تھا۔ دروازے کے باہر چوبیس  
 چوبیس کے گئے رکھے ہوئے تھے۔ وہ ایسا دروازہ تھا جس کے باہر تالو لگا ہوا تھا  
 تھا۔ در قید لیوں کو تو آہنی سلاخوں کے نیچے مقفل رکھا جاتا ہے۔

اس آخری کوٹھری کے باہر چند سیاہی کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے ڈپٹی جیلر کو  
 دیکھ کر سوچا کیا۔ وہ کہہ پوڈی کون کی خوشبو سے بھا ہوا تھا۔ معتبر ہوا کے جس کے باہر تک  
 رہے تھے۔ وہ دونوں آہنی دروازے کے سامنے آئے۔ دروازے کے نیچے کھڑے  
 ہوئے سیاہی نے انہیں دیکھ کر سلام کیا۔ پھر اندر سے دروازے کو کھولا۔ یہی دھات  
 یہاں قیدی تھا جسے باہر سے مقفل نہیں کیا جاتا تھا اور شاید اس دروازے کی پہلی ہی قید  
 کھواس رہی تھی۔ اسی لیے تو وہ دروازہ اندر سے کھولا گیا تھا۔ . . . . اندر شاکی  
 تیری تھی۔ ایک طرف رکھا ہوا چوبیس اترنگ کارنگیں بی ڈی روشنی تھا۔ سکرین پر کوئی  
 انگریزی پروگرام چل رہا تھا۔ اس بی ڈی سے منسلک ہونے والی روشنی تیری تھی کہ وہ کوئی  
 چھوٹی مٹی کوٹھری تھیں، اچھا خاصا ڈرائنگ روم تھا کہ وہ ہے جہاں ہنگامی حالات میں کم از کم  
 یہاں قیدیوں کو مقفل رکھا جاتا تھا۔

اس کمرے کی دھاتی دیوار کے پاس ایک شخص آرام کری پر بڑے آرام سے بیٹھا ہوا  
 تھا۔ بی ڈی سے منسلک ہونے والی روشنی اس کے پاس پہنچ رہی تھی۔ وہاں یہ بیٹھتا  
 دہرا رہتا تھا۔ اس کے قدموں کے پاس ایک سیاہی بیٹھا ہوا پاؤں داب رہا تھا۔ دابہ

میں جیلر سے سلام کیا۔ ایک بھاری سحر کم سی آوار سٹائی وی "میڈ جاؤ"

ایک کمری پر بیٹھ گیا۔ وہ جانتا تھا آرام کمری پر آرام سے بیٹھے والا شخص میں لاقوی غم ہے یہاں قیدی کی حیثیت سے زندگی گزار رہا ہے۔ ابھی اس پر کوئی جرم ثابت نہیں ہو تھا۔ پچھلے دو برس سے مقدمے کی سماعت ملتوی ہوتی جا رہی تھی اس قیدی سے سزا دو چار برس تک اس مقدمے کو گھسیٹتے رہنے کے سبب اس کا دل بڑھتا تھا۔ قانون کے وہ انہی کچھ برسر پاکستان میں رہتا تھا۔ وہ کون سا وہ بہت پر جا ہوا تھا۔ قانون کے بقا اس تک یہاں پہنچ سکتے تھے کیونکہ وہ ہمیشہ پولیس والوں کی ناک کے پیچھے رہتا تھا۔ ان کا پینٹس نام کیا تھا۔ یہ جہنم کی کسی کو ضرورت نہیں تھی کیونکہ وہ غریب عام میں مافیا کہلاتا تھا۔

ایک اٹلی کا لیا ہوا سب سے ایک فرانس کا اور ایک بھاری گولڈ کا مافیا سر یہ مافیا کیا ہوتا ہے اس کی وفات کی حد سے تو بڑا وقت لگے گا۔ سلیس آمد میں اتنا ہی بچھا یا جا سکتا ہے کہ مافیا اس تنظیم کو کہتے ہیں جس سے قانون بھی مافیوں مانگتا رہتا ہے۔

وہ شخص جو اندھیرے میں آرام کمری پر آرام سے بیٹھا ہوا تھا اپنی ذات میں ایک بڑی تنظیم تھا۔ وہ صحیح معنوں میں مافیا تھا۔ اسی لیے پولیس کے چھوٹے ہاتھ اس کے پاؤں داب رہے تھے وہ بڑے سچا تھا سلام کر رہے تھے۔ ڈی جی حیلر سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ اس کے اشارے پر قذوف میں بیٹھا ہی سب ہی بھی اٹھ کر باہر چلا گیا۔ باہر کھڑے ہوئے سپاہیوں میں سے ایک نے اس آہنی سلاخوں والے دروازے کو دھارہ بند کر دیا۔ ان تمام قیدیوں میں شاہار قیدی کے ساتھ صرف رانا رہ گیا۔

اپنا کتا بچی چھانگلی۔ اس قیدی سے رپوٹ کسٹور کے دیہے کی وی کو آف کر دیا تھا وہاں سے سسکس ہونے لگی۔ وہ بڑی بھاری تھی۔ رانا سے تیریکی میں ڈوب کر دیکھا کچھ نظر نہیں آتا تھا قیدی فانسہ دینا تھا۔

بھرا اس کی بھاری سحر کم سی آوار سٹائی وی اگرچہ وہ دیکھنے لہجے میں بول رہا تھا تاہم وہ بوجھ کو جوتا ہوا سا لگتا تھا۔ اس نے کہا "اٹھ بھاری کھیلے مرے اور برتری کمری سے حاصل ہوتی ہے۔ حتیٰ اگر کمری ہوگی۔ اتنا ہی وہ برتر ہوتا جیسے گا۔ مگر کچھ لوگ کمری سے بیک جہنم ہیں۔ اسے چھوڑنا نہیں چاہتے اس کمری کا دوسرا حق دار جب تک اسے ٹھوکر

کر لگتے ہیں کرتا تب تک وہ خالی نہیں ہوتی اس کا حق اسے نہیں ملتا۔"

رانا نے کھنک پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ "میں سمجھ رہا ہوں مگر شاہی نے کچھ بڑی طرح چھانسی لیا ہے۔ میں اپنا حق حاصل کرنے کے لیے انہیں دھکا دے کر کمری سے الگ نہیں کر سکوں گا۔"

"دھکا ہم دیں گے۔"

"میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔"

"ایک دن شاہ جی نے محمد جی کہا تھا مگر احسان بھول گیا۔ اس کے پر لکھائے ہیں۔ اس نے ہمارے ایکٹ کے ذریعے فی ہفتہ ایک لاکھ روپے کا معاوضہ کیا ہے۔"

"یہ تو زیادتی ہے۔"

"مطلبہ کی زیادتی نہیں ہے۔ ہم اس سے بھی زیادہ دے سکتے ہیں مگر وہ چور ہے۔ چوری کرے۔ سا ہو گا سہ کہتا ہے، جاگتا رہے اس نے پچھلے ہفتے ہمارا ایک ٹرک پکڑا دیا۔"

رانا نے کہا۔ "میں شاہ جی کی حمایت نہیں کروں گا لیکن پولیس والوں کو کارکردگی دکھانے کے لیے دس کو چھوڑنا اور ایک کو پکڑنا بڑا سہ ہے۔"

"ضرور ایسا کرنا چاہئے مگر یہ پہلے ہو جاتا ہے۔ جس ٹرک کو پکڑا جانا چاہئے اس میں ایک آدھ ہتھیار یا دو چار گولہ بندوق ہوتی ہے۔ ہم خود چاہتے ہیں کہ مل پکڑا جائے تاکہ پولیس والے کارکردگی دکھائیں لیکن شاہ جی نے طے شدہ پلاننگ کے خلاف اسے سے بھرا ہوا ٹرک پکڑ دیا۔"

"یہ سراسر زیادتی ہے۔"

"اس کی سزا سے ملے گی۔ دھکا ہم دیں گے کمری نہیں خالی ملے گی۔"

تینا کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں ہیں آپ کا وفادار رہوں گا۔"

"ایک دفعہ انظفوں کا سہارا نہیں دھونڈنا۔ اس کا عمل یقیناً ملتا ہے۔"

"آپ مجھے ایک موقع دیجئے۔ میں اپنے عمل سے یقین دلاؤں گا۔"

اس کا دھماکہ بھرپور سنائی دیا۔ رانا کو محسوس ہوا اندھیرا اس پر نہیں رہا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "جو اپنے ملک کا اپنے ڈپارٹمنٹ کا وفادار رہو وہ نہ تو اپنے باپ کا ہوتا ہے

نہایت بڑا کام ہے۔

”آپ میری انصاف کر رہے ہیں۔“

”میں انصاف کے لیے دیتا ہوں۔ میرا بھی کوئی آپ سے نہیں ہے۔ کوئی خدا نہیں ہے۔ میں نے اب تک انھیں ذکر رکھا ہے تاکہ تمہیں شرم نہ آئے۔ درہم میری طرح بے تحجک عزت رکھو کہ ہمارا کوئی ملک نہیں ہے۔ ہمارا کوئی مذہب نہیں ہے۔ دینا کے ایک برس سے سے کہہ کر دوسرے برس تک کسی بھی ملک کی سرحد، ہماری سرحد نہیں ہے کسی بھی مذہب کی پیغام بری ہمارے لیے نہیں ہے۔ ہمارا دین صرف یہ ہے ہم صرف پیسے کے لیے دہ دار رہتے ہیں۔ ہم تمہارے وقار پر ہمارے اپنے ملک کے لحاظ و فادائی کا دعویٰ نہ کر رہے۔ صاف لفظوں میں انصاف کرنا کہ تم یہی اہم شرم عینے جو چہرے ملک کی عزت کا سودا کرنے ہو۔“

رانا شمس الدین نے مٹھیاں مسجھیں۔ اسے عقیدہ راجہ کسی کم طرف کو کم طرف کہتو وہ تسلیم نہیں کرے گا اگر کسی سے کہو۔ وہ شرم سے کہہ کر تمام کہتا ہے تو اسے عقیدہ آنے کا منکر وہ عقیدہ پٹیا جسے گا حرام کہتا، جسے گا۔

”اے بڑے بڑے کامیاب ہوئے کہا“ میں اپنے ملک کی عزت کا سودا کرنے نہیں آیا ہوں۔“

نئے بڑے شہر میں بھٹی روں کی سحر مار کا مطلب ہے کہ ایک پاکستانی دوسرے سے پاکستانی کوٹ نہ مانے یہاں غار چلی ہوگی ملک اندر سے کہہ دے گا تو سرحدوں کا مطالعہ کرنے والی فوج مختار میں مستند ہوگی۔ شہر سے جیسے انصران راہ راست سرحدوں کو۔ تو گھر و مانتے ہیں۔ سودا کرتے ہیں۔ سودا کوئی یہی کہہ اپنے ہاتھ سے کھودنا ہے یا نہیں نہیں۔ لو چہاں سے آئی کھودتے ہیں۔ صرف کدائیں تیار سے ہاتھوں سے پہنچائی جاتی ہیں۔ ”دیکھو مشرانہ ایک بے غیرت کوئے جوتی کا احساس دلا نا حق ہے۔ میں جو کچھ بھی ہوں جیسا بھی ہوں ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ ہر وہ خیل میت کے ہر وہ ایک نصیب پاکستانی ہیں۔ میں خود کو کبھی بے غیرت نہیں کہہ سکتا۔“

دھمکتے ہوئے بولا۔ ”میں نے سنا ہے شاہ جی کی لڑکی“ منہ لڑکا مٹنے والی ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ منہ لڑکی کے مرحلوں میں اب لڑکی نہیں رہی اور ابھی وہ لڑکا بھی نہیں ہے۔

میں مثال نہ لوگوں کی ہے۔ پیدا نشی طور پر مسلمان ہو۔ وطنی اعتبار سے پاکستانی ہو مگر شہر خدی اور بحریہ کاری کے اسباب پیدا کرنے کے دوران پہلے ایمان دار وطن دشمن ہو۔ کوئی تمہیں دس دس دس کہہ دے تو طیش میں آجاتے ہو۔ یعنی پاکستانی بھی نہیں ہو۔ وطن دشمن بھی نہیں ہو۔ دس دس ہیں ہو، عورت بھی نہیں ہو۔ بیچ میں دیکھتے ہوئے ہو چالیس برس گزر گئے، ابھی تک ساری تکمیل کا مرحلہ نہیں آیا۔ نہیں ادھوری کہا جاسکے یا ادھورا؟ وہ طیش میں آکر کھڑا ہو گیا۔

اس نے کہا۔ ”مشرانہ! میں اب تک آپ جناب سے گفتگو کر رہا ہوں اور پولیس آگے ہیں۔ گال کا جواب تقیڑ سے دیتا ہوں۔“

”مجھے عقیدہ نہیں آتا۔ سیٹھ جڈ۔ بے جا گالی ہو تو جواباً تقیڑ ماننا چاہیے۔ وہ ہر شرم راجہ جیسے جیب جم اور تم اندر سے کہتے ہیں تو اسے تسلیم کر لیا چاہیے۔“

”تسلیم کرنا کیا ضروری ہے؟“

”میں سمجھا ہوں۔ جب تمہیں بہت بڑا جہد ملے گا تو تم حلف اٹھاؤ گے۔ ہر بڑے جہد سے دار کی طرح اوپن کر سکی پر میٹھے سے پیسے حلفیہ کہو گے، میں خدا کو حاضر، قرآن و عہد کرتا ہوں کہ اسے ملک پاکستان کے تمام قوانین پر عمل کروں گا اور ان قوانین پر عمل درآمد کرانے کے فرائض پوری ذمہ داریوں سے ادا کروں گا۔ شہر خدی اور تمام خودی پر لعنت بھیجتا ہوں گا۔ ملک دشمن عناصر کو عدالتوں تک پہنچاؤں گا۔ اپنے مشہور میں اس وامن اور قانون کی لادستی قائم رکھنا میرے اہم فرائض ہیں۔ ہر جگہ و غیرہ دھیرہ۔ کیا تم بڑے عہدوں کا چارج سنبھالنے سے پہلے حلف اٹھا کر اس طرح کا عہد نہیں کرتے ہو؟“

رانا نے کہا۔ ”ہم ایسا کرتے ہیں۔“

”جب تم دو چار ہزار روپے ماہانہ عہد پالنے کے لیے حلف و فادائی کا عہد کرتے ہو تو ہم سے دیکھ لا کھرو پے ہفتہ حاصل کرنے کے لیے بھی کھٹے دل سے انصاف کرنا کہ میں خدا کو حاضر و حاضر حال کر عہد کرتا ہوں کہ اپنے ملک پاکستان کے تمام قوانین کی دھمکیاں اڑاتا رہوں گا۔ ان قوانین پر عمل درآمد ہونے کے تمام وسائل کو کمزور نہ بنا رہوں گا۔ جو اختیار مجھے معصوم اور بڑا اس شہر لوں کی حفاظت کے لیے سرکاری طور پر ملے گا۔“



سے چوبیس، ڈاکوؤں اور اسمگلروں کا تحفظ کروں گا۔ ایسے عیشوں کو نظر انداز کروں  
نہیں۔ سب بیٹیوں کو گھسروں سے اور اسکوئوں سے اٹھا کر بازار میں دیتے ہیں۔  
وہ ٹریڈ کر لولا۔ میں تمہارے ضمیر نہیں چوں۔  
”چہرے کتنے سے صمیر ہوئے ہیں پہلے ہی کہہ چکا ہوں تم بے ضمیر بھی نہیں ہو، یا فحش  
ہیں جو بیچ میں لٹکے ہوئے ہو۔ اسی وجہ سے اس کا فحش دلائے سے پہلے خود  
بند کر دے آخر تم کیا ہو؟“

تانتا دلی ہر گز ہر سانس میں سے لگا تار کی میں واضح طور سے نظر نہیں آ رہا  
اس کا کہانی جوئی سانس میں ہی تھیں کہ وہ لڑ رہا ہے ضمیر کو مار رہا ہے یا ضمیر  
سے بچ رہا ہے۔ مرنے کی شکل ہے۔ آدمی دو کو گراہ تسلیم نہیں کر رہا، اگر ظالم ہے تو اپنے ظلم  
کو جوار میں کر رہا ہے۔ اس کے نقطہ نظر سے وہ جوار معقول ہو کر ہے جب معقول ہوتا ہے  
وہ خود کو نامعقول کہہ کر سکتا ہے۔

اس سے کہا: ”مشرانا، تم ہمارے کام کے آدمی نہیں ہو جب خود کو بنانے اور  
ملک کو بگاڑنے کا حلف اٹھ سکو تو میرے پاس پے آنا۔ اب جا سکتے ہو۔“  
وہ کیا ملگ چکر لولا۔ میں نہیں، تم بڑے لگے۔ اس ملک سے جاؤ گے تھوڑی  
بڑھتی ہیں تمہیں گایاں دیا چاہتا تھا مگر اب نہیں دوں گا۔ تم بے میری آنکھیں کھول  
دی ہیں۔ لے شک، ”جانر دوست“ دروغت کا ہے وہ اسے خود کو نامعقول کہتی نہیں کہتے  
مگر آج میں خود کو، معقول، بے عیبت اور وطن فروش تسلیم کرتا ہوں۔ جب آدمی اپنے  
خبرداروں، اعلیٰ کو تسلیم کر لیتا ہے تو روش ضمیر سوچنا ہے۔ پھر وہ ادھورا رہتا ہے۔ ر  
ادھوری وہ مختل مرد ہو کر رہتا ہے، اور مرد سب سے پہلے ملک دشمن بن کر رہتا ہے۔  
میں تمہیں تسلیم نہ کرتا ہوں۔“

وہ اس پر جھپٹے کے لیے ”گے بڑھ مگر تار کی میں ایک جگہ تپائی سے لٹک گیا اور  
گھسرتے گھسرتے سسٹ گیا۔ دوسرے کو کچھ لٹکنے کا موقع مل گیا۔ اس نے ریوٹ کٹر ول  
کے دے دیئے کی ڈی کو کھینچا۔ ہلکی روشنی میں دھڑکا ہوا آہنی دروازے تک آیا۔ پھر  
چین کر کہنے لگا ”بچو، مجھے یاد ہے تمہارا افسیر کتے دروازے کا یہ ظلم ہے۔ تم قیدیوں  
کو سزا دے رہے ہو۔“

رانا کے سینے تک دروازہ کھل گیا۔ وہ قیدی تیزی سے باہر نکل کر سامنے والی  
کوٹھری میں گیا۔ دسپا بیوں نے اس کو کوٹھری کے آہنی دروازے کو بند کر کے پڑا  
دلا لگا دیا۔ رانا دوڑتا ہوا آیا پھر سپا بیوں کو حکم دیا۔ ”دروازہ کھولو۔“  
ایک سپاہی نے ادب سے کہا: ”جناب! آپ جیلر صاحب سے اجازت لیں۔“  
رانا نے اپنے سینے کو ٹھونکتے ہوئے کہا: ”میں کوئی معمولی آفیسر نہیں ہوں۔ آپ  
دیل قیدی کو میرے حوالے کرو۔“

”ہمیں افسوس ہے جناب! کسی بھی قیدی کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔“  
وہ سلاخوں کے پیچھے سے مسکراتے ہوئے بولا: ”تم افسر ہو کر آزاد شہریوں کی  
حفاظت نہیں کر سکتے۔ جیل کے سپاہی قیدیوں کی حفاظت کتنی دقتہ داریوں سے کرتے  
ہیں۔ یہ سبق تمہیں بھی سیکھنا چاہیئے۔“

رانا اسے گایاں دینے لگا۔ اتنے میں جیلر صاحب تشریف لائے۔ انہوں نے  
رانا سے کہا: ”آفیسر! ایک قیدی کو گایاں دینا آپ کو زیب نہیں دیتا۔“

”یہ قیدی ہے، آپ لوگوں نے اسے جیل کا بلکہ اس شہر کا حاکم بنا دیا ہے۔ یہ  
یہاں شراب پیتا ہے۔ بی ڈی دیکھتا ہے۔ بڑے بڑے افسران سے مل کر رہا ہے۔  
ملک کے خلاف سازش کرتا ہے۔ آپ کو ابھی اس کے خلاف رپورٹ لکھنا چاہیئے۔“  
جیلر نے کہا: ”آپ بہک رہے ہیں۔ یہ قیدی عام قیدیوں کی طرح اس چھوٹی سی  
کوٹھری میں ہے۔ آپ کو شراب اور خباب کہاں نظر آیا ہے؟ ہمسٹرا نااستھا دلی!  
آپ پولیس والے ہیں، یہ اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ باری پلٹ گئی ہے۔ آپ جو کہہ  
رہے ہیں، اسے ثابت نہیں کر سکیں گے۔“

رانا نے غصے سے پوچھا: ”کیا آپ اس سے انکار کرتے ہیں کہ یہ شخص مافیا  
تعلیم کے سربراہوں میں سے نہیں ہے؟“

”تمہارا آنا جاتا ہوں کہ اس قیدی کا مقدمہ چل رہا ہے۔ یہ جیلر صاحب سے ٹرانسفر  
ہو کر یہاں آ رہا ہے، وہاں کے ریکارڈ کے مطابق ایک نہایت مشرّف اور دولت مند گزرا  
شخص ہے۔ ایک جیلر کی حیثیت سے میرا بھی یہی جانا ہے۔ میرا مشورہ ہے، اب  
اسے یہاں سے رخصت ہو جائیں۔ میں آپ کو جیلر کی عہد میں من مانی کی اجازت نہیں

ہے کہتا:

لانا ہے بے کسی سے دوسرے کسی کی جانب دیکھو، وہ سمجھ رہا تھا، وہاں سے فی دہی  
ورہائیں، وغیرہ کا تمام سامان ہٹا دیا جائے گا۔ جیل کے موجودہ عملے کے خلاف اندکامات  
کرنے کے لیے کوئی گواہ ہوگا، کوئی ثبوت۔ آج کچھ میں آ رہا تھا، یہ اجابا تسلیم کے سربراہ  
گردنا، کیسا نہیں ہونے، جو پہلے ہی جیل میں ہیں، وہ مٹا کیا کرتا رکھے جائیں گے۔  
وہ عرصے سے پاؤں بٹھتا ہوا، درادور ہو گیا۔ بھرپور۔ "میں تمہیں جیل میں سکون سے رہنے  
سہیں رہوں گا۔ میں اس بات کو اجابا کے دہیے اچھا ہوں گا کہ تمہارے جیسے پراسرار مجرم کس  
طرح جیل کی چار دیواری میں قانونی گرفت سے محفوظ رہتے ہیں"

وہ جیل کے چھوٹے جیلر سے تباہی قیدی سے کہا: جناب یہ ہمارا کچھ نہیں لگاؤ کے  
گائیڈ، اجابا کے دہیے میں جہانم کر دے گا۔

"اجابا بہت کچھ لکھتے ہیں، تاہم وہ بھی لکھتے رہیں گے۔ ان کے لکھنے سے کسی مجرم  
کی شناخت ہی ہوتی ہے، جرم ثابت نہیں ہوتا۔"

"سچر کسی رانا کو نہ کھولنے کا موقع نہیں دیا جاسکتا۔"

"میں سچر ایک اشارے پر ابھی اسے گولی ماری جاسکتی ہے مگر اسے زندہ رہنا  
چاہیے۔ اسے ہمارے خلاف چیتے رہنا چاہیے، آخر کار اسے پی بے بی کا یقین ہو جائے  
گا۔ ہم اندر چلا آؤں گے، ایسا غار اور مینٹل فرسٹ اس بنے کا موقع نہیں دیں گے۔  
وہ بڑا دھڑکا رہے گا، اُدھر کا ہم اسے اُدھور پی رکھیں گے۔"

منج کے پانچ بچ رہے تھے۔ میدان میں جوان لڑکیاں اور لڑکے جو لنگ اور کچھ پھینک  
ورزش کر رہے تھے۔ بوڑھے حضرات بھی پہل قذری میں مصروف تھے۔ سامان بڑی محنت  
سے مسکرتے ہوئے نادر کو دیکھ رہی تھی، اب وہ دہی زبان سے نادر ہی کہتی تھی۔ شاید ایسا کہنے  
سے ایک اٹھانے دوست کی قربت کا احساس ہوتا تھا۔

نادر نے بچوں کے بل اُچھلتے اُچھلتے کہا: تم اسی وقت کے پاس رہو۔ میں ایک  
راڈ لنگا کر آتا ہوں۔

کتنی دیر میں آؤ گے؟

"وقت کا حساب نہ کرو۔ مجھے دیکھتی رہو۔ میں سر قدم پر نہیں دیکھتا جاؤں گا اور دیکھتا  
آؤں گا۔"

وہ اُچھلتے ہوئے، لٹے قدموں دوڑنے لگا۔ میدان بہت بڑا تھا، چاروں طرف  
گھنے سایہ دار درخت تھے۔ سامان نے کہا: "یوں میری طرف دیکھتے ہوئے الٹی دوڑ لگاؤ  
گئے تو گر پڑو گئے۔"

دوڑ جاتے ہوئے اُتار ہلاتے ہوئے لڑکی: آدمی دوڑ کے لہدم لگا ہوں سکے  
سائے رہو گی۔ سچر میں سیدھی دوڑ لگاؤں گا۔

یہ محنت کا ایک خوبصورت اظہار تھا۔ نادر اسے دیکھتی ہوئی اٹھ قدموں دوڑ رہی  
تھی۔ کہیں کھڑکھار کر گزرا، متصور تھا، محبوب کو نظروں سے اوجھل کرنا گوارا نہ تھا۔ سامان کا۔  
۱۲۔ از پر کھینچا جا رہا تھا، اسے ہنسی بھی آرہی تھی کیوں کہ اسے لٹے قدموں دوڑنے کے باعث

نادرہ ایک درخت سے ٹکرا گئی تھی۔

آگے جا کر وہ درخت ہی پر گر کر دوڑنے لگی۔ کیوں کہ دائرے کی صورت میں دوڑ رہی تھی۔ اس کے آگے پیچھے اسکے ڈکے جواں لظرف رہے تھے۔ وہ سب جانے پہچانے تھے کچھ اجنبی چہرے بھی تھے۔ آدمی دوڑ کے حد وہ سیدھی ہو گئی۔ دوڑنے کے دوران سر کھٹکھا کر ساروہ کو دیکھتی رہی۔ تب پانکھ ہی ساروہ کے حلق سے چبھ نکل گئی۔

کسی شخص نے ایک ہانک سے نادرہ کے سر پر ضرب لگائی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہانک سے کر دوڑنے والا دشمن ہوگا۔ وہ دھوکے میں مار کھا گئی۔ دوڑتے دوڑتے لڑکھڑکھ کر گری۔ پھر سمجھ کر اٹھنا چاہتی تھی مگر دوسرے حملے نے اسے زمین پر ہی کر دیا۔

ساروہ اس سے زیادہ نہ دیکھ سکی۔ اس نے پاس کھڑے ہونے سپاہی کو اُدھر متوجہ کیا۔ دھڑ ایک گاڑی تیری سے آکر رور دار ہیک کے ساتھ ڈکی۔ اس کے دو دوڑے ایک جھیلے سے کھلے۔ کچھ لوگ بھرتی سے، ہار نکلے۔ ایک کے ہاتھ میں کلاشلکوف اور دوسرے کے ہاتھ میں ریواور تھا۔ ایک شخص نے ساروہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا پھر اسے کاندھے پر بٹھ کر گاڑی کے اندر پیچھے لگا۔ وہ چیخ رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ سپاہی نے اسے پھانے کا جوسٹیک مگر ریواور کی گول اس کی ٹانگ پر لگی۔ میدان میں موجود افراد دوسرے آ رہے تھے۔ جب کلاشلکوف سے فائرنگ ہوئے لگی تو سب ڈک گئے۔ سب کو اپنی جہاں پیاسی تھی۔ اسوں نے بے بسی سے دور اس گاڑی کو دیکھا جس میں کچھ لوگ نادرہ کو ڈال کر رہے تھے۔ وہ دیکھ کر بول کلاشلکوف کے زہر پر ساروہ کو اٹھا کر رہے تھے۔

وہ کچھ سیٹ پر دو دم معاشوں کے درمیان ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ "میں لو رو مجھے ہارے دو۔ میں کہتی ہوں، مجھے جانے دو۔ دلیل کتنا اٹکل تمہیں ساروہ نہیں چھوڑیں گے۔" گاڑی تیر رفتار سے جا رہی تھی۔ وہ جلد تھکے دوڑن پچھلے تیشے کھینچ کر دیکھ رہی تھی۔ کچھ لوگ دھڑکتے ہوئے اس کی کوشی کی طرف جا رہے تھے۔ شاہ جی کو اٹھا کر جبر ملنے ہی والی تھی۔ ایک نے اسے ریواور دکھاتے ہوئے کہا: "شورچی ڈکی تو ہم گولی مار دیں گے۔"

وہ نکلیں چھاڑ چھاڑ کر ریواور کو دیکھنے لگی۔ پاس بیٹھے ہوئے شخص نے اس کے دونوں بازوؤں کو پکڑ لیا۔ دوسرے نے اس کے سر پر ٹیپ چکا دیا۔ اٹکی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے ایک برقع دیتے ہوئے کہا: "اسے خورائیں تو۔"

وہ انکار کرنا چاہتی تھی۔ ریواور والے نے کہا: "ایک نفلہ نہ کہتا۔ ہم خود کو خطرات میں نہیں پس گئے۔ اس سے پہلے ہی گولی مار دیں گے۔"

اس نے سپر کر ریواور کو دیکھا پھر برقع پہنے پر مجبور ہو گئی۔ ایک مفید رنگ کی کادر پیچھے پیچھے ہی آرہی تھی۔ ایک شخص نے اس کا نقاب اُلٹ دیا۔ اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی پھر نقاب کو باہر کرنے کے بعد کہا: "گھاڑی روکو۔"

وہ ڈک گئی۔ ایک نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا: "ہار نکلو۔"

وہ اندھی سی ہو گئی تھی۔ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ منہ پر ٹیپ چپکا ہوا تھا۔ چلا نہیں سکتی تھی۔ یہ شخص نے ہاتھ پکڑا تھا۔ اس کے سہارے سیٹ پر کھسکتی ہوئی ہسپارائی۔ اس گاڑی کے ساتھ ہی ایک اور گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اسے ڈکادیوں نے سہارا دے کر اٹکی سیٹ پر بٹھادیا۔ سب کچھ تیری سے جوڑا تھا۔ گاڑی کے دوران سے رور دار آداؤں سے بند ہونے پھر وہ ہل پڑی۔

اگر وہ کچھ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ ہم کچھ کئی تھی۔ ہم گاڑی میں اسے اٹھا کر کے ڈالا گیا تھا، اس کے لوگ اسے دوسری گاڑی میں ڈال کر چلے گئے تھے۔ شاہ جی اور پولیس والے سے رنگ کی اس کار کو تلاش کرتے، جس پر ٹیر پلیٹ نہیں تھی۔ ویسے سب اس پر ٹیر پلیٹ ہوئی مگر اس میں ساروہ نہیں ملے گی۔

ساروہ اٹکی سیٹ پر بیٹھی ہوئی قریب سے گزرنے والی گاڑیوں کی آوازیں سن رہی تھی۔ یہ آوازیں بدستیکہ کم ہوتی جا رہی تھیں۔ پاس سے گزرنے والے اس کی حالتِ نادرہ کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ کون بچاں سکتا تھا کہ برقع کے اندر مرزا عبادت حسین کی بیٹی اور شاہ جی کی پوتے والی ہو ہے۔ کون سمجھ سکتا تھا کہ نقاب کے پیچھے منہ پر ٹیپ چپکا ہوا ہے اور اٹکی پڑتی بندھی ہوئی ہے۔ وہ اٹھوں سے کام لے سکتی تھی۔ کچھ پچھلے سیکڑا لگائی۔ "میرے ہاتھ میں ریواور ہے، ٹیپ چاپ۔ بیٹھی رہو۔"

وہ دھمکی دیتا، تب بھی وہ ٹیپ ہی رہتی۔ ظالموں نے اسے لب جاسنے کے قابل نہیں سمجھا تھا۔ جابجہ جاری کیم ٹیم بیٹھی سوچ رہی تھی۔ یہ کون لوگ ہیں؟ کیوں دشمنی کر رہے ہیں؟ کچھ تو پھر بھی سہولت سے لے جا رہے ہیں مگر نادرہ پر زہر دینے کے لیے کچھ گئے ہیں۔ اسے بڑی طرف زخمی کیا گیا ہے۔ وہ صراحتاً اٹکی ظالموں نے اسے مار ڈالا ہے۔



اس کی آنکھیں بھیجے گئیں۔ وہ آنکھیں بڑے دباؤ سے بدھیں مگر گرم گرم آنسو محسوس ہو رہا تھا۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ ماں باپ نے حالات نے یا کسی دکھ بربادی نے کسی رلا دیا ہو۔ یوں تو سبھی مرنے ہی منگواہ جو ان میں پہلی مار اپنے جوانوں کو کھانے کو روک رہی تھی۔

شاہ جی ہم وقت سے لڑ رہے تھے کبھی ٹھیکہ دار کبھی دائرہ لیس پر گرج رہے تھے۔ نیشنل انٹی لیس، سپر پائوے اور منگھو سپر شاہراہ کی ناگہ بند کی گواہ ہے تھے۔ وہ ایک جگہ جوں سے وہ نہیں نکلتے تھے۔ بیٹے اور بھانجے والی جہاز کے احوال نہ پاؤں تھے۔ زمین نکال دی تھی۔ وہ سپاہیوں کے ساتھ میدان میں آئے۔ تقریباً بیس لڑکیاں، لڑکے اور بوڑھے اس اٹما کے چشم دید گواہ تھے۔ سیکوریٹی انجینئر سب کے بیانات قلمبند کر رہا تھا۔ ستھ جی کو اس جگہ خوں کے دھبے نظر آئے تھے جہاں دودھ کے مسرے یا کسی سے مسرے میں لگی گئی تھیں بیٹے پر جہاں چھڑکنے والے باپ کا بھیر بچھنے لگا۔ وہ گہری گہری سانسیں لے رہے تھے جیسے وہ غمزدار ہو۔ پھر وہ تیری سے چلتے ہوئے گاڑی کے پاس آئے، اسٹیرنگ سیٹ سمجھا لی۔ اسے اسٹارٹ کیا۔ پھر تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے میدان کو عبور کر کے سرک پر آئے۔ دور کو مٹی کے سامنے ان کی بگیم اور سامعہ کی قم کھڑی ہوئی تھیں۔ اپنے آنکھوں سے آنسو پونچھ رہی تھیں۔ انہوں نے گاڑی روک کر بگیم سے پوچھا۔ مرزا صاحب کہاں میں جا؟

سامعہ کی قم نے روتے ہوئے کہا: وہ کل سے میدان آہٹلے ہوئے ہیں، اب آئے ملتے ہوئے گئے۔ یہ جان میں آخر کس کردار پر برداشت نہیں کر سکیں گے۔ بھائی صاحب امیری بچی کو کہیں سے بھی ڈھونڈ کر لائیے۔ آپ پولیس والے ہیں۔ میں ایسی بچی آپ سے لیں گی؟

”بھائی اتسل۔ کیسے حوصلے سے کام لےجئے۔ ہمارے بیٹے کو بھی اخرا کیا گیا ہے۔ سامعہ ہماری بھی بیٹی ہے۔ ہم انساؤرائڈ جلد ہی انہیں ڈھونڈ رکالیں گے۔“

انہوں نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ پاس بیٹھے ہوئے سپاہی نے والٹر لیس کی آواز بڑھا دی تھی۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا: سر! تلاش جاری ہے۔ انگلی اسکاڑ کے جہاں حرکت میں آگئے ہیں۔ شہر کی تمام بڑی شاہراہوں پر پولیس کی گاڑیاں دوڑ رہی ہیں۔ مشکوک گاڑیوں کی چیکنگ ہو رہی ہے۔ سر علاقے کے جرائم ڈیپارٹمنٹ اور ڈیو آف گھنٹے کے اندر پولیس اسٹیشنوں میں حاضر ہونے کے احکامات جاری کر دیئے گئے ہیں۔“

انہوں نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ کو منہ لالہ دوسرے ہاتھ سے دائرہ لیس کے ہانڈل کو کھینچ کر غزلتے ہوئے کہا: شہر کے کسی بدعاش سے رعایت چکی جائے۔ ان سے ڈنکے کی زبانی میں پوچھو جو زیادہ مشکوک ہوں۔ انہیں مار چڑھیں جس پہنچاؤ میں آج آج ہوں؟

انہوں نے ہانڈل سپاہی کو دے دیا۔ دونوں ہاتھوں سے اسٹیرنگ تمام کر ڈال کر کھینچنے پر تیار رہتا تھا۔ چار پہرے تھے۔ آس پاس بیٹھے ہوئے سپاہی ان کے غیظ و غضب سے سہمے ہوئے تھے۔ گاڑی کی خطرناک رفتار دیکھ کر ان کی جان لنگل جا رہی تھی مگر کسی میں ایک لمحہ کھینے کی جرأت نہیں تھی۔ جل کی چار دیواری کے باہر کھڑے ہوئے سپاہیوں نے ان کی گاڑی دیکھتے ہی سلیوٹ کیا۔ پھر آہنی گیٹ کو کھول دیا۔ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے اندر چلی آہنی گیٹ تک آئے۔ تمام سپاہی بانس کی طرح سیدھے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ گاڑی سے اتر کر دوسرے گیٹ سے گزرتے ہوئے ادا پیچھے۔ جل اور دوسرے اہلقت، افسران اور سرگھر سے مل کر کہا کہ بھائی گئے۔ سب نے پہنچ کر سب سے بھولوں کی ایڑیاں بجا میں پھر ہاتھ دیا کر سلیوٹ کیا۔ شاہ جی جیڈ کو ساتھ آنے کا امدہ کہتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ سب پیچھے رہ گئے۔ جیسے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا: سر! کیا بات ہے۔ آپ نے پہلے کسی سربراہ کو روک لیا؟

انہوں نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا: ”تھانکس ٹی وی کہاں ہے؟“

”آخری کمرے میں ہے۔“

”پچھلے دو دنوں میں آنے والے اہم ملاقاتیوں کے نام بتاؤ۔“

”سر! اس قیدی کی اہمیت صرف آپ اور عالی جناب جانتے ہیں اور آپ دونوں بھی جیل میں اس سے ملنے نہیں آئے لیکن مانا اشتیاد ملی کو اس کی اہمیت معلوم ہو گئی ہے۔“

”خواب کھتا ہوں۔ ایسا دل سے مجھ سے کیا پوچھا جا رہا ہے؟ وہ یقیناً مانا کو میری کڑی برسر کھپات ہے۔“

”سر! ایسی بات نہیں ہے۔ مانا صاحب تو اس کے دشمن ہی کہتے ہیں۔ یہ جیسی کے کہ احکامات کے ذریعے اس قیدی کا بیانیہ اچھوڑ دیں گے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے آخری کسٹر تک پہنچ گئے۔ اس کسٹر کا آہی دروازہ اندر سے  
مقتل تھا ہی قیدی نے سلاخوں کے پچھے سے ٹکرا کر کہا: "سلام سرا"

شاہ جی نے گھور کر کہا: "دعا نہ کھولو"

قیدی نے کہا: "آپ کا حکم سر کھوں پر لیکن آپ کے تیر ٹھیک نہیں ہیں۔ کل آپ کے  
حوصلے مجھ پر قلند نہ مل کرنا چاہا۔ کیا نام ہے اس کا؟ اہ۔ رانا تمشا علی۔۔۔۔۔"

"یوشٹ آپ؟ شاہ جی نے ریوا اور لال کر کہا: "میں یہیں سے تمہیں گولی مار سکتا ہوں۔  
ایک لمحہ صاف کیے بغیر دروازہ کھول دو"

وہ جیب سے چابی نکال کر تالا کھولتے ہوئے بولا: "یہ تو سرسرا نام ہے صاحب! اندر  
سے خود ہی تالا لگواتے ہیں پھر خود ہی ریوا لور کے زور پر کھولواتے ہیں"

تالا کھل گیا۔ اس کا کنڈا سرکتے ہی شاہ جی نے ایک دروازہ لال ہدی۔ سلاخوں والا ہتی

دعا نہ شاہی قیدی کے منہ پر لگا۔ وہ کراہتا ہوا، لڑکھڑاتا ہوا پچھے جا کر فرش پر گر پڑا۔ انہوں

نے اندر آکر دروازے کو تودار آواز سے بند کیا۔ اس کا کنڈا لگا کر فرش پر پڑے ہوئے

ملے کو اٹھایا پھر دروازے کو مقل کرنے لگے۔ جیلر نے پریشان ہو کر پوچھا: "سرا! یہ آپ

کیا کر رہے ہیں۔ میں یہاں کے ہر قیدی کا محافظ ہوں۔ انچارج ہوں۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو۔۔۔"

"آئی تو بیڑیوں پر۔ سوئیو ڈوٹ ہی"

شاہی قیدی نے فرشی سے اٹھ کر اپنا منہ سہلاتے ہوئے کہا: "سرا! ابھی میرا مقدمہ

چل رہا ہے۔ ابھی آپ مجھے سزا نہیں دے سکتے مگر آپ سزا کیوں دینا چاہتے ہیں؟ میرا

قصور کیا ہے؟"

شاہ نے دروازے سے ہلٹ کر اسے غراتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کی طرف بڑھتے

ہوئے سرو پہچے میں پوچھا: "میرا بٹا کہاں ہے؟"

"بٹا؟" قیدی نے شدید حیرانی سے پوچھا۔

"ہاں میرا بٹا اور میری ہونے والی مہوسا کو تم نے اغوا کر لیا ہے"

"یہ جھوٹ ہے"

"یہ سچ ہے۔ میں دن میری غفلت سے تمہارا ایک ٹرک کپڑا گیا تھا۔ اسی دن میں

یا تھا کہ تم میرے ہمد سے مجھے گرانے کی کوشش کرو گے۔ تم مافیادالے اعلیٰ

ہمد سے داروں کو گولی نہیں مارتے۔ انہیں انتقال دہنی اذیتوں میں مبتلا کرتے ہوئے ہم یہاں

سیاہ و سفید کے مالک ہونے کے باوجود تمہارے خلاف کارروائی نہیں کر سکتے۔ میں یہ

جہت نہیں کر سکتا کہ میرے بچوں کو تم نے اغوا کیا ہے۔ میں قانون کا محافظ ہوں مگر قانون سے

کیسے کیسے اسے کھلونا بنا دیا ہے۔ تمہارے جیسے بین الاقوامی حرم اس کھلونے سے کیسے

چلے گا۔ ہم قتلہ کیسے نہ جانتے ہیں مگر میں نے ہی سے تمہارا نہیں رکھوں گا۔ میرا بٹا میری

کل کائنات ہے۔ وہ نہ ملا تو میں اس کسے کو مار چھوڑتا ہوں گا۔ اسی اسی اذیتیں پہنچاؤں

گا کہ تم مرتے رہو گے، جیتے رہو گے۔ جیتے رہو گے، مرتے رہو گے لیکن مر نہیں سکو گے

جب تک میرے بچے نہیں ملیں گے، میں تمہیں مرنے بھی نہیں دوں گا۔ جیتے بھی نہیں دوں گا"

"سرا! آپ غلطے اور جنون میں پڑتے جا رہے ہیں۔ جب تک میری بات نہیں سنی گئی

ان بچوں کا سراغ نہیں ملے گا"

شاہ جی ہانپتے ہوئے اسے گھورنے لگے۔ اس نے کہا: "آپ فوراً ہی میری بات کا

یقین نہیں کریں گے۔ میں نے بچوں کا اغوا نہیں کر لیا ہے مگر میں انہیں سو درج ڈوبنے

سے پہلے آپ کے پاس پہنچاؤں گا بشرطیکہ وہ زندہ ہوں"

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر اسے "میرا دل کہتا ہے"

وہ زندہ ہیں۔ میں گناہگار ہوں۔ میں مجرم ہوں۔ سزا مجھ کو ملے گی۔ میرے بچے معصوم ہیں۔

وہ زندہ رہیں گے"

"جب آپ کو یقین ہے تو وہ آپ کو زندہ سلامت ہی ملیں گے"

انہوں نے ایک قیدی کا گریبان پکڑ لیا۔ اسے جھجھکا کر پوچھا: "تم نے اغوا نہیں

کر لیا پھر اس میں شام تک کہاں تک لاؤ گے؟"

"آپ یوں ہی دہلاتے رہیں گے تو میں ان کا سراغ نہیں لگا سکوں گا۔ پھر گریبان چھوڑ

دیکھئے"

انہوں نے چھوڑتے ہوئے کہا: "ابھی میرے سامنے اپنے لوگوں سے بات کرو۔ پھر

وہ آجی دروازے کے پار جیلر کو دیکھتے ہوئے بولے: "اسے بیک ڈور سے لے چلو"

جیلر وہاں سے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کسے کے پیچھے دروازے پر پہنچ کر اسے

کھولنے لگا۔ شاہ جی نے قیدی کو دھکا دیتے ہوئے کہا: "چلو"

وہ آگے آگے چلے گا۔ وہ دونوں دھڑکے سے باہر آکر جیل کے پیچھے جتے ہوئے دفتر میں آئے۔ شاہ جی نے فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وقت صاف کرو۔ فوراً اپنے اہلکاروں سے معلومات حاصل کرو۔"

دو جیلر کے ساتھ ایک صفی پر بیٹھ گئے۔ قیدی ریسور اٹھا کر سر ڈال کرنے لگا۔ پھر ذرا انتظار کرنے کے بعد بولا: "سیو۔ میں بول رہا ہوں۔ آپ صاحب سے صرف اتنا کہہ دو، یہ روبرو کال ہے۔" وہ چپ ہو گیا۔ ریسور کال سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ پھر چانک چبک کر بولا: "سیو، سدم سر! میں جیلر صاحب کے فون سے خادم بول رہا ہوں۔ جناب! یہ بچہ پریشاں ہو رہا ہے۔ شاہ جی نے میرا گریبان پکڑا ہے۔ مجھ پر ہاتھ اٹھا رہے۔ مجھے جان سے مار ڈالنا چاہتے ہیں۔"

شاہ جی صفی پر سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ قیدی نے سر اٹھا کر ریسور بڑھاتے ہوئے کہا: "مجھے عالی جناب سے گفتگو کیجئے۔"

شاہ جی کا چہرہ بکھرا گیا۔ وہیں قیدی کو گھورتے ہوئے ریسور نے کہا: "الستام فیکم۔"

دوسری طرف سے آواز آئی: "سر شاہ! کیا آپ اس کی انٹکٹ کر رہے ہیں؟"

"جناب! اس نے میسٹر بچوں کو اغوا کر لیا ہے۔"

"میں یقین نہیں کر سکتا۔ تہہ سے پاس کوئی ثبوت ہے کیا؟"

"آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے پیچھے کوئی ثبوت نہیں چھوڑتے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ میری خطرات سے اسے بڑا نقصان پہنچا تھا۔ اسی بات کا انتقام لے رہا ہے۔ جناب! میں کہہ نہیں جانتا۔ مجھے میرے بچے چاہئیں۔ وہ رنڈ میں پاگل ہو جاؤں گا۔"

"غیر ذمہ دارانہ گفتگو نہ کرو۔ ریسور اے وہ۔"

انہوں نے ریسور سے دیکھ کر اس کی آواز سُن کر مل جل کر پوچھا: "بچہ کہاں ہیں؟"

"سر! میں قسم کھاتا ہوں۔ ان کے اغوا میں میرا ہاتھ نہیں ہے۔"

شاہ جی نے ریسور جھپٹ کر کہا: "جناب! ابھی یہ بچوں کو شام تک واپس پہنچانے کا کی کر رہا تھا؟"

ریسور اسے دھڑکے سے دھکیلا۔

اس نے پھر ریسور کے کمر پہ "سر! میں نے وہی نہیں کیا۔ وہ دیکھ رہے ہیں اپنے دروغ استعمال کر دیں تو بچے مل سکتے ہیں۔"

"مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ بچے کس نے اغوا کیے۔ بچے میرے بھی ہیں۔"

مکمل یہ برداشت نہیں کریں گے کہ انہیں منشیات یا ہتھیاروں کی طرح اسمگل کیا جلتے۔

میں تمہیں سے کسی کی کجاس نہیں سنوں گا۔ شام سے پہلے بچوں کو شاہ تک پہنچاؤ۔ سنڈل آؤ۔"

قیدی نے ریسور کو دیکھا۔ پھر کر ٹیل پر ہاتھ رکھ کر کہا: "سر شاہ! آپ کے بچے مل جائیں گے۔ میں شیطان ہیں مگر وح بول رہا ہوں۔ انہیں میں نے اغوا نہیں کر لیا ہے۔ بہرحال آپ ان کے ام، اُمیر اور حلیہ بتائیں۔"

پھر اس نے جیلر سے کہا: "مجھے اپنے ٹرانسمیٹر کی ضرورت ہے۔"

شاہ جی، ملوہ اور ساحرہ کے متعلق تفصیلات بتانے لگے۔ جیلر نے ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر لاکر میز پر رکھ دیا۔ قیدی نے اسے آپریٹ کیا۔ پھر کوڑوڑا کر تالیاں کرنے کے بعد کہا: "آج صبح پانچ بجے اور ساڑھے پانچ بجے درمیان۔"

چوہدری عنایت اللہ شاہ کے بیٹے نادر اور مزاحمت حسین کی بیٹی ساحرہ کو کسی منظم گروہ نے اغوا کیا ہے۔ ان کے پاس کلاشکوف کی موجودگی کا ہرکتی ہے کہ وہ جاس کے کارخانہ میں سے ہیں۔ وہ کوئی بھی جاس سے سزا نہیں دی جلتے گی۔ تمام جرائم پیشہ افراد کے کانوں میں یہ بات ڈال دو کہ جو شخص ان اغوا ہونے والوں کو

شاہ جی تک پہنچائے گا۔ اسے پچاس لاکھ روپے، اینٹ کی پیروئن دی جائے گی۔ اگر اغوا کرنے والا ایسا غریب ہو جو دوسری ذراعات میں بھی پولیس والوں سے غائب رہا ہو تو وہ بچوں کے متعلق صرف ہمیں اطلاع دے۔ ہم اسے پچاس لاکھ کے مال کے علاوہ اسٹیٹ کا دنا اور گرین کارڈ

دیں گے۔ شام تک بچوں کی بازیابی کے بعد ضروری ہے۔ اور سنڈل آؤ۔"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کرنے کے بعد کہا: "سر شاہ! آپ قانون کے لحاظ ہیں انکم ٹیکس میں۔ آپ اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہے ہوں گے۔ اس شہر کی تمام پولیس فزس کو بچوں کی تلاش میں لگایا ہوگا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان بچوں کو آپ جیسے قانون کے لحاظ ڈھونڈ نکالتے ہیں یا مجھ جیسا غریب؟"

اس نے میڈیکل گٹری کو دیکھتے ہوئے کہا: "آٹھ بج رہے ہیں۔ میرے آدمی باہر نہیں مجھے دیکھ گئے اور بچے حاضر کر دیں گے۔"

شاہ جی ٹھکے ہوئے اغوا میں صفی پر بیٹھ گئے۔ وہ سوچ کر پریشان ہو رہے تھے کہ وہ ان لوگوں سے

ڈھکی ہوئے ہیں کی تو پھر کوئی ایسا مالی کا ل ہے جس نے ان سے دشمنی کی جرات کی ہے؟

کون ہے وہ؟



وہ کیسے کہہ سکتے تھے۔ آنکھیں کھول کر حیران تھا لہذا نے باپ کو دیکھو۔ انہوں نے  
سچی سے ہونٹوں کو پہنچایا تھا۔ وہ کہہ۔ یہی تھی۔ جب مجھے دوسری گائیکوں کا ذکر تھا گیا۔ تب  
مخسوس بھا، میں اپنے باپ کے پاس ہوں۔ کیوں کہ میرے پاؤں پر قیوم استعمال کرتے ہیں وہی  
خوشبو بہا سے لباس ہے آ رہی ہے۔

وہ دنیا چپ ہو کر بولی۔ تم چپ کیوں ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟ میرے پاؤں پر قیوم  
دوسرے بھی استعمال کر سکتے ہیں مگر میرے پاؤں کا تختہ، تنہا ہر تختہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر ہو  
سبھی گیا تو انہیں انگوٹھ کے پاس زخم کا انجرا ہوا نشان بھی دی کیسے ہو سکتا ہے؟  
مرزا صاحب نے گھبرا کر دائیں انگوٹھے کو دیکھا۔ وہاں اب زخم نہیں تھا۔ انجرا ہوا  
نشان رہ گیا تھا۔ وہ بولی۔ تم چپ کیوں ہو؟ تنہا ہی خبر دانا خوشی سے ایک میٹھی کا دل  
دوب رہا ہے۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ آنکھوں سے پٹی ہٹاؤں۔ میرے اندر میرے  
شرم کہہ رہی ہے۔ آنکھ کھلے تو حیا سے مر جاؤں گی۔

مرزا صاحب نے ندامت سے منہ پھیر لیا۔ میٹھی کی آواز میں آنسو جراتے تھے۔ وہ  
تڑپ کر بولی۔ تم بولتے کیوں نہیں؟ کہاں ہو تم؟ میرے پاس آؤ۔ جب تک میری آنکھوں  
سے پٹی نہیں ہٹاؤ گے۔ میں اندھی بنی رہ جاؤں گی۔ آنکھوں کی شرم باقی رہے گی اور اگر تم  
غیرم ہو تو شرم کیلے آؤ پٹی کھول دو۔

اس کی آواز رونے لگی۔ آنسو بند آنکھوں میں رگے جھونے تھے۔ اس نے آواز سے  
برس رہے تھے۔ وہ برقعے کو نونج کر اپنے سے الگ کر رہی تھی اور کہتی جا رہی تھی۔ میں نہیں  
تم کہہ رہی ہوں۔ آپ نہیں کہہ سکتے باپ کا گانا ہوتا ہے۔ تم کہنے سے  
عجز کا لہجہ پڑتا ہے۔ میں... میں آپیں خبردار کرتی ہوں۔ میری بیٹی کھولنا نہ کھولنا۔  
نہیں تو میرے پیار کو بہت گان پڑے گی۔

یہ کہتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ پھوٹ پھوٹ  
کر رونے لگی۔ روتے روتے فرش پر دوا نو ہونے لگی۔ آنکھوں پر پٹی ہونے سے  
کیا ہوتا ہے۔ باپ تو آنکھوں سے نہیں، نظروں سے گہرا تھا۔

مرزا صاحب نے پورے میں گاڑی روک دی۔ کئی آنکھوں سے میٹھی کو دیکھا۔ وہ جھٹ کرنے والی  
دکان بنی، اسے برقعے کی چادر دھاری میں چلی دیا گیا تھا۔ وہ کاسے باہر آئے پھر دوسری طرف گھوم  
کر میٹھی کے پاس پہنچے اور وہاں سے کھوں دیا، پیچھے بیٹھنے والے بھی گاڑی سے نکل آئے تھے۔  
انہوں نے میٹھی کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس نے حدی سے ہاتھ ہٹا لیا۔ ایک شخص نے مسکراتے  
ہونے کہا۔ ہمارے پاس ریوا ہو ہے۔ سیدھی طرح، پنا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں دو۔

کہنے والے کے پاس ریوا ہو رہیں تھا۔ ساحر نے پنا ہاتھ بڑھا دیا۔ مرزا صاحب نے  
اسے تمام بیاہ تب وہ جیسے چوٹ لگی۔ اسے جا بے پیچانے لمس کا احساس ہوا۔ مرزا صاحب  
نے ساتھ آئے والوں کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ دواں سے چسے گئے۔ یہ میٹھی کو سہارا دے کر  
برآمدہ میں لائے۔ وہ سبھل سبھل کر چل رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ گرفت میں مقادہ وہ ستر  
ہاتھ سے باپ کے ہاتھ کو، بارہ میچ رہی تھی اور انجانے اضطراب میں مبتلا ہو رہی تھی۔

وہ اٹھ کر انگ روم میں لے آئے۔ ان لائے کو تولے آئے مگر اب سامنا کرتے  
ہونے کی بجائے رہے تھے۔ اس کا ہاتھ چھوڑنا چاہتے تھے مگر وہ نہیں چھوڑ رہی تھی۔ جیسے ڈوبنے  
والے کو تنکے کا سہارا مل رہا تھا۔

انہوں نے حیران تھا چٹرا لیا۔ کندھیر کر جانے لگے۔ ڈراٹنگ روم کے دوسرے دوازے  
تک پہنچنے پہلے پاؤں میں نہ خیر نہ گئی۔ میٹھی کی آواز آئی۔ پاپا!  
انہوں نے خبر کر لیا۔ تنگ سٹ گیا تھا۔ ساحر نے اپنے منہ سے ٹپ بٹا دیا تھا۔  
آنکھوں پر ابھی پٹی رہی تھی۔ وہ پوچھ رہی تھی کیا میں پٹی کھول دوں؟

دوسرے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: آج کل عورتیں میرات میں مردوں کی بلندی کرتی ہیں۔  
 یہی کامیاب مطلب نہیں ہے کہ عورت سے مردین جائے۔ یہ اچھا ہوا کہ مردین سے پہلے ہی تم  
 ہاتھ اٹھائیں۔ اب تمہاری خاک وہیں پہنچے گی جہاں کا خیر تھا۔ جاؤ۔ بستر پر ساری رکھی ہے۔ میرے  
 آگے تک اسے پہن لو۔“

وہ نشے میں لڑکھڑاتا ہوا کھڑکی کے پاس آیا۔ نادہ وہاں سے ہٹ گئی۔ تیزی سے چلتی  
 ہوئی صفائے کے پاس آئی۔ اسے کھولنا چاہا۔ وہ باہر سے بند تھا۔ اس کے اندر سے بھی چٹخن  
 جھلکادی۔ چھوڑو سڑی کھڑکی کے پاس آکر پرستے کو سر کا یا۔ دوسری طرف ایک اور کھڑکی وہاں  
 تین بدعاش بیٹھے تاشیں کھیل رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: ”باہر  
 نہیں کرے کے افندہ دیکھو۔ وہاں ساری بلاؤں ہے۔ شلوار سوٹ ہے۔ چنری اور گھنگھریاں ہیں۔“  
 وہ پلٹ کر کمرے میں دیکھنے لگی۔ سینئر ٹیبل پر ڈھیر سا سبز زنا نہ مہوسات تھے۔ تاشیں  
 کیلئے دلوں میں سے ایک کمرہ پر تھا۔ لڑکی ہو، لڑکی رہو۔ وہاں تمہارے لیے شکار کا سامان  
 بھی ہے۔ جلدی تیار ہو جاؤ۔ اب ہم انتظار نہیں کر سکتے۔“

اس بات پر بھی قہقہے لگانے لگے۔ وہ دوڑتی ہوئی دوسرے دروازے تک آئی۔ اسے  
 بھی اندر سے بند کر دیا۔ باہر قہقہے گونج رہے تھے اور وہ قہقہوں کی گونج میں کہہ رہے تھے۔  
 ”بند کرو۔ اچھی طرح دھاندل کو اندر سے بند کرو۔ ہمیں باہر سے توڑنا آتا ہے۔“

اس کے والدین اور معاصج محبت کا تکانکا جوڑ کر اسے مرد بنانا چاہتے تھے اور  
 وقت کے ظالم ہاتھ اسے توڑ مرد کر سہرے عورت بنانے پر تھے ہوئے تھے۔ وہ پریشان  
 ہو کر بھی اس دروازے کو اور کبھی اس دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

وہ دونوں دھاندل۔ کے درمیان کمرے کے وسط میں ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ دونوں  
 طرف کی کھڑکیوں سے درندے جھانک رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے، اپنے پیلے پیلیے  
 شیرے میٹرے۔ دائیں کی نشان کر رہے تھے۔ کوئی اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف  
 گندی محبت اچھال رہا تھا۔ کوئی اس سے زنا نہ لہاس پہننے کی فراٹش کر رہا تھا۔ ایک نے  
 کہا: ”نادہ! ذرا اٹھانے والی لہاس کہو، میں لڑکی ہوں۔“

نادہ نے انکار میں سر ہلایا۔ دوسری طرف کی کھڑکی سے دوسرے نے ہنسنے ہوئے  
 کہا: ”انکار کیلئے یہ حقیقت نہیں پہلے گی۔ تم لڑکی ہو، لڑکی رہو گی۔“

نادہ نے کراہتے ہوئے کروٹ لی۔ سر میں شدید تکلیف کا احساس ہوا۔ وہ دونوں  
 باتوں سے سرخام کر ڈا دیو کے لیے ساکت ہو گئی۔ سوچنے لگی۔ وہ کہاں ہے؟ اور کس حال  
 میں ہے؟

چشم بندوں میں ساری باتیں یاد آئیں۔ اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ وہ خوابگاہ  
 میں تھی مگر وہ اپنی خوابگاہ نہیں تھی۔ خود کو کسی ایسی جگہ دیکھتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سر میں خیم  
 سے مسیں اٹھ رہی تھیں لیکن اس میں بدکی قوت برداشت تھی۔ وہ تکلیف برداشت کرتی  
 ہوئی بستر سے اتر گئی۔ چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگی۔

دیواروں پر چھ سوز تصویریں آویزاں تھیں۔ کھڑکیوں اور دھاندل پر پردے پڑے  
 ہوئے تھے۔ وہ دوڑتی ہوئی ایک کھڑکی کے پاس آئی۔ ایک کھڑکی سے پردے کو ہٹایا۔ خیال  
 تھا کہ باہر دیکھتے ہی اس جگہ کو پہچان سے کی لیکن وہ کھڑکی دوسرے کمرے میں کھلتی تھی۔ دوسرے  
 کمرے میں دیکھ کر سیوں پر بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ پردے سرکتے ہی انہوں نے سر گھما کر  
 دیکھا۔ دونوں مسکرائے۔ ایک نے شراب کا گلاس بند کرتے ہوئے کہا: ”ہیلو نادہ جان! ہوش  
 میں آگئی ہو تو ساری پہن لو۔ مجھے لڑکیاں جو گنگ کے لباس میں اچھی نہیں لگتیں۔“

نادہ نے ہنسنے سے کہا: ”میں لڑکی نہیں، مرد ہوں مرد۔ سیدھی طرح بتاؤ۔ تم لوگ کون  
 ہو اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

دونوں ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: ”ہم دو اکثر شہزادی کی دوسری قسم میں۔ لڑکی کو لڑکا بنانا ہے۔  
 ہم لڑکی کو لڑکی ہی بنا کر رکھتے ہیں۔“

اس نے ناگوری سے دیکھا۔ وہاں کے مٹھ میں لگنا چاہتی تھی۔ خاموش رہ کر اپنے بھائی کی توجہ پر سوج۔ ہی تھی۔ ابھی کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کبھی دائیں طرف کی اور کبھی بائیں طرف کی گھڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ ایک ہی سوال زیادہ پریشان کر رہا تھا کیا یہ عزیز کار میری ہی شخصیت کی تصویر کو دکھ دیں گے۔ مجھے جسے پہلے لگاؤ دین گے۔ یہ ایسا کیوں کر نا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کا کیا لگاؤ ہے جا

بھول کسی کا کچھ نہیں لگتا۔ وہ تو اپنے رنگ روپ سے خوش پیش کرتا ہے۔ باقی خوشبو نہایت سگرا دی اسے شام سے بڑا کر دیتا ہے۔ وہ عادتاً تھوڑا بہت عزیز کار ہوتا ہے۔ اسے ہاتھ میں سے کرٹے شوق سے دیکھتا ہے۔ پسند کرتا ہے۔ سو گھنٹا ہے۔ اسے دیکھتے دیکھتے سوچتا ہے اور سوچتے سوچتے اس کی ایک نئی توقع پیدا ہے۔ اس کی ملاکت کو محسوس کرتے ہوئے چنگی میں مبتلا ہے۔ پھر دوسری نئی۔ پھر تیسری نئی توقع ہے۔ بھول کا لباس اتارنا جانتا ہے۔ اپنی پونجی کے لیے کوئی سوچیں شامل کر کے سو گھنٹا ہے۔ ادنی خواہ کنسا ہی نادر مل ہو۔ وہ ہمیشہ پر بصیرت مل کر سسکے لیے ہی خوشبو کا لباس اتار آتا ہے۔

وہ پانچ تھے۔ دونوں طرف گھڑکیوں کی جالیوں سے لگے تارہ کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے منہ اس طرح کھلے ہوئے تھے جیسے وہ انھیں پھاڑ پھاڑ کر نہیں مٹھ پھاڑ پھاڑ کر اس کے پاس کو تک رہے ہوں۔ اتنے میں دون کی گھنٹی سنائی دی۔ بارہ نے چونک کر ایک طرف دیکھا۔ اور اٹھ کر گھڑکی ہو گئی۔ چشم نون میں خیالی پرواز کرتے ہوئے فون تک لگی پھر وہاں سے ڈیٹکے پاس پہنچ گئی۔ اس کے کوئی اس سے پوچھا کہ ہوس کی سولی پر چڑھنے سے پہلے تباہی آخری ہی جس کی ہے تو وہ یہی کہتی تھی۔ مجھے ایک اور ڈیٹکے بات کر لیتے تھے۔ اس کے بعد یہ سولی ہوکس پر ستنوں کا مقدمہ بن جیتے گی۔

ایک بد معاش ملکہ گھڑکی کے پاس آ کر کہا۔ "اے تارہ جان! بھارا بادشاہ ایک گھنٹے تک پیچھے والا ہے۔ تیرا تیار ہو جاؤ۔"

اس نے ناگوری سے پوچھا۔ "کون ہے وہ بادشاہ؟"

"بادشاہ تو آخر بادشاہ ہوتا ہے اور عیدہ بھی ہوتا ہے۔ کبھی اس کا بیٹ نہیں بھرتا تھا۔ رہتا ہے۔ بس کھاتا۔ بہت کم کھاتا دیکھتے رہتے ہیں۔"

دوسرے نے کہا۔ "ہم اس کے کتے جو ٹھہرے اس کا چھوڑا ہوا کھاتے ہیں۔"

اس بات پر سب قہقہے لگانے لگے۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے ہاتھوں کے دروازے تک آئی۔ اسے کھول کر دیکھا۔ وہ ان بد معاشوں کی کچھ اس سنا نہیں چاہی تھی۔ زمانہ سے سمجھ حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس نے ہاتھ دھو کر اس کے دروازے کو بند کر دیا۔ دوسری طرف ایک اور دروازہ دکھائی دیا۔ شاید وہ باہر کی طرف نکلتا ہوگا۔ یہ دو کمروں کا مشترکہ ہاتھ دھو رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی دروازے کے پاس آ کر اس کے ہیڈل پر دھاؤ ڈالا، دھن گئی۔ ایک اسٹورم تھا۔ وہاں کچھ عجیب سی بو تھی۔ ایک طرف بڑے بڑے کاٹن ایک دوسرے پر لکھے ہوئے تھے۔ اس نے سوچ کو آں کیا۔ اسٹورم پوری طرح روشن ہو گیا۔ ایک طرف بہت ہی سفید رنگ کی تھیلیاں نظر آرہی تھیں۔ اس سے ایک تھیلی اٹھا کر دیکھی۔ حیران ہو گئی۔ وہاں مٹی کی ملکہ ہیروں کا ذخیرہ تھا۔

اس نے ایک کاٹن کو کھول کر دیکھا۔ اس میں وہی تھیلیاں بھری ہوئی تھیں۔ ایسی کاروں کی کسی کھاٹ اتنی تھیلیاں فرش پر چھوڑ دی گئی تھیں۔ ایک اماں سے کے مطابق وہ ایک کروڑ روپے سے زیادہ کا مال ہوگا۔ وہ پیچھے پھٹ کر دروازے کے پاس آئی۔ وہاں سے پلوٹے اسٹورم کو اوپر سے بچے تک دیکھنے لگی۔ اس کے دماغ میں نامعاشی سوچ ابھر رہی تھی۔ اگر یہ سارا مال تباہ ہو جائے تو اس مال کا ڈیڑھ کروڑوں کا نقصان برداشت کر کے گا؟ یہ کوئی روپے دو روپے کی بات نہیں تھی۔ اس ملک کے نوے فیصد لوگوں کو ایک کروڑ تک کی کسی بھی نہیں آتی مگر یہ سکا راج بوقت تھا۔ گنتی نہ آنے کے باوجود جاہل سے جاہل آجی بھی خواب میں کروڑوں روپے دیکھتا ہے صرف دیکھتا ہے، لگتا نہیں ہے۔ ویسے بچے کی بات یہ ہے کہ گنتی جاننے والے دولت مند بھی ایک سے لے کر کروڑ تک کسی نہیں گنتے۔ صرف گڈویل سے اغوا کر لیتے ہیں۔ اس انعام سے سب ہی جوش۔ حاصل ملے ہے وہی اگر خاک میں مل جائے تو کیا اس مال کا ڈیڑھ تارہ نقصان برداشت کرے گا؟

وہ ہاتھ دھو کر آ کر ٹھنڈے لگی۔ ٹھنڈے کے دوران اس نے اپنے منہ کو دیکھنے لگی۔ دل ہی دل میں غم کرنے لگی۔ میں سو رہی اور ایک رو کو ان حالات میں غلوں کی طرح پریشان ہونا یا گھڑا نہیں چاہیے۔

اس نے آئینے میں اپنے دلوں کا عکس کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ "وقت ارادی کو باندھتا ہے۔ آزمائے کا وقت آنے لگا تو خود کو بیک ہیر ثابت کر دے گا۔ کوئی بات نہیں اگر وہ تارہ



تیں پانچ ہیں اور مرید، ایک آسنے والا ہے۔  
اس سے آئیے کہہ پاس سے ہٹ کر سو جائے۔ مرد صرف قوت دار سے نہیں اپنی ذہانت  
سے بھی کام لیتا ہے لیکن اس بل کو تیار کرنے کا معقول طریقہ کیا ہوگا؟ اور اس کے تیار ہونے  
سے مجھے کیا فائدہ ہوگا؟ کیا میں یہاں سے غلہ ہو سکوں گا؟

وہ پریشان ہو کر ادھر سے ادھر چلنے لگی۔ یہ سبھی کہتے ہیں کہ ان نئی حالت میں پریشان  
میں ہونا چاہئے مگر لے اختیار پریشان ہوتے چلے جاتے ہیں۔

وہ آئیے کہہ پاس اگر ٹک گئی۔ آئیے کہہ چلے والے ایک پرامتعال شدہ بیڈ پیسے  
موتے تھے۔ وہ روم سے والوں نے تنہا کرنے کے بعد نہیں وہیں چھوڑ دیا تھا۔ اس نے  
ایک بیڈ کو، ٹھا کر صیب میں رکھ لیا۔ ہاتھ روم سے نکل کر کمرے میں آئی۔ اسے دیکھتے ہی  
ایک طرف کی کھڑکی سے تین ہر معاشوں نے تائیاں بچ کر کہا۔ آگئی، ہاتھ روم میں سو پھینے  
لگی تھی۔ بڑی ہے یا بڑا؟

وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کھڑکی کے پاس آئی جس کے دوسری طرف سے  
ٹیبیڈون کی گھنٹی سنائی دی تھی۔ اس نے ایک بد معاش سے کہا: میں ثابت کر سکتا ہوں کہ  
ایک مرد ہیں۔

"سبلا کیسے ثابت کرو گے؟"

"تمہارے پاس سگریٹ ہے؟"

ادھر وہ بد معاشوں نے ہنستے ہوئے کہا۔ اچھا، سگریٹ پیسنے سے عورت مرد ہی  
جاتی ہے۔

"پچھلے دو چار کش لگانے دو مجھے جواب دے گا۔"

ایک شخص نے اسی صیب سے سگریٹ کا بیٹ نکالا، دوسرے نے دیا سگریٹ کی ڈبیا  
دکان۔ دونوں نے کھڑکی کی جالی کے اندر ہاتھ ڈال کر اسے ہمیش کیا۔ اس نے دونوں چیزیں لے  
لیں جبکہ آج تک ایسی کسی چیز کو منہ نہیں لگایا تھا اس نے ایک سگریٹ نکال کر ہوا میں  
دبا دیا۔ اسے لٹکانے سے پہلے دما سوچتے ہوئے اسے انداز میں کہا: میں تمہارے بادشاہ  
سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

"پچھلے سگریٹ پیو۔"

اس نے ایک تیلی جلدی۔ سگریٹ سلگا کر ایک کسید۔ پیسنے کی کسید میں کھانسی کا جھونکا  
کے پھر وہ کھانسی چلی گئی۔ کھڑکی کے پاس کھڑے ہوئے۔ عدسے زور دے سے لگے۔  
تیبیڈون۔ مرد ہے۔ جب بھی کو آہستہ کی چال چلتا ہے، اس کی کسید جلتی ہے۔  
وہ کھانسی لگاتے ہوئے بولی: میں تمہارے بادشاہ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

"کوئی چال چلتا چاہتی ہو؟ ہم مرد ہیں، اگر نہیں ہیں۔"

وہ کھانسی ہوئے بولی: "کیا تم سمجھتے ہو؟ میں ریسورڈ ہاتھ میں لے کر اپنے ڈیڑے میں  
زیرے گدوں گا۔ تم ٹیبیڈون اپنے پاس رکھو۔ بادشاہ کا نمبر ڈال کرو اور ریسورڈ مجھے دے دو۔"  
ان ہر معاشوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، پھر بوجھا۔ تم بادشاہ سے کیا کہا ہے؟  
وہ اپنا پیٹ پکڑ کر بولی: مجھے کچھ تکلیف ہے۔ میں ایک خاص دوا منگوانا چاہتا ہوں۔  
"دوا کا نام بتاؤ۔ ہم منگوا دیں گے۔"

"میں اپنی تکلیف سب کے سامنے بیان نہیں کر سکتا۔ کسی ایک کو ہی بتاؤں گا۔ آخر تم  
کس بات سے روتے ہو؟ ریسورڈ میرے ہاتھ میں آئے گا تو وہ بڑا اور نہیں ہوگا کم توں کم  
کوئی مار دے گا۔"

وہ پھر ایک دوسرے کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔ اس سے دما دور گئے۔  
آہستہ میں کھڑکی سے گزرنے لگے۔ پھر ایک نے ریسورڈ اٹھا کر نمبر ڈال کے زور اٹھایا۔  
پھر کہا: میں رحمت بولی رہا ہوں۔ یہ بڑی آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔

اس نے پھر کچھ سنایا۔ اس کے سوا کہ: اسے کوئی تکلیف ہے۔ یہ میں بتانا نہیں  
چاہتی۔ آپ سے کوئی دوا منگوانا چاہتی ہے۔ ہم نے سوچا، اگر آپ چاہیں گے تو اس سے  
بات کر لیں گے۔ وہ ریسورڈ دکھ دیتے ہیں۔

وہ تھوڑی دیر چپ رہا۔ اس کے بعد ایک ہاتھ سے ٹیبیڈون کو اٹھایا، دوسرے  
ہاتھ میں ریسورڈ تھا۔ اس نے کھڑکی کے پاس آکر جالی کے اندر ہاتھ ڈال کر پھر ریسورڈ بڑھاتے  
ہوئے کہا: "لو، بات کرو۔"

وہ نے... اٹھین کی سانس لی۔ ریسورڈ اپنے کان سے لگایا۔ پھر کہا: "ہیلو،  
میں ایک صوفی بات کرنا چاہتا ہوں۔"

دوسری طرف سے پچھنے کی آواز آئی۔ پھر کسی نے کہا: میں نے سنا تھا، تم بڑوں کی طرح

ہست کرتی ہو۔ تیج میس۔ کانچ سے ٹس۔ ہا ہوں۔ سہ جہل وہ جہل و من است کیسے ہے؟  
 اے اے نے انگریزی۔ میں میں کہ۔ تیار سے تو ہی میں ہی تھگو ٹس۔ پرے ہیں۔ ہست  
 اے اے۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔

• بے شک ہے جسے اپنی ترقی میں نہ گرو۔

سے یوں کہ : "تو دیکھ، اسٹوڈیو میں سے کروڑوں کاں ہو گئے"

مخبر کسی سنان دی۔ وہ بولا: "کیا پوسٹا فیس کی کمی وہ سب کی پٹری نہ پڑھتی ہے؟"  
"کوئی ضروری نہیں۔ چھاپہ پڑھے۔ آخر میں تباہی کا شکار ہوں۔ وہ چل چل رہا ہے۔ ہاؤس کے  
بے برزس بن جائیں گے۔"

”تمہیں کیا چاہتی ہو؟“

بڑے غمناک ہے سو بیچ ڈپکا کر دو کہ تو آؤ رہا ہے آؤ میں تم سے نہیں ہائے کی سیوہ  
میرے گھر سے لگا ہے اس لئے اس بات کا خدشہ نہ ہو کہ تم میرے آؤ تمنا ہو جائیں گے  
تو میرا ختم میری حیات میں ہے اور میری حیات میں ایک منہ کا ہوا ہے میں فوراً یہ تیر  
کھنڈوں میں کر دو میرے ہاتھ میں دھن سے آؤں سے اتفاق نہ ہو میں کر سونگے  
جو حضور پر پیش ہے اس کی عظمت نہیں دے سکے گے یہ

”صاف ستارہ کسی شخصیت کی بات کر رہی ہو“

[illegible]

تو یہی ہم کی بات کر رہے ہیں جو ان خوشنویں و کلامیہ کے شکر و ثناء کے سبب  
تو یہی ہم کی بات کر رہے ہیں جو ان خوشنویں و کلامیہ کے شکر و ثناء کے سبب

قد فرموده که ستم نیکو کردنی است پس به تغییر ملوک می فرماید

کہ میں سوچتا ہوں کہ اگر میں نے یہ سب کیا تو میں نے کیا کیا ہے؟

خیر دینے تھے۔ ان میں سے ایک ابھی جاگنے لگا۔

وہ اپنے گھر کے کچھ حصے لے کر اپنے دوستوں کے پاس گئے اور وہاں سے واپس آئے۔

میں مٹ تو بہت ہوتے ہیں۔ جیسے ہم ریسور کھوٹ میں بستر چھوٹا  
۔۔۔ سٹور روم میں نے جانوں کو پھیر دیا گئے کے کاٹن ہیں۔ آگ لگے میں دیر نہیں  
تھیں۔ میں مٹ میں کتنے کروڑ کا مال مل جائے گا، اس کا صواب بھی کر دیا ریسور  
تو یہ بنا چاہیے۔ جیسے ہی یہ کہہ جانے کو ہتھاری تہا ہی شروع ہونے لگی :-

وہ اُنھری زبان میں بول رہی تھی مگر یہی کچھ لڑکی کے پاس کھڑے ہوئے نہڑاؤں کو دیکھ کر  
 رہی تھی پھر اس کے کہا: تمہیں اطلاع کیسے عرض ہے، میں نے اس سرس کے منہ سے  
 اس سے منکر ویا ہے۔ تمہارے دوست سے فوراً پتا چلی گئی تو تو نے اسے بھی بتا  
 دیا۔ وہ گئے گا جتنا تمہارے اسٹوڈنٹ کے سفید بازو کو دھڑول مار کر نہیں لگ سکتا ہے۔

دوسری طرف ٹیپ ٹیپ کی تھی۔ لیکن وہ پڑائی فی الحال اضطراب میں مبتلا ہو گیا۔ اس کے  
کھانے سے نہ ہوگا کہ خوراک اس طرح کے نقیذات کیے جائیں۔ اسی کے لیے منگی پختی کہ  
وہ بیوقوف کہہ سکتا تھا۔ رابطہ ختم نہیں کر سکتا تھا۔ ہاتھ سے کہا۔ جہنم ہو، وہاں سے  
بہرہ ورنہ بھی وہی میں منٹ میں یہیں پہنچ کر تہہ سے آؤں گا کو ہوتا ہے کہ کہتے ہیں کہ ہنہ  
کیا یہ سوچے کہ یہ صرف دو منٹ کا وقت دیتا ہوں۔ اس کے بعد شیعوں کا مارا

خبردار: کمزور وقت کرے ہے چیلے سوچو۔ قہر کیا فائدہ ہوگا۔ تم پھر بھی دہلے  
بیس بیس ہر سو کی :

میں نے اپنے لیے یہ دو گونہ میری تہی کو رکھنے کا جو شرماک منصوبہ بنایا ہے۔  
 پہلا یہ کہ میں نے انہیں یہ میں یہاں سے ہر ایک کو سکھایا ہے کہ یہ میں نہیں جانتا  
 کہ میں یہ درست منصوبہ نہیں ہوں کہ ایسی مقامی کامدانی کو کہتے ہیں۔

ہم تو وہ بے مہم آدمی کو سمجھتے ہیں کہ وہ

دیکھو نہ تین ڈوب چاہتا ہوں نہ تپیں ڈوبے گا۔ تم سب دلوں سے جا کو گئے  
سوئے گئے۔ نہ رات کو غم نہ چاہیے کہ تم سے وہی سے بکھنے ہی میرے دل پر چھپا گیا

ہیں پڑے گا۔

”دوسٹ میں سے ایک سٹ گر رہا ہے۔ یہ دیکھنا تم صراحت و عہد کی باتوں میں اٹھ کر زیادہ وقت بے لگے۔ میں ٹھیک دوسٹ کے بعد یہ تار کاٹنے والا ہوں۔“  
وہ جھجکا کر لوٹا۔ ”کیسی باتیں کر رہی ہو۔ میں اپنے سال کو بچانے کی خاطر تمہیں جانے دوں گا اور دوسری طرف تم یہاں سے جاتے ہی وہ سال پڑوا دوں گی تو میں ادھر کا رہوں گا۔ ادھر کا ایک نوکر ڈرل کا نقصان ہوگا، دوسرے تہارے سٹے میں جن سے سودا ہوتا ہے ان لوگوں سے بھی بدتمیزی عمل ہوں گا۔ دیکھو، میری محسوسوں کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

نادرہ سے دوسرا سوچنے کے بعد کہا: ”اچھی بات ہے، میں تمہیں دس منٹ کی مہلت دے سکے گا ہوں مگر ایک شرط ہے۔“

”ست او، جلدی بناؤ، کیا شرط ہے۔“

”مجھے اپنا تحفظ چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارا کوئی آدمی یہاں آکر میرے سارے منصوبوں کو خاک میں ملا دے، بعد ازاں اس نون پر چینگ کر لے لے آدمیوں سے یہ کہہ سکتے ہو کہ وہ اپنے تمام ہتھیار کھڑکی کے رستے گھر سے میں پھینک دیں۔“

”تمہارے پاس ہتھیار ہوں گے، میرے آدمی جیتے ہوں گے تو تم آسانی سے فرار ہو سکو گے۔ پھر میں میرے محل کے لیے خطہ پیدا ہوگا۔“

”پہلے پوری بات سنو اور تمہارے آدمیوں کے ہتھیار اسلحہ سے پہلے میں ٹیلیفون کا تار کاٹ دوں گا تاکہ اپنے ڈیڑھ فیو سے رابطہ قائم نہ کر سکو۔ یہاں میں نے تمہارے پانچ آدمی دیکھے ہیں۔ ان میں سے ایک ایک کھڑکی کے پاس آئے گا، اپنے ہتھیار پھینکے گا اور یہاں سے باہر چلا جائے گا۔ اس طرح پانچوں ماہر جا کر اس کوئی کو چاروں طرف سے گھیر سکتے ہیں۔ میرے فرار ہونے کا راستہ روک سکتے ہیں۔“

”میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ خود ہی اپنے فرار کا راستہ دکھانا پتی جہر آخر ان ہتھیاروں سے تم کیا حاصل کر لو گے؟“

”تم میرے لیے نہیں، اپنے لیے سوچو۔ تمہیں اپنے محل کے تحفظ کی ضمانت ملی رہی ہے۔ میں ٹیلیفون کے ذریعے ڈیڑھ سے رابطہ قائم نہیں کر سکوں گا۔ قریب سے آدمی باہر موجود رہیں گے۔ میں کوشش سے ماہر نہیں بلکہ سکوں گا۔“

”مجھ کو کیا تم اپنی آبرو بچانے کے لیے ہتھیار حاصل کر رہی ہو۔“

”آبرو و محنت کی بات ہے۔ میں مرد ہوں اور مردانہ ذہنیت سے تمہارے آدمیوں کو ہتھیار دے رہی ہوں۔ اب دس منٹ چور سے ہونے والے ہیں۔ میں اس ریسورس کا رخ کھڑکی کی طرف کرتا ہوں۔ تم اپنے آدمیوں سے وہی کہنے جاؤ جو میں کہہ چکا ہوں کہ تم اتنا ایک بار نادرہ نے ریسورس کا رخ کھڑکی کی طرف کرتے ہوئے کہا: ”تمہارا بادشاہ تم لوگوں سے کہہ رہا ہے۔ غور سے سنو اور اپنے ساتھیوں کو بھی اس کھڑکی سے بلاؤ۔“

”ریسورس آواز آئی۔ ہاں، باقی لوگوں کو اپنے پاس بلاؤ اور میری بات سنو۔“

اس کے حکم کے مطابق وہ عین بنے بھی کھڑکی سے ہٹ گئے۔ سٹوڈی ویر بعد اسی کھڑکی کے پاس آ گئے، بعد ازاں نادرہ ریسورس نے کھڑکی سے اس نے کہا: ”سٹوڈی ویر شروع کرو۔ تمہارے تمام آدمی یہاں پہنچ گئے ہیں۔“

وہ ابھی آواز میں بولتے لگا: ”میری بات غور سے سنو اور فوراً اس کو دیر کر دو گے تو میں بہت نادم ہوں۔“

اس کی بات اور دوسری وہ گئی۔ نادرہ نے فوراً ہی ریسورس کے ایڈریس پر ہاتھ لکھ کر ماتھے میں کہا: ”یادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو۔ تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف ہمیں حکم کی تعمیل کے لیے کہو۔“

اس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ وہاں سے اس شخص کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ تم پانچوں ایک ایک کر کے کھڑکی کے پاس آؤ اور اپنے ہتھیار نادرہ کے سامنے پھینک دے۔ باہر چلے ملاؤ۔ باہر پہنچنے کے بعد اس کو کسی کو چاروں طرف سے گھیر لو تاکہ یہ فرار نہ ہو سکے۔ وہ پانچوں ریسورس آنے والی آواز سن رہے تھے، ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ پھر ایک نے کہا: ”جو بادشاہ کا حکم ہے، وہ کرنا ہی ہوگا۔“

دوسرے نے کھڑکی کی جالی سے سن کر لگا کر بلند آواز سے کہا: ”کوئی غلطی ہے، کوئی غلطی ہے تو بتا دیں۔“

نادرہ نے ریسورس کے ایڈریس پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کے بعد کہا: ”تم لوگوں نے بادشاہ کا حکم سن لیا ہے۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں سن سکو گے۔ بادشاہ تمہاری آواز بادشاہ کیسے پہنچ سکے گا۔ اگر علم سے انکار ہے تو ابھی آواز میں بول دو۔“



وہ بچوں کا موٹا دھڑکا اس لیے کہ کوئی نہ لگے۔ پھر ایک بے ادبی چار میں کہا: آپ جو کہہ رہے ہیں ہم وہی کہیں گے مگر آخری بار اپنا حکم دہرا دیجئے۔  
 مادہ سے ریور کو کان سے لگا کر کہا: یہ اچھی نہیں زبردست نقصان پہنچا جا رہا ہے۔  
 اگر میں نے بھی پیسہ پر عمل کیا تو پھر۔۔۔

اس نے مات کاٹ کر کہا: یہیں ہم ایسی کوئی حرکت نہیں کر سکتے۔ ایک اور تجربہ کرنے دو۔ میں دیکھ کر آؤں گا۔ یہیں کس قسم کا اشارہ نہیں ملے گا۔  
 "اچھا، مت ہے۔ میں یہی سوچا دھڑکا رہا ہوں۔ چندا لفظ میں حکم دو۔"

اس نے پھر ریور کا رخ نظر کی طرف کر دیا۔ وہ اچھی آواز میں بولنے لگا: "میں نے جو کہا ہے۔ اس پر فرما عمل کرو۔ یہی میرا پہلا اور ہی حکم ہے۔"

دھڑکا کہ: "چھ آدمیوں سے یہ بھی کہہ دو کہ اب میں ٹیلیفون کا سارا کٹ دیا ہوں۔"  
 "یہ بات اچھی طرح اس ٹیلیفون کا نام لکھنے کے بعد ہم سے رابطہ قائم نہیں ہوگا لہذا جو کہہ دیا ہے۔ اس پر عمل کر کے کوئی کچھ ہر جاؤ اور اسے چاندل طرف سے گھر لو۔"

وہ بچوں کو دھڑکا کہ: اس نے جیسے ہی ٹیڈ نکال کر تار کو کاٹ دیا۔ ٹیڈفون ان ہاتھوں کے پاس نہ لگتا تھا اور ریور مادہ کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے اسے ستر پیچک دیا۔ وہ بائیں کھڑکی کے پاس سے چلے گئے۔ پھر ان میں سے ایک سامنے آیا۔ اپنا دیا اور دھڑکا ہاتھ کھڑکی کے اندر ڈال کر کھڑکی دیکھنے لگا۔ مادہ دوسری طرف دلو اسے جاکر کھڑکی تھی۔ کہنے لگی: میں یہاں ہوں تاکہ تم ہتھیار ڈالنے کے بعد ہاتھ نہ لگے۔ اپنا کام کرتے ہوئے یہاں سے چلے جاؤ۔

اس نے دیا اور کو کمرے میں پیچک دیا۔ کھڑکی کے پاس سے چلا گیا۔ اس کے بعد دوسرا آیا۔ اس نے بھی اسی طرح دیا اور کو پیچک دیا۔ مادہ نے کہا: "ٹک جاؤ مجھے جانے کی کوشش نہ کرو۔ دیا اور کے ساتھ کھڑکیوں کہاں ہیں؟"

اس نے کہا: "یہ دونوں دیا اور پھر سے ہوتے ہیں۔"

"میں انہیں ڈاکٹر تو سول کی مات کر رہا ہوں۔"

دھڑکا کہ: "میں یہی کہتا ہوں۔ اس نے ایک چھوٹی سی تھیلی کمرے کے اندر پیچک کی تار سے آویزاں کر کے پاس سے لے کر آگے لے کر اس نے داخلہ کے ساتھ کھڑکی کی پیچھی

مہ ڈال دی۔ باقی دھڑکا پاس دو کلاسٹکون تھیں۔ انہیں نے بھی ہتھیار کیا اور دل سے چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد ایسا سا ناچا گیا جیسے کوئی دھڑکا۔ شاید وہ چلے گئے تھے۔ شاید وہ کہیں چنپے ہوئے تھے۔ مادہ احتیاطاً دلیار سے لگی کھڑکی تھی۔ کان لگا کر توجہ سے لے کر کوشش کر رہی تھی مگر ہلکی سی آہٹ بھی نہیں تھی۔ اس کے سامنے ہتھیار فرس پر کھڑے رہے تھے۔ اب انہیں سمیٹنا تھا۔ وہ ہتھیار نہیں تھی۔ اب کوئی اسے ٹرکی ہانے رکھے کہ نہ ملک معصوبے پر عمل نہیں کر سکتا تھا۔ دھڑکوں کے مقابلے میں متوازن قوت کی ملک تھی۔ ان کے پاس ہتھیار بھی تھے۔ آدمی بھی تھے۔ یہ تنہا تھی مگر ہتھیار نہ دیتے۔ وہاں نے اس کی ایک بندی کر رکھی تھی۔ اور صرف ان کے سال پر قبضہ جانے میں تھی۔

سہاوی باپ کی بیٹی نے کھد لیا تھا کہ یہاں سے نکلنا چاہیے گی تو دشمن کسی ضمانت کے بغیر جانے نہیں دے گا لہذا پیچھے اس نے طاقت حاصل کی تھی۔ پھر دشمنوں کے لئے جینے کی گئی تھی۔ اسے کچھ نہیں سوچنا تھا۔ سوچنا تو مال کے ڈلیور کو تھا کہ وہ اتنا سا پو پو میس والوں کے لیے چھوڑ دے۔ کوئی اور کھیر نہ کر کے مادہ کو نکل جانے کا موقع دے۔  
 انہی میں سے باقی تھا۔



سمجھاتا ہوں

وہ چپ رہی مگر اس کے دونوں ہاتھ اسی طرح سر کے نیچے تھے۔ وہ سر اٹھانے سے کچھ سوچ رہی ہو۔ پھر اس نے کہا "میں سب کی موجودگی تاری ہے کہ تم لوگوں نے کرانے کے عزتوں کو صرف میں نے نہیں، مادہ کے لیے بھی حاصل کیا تھا۔ کیا میں خلا کو بھی ہوں۔ کیا تم اس سے زیادہ کچھ یاد رکھتے ہو؟"

"اسے یاد نہیں، مادہ کہو"

"کیا تم ایک سوچنے والے کا مفقہ بدل سکتے ہو؟ اگر قدرت کے کرشمے سے انکار کر سکتے ہو تو جو چاہو اسے کہتے ہو۔ میں تو خدا کو ہی ہوں۔ مثالی سے انکار نہیں کروں گی۔ پھر بھی، ان کی آواز آئی۔" بیٹھے رہیں ہم اسی تین گویں گے۔ مادہ کا ذکر یہاں نہ کرو۔" ساحر نے کہا۔ "خیر سے سنے کوئی اسے سمجھ سکتا ہے وہ میں کسی بات کا جواب نہیں دوں گی۔"

"ایسا ہی تو سہولت سے جانتی ہیں کچھ کی کوشش کرو۔ تہذیبی مشکلات قدر ہو جاتی ہیں۔"

"ایسا ہی کہہ رہے ہیں، ان تمام بر لوگوں کا موجود رہنا لاشی ہے جو مجھے آدمی نہ رکھتی بنا کر یہاں لانے کے دستہ دار ہیں۔"

پھر بھی ان کی آواز آئی۔ "تم مادی نہ مادی، تمہارے پادنے یہ تہذیبی مہلانی کے لیے کیا ہے۔ اگر وہ تم سے شرمندہ ہیں تو انہیں پوسے پر عبور رکرو۔"

"میں جانتی ہوں، وہ موجود ہیں مگر اپنی آواز نہیں مٹائیں گے۔"

وہ صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر ایک طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "میں یہیں جانتی آپ کہاں ہیں۔ آپ کہاں بھی ہیں، میری آواز سن رہے ہیں۔ میں پہلی اور آخری دو کہی ہوں، میری آنکھوں سے کوئی پتہ نہ کھولے۔ جب تک میں مادہ کی آواز نہیں سنوں گی، اسی وقت تک نہ لکھیں کھول دیں۔ کسی کی صحت دیکھا، پسند کروں گی۔"

وہ ہمیں ساری صحتی ڈرا تھک رہی ہیں، ان کے لوگ ہیں۔ اب تک اس نے مجھ کو بتا دیا ہے کہ آواز نہیں سنیں۔ پاپا کی موجودگی کا یقین تھا۔ تین بیان کے علاوہ، وہ بھی کچھ لوگ ہوں گے مگر سب حواس نہیں تھے۔ شاید سوچ رہے تھے، جواب کیا دینا چاہیے؟

پھر تو اپنے قریب پاپا کی جھلکی ہوئی سی اور آواز سنائی دی۔ تمہارا میں نہیں۔ میں خود سے دیکھ رہا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے کھلی گاڑی میں سے گئے۔ پھر میں اس گاڑی کا تعاقب کر رہا تھا۔ اگلے جا کر تھیں میری گاڑی میں بٹا دیا گیا۔ ہر طرح سے غلطی تھا کہ تھپ سے ساتھ کوئی مددگار نہ رہا۔ کوئی نہ کر کے کوئی بدترسی نہ کرے۔ میں اس مسئلے میں بحث نہیں کروں گا۔ میں ہر طرح مطمئن ہونے کے ساتھ وجود جب یہ سوچتا تھا کہ یہ مددگاروں نے نہیں اپنا لگا رہا ہے تو میرا سر تھک جاتا ہے۔"

وہ چپ ہو گئے۔ ساحر ان کے جھپکے ہوئے سر کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے پوچھا: "آپ نے ایسا کیوں کیا؟"

ساحر صاحب کی کھپکھپاتی ہوئی آواز سنائی دی۔ "تم اس پولیس انسپکٹر کو نہیں جانتیں۔ وہ بہت ذلیل اور خود غرض ہے۔ میں اپنے ڈپارٹمنٹ کا اعلیٰ انسپکٹر ہوں اس کے کسی طرح کہہ کر نہیں ہوں لیکن میری آمدنی کے کہہ ایسے نافع ہیں جہاں وہ آئے آتا ہے۔ پھر یہ وقت ہے وہ میرا لگا رہتا ہے کہ وہ کسی دن مجھے سگے احمقوں پر لڑنے کا آفر تو پولیس والا ہے۔ مجھے کسی بھی معاملے میں مداخلت کرنا ہے۔ مجھے کسی دن پولیس میں بننا پڑے گا۔ پھر اس نے ایک ایسا کیس میرے خلاف تیار کر لیا ہے جس سے میرا سروس مایکناڈ واؤڈر ہو سکتا ہے۔"

"مگر وہ کیس تو میں نے پاس ہے۔"

"اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ نہ جانے اس کی کتنی کاپیاں بنا رکھی ہیں۔ اس روز سب کے سامنے اسے تیار کر کے حوالے کر کے نہیں جانا ہے۔ تم مادی ہو۔ اس کی پالیسی کو کچھ سببیں ملو گی۔"

"اگر اہل راستہ ہی میرے ہیں تو آپ کیوں ان کو وہ صحت کہتے ہیں۔ مجھے اور مادہ کو وہ صحت کہنے کا موقع کیوں دیا تھا؟"

"پولیس والوں کو خوش رکھنے کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔"

"کیا آپ نے انہیں خوش کرنے کے لیے مادہ پر حملہ کر دیا ہے؟"

"مختصہ کر دیا ہے۔" رکروا است سمجھے کی کوشش کرو۔ جب دانی رہ گیا تو انہی بھی رہ گئے۔ ان کا بیٹا بھی رہے جو تو وہ نہیں ہو جانا اور ہم سے دھتے داری کرنا قبول جاتی ہیں۔ مگر ہمارے حلقہات آئندہ کے لیے ہم جو جانتے گئے۔"



آپ کی کہہ رہے ہیں۔ بیٹا۔ جوگا کا مطلب کیا ہوا کیا آپ نے اس پر غلامانہ عمل کر لیا ہے؟

میں کسی کی حال میں نہیں چاہتا۔ صرف اپنی بیٹی کی جان بچانا چاہتا ہوں۔ میری جان کو کیا بچا رہے۔ کیا انکل اور ناوہ میرے دشمن ہیں؟

بدریں دشمن ہیں۔ ایک ہو جا کر اور دوسرا جو میری زندگی برباد کرنا چاہتا ہے تم سبھی نہیں سمجھتے کہ، اسی جو عداوت میری ہو رہی ہے، وہ مکمل ہونے سے پہلے ناقص منسوب ہے، غلط گزری ہو سکتی ہے۔ ایک، شاید جو اس میں مدد ہے، اس پر کسی وقت بھی تکیہ کر سکتی ہے۔

آپ مجھے بھی انہی کے ساتھ اسے منسوب کرنا چاہتے ہیں۔ جو سنا ہے، اس کی نسبت سے پہلے میں مر جاؤں یا میری تم بچاؤ گے؟

میرا بھی اتنا سے پہلے سے کہہ دیا ہے کہ، اپنے اپنے، کیا غصہ کب تک ہے؟ سارے نے، میں نے بظاہر کرتے ہوئے کہا، اپنا جو عداوت نامکمل ہے، جو صورت اسی تکمیل پانا چاہتا ہے، اس میں ہم سب کا ہاتھ رہے اور ہم سب مکمل کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں، اگرچہ میں تو تباہی اور بربادی کے سوا کچھ نہ چاہتا ہوں۔

یہ تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ وہ مکمل شخصیت اختیار کرے گا؟  
 ہاں آپ کہہ سکتے ہیں کہ ایسا نہیں ہو سکے گا؟ آپ کو یقین ہے کہ وہ ایک مکمل نئی شخصیت اختیار کرے گا مگر آپ انہی سے دشمنی کی بنا پر سارے حالات سازش کھینچتے ہیں۔ اب بھی وقت ہے، اگر آپ ملکی کا احترام کریں تو انکل آپ کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے۔ ورنہ آپ خود ہی کہہ چکے ہیں، وہ پولیس والے ہیں، آپ کو یہ دنیا جوڑ دینے پر مجبور کریں گے۔

ساتھ! تم میں وہ اتنی قتل ہے تو تمہیں ضرور پتا چاہیے کہ تمہارا باپ تو اب کی کرلہ کرلہ رہا ہے۔ میں نے جو چاہا ہے، اس کے بعد تباہی سے دوستی قائم رہے گی مگر وہ تمہارا منہ کبھی نہیں مانگیں گے۔

ایسی کیا بات ہے کہ نہ تو تمہیں جوگا اور دوستی قائم رہے گی؟  
 کچھ۔ میں ایسی بات ہی جو تمہیں کو سمجھائی ہیں چاہیے۔

ب تک نہیں سمجھوں گی، آپ کی طرف سے دل صاف نہیں ہوگا۔

اس کے بچاؤ کی ایک گہری سانس شانی دی۔ پھر انہوں نے کہا، یہ اچھا ہی ہوا کہ تم نے اپنی آنکھوں سے کچھ نہیں دیکھا اور نہ آنکھیں ملا کر جواب نہ دے پانا، یہ حال غلط ہے، اچھا کرنے لگے ہیں۔ اسے تدریجی کے مراحل سے گزرنے نہیں دیں گے۔ اس کا علاج مکمل نہیں ہوگا نہ ہی وہ قدرتی طور پر ان مرحلوں سے گزر سکے گی بہر حال جب وہ کی ہے کہ تو پھر اس کے گھر سے دست بردار کونی نہیں آئے گا۔

وہ حیرانی سے کیچے ہٹ گئی۔ صوفے سے کھڑک کر گئے بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کہا،  
 "وہ نہ آیا، آپ کہتے ہیں۔ لہذا آپ کی بیٹی کی طرح تھی ۱۲ اور آپ کے بیٹے جب ہوگا۔ لیکن آپ نے اس کے خلاف کیس گناؤں کی سازش کی ہے؟"

"میں کوئی بہت بڑا جرم نہیں کر رہا ہوں۔ سانپ کی اولاد سانپ جیسی ہوتی ہے۔ میں اس کا سر نہیں کھیل رہا ہوں۔ صرف زہر لگاوا رہا ہوں۔ میں نے تم پر پندیں مالد کرنے کے بعد آزادی دی۔ اس سے پہلے کا موقع دیا۔ میں جانتا تھا، آئندہ وہ سر مل نہیں رہے گا۔ تمہارا دوسری سپیلیو کی طرح بے ضرر رہے گا اور کسی بھی بے ضرر رہے پتا کرنا نہیں چاہتا۔"

اس کی آنکھیں بند تھیں مگر وہ ایسی سکڑو دیا کہ دیکھ رہی تھی حال ایک سانس لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ اس نے کہا، میں سمجھ گئی۔ آپ چاہتے ہیں اسے قید کر سکے رکھا جائے۔ وہ وہ میں اس کی ذمہ داری لے لے گا۔ اسے کوئی ڈاکٹر پیش نہ کر سکیں آپ سے یہ سمجھی ہو چاکہ وہ ابھی مکمل تازہ نہیں ہے۔ لی انہی ناوہ ہے، مگر اس کے ساتھ کب سلوک کریں گے۔ اگر آپ لوگ بغیر میں کہ اسے ناوہ ہی کہیں گے تو میں پوچھتی ہوں، ایک ڈاکٹر کو آپ نے غلاموں۔ کہ میں نے کہا کیا؟

"میں صرف اتنا جانتا ہوں، تمہاری سپیلیو کو کوئی نقص نہیں پہنچے گا۔"

"کیا انکل کے ڈسے آپ یہاں چھپ کر رہیں گے؟"

"میں ابھی وہی کاروبار ہی تم نے انہیں بتا دیا ہوگا۔ میں کسی کام سے عید آباد گیا ہوں۔ وہ بے چارہ تمہارے لیے مدد کر رہے حال ہو رہی ہوں گی۔"

"اس کا مطلب ہے، تم آپ کی سازش میں شریک نہیں ہیں؟"

"میں انہیں بعد میں بتاؤں گا۔ اگر پہلے بتا دیتا تو وہ اس طرح نہ رہتیں۔ عینا کہ"

اب رو رہی ہوں گی۔

"ایک بار نکلنے کا تھا، فجر بعض اوقات بڑی زبردست چالیں چلتے ہیں۔ پولیس والے کچھ سبب پاتے ہیں ان کے منصوبے میں کوئی خاص کمی رہ جاتی ہے۔ آخر وہ پولیس کی نظروں میں آجاتے ہیں۔ آپ ابھی طرح سوچئے۔ خوش فہمیوں سے لکل کر رو کر کیجئے آپ کے، سچے منصوبے میں قیسا کہیں خاص رہ گئی ہوگی؟"

"ایک خاصی ہے، درود تم ہو، اگر تم سے میرا ساتھ رو کر تو ہم کہیں کے نہیں رہیں گے وہ پولیس اسرار میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔"

"آپ جانتے ہیں، میں آپ کا ساتھ دوں؟"

"جیسے شک، اپنے آپ کا ساتھ دیتا چاہیے۔"

"میں نے کبھی آپ کی نافرمانی نہیں کی۔ اب بھی نہیں کروں گی۔ میں ایک بات مان لیجئے۔ نادر کو واپس لے آئیے۔"

بھل چلا کی قسم، نادر کو نادرہ دے کے لیے کس منصوبے پر عمل کیا جانے والا تھا، یہ سارہ وہیں کچھ سکتی تھی۔ یہی آپ اسے کچھ سکتا تھا۔ انہوں نے سمجھنے کو مانے کہا۔ وہ واپس آئی تھی، لیکن وہیں کورکے کے لیے اسے کچھ دلائل کھلائی جانیں گی۔ ایسی انجکشن لگائے جائیں گے۔

وہ ایک دم سے تڑپ کر بولی۔ "نہیں، آپ اب یہ نہیں کر سکتے۔ یہ ظلم ہے، سراسر ظلم ہے۔ آپ اس سے دشمنی نہیں کر سکتے۔ میں ایسا نہیں کرے دوں گی۔"

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس سے منکر تھی، اپنے ہاتھوں سے پتی نہیں کھوے گی۔ اپنے بزرگوار کا چہرہ نہیں دیکھے لیکن اس نے ہاتھ چھپے جاکر گہرا کھوہ دی۔ کھوہوں سے پتی پٹائی، پھیرائی پتی کو اپنے باپ کی طرف پھینکتے ہوئے کہا "میں انہی ہی کر رہی ہوں گی تو اس کی مدد کی تباہ ہو جائے گی۔ میں آپ سے انجانا کرتی ہوں، اسے لے آئیے۔ میں اور نادر، انکل کو سمجھائیں گے۔ میں یقین سے کہتی ہوں، وہ آپ سے انتقام نہیں لیں گے۔"

"میں تم سے زیادہ تجربہ رکھتا ہوں۔ تم سے زیادہ شاہ جی کو جانتا ہوں۔ نادر نے اگر کئی کیفیت خفیہ کر لی تو وہ تمہیں ضرور پہنچائیں گے۔ میں انکار نہیں کر سکوں گا۔"

مسدا اسے لٹکا ہی رہے تھے دو۔

"اچھا پاپا، آپ کی باتیں سن کر مجھے شرم آ رہی ہے۔ اگر آپ کو یہی ڈر ہے تو میں وہاں کرتی ہوں۔ آپ اسے لے آئیں۔ میں اس سے شادی کرنے سے انکار کر دوں گی۔"

"مجھے افسوس ہے۔ تیرا کن سے نکل چکا ہے پھر میں اکیسکا ہوا ہوتا ہوں۔"

سانپ کا دہر نکال دیا جانے تو اس سے خطرہ نہیں رہتا۔

"میں نے انجانا کیا ہے۔ اس کے بعد بھلائیات بھی کر سکتی ہیں۔"

"تم کیا کر دو گی۔ کیا شاہ جی سے مل کر اپنے ماں باپ کو خاک میں ملا دو گی؟"

"میں کو تش کر دوں گی، آپ لوگوں پر تاج نہ آئے۔ میرا مقصد صرف نادر کو بچانا ہے۔ جب میں ان کے بیٹے کی حفاظت کے لیے کام کر دوں گی تو وہ آپ کو معاف کر دیں گے۔"

وہ شخص سے گریٹ کر بولے۔ "بکواس بند کرو۔ میں جسے بدترین دشمن سمجھتا ہوں، اس سے مدد حاصل کر دوں گا۔ ہرگز نہیں۔"

ساحر نے اپنی پہچان اور نہیر کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔ "یہاں میرا راستہ روکنے والا اور کون ہے؟"

زیر نے کہا۔ "تم غلط سمجھ رہی ہو۔ تمہیں تیری سنا کر نہیں رکھا جائے گا۔ تم آزاد ہو مگر کچھ دلوں تک پہنچنا نہیں باہر نہیں جانا چاہیے۔"

"میں ابھی جاؤں گی۔"

مراد صاحب نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا پستول نکالا۔ ساحر نے حیرانی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا آپ مجھ پر گولی چلائیں گے؟"

"میں اسے احتیاطاً اپنی جیب میں رکھتا ہوں تاکہ دشمن سے کبھی شکست کھانے کا موقع آئے۔ شرمندگی ہو، اس کے سامنے ہٹنا پڑے یا اس سے مقابلہ کرنا پڑے تو اس سے پہلے اپنی جان دے دوں۔ میں نے قسم کھائی ہے، اگر تم شاہ جی کے پاس جاؤ گی تو تمہاری بیوی کا لہین سیدھا تمہاری تم کے پاس جاؤں گا۔ پہلے آپ لوگوں کو ماراں گا پھر خود بھی مر جاؤں گا۔"

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے کبھی پستول کو اور کبھی اپنے باپ کو دیکھنے لگی۔ ان کے چہرے

تھے، ان کی آنکھوں سے اور ان کے لب و لہجے سے پتا چل رہا تھا کہ وہ چوکھڑے سے ہیں مگر گزیریں گے۔ وہ کسی کے سامنے ٹھنکا اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے۔ شادی کے سامنے تو کسی حال میں ٹھنکا، اس میں کس کے۔ وہ بچ بچ خود کشی کریں گے اور خود لے لے سے پیچھے اس کی طرف کو بھیج دیا کریں گے۔

اسیوں نے کہا: اگر وعدہ کرو کہ باہر نہیں جاؤ گی اور شاہ جی سے کسی طرح رابطہ قائم نہیں کرو گی تو میں علی بیچ تک تادمہ کو واپس گھر بھیج دوں گا۔

”آپ آج بھی یہی کہتے ہیں؟“

”مجھے معلوم کرنا ہوگا، وہ بد سائنس سے کہاں لے گئے ہیں، اگر آج اس کا پتا چل جائے تو آج ہی پہنچا دوں گا۔“

”ابھی ات ہے، میں انکل سے رابطہ قائم نہیں کروں گی اور یہاں سے باہر نہیں جاؤں گی۔“

انہوں نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ خوش ہو کر کہا: ”بھگتین ہے، آپ سے وعدے پر قائم رہیں۔ میں بھی ایسا وعدہ پورا کروں گا۔“

وہ سوچتے ہوئے، سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ اسوں نے کہا: ”میں جا رہا ہوں۔ اسے تلاش کروں گا۔ جیسے ہی پتا چلے گا، اسے جہاں سے پاس لادوں گا۔“

اس نے پراسید ہو کر اپ کو دیکھا۔ پھر نظریں ملنے ہی سر کو اٹھالیا۔ مرزا صاحب وہاں سے جاتے ہوئے، رات کو اٹھاؤ کہتے ہوئے کوٹھڑی کے باہر تھے۔ ان کے پیچھے دروازے پر پوچھا: کیا واقعی تادمہ کو واپس کریں گے؟

”میں نے اسے مارنے کے لیے کہہ دیا ہے۔“

”کیوں معاملہ جان! وہ ہمارے لیے محبت بن جائے گی۔“

”ہنرگرہ رات کی رات گرنے دو۔“

”وہ رات بھی گرنے نہیں دے گی۔ میں اسے کہیں سے جاتا ہوں۔ وہ پورے

حقائق کاوش ہے، امد سے اتنی ہی مندی ہے۔“

”جی تو یہ اور دعا بھی دوں گا، تم اسے کسی بھی چیز میں سلا کر دے دینا۔ وہ آج کے صبح تک سوئی نہ سہیگی۔“

انہوں نے کار کا اندازہ کھلا۔ اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ دروازے کو سر

کیا۔ پھر کار اسٹارٹ کر کے ڈرائیو کرتے ہوئے وہاں سے جانے لگے۔ ان کی جیب میں گلیسرین کی ایک ٹیٹی سی تھی۔ گلیسرین کا ایک ایک قطرہ، ایک ایک انگلی میں ٹپکایا جائے تو بے اختیار آنسو بہنے لگتے ہیں۔ ان کے لیے یہ حریر ضروری تھا۔ وہ جہاں جا رہے تھے، وہاں انہوں نے مالی ایک بیٹی کے غیرت مند باپ کی طرح آنسو بہا ڈالنا ہی تھا۔



نادیدہ تقریباً دس منٹ تک دینار سے لگی کھڑی رہی، کھڑکی کے قریب سانس روک کے کسی آہٹ کا انتظار کرتی رہی۔ وہاں، مکمل سناٹا چھا گیا تھا۔ پھر اس نے باس رکھے چوٹے خداداد اسٹینڈ پر سے گلڈان کو اٹھایا اور اسے کھڑکی کے سامنے زوردار آواز سے پھینک دیا۔ کوٹھی کی خاموشی میں وہ آواز زوردار گونجتی گئی ہوگی۔ اگر کوئی چُپ ہوتا تو یکبارگی کھڑکی کے سامنے اگر حضور دائر کرتا لیکن کوئی نہیں تھا۔ وہ مطمئن ہو کر فرش پر بچک گئی۔ پھر یہ لگتی ہوئی ہتھیاہٹل کے پاس آئی۔ اس نے پہلے ایک رولیا اور کواٹھا کر اس کے چیمبر کو میک کیا۔ پھر دوسرے کو چیک کیا۔ وہ دونوں بھرے ہوئے تھے۔ اس نے دونوں کو اپنی شرٹ کے جین کھول کر اندر چُپا لیا۔ پھر سید علی ایم ایم کی رائفل یا مٹھائی کا روس کی پٹی کو تاننے سے دکھایا۔ ایک تھیلے میں دیالو سک گولیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے اسے بھی اٹھایا۔ باقی ہتھیار وہیں چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ رائفل کو دونوں ہاتھوں سے تمام کر کھڑکی کے پاس دیکھے گئی۔ اس نے اچھی خاصی دھنست کا ثبوت دیا تھا۔ اب اسے ثبات کرنا تھا کہ وہ موچے اور مردوں سے مقابلہ کرتے ہوئے وہاں سے فہرار ہو سکتی ہے۔

اس نے ایک دوسرے کی چٹائی نیچے سرکائی۔ اسے آہستگی سے کھول کر دیکھا۔ دوسری طرف سے وہ معقل نہیں تھا۔ جانے والے دوسرے کھول کر گئے تھے۔ وہ مختار انداز میں چلتے ہوئے باہر آگئی۔ ایک طرف ٹیبلٹوں کا کٹا ہوا تار لٹھا مگر وہ ٹیبلٹیں ہیٹ اٹھا کر لے گئے تھے۔ دوسرے کمرے کے اندر بستر پر پڑا ہوا تھا۔ وہ کمرے کا ایک دیوار سے لگ کر چلتے ہوئے، ایک کونہ پر سے گزرتے ہوئے اسی کمرے کے دوسرے دھار سے

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

محکم دبیچ گئی۔ پھر اس نے وہ سوسے کمرے کو معمول کر دیکھنا چاہا اور وہ مقفل تھا۔ یقیناً اسی  
کمرے میں ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ وہ دو سوے کمرے کی دیوار سے لگی ہوئی ایک طرف  
بڑھنے لگی۔ وہاں سے گھومنے کے بعد ایک زمین نظر آیا جس اوپر طرف چار ہفتا۔ اس نے  
ذیاب کے پچھلے پاؤں پر ایک قدم رکھتے ہوئے اوپر کی جانب دیکھا۔ پھر آواز دی۔  
”اوپر کون ہے؟“

جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر آٹھ دس میگے خاموشی رہی۔ وہ راتوں کو محتاط انداز میں سنبھالے ہوئے ایک ایک قدم ادا کر چلنے لگی۔ اسے جیانی نہیں تھی کہ تمام بدعاشوں سے تنہا چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ نہ تو لڑکر سکتے تھے۔ نہ ہی اسے چھپر لڑکر فائرنگ پر مجبور کر سکتے تھے۔ اسی طرح ڈورنگ فائرنگ کی آواز گونجی ہوئی جا سکتی تھی اور پولیس فائل کو ادر متوجہ کر سکتی تھی۔

وہ زمینہ اسے چھت پر لے آیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے برسوں کے بعد کھلی فضا میں آئی ہو۔ تیز ہوا چل رہی تھی، دھند بہت دور سمندر دکھائی دے رہا تھا۔ دائیں طرف کسی پرانی عمارت کے کھنڈات نظر آ رہے تھے۔ انہیں طرف چڑھ کر قبروں کا سہیلوں پرانا قبرستان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چھت پر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے گناہ کی طرف گراں۔ کسی نے لٹکا کر کہا ”خبردار!“

وہ فضا بھیجے ہو گئی۔ کوئی کہہ نہ سکا۔ چالاک نہ کھانا۔ موت پر سے کوئی فرار نہ ہوتا چاہو گی تو  
موت کوئی چلا دیں گے۔

وہ پانچوں اس کوٹھی کے باہر جھاریاں میں اور ان کھنڈوں میں چٹپے ہوئے تھے۔  
اس کے خلاف محاذ بنائے ہوئے تھے۔ جیت کے چاروں طرف خداوندی چل دیواری تھی۔  
محاذ بنانے والے اس پر براہ آسانی گولی نہیں چلا سکتے تھے۔ اس نے کہا: "میں ابھی ہرج  
جانا ہوں، تم لوگ مجبور کی حالت میں گولی چلاؤ گے ورنہ فائرنگ نہ کرنا تمہارے حق میں بہتر  
ہی رہے گا۔ میں وارننگ دیتا ہوں، اس کوٹھی کے اندر داخل ہونے کی حماقت دکرنا۔ ورنہ  
گولی چلاؤ گا۔ نتیجہ وہی ہوگا کہ دو دن تک آواز جانے کے ڈر سے تم لوگ فائرنگ نہیں کرو گے"  
یہ وہی حکم ہے کہ وہ پھر تیزی سے بیڑھیاں مارتی ہوئی کوٹھی کے اندر آئی۔ وہاں  
سے دھڑتی ہوئی کوٹھی کے مختلف حصوں سے گزرتی ہوئی بیڑھیاں دہرا رہے تھے پاس پہنچی۔

مہر سے اندر سے بند کر دیا۔ پہلے وہ بھونک گئی تھی۔ اب ہٹا دینا اس نے دہانے کسی وقت بھی آ سکتے تھے۔ وہ پھر تیری سے جیتے ہوئے اس کو کھٹی کے مختلف حصوں کو دیکھتی گئی۔ کچھ میں دیکھ کر مینا چلا۔ وہ بھی کوکھی سے ماہر لنگے کا بچلا دہانہ ہے۔ اس نے اسے بھی اور سے بند کر دیا۔

ہر طرح اطمینان حاصل کرنے کے بعد اسے ٹھوک کا احساس ہوا۔ اس نے کچن میں چارو طرف نظر ڈالی۔ کھانے کے لیے کچھ نہیں تھا بلکہ چوہا بھی نہیں تھا۔ کئی دلوں کے کچھ جھوٹے برتن پڑے ہوئے تھے۔ شمرات کی خالی بوتلیں تھیں۔ اس نے لی کو کھولا تو پانی اُٹے لگا۔ وہ رائیل کو ایک طرف رکھ کر کمرہ ہاتھ دھوئے لگی۔ پھر اس نے جتنو سے پانی پیار والی سپی ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہاں کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھا۔ ذرا سے فاصلے پر جو کھڑکی کا قریب نظر آ رہا تھا۔ ایک شخص ہاتھ میں رائیل لیے چوکور قبر کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ پھر ایک دوسرا مردہ شمرٹ کا کش لگتا ہوا اس کے پاس آیا۔ اپنا کھوٹا سگریٹ اسے دیتے ہوئے کچھ کہنے لگا۔ وہ دونوں پریشان نظر آ رہے تھے۔ مادہ نے پوری طرح بد سے کوسرے کاتے ہوئے بند آوار سے کہا: "اے! ایسے کب تک پیسے گاہ؟"

دونوں نے کھڑکی کی جانب دیکھا۔ مادہ نے کہا: "تہا صاحب کو کبہا تھا، یہاں سے میں منسلک کے فاصلے پر ہے۔"

ایک نے سگریٹ کے جلتے ہوئے ٹوٹے کو زمیں پر نذر سے مار دیا۔ ہوسٹے کہا: "ہمارا میں چلے تو ابھی نہیں گولی مار کر قہر ختم کروں۔"

دوسرے نے کہا: "اگر صاحب کے اُٹنے سے پہلے پولیس والے آ گئے تو یہ نہیں نکل سہیں چھوڑیں گے۔ چاروں طرف سے فائرنگ کریں گے۔"

وہ بول: "کیوں تجوں میسی آتیں کر رہے ہو۔ تمہاری تمام گولیاں اس کوکھی کی دیواروں پر لگیں گی۔ میں نے سنا ہے بازی کا اتحاد کے سے متیقن کی ہیں۔ میری ایک گولی ضائع نہیں بنائے گی تم لوگوں کو چھینے کا شاید ہی کہیں موقع مل سکے گا۔"

اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ٹھوٹھ چڑھتا جا رہا تھا۔ ایک اٹانہ کے مطابق نو بج رہے ہوں گے تقریباً سوا پانچ بجے کسی نے اس پر حملہ کیا تھا۔ تب سے کوئی پوٹے چاٹ گھسٹے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ مین گھسٹے تک سب ہوش پر ہو

رہی تھی۔ باقی لوگ گھسٹے میں اس نے دشمنوں کو تیار دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ سوچے لگی۔ جب میں اتنا کر چکا ہوں تو ڈیڑھ بجے کیا کرتے پھر رہے ہوں گے۔ وہ ضرور یہاں پہنچنے والے ہوں گے۔

اس نے دُور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک گہری سانس لی۔ ساتھ لگا ہوں کے سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے سوچا: کیا وہ میرے لیے ٹرپ رہی ہوگی۔ میری محنت سے دلالت دے رہی ہوں گی۔ اس کی تم اور پاپا بھی میرے لیے پریشان ہوں گے۔ شاید نکل بھی ڈیڑھ کے ساتھ مجھے ملاش کر رہے ہوں گے!

یوں تو کبھی پریشان ہوں گے لیکن مادہ کو یہ سونج کر خوشی ہو رہی تھی کہ ساتھ پہلی بار اس کے لیے آنسو بہا رہی ہوگی۔ اسے یاد کر رہی ہوگی اس کے پیچھے دعائیں مانگ رہی ہوگی۔ ہر چاہنے والا اپنی جان آند تک پہنچنے سے پہلے ہوں پر دعا میں کرتا رہتا ہے۔

مادہ کھڑکی کے قریب دیوار سے ٹک کر اسے تصور میں دیکھنے لگی۔ ساتھ ٹیک اسی لمحے تم بھی مجھے لگا ہوں گے۔ سنا دیکھ رہی ہوگی۔ میں اپنی فیریت بتا رہا ہوں تم اپنے آنسو پونچھ لو۔ میں تمہارے خیالوں میں آکر نشتیاں دے سکتا ہوں مگر تم داہوں اور اندیشوں میں گھری ہو۔ مجھے خیالی دشمنوں کے ٹھٹھے میں دیکھ رہی ہو جب یہ مرد میدان مار کر اُسے لگا لو تم فخر کرو گی تمہاری آنکھوں کے آنسو سکھانے لگیں گے۔ ابھی تو وہ میری ہر ذریعہ غیبی جوت ہے تمہارے آنسو دیکھ کر مجھے خوشی ہو رہی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو۔ میری عورت ہے۔ میرے لیے ہو رہی ہے۔ اپنی دعاؤں کو آنسوؤں میں بھونک کر خدا تک پہنچا رہی ہے۔ جو کبھی کر رہی ہے اپنے مرد کے لیے کر رہی ہے۔ اسے جان جاں، آج معلوم ہوا کہ محبت سے رونے والی کے آنسو بھی شرف سے مال مال کر دیتے ہیں۔

وہ خیالوں سے چونک گئی۔ باہر ہلکا سا شور مٹائی رہا۔ ایک تیسرا مرد ہاش دوڑتا ہوا ان دونوں کے پاس آیا تھا اور کہہ رہا تھا: "اُدھر دیکھو، دو گاڑیاں نظر آ رہی ہیں۔"

سب اُدھر دیکھنے لگے۔ ایک نے کہا: "اب یہ لڑکی یہاں سے نکل نہیں سکے گی۔"

"یہ بھی تو سوچو، یہ پولیس والے بھی ہو سکتے ہیں۔"

"کیوں کچا اس کر رہے ہو۔ وہ پولیس کی گاڑیاں نہیں ہیں۔ دُور ہی سے پرائیویٹ کاری

وہ ہر دیکھ رہے تھے، اُدھر نادہ وہیں دیکھ سکتی تھی مگر محتاط ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ میں پوٹری چھپی ڈالنے کو ایک مار پھر چیک کیا۔ اس کے بعد دوڑتے ہوئے، اندھے پر چڑھتے ہوئے جیت پر پہنچ گئی۔ پھر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ایک طرف دودھ کی شرک پر دکھائی آئی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ چیت کی چار دیواری فدا اونچی تھی۔ وہ سر اٹھا کر دیکھ سکتی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی پانی کی ٹشکی کے پاس آئی۔ پھر اس کی سیڑھیوں پر چڑھتی ہوئی ادھر پہنچ گئی۔ وہاں سے چاروں طرف نماز بنانے والے بھی صاف طور پر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ گاڑیوں کو بھی سے کچھ فاصلے پر اگر ٹک گئیں۔ اگلی گاڑی کے دھماکے کھلے۔ پھر ہر دھماکے میں سے ایک ایک کر کے لوگ نکلنے لگے۔ ان میں سے ایک بادشاہ خان تھا۔ دوسرا مومن خان۔ بادشاہ خان نے ہا ہر آتے ہی دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "تم سب جہاں جہر ہو میں اپنے ہتھیار چھوڑ کر میرے پاس چلے آؤ۔ کوئی غلط نہیں ہے۔"

ایک گھنٹہ کی شکستہ دروازے کے پیچھے کھڑے ہوئے خنڈے نے کہا: "صاحب! اتم اپنے ساتھ پولیس فائل کو لائے ہو۔ ہم کیسے سمجھ سکیں گی یہی چھوٹا چاہتے ہو؟"

دوسری گاڑی کے تمام دھماکے کھل گئے تھے، وہاں سے مسلح سپاہی باہر نکل رہے تھے۔ سپاہی گاڑی کی پچھل سیٹ سے شاہ جی نکلتے ہوئے دکھائی دیئے۔ نادہ خوشی سے کھل گئی۔ اس وقت بادشاہ خان کہہ رہا تھا: "میں تم سب کو حکم دیتا ہوں، ایک گولی نہیں چلے گی۔ اس لیے مومن خان کو ساتھ لیا ہوں۔ تم سب اسے جانتے ہو، جب وہ ساتھ گیا ہے تو پولیس والے تمہیں نہیں پکڑیں گے؟"

نادہ نے بلند آواز سے کہا: "کیسے مسلمان ہو۔ کم از کم مومن پر تو مجھ سے کدو؟"

شاہ جی نے چونک کر سر اٹھاتے ہوئے پانی کی ٹشکی کی بندری پر دیکھا۔ پھر نادہ کو دیکھ کر خوشی سے ماتھ پلاتے ہوئے بولے: "بریلو سائی سن۔ تم نے تو کمال کر دیا مجھے بادشاہ خان سے ملنے ہو چکا ہے، اتم نے ان کے پیچھے چھڑا دیئے ہیں۔ سپاہی باپ کے بیٹے، تم نے خود کو مرثا بت کیا ہے۔ آئی ایم براؤڈ آف ٹو؟"

انہوں نے ہتھیار اٹال دیئے۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر کاد کے قریب جانے لگے۔ وہ گھبر گئے تھے، مد طرفہ فالنگ کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ سپاہیوں کی فالنگ کا جواب دیں گے تو ادھر سے نادہ چاروں طرف گھوم کر فالنگ کرے گی۔

نادہ پانی کی ٹشکی سے اتر کر دوڑتے ہوئے، اندھینے سے اترتے ہوئے جیرونی دھارے کے پاس آئی۔ پھر اسے کھول دیا۔ سامنے ہی اس کے اڈے کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے دونوں باندھیلائے۔ بیٹا دوڑتا ہوا جا کر ان کے گلے لگ گیا۔ انہوں نے پیچھے پھرتے ہوئے کہا: "میرے بیٹے، آج میرا سید غفر سے مل گیا ہے۔ میں ایک جوانمرد بیٹے کو پا کر کتنا خوش ہوں۔ یہ میرا خدایا خدا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے آج سے نادہ رخصت ہو گئی ہے۔ اب نادہ میرے پاس رہے گا۔"

وہ نادہ کے ساتھ چلتے ہوئے اندھے آئے۔ ان کے پیچھے بادشاہ خان وغیرہ تھے۔ پورے پوچھا: "ساحر کیسی ہے میرے لیے مدد ہی ہو گی؟"

وہ ٹرانگ بدم میں گر کر گئے۔ پھر کہا: "تم سمجھ رہے ہو، تمہارے ساتھ ساڑا کو اغوا نہیں کیا گیا ہے؟"

نادہ نے چونک کر پوچھا: "کیا مطلب؟ کیا اسے بھی؟"

"ہاں، اسے بھی اغوا کیا گیا ہے مگر وہ کہاں ہے، مجھے معلوم ہے؟"

"وہ ڈیڈ! پیچھے اس کے پاس جانا چاہیئے تھا؟"

"فکرو کرو۔ وہ خیریت سے ہے۔ اسے نقصان پہنچاؤ تو وہ کی بات ہے، کوئی اسے ہاتھ بھی نہیں لگائے گا؟"

"مگر وہ کہاں ہے؟"

"انڈوں میں ہے۔"

"یہ لوگ ہم سے کیا چاہتے ہیں۔ یہی کیوں اغوا کیا گیا؟"

"بیٹے یہ بات سمجھنے کے لیے انسان کے پاس سادھی دماغ ہونا چاہیئے سیدھے سادے لوگ ایسی میرا پیڑی کو سمجھ نہیں پائیں گے؟"

"لو کیا آپ ہمارے اغوا کا مقصد سمجھ گئے ہیں؟"

"بڑی حد تک سمجھ گیا ہوں اور کچھ ابھی سمجھنا باقی ہے۔"

ایک سپاہی بڑی سی ٹرے میں کچھ سینڈ وچز اور ٹھنڈی بوتلیں لیے آئے۔ نادہ نے خوش ہو کر پوچھا: "ڈیڈ کیا آپ نے سوچا تھا کہ میں بھوکا ہوں؟"

"باب نہیں سوچے گا تو کیا دشمن سوچیں گے، آؤ اسے کھاؤ اور بوتلی پیو۔"



سپاہی چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں بادشاہ خان، مومن خان کے علاوہ عالم جان اور قاسم علی بھی موجود تھے۔ ان کے چہچہے تقریباً سات منٹ چاہی تھے۔

قاسم علی نے ہاتھ باندھ کر کہا: "جناب! میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، آپ نے ہمیں اس طرح کیوں بلوایا ہے؟"

شاہ جی نے اسے عزتاً کہہ دیا: "میرے لیے تم جیسے ذلیل لوگوں کو سیدھا کھڑا ہونے کی اجازت نہیں دیتا۔ فرشتے پر گھٹنے ٹیک دو۔"

قاسم علی نے جھکپٹا کر ہاتھ ملے کہا: "سر! آپ میری عزت، میری سوشل پوزیشن کا حیا کریں۔"

یوٹھٹ آپ، لکچر، ان کے جھٹے ملے۔ یہ گھٹنے ٹیک دیں گے۔"

لکچر کے حرکت کرنے سے پہلے ہی دونوں نے فرش پر گھٹنے ٹیک دینے دونوں ہاتھ آگے باندھ لیے۔ شاہ جی نے کہا: "بادشاہ خان! میں نے رستے میں کہا تھا کہ تمہارا مال اس شرط پر جانے دوں گا کہ تم اپنے مال کے ساتھ میرا دل بھی لے جاؤ گے۔"

"جی جناب! آپ نے کہا تھا مگر وہ مال کہاں ہے؟"

انہوں نے عالم جان اور قاسم علی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "ان دونوں کی لاشیں جائیں گی۔ تم لوگ مل چُپا لے کے، ہر چہ۔ ان کی لاشیں بھی چُپا دو گے۔"

یہ سنتے ہی قاسم علی اور عالم جان گر گئے۔ ہونٹے فرش پر اتر رہے تھے۔ یہ سب گئے۔ دونوں ہاتھ جڑ کر کہنے لگے: "سر! آپ مائی باپ ہیں۔ اوپر خدا مالک ہے۔ نیچے آپ ہیں۔ ہمیں معاف کر دیجئے۔"

شاہ جی نے کہا: "چلو سیدھی طرح گھٹنے ٹیک کر تاؤ، مرزا عبادت حسین کی بیٹی سحرہ کہاں ہے؟"

اس نے گر کر کہا: "جناب عالی! آپ یقین کریں، دنیا والوں کو دکھانے کے لیے اسے اغوا کیا گیا ہے۔ ورنہ وہ تو اپنے باپ مرزا صاحب کے پاس موجود ہے۔"

یہ ایسی چونکا دینے والی بات تھی کہ شاہ جی اپنی جگہ سے اُچھل کر کھڑے ہو گئے۔ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگے۔ شاہ جی نے غصے سے پوچھا: "کیا تم سمجھتے ہو، ہم تمہاری اس کمزوری پر یقین کریں گے۔ کیا اغوا کرنے والے بد معاش کبھی کسی کی بیٹی کو اس کے باپ

سے پاس پہنچا سکتے ہیں؟"

وہ جھکپٹا کر ہونٹے بولا: "شاہ جی! آپ کو دھوکہ دینے کے لیے اسے اغوا کیا گیا تھا۔ تاکہ آپ یہ سمجھتے رہیں کہ بد معاش صرف آپ کی بیٹی ہی کو نہیں ان کی بیٹی کو بھی ہٹا کر لے گئے ہیں۔"

شاہ جی اسے گہری سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر آہستہ سے چلتے ہوئے اس کے قریب پہنچے۔ اس کے بالوں کو مٹھی میں پکڑ کر ایک جھٹکے سے سراپہ کر دیا۔ اس کے بعد پوچھا: "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ مرزا عبادت حسین ایسے حلاوت انتقامی کا مرد والی کر رہا ہے؟"

"جی ہاں جناب! وہ اپنی بیٹی کا رشتہ آپ کے بیٹے سے نہیں کرنا چاہتا، وہ آپ کے حلاوت بھرا بیٹا ہے۔ شاہ آپ سے بظاہر دستمزی بھی نہیں چاہتا مگر آپ کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ وہ صرف آپ کی بیٹی کو اغوا لیتا تو آپ کسی نہ کسی درجہ سے اس پر شہ کر رہے۔ اس نے ساتھ ہی اپنی بیٹی کو بھی اغوا کر کے کسی ایک کو مٹھی میں پہنچا دیا ہے۔"

تلاش نے کہا: "کیا کوئی باپ اتنا بڑا خطرہ مول لے سکتا ہے؟ کیا وہ نہیں سمجھتا کہ بیٹی کو اس طرح اغوا کرنے سے وہ بدنام ہو جائے گی؟"

"انہوں نے ان تمام پہلوؤں پر غور کر لیا تھا۔ انہوں نے فحش سے کہا تھا۔ شاہ جی، سحرہ کو اپنی بیوی بنانا چاہتے ہیں لہذا اس کے احوال بات وہ اخبارات تک نہیں پہنچنے دیں گے۔ پھر سحرہ، رشتے داروں کے ہاں چُپا کر رکھی جائے گی۔ لہذا وہ اپنے رشتے داروں میں بدنام نہیں ہوں گے۔"

شاہ جی نے اس کے بالوں کو تھوڑا دیا۔ پیچھے ہٹ کر بولے: "ہوں، بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ میری بیٹی کو اغوا کر کے قتل کرا دینا چاہتا تھا۔ تاکہ یہ نہ ہو تو میں رشتہ بھی نہ مانگ سکوں۔"

قاسم علی نے کہا: "نہیں جناب! آپ کی بیٹی کے قتل کا سود انہیں ہوا تھا۔" عالم جان نے کہا: "میں نے بھی صرف اغوا کا سود کیا تھا، قتل کا نہیں۔" بادشاہ خان نے کہا: "یہ دوسرے کہتے ہیں۔ آپ کی صاحبزادی کو قتل کر سنے کی نیت سے نہیں لایا گیا تھا۔"

شاہ جی ایک ایک کا منہ تک رہے تھے اور سوا یہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

بھرا ہوں سے کہا: "تم لوگ کہا کیا چاہتے ہو؟"  
 قاسم علی نے کہا: "آپ ہماری جان بخش دیں، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے، آپ کی صاحبزادی  
 کو نقصان نہیں پہنچا، ہم ایسی بات بتاتے ہیں جسے آپ تو کیا کوئی بھی برواشت نہیں  
 کر سکتا۔"

"نیا وہ تمہید بانہ مرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فوراً بولو۔ کیا بات ہے؟"  
 "جناب، مرزا کی پلاننگ یہ تھی کہ آپ کی صاحبزادی ابھی لڑکی ہے لڑکا۔ لہذا اس  
 کی تبدیلی کو ٹھک دیا جائے۔ یہ ہمیشہ لڑکی ہی بن کر رہے گی اور جب لڑکی رہے گی تو پھر  
 آپ ان کی بیٹی کا رشتہ نہیں مانگیں گے۔"  
 شاہ جی نے دونوں سٹیاں سمیٹ کر غصے سے پوچھا: "وہ مرزا کا سچا تبدیل کیسے ہو سکے گا۔ کیا وہ قدرت سے لڑنا چاہتا ہے؟"

"نہیں۔۔۔ بادشاہ خان نے کہتے ہوئے کہا: "وہ یہ چاہتا تھا۔ غلطی سے  
 آپ کی بیٹی کو فوج کھسک کر رکھ دیں۔ اسے عورت بنا دیں، مکمل عورت۔"  
 شاہ جی نے غصے سے چیخ کر کہا: "جہیں" اور اس کے ساتھ ہی ماہوں ایک گھوڑا  
 بادشاہ خان کے مندر پر مارا۔ کتھا اکیونڈ میں تم لوگوں کو ندم نہیں چھوڑوں گا۔"

وہ غصے سے پاگل ہو گئے۔ بادشاہ خان پر حملہ کرنے کے بعد دوڑنے ہوئے  
 قاسم علی کے پاس گئے۔ پھر اس کے سینے پر رات رسید کی۔ دوسری رات عالم جان کے  
 مندر پر پڑی۔ انسپکٹر اور سپاہیوں نے بھی ان تینوں کی چٹائی کشیدہ کر دی تھی۔ مادہ گم غم ہو  
 کر انہیں تک رہی تھی اور سوچ رہی تھی، جسے اپنے باپ کے برابر سمجھتی رہی کہ وہ انکل  
 اس کے خلاف اتنی گھناؤنی اور شرمناک سازش کر سکتا ہے؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔  
 مادہ نے پوچھ کر کہا: "ڈیڑی! بس کیجیے۔"

اس نے باپ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر بولی: "کیا ان کی چٹائی کرنے  
 سے اس لڑکی کی عزت واپس آ جائے گی جسے اغوا کر کے لایا گیا تھا۔ انہوں نے تو اسے  
 لڑکی ہی سمجھا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں نے مرزا کی غارتگری ہے مگر ڈیڑی! آپ  
 سر جھکا کر سو چلیے۔ اس تک کتنی معصوم بہنوں، بیٹیوں کو اغوا کر کے انہیں مریا دی گیا۔  
 ان کی عزت کی دھجیاں آمادی گئیں۔ ان کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے جھاڑیوں میں

چینک دیا گیا۔ ایسی شرمناک وارداتوں سے ہمارے اخبارات اور پولیس کی فائلیں بھری  
 پڑی ہیں۔ آپ غصے اور جنون میں ان تینوں کو قتل کر سکتے ہیں۔ آپ اپنی بیٹی کی خاطر اس  
 شہر کو جہنم بنا سکتے ہیں لیکن جن کے والدین آپ کی طرح بڑے ذرائع کے مالک نہیں  
 ہیں۔ آپ کی طرح طاقت، ہتھیار اور قانون کی عملداری نہیں رکھتے، وہ کیا کرتے ہیں؟ وہ  
 کے صبر کرتے ہیں؟ آپ کو صبر کرنا ہوگا۔ تاکہ وہ سروں کے ڈکھ کا احساس ہو سکے۔ آپ کو  
 ایک ایسے باپ کی طرح چُپ رہنا ہوگا، برواشت کرنا ہوگا جس کی بیٹی کی ابرو ٹٹ گئی ہے،  
 جس کی بیٹی کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اجاڑوں کے صفحات تک پہنچ گئے۔"

شاہ جی صوفے میں دھنس گئے۔ وہ آہستہ آہستہ باپ سے ہٹتے۔ ان تینوں کو غزا  
 کر دیکھ رہے تھے لیکن بیٹی کی باتیں سن کر پہلے جیسا غصہ اور جنون نہیں رہا تھا۔ وہ سجدگی  
 سے سوج رہے تھے کہ اس ملک کی سر زمین میں جیسا بیچ بویا ہے ویسی ہی اصل کاٹ ہے۔  
 مادہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹرے کے پاس آئی۔ وہاں سے ایک بوتل کھول کر باپ کی  
 طرف بڑھادی۔ وہ چُپ باپ اسے لے کر بیٹھ گئے۔ مادہ نے قاسم علی سے پوچھا: "کیا  
 سارہ کو پہلے سے اس منصوبے کا علم تھا؟"

قاسم علی نے انکار میں سر ہلا کر کہا: "نہیں بی بی جی، وہ بے چاری معصوم ہے۔ مرزا ان  
 کہتے تھے۔ اسے پہلے سے معلوم ہو گا تو وہ ان کا ساتھ نہیں دے گی۔"  
 مادہ نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ پھر کہا: "وہ جیادالی ہے۔ محنت دالی  
 ہے۔ کبھی جھوٹ نہیں بولی۔ کسی کو دھوکہ نہیں دیتی۔ ڈیڑی! اب کیا ہوگا۔ اب پھر دشمنی  
 بڑھے گی۔ وہ مجھ سے دور کر دی جائے گی۔"

باپ نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر سر جھکا کر  
 سوچتے رہے۔ کبھی کبھی ایک آدھ گھونٹ پیتے رہے۔ قاسم علی، عالم جان اور بادشاہ خان  
 کی حالت خیر تھی۔ وہ کچھ رہے تھے، آج خیریت نہیں ہے۔ شاید یہاں سے زندہ بچ کر  
 رہا سکے۔ مومن خان کو پورا یقین تھا کہ یہاں جو کچھ ٹھہر رہے ہیں، وہ کاملاً ہے، شاہ جی سے  
 اسے نقصان نہیں پہنچا نہیں گئے۔ انسپکٹر اور تمام سپاہی اہلین سن کر ہنسے تھے۔ اپنے  
 افسر کو دیکھ رہے تھے۔ پتا نہیں، آئندہ لے کیا ہوئے والا تھا۔

وہ بڑی دیر تک گھونٹ گھونٹ پیتے رہے۔ سب خاموش تھے۔ کسی کو کچھ بولنے

و جرت بہر بھی۔ ترک و توفان ہوئی وہاں سے اٹھے۔ خانی بول کو اس کی گردن سے  
 پکڑ کر تھوڑے دیر میں بڑھ گئے۔ اس کی جگہ پر تھوڑی سی مدت سے کچھ بونہا پاتا تھا۔  
 راز رازانہ کہہ پاتا تھا۔ کیا تو یہیں نہیں۔ یہی تھی۔ تھوڑے کا پ۔ ہاتھ نہ دے سنے  
 کہا۔

وہ تکتے تکتے اٹھ گئے۔ سرگھر رومی کو دیکھ کر بول کو تھوڑے سے فرشتہ  
 دے مارا۔ وہ ایک جھوٹے سے نوٹ اور پروہ پر پورے دو ٹک پھیل گئی۔ انہوں نے قاسم  
 صاحب سے بات دیکھی۔ میں ایک چنگی خانی کا اور تم تینوں ریزہ بچہ ہو گئے  
 تمہارے پیچھے رہ گئے تھے۔ تمہیں پتہ نہ چلے گا۔ کئی تھیں۔ منہ کھلے ہوئے  
 تھے۔ میں نے بہت ترخہ کیا تھا۔ میں اس فرشتہ کی اسوت نہیں تھی۔ چونکہ وہ مدت  
 تک یہیں تھی۔ ان دنوں قاسم صاحب صوفی شاہ فی تھا۔ اس لیے وہ کسی وقت بھی موت کا حکم  
 نہ دیتا تھا۔

شاہ فی ہاں سے واپس اپنے صوفی کی طرف آئے۔ پھر انہوں نے کہا۔ میں نے  
 بابا صاحب کیا ہے۔ تمہارے متفق وہی سوچ بھی نہیں سکتا۔

وہ سب نہیں سوچ رہے تھے۔ دیکھ لکھ اسوئے کام سے صوفی پر بیٹھے  
 ہونے بہا۔ شہنے تینوں کو عاف کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

تیسرے ایک ساتھ بے اختیار بنی سانس لیں۔ مڑنے یعنی سے شاہ فی کو دیکھا۔  
 انہوں نے اس پر سے کہا۔ ہاں جو سپاہی ہیں۔ انہیں پانچوں برعاشوں کے ساتھ  
 لے ڈالتے۔

سپیکٹر چلے گئے تو انہوں نے بادشاہ جان سے پوچھا۔ یہ جو تباہی کے پنج فٹلے  
 ہیں کیا یہ بھروسے کے آدمی ہیں؟

”ہاں جناب! یہ میرے ایک اہلکار پر جان بھی دے سکتے ہیں۔“

”ہم کی معاف سے کیا نہیں ماننا بنائیں تو؟“

”وہ ماراں کے اور ہیں۔ ان کے سینوں میں بہت سے لیدر دفن ہے گا۔“

وہ پانچوں برعاش اگلے ان کے ساتھ پورے سپاہی بھی تھے۔ شاہ فی نے کہا۔  
 ”اسپرڈ۔ میں ایک معاف سے میں تمہیں اعلان کیا۔ انہیں کو فائدہ نہ پہنچا۔ یہ سنا۔“

تیس۔ جو میں آؤں ایک نہیں پس پچھتا جائے۔

پھر انہوں نے قاسم علی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ میں اس شرط پر جان بخش رہا ہوں  
 کہ تمہیں میرے اہلکار بن کر رہو گے۔ جو کہو گے، اس پر عمل کو گے۔

انہوں نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ پھر گفتگو سے چلتے ہوئے ان کے قریب پہنچ گئے۔  
 انہوں نے جبکہ کر کہا۔ مجھے ایک بار معاف کر دینے میں ساری زندگی غلام بن کر رہو گا۔  
 شاہ فی نے کہا۔ اچھا تو سب فائدے میں ہو۔ میں تم لوگوں سے یہاں مل چکا ہوں۔ یہ  
 سب کو معلوم نہیں ہو تا چاہیئے۔

انہوں نے نہیں، نہیں، کہہ اہلکار میں سر ہلا دیا۔ شاہ فی نے کہا۔ میرا بیٹا مل چکا  
 ہے۔ یہ بات یہیں سے باہر نہیں جائے گی۔

اس بات پہلے تینوں کے ساتھ ملاسی خان اور سپاہیوں نے بھی سر ہلا دیا۔ انہوں نے  
 بہا۔ فی الحال میرا بیٹا چاہیے ہے گا۔ میرے سپاہی اسے تلاش کرتے رہیں گے۔ تم تینوں  
 میرے دشمن کو مرنے کا شوق ہے کہ میں کبھی اپنے بیٹے کو تلاش نہیں کر سکوں گا۔ کیا اس کو گتہ  
 وہ تینوں جلدی سے ہاں، ہاں کے اہلکار میں سر ہلا تے چلے گئے۔



زیر اور چھو بھی اتان دونوں ہی گھنٹے سحر سے ناشتہ کرانا چاہتے تھے مگر وہ انکار کر رہی تھی۔ آخر صاف طور سے کہہ دیا، جب تک نادر کی آواز نہیں سننے گی، اس کی نصیحت معلوم نہیں کرے گی۔ ایک گھونٹ پانی بھی نہیں پئے گی۔ چھو بھی اتان نے چاکر کہا: تم نے تو بے شرمی کی حد کو میرے ساتھ کسی لڑکے سے اتنی محبت حسرتی ہو جب کہ وہ لڑکا بھی نہیں ہے۔

”جب وہ لڑکا سہیں ہے تو پھر بے شرمی کیسے ہوئی۔“  
”میں تمہارے منہ لگتا نہیں چاہتی۔ اگر بھائی کی بیٹی نہ ہوتی تو کبھی بہو بنانے پر ماضی نہ ہوتی۔“

”کیا؟ آپ نے کیا کہا؟“  
”سارے ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ آپ اور مجھے بہو بنائیں گی۔ کس کی اجازت سے بنائیں گی۔ یہ خیال آپ کے دماغ میں آیا کیسے؟ کیا میں کوئی گائے کڑی ہوں کہ آپ میرے گھر سے مجھے باندھ کر لے جائیں گی؟“

چھو بھی اتان جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔ اس سے دُور جاتے ہوئے بولیں۔  
”اے اے، تم تو ایسے تن کر کھڑی ہو گئیں جیسے مار ہی ڈالو گی۔ کیا شریعت زادیاں ایسی ہوتی ہیں مجھے تو شبہ ہے، اس کے ساتھ نہ کہ تم بھی لڑکا فوج جا رہی ہو۔“

زیر نے آنکھ بڑھ کر اپنی ہی تکی کے کاندھے پر ہاتھ رکھا، پھر کہا: ”آپ فخر مت کرکے ہیں، اپنے گھر سے میں جائیں۔ میں سارے سے بات کرتا ہوں۔“

”تم کیا بات کرو گے۔ اب تو بات ختم ہی سمجھو۔“

”سارے نے ناگوار سی سے کہا: ”بات ہوئی کب متی جسے آپ ختم کر رہی ہیں۔“  
”سارے طے: ”زیر نے اسے اتنا آمیز لظروں سے دیکھا۔ پھر ان کو لپٹا ہوا لٹا لٹا دم سے ماہر چلا گیا۔ ستوڑی دیر بعد آکر بولا: ”نہیں ایسی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔ جب بہار سے پاپا نے رشتے کی بات چھیڑی ہے، تب ہی اتی نے ایسا کہا ہے۔“  
”تو پھر بھی اتان کو پاپا کے پاس جا کر رشتے سے انکار کرنا چاہیے۔ کیا میرے منہ پر انکار کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ سلسلہ سیری تو بن کر رہی ہیں؟“

”بے شک۔ اتی کو تم سے نہیں، پاپا سے کہنا چاہیے لیکن اتی کے انکار کے باوجود میں ان کی بات کہت ہوں۔ ہم نے کچھ نہیں ایک ساتھ گزارا ہے۔ میں کبھی سے تمہیں پسند کرتا آیا ہوں۔ تم سے محبت کرتا ہوں۔“

سارے نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آہستہ آہستہ چلتے رہنے اس کے سامنے آئی۔ گہری جھینگ سے بولی: ”میں جی نہیں چاہتی ہوں۔ تم سے محبت کر لی ہوں مگر ایک ماحول زاد بہن کی حیثیت سے۔ مجھے یقین ہے، اس کے بعد تم بھی اب چھو بھی زاد بھائی کی حیثیت سے گننا کر دو گے۔“

زیر نے ایک گہری سانس لی۔ دوسری طرف ہاتھ پوسے کہا: ”جب تک سادی نہیں ہوتی، ہم چھو بھی زاد، ماحول زاد، سما نا، چا نا، اور حال نا، بھائی بہن ہوتے ہیں۔ سادی کے بعد میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ ہم ابھی ایک دم سے کے کڑی رہیں گے لیکن محبت میں ناکامی ہو اور تم نادمہ کی زندگی میں شریک حیات بن کر نہ جا سکو تو وہ نہ کرنا میری شریک حیات بننا پسند کرو گی۔“

”تم نے محبت میں ناکامی کی بات کی ہے۔ اگر کسی سے محبت کرو تو معلوم ہو گا یہی ایک عذیبہ ہے جس میں کوئی ناکام نہیں ہوتا۔ کسی کو پالنا محبت نہیں ہے۔ ہاں کہہ نا وہ اس کے لیے زندگی گزار دینا سب سے بڑی محبت ہے۔ میں اس کی زندگی میں شریک حیات بن کر دے جا سکتی تو کسی اور کی لالچ پارٹنر بنا سکتی گویا نہیں کر سکتی۔“

”تم جذباتی مجھے میں بول رہی ہو دندنہ دنیا میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ کوئی عورت اپنی سبیل سے خواہ کتنی ہی محبت کرے، اپنا ایک جیون ساتھی ضرور بناتی ہے۔“

”وہ سبیل نہیں ہے۔“

”اگر وہ سبیل ہے، تبدیل نہ ہو سکے تو کیا میرے حق میں فیصلہ کر دیں؟“

”میں ایک بات بتاؤں، شاید اس کے بعد کچھ اوجھلنے کی گنجائش رہے۔ میرے برسوں سے دعا لگتی آرہی تھی کہ سبیل کے کبھی جھانہ ہونا پڑے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی میرا خدا میری دعا کو اس انداز میں پورا کرے گا۔“

”گر وہ پوری نہ ہو سکی، میڈیکل سٹریٹیکٹ اس کے خلاف رہا تب۔۔۔۔۔“

ساحر نے نہ پھر یہاں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس سے ڈوگنی۔ ایک جگہ رک گئی۔ پھر بڑے اعتماد سے اور بڑے ہی مستحکم لہجے میں کہا: ”میڈیکل سٹریٹیکٹ کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ صرف ایک صحت کا بیان کافی ہوگا۔“

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔ زیر پر جیسے کبھی گر پڑی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ لڑکی نادارہ کی محبت میں اس انتہا کو پہنچ جائے گی۔ وہ نرا مانوا کا قافلہ ہو گیا۔ اب سمجھ میں آ رہا تھا، انہوں نے ایسی چار کیوں چلی۔ کیوں اسے لڑکی ہی بتانے لکھنے کے لیے اصرار کیا۔ اب تو ساری دنیا کو معلوم ہو گا کہ وہ لڑکی تھی، لڑکی ہے، لڑکی ہے۔ ان حالات میں ساحر کے کسی بیان کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی۔

وہ سوچتے سوچتے چہرہ تک گیا۔ کل بیل کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ ڈرائنگ روم کے اگلے دفنانے پر آیا۔ برآمدے میں دو شخص کھڑے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس سے دروازہ کھولنے سے پہلے کھڑکی سے جھانک کر پوچھا: ”آپ کون ہیں؟“

ایک شخص قریب آکر رازدارانہ لہجے میں بولا: ”ہمیں مرزا صاحب نے بھیجا ہے۔ ہم یہیں کچھ نہیں کہہ سکتے۔ پلیز، دروازہ کھولے۔“

مرزا ماموں کے محلے پر اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ شخص اندر آئے ہی اسے پرے دھکیں کر دیوالور نکالتے ہوئے بولا: ”آواز نکالو گے تو گولی مار دوں گا۔“

وہ دیوالور کو دیکھتے ہی دم بخود ہو گیا۔ سُننے سے آواز نہ نکل سکی۔ اس نے کھڑکی سے دوا دمی دیکھے تھے مگر دروازہ کھلتے ہی چار آ گئے۔

ابوں نے اس بیٹے کی ٹھانی کے لیے ایک مسخ شخص کو وہاں چھوڑا۔ باقی تین انفر اس کمرے سے باہر آئے۔ دفنانے کو بند کیا پھر دوسرے دفنانے کے قریب جا کر بیٹھا۔

سے ٹکرائے ایک دکانی نکلا اس کے ذمے سے ابطاقا لکھا۔ اس کے بعد کہا: ”جناب! میرے پاس بچے کا وقت اب میں کر لیا ہے۔ اب اس کمرے کے پاس میں جس میں ساحرہ لی لی موجود ہیں۔ ہم دروازے پر دستک دینے جا رہے ہیں۔ دستک دیتے ہی آپ دوا دمی آجی آواز میں انہیں جی طلب کیجئے گا اور دروازہ کھولنے کے لیے کہیے گی۔“

”جی ہاں۔ میں یہاں سے آواز سن رہا ہوں۔“

وہ دکانی دکانی والا اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ دفنانے کے سامنے پہنچ رہا تھا۔ دستک دی کمرے کے اندر ساحرہ بہتر پر پڑی ہوئی تھی۔ نادارہ کے لیے سوچ سوچ کر یہ لڑکیاں ہو رہی تھی۔ دستک کی آواز سن کر اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اسے چہ نکل شاہی کی آواز سنائی دی۔ ”بیٹی ساحرہ! میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔“

اس میں جیسے پہلی بھر گئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی پھر دوا دمی کی آواز کے پاس آئی۔ اس نے پوچھا: ”کیا واقعی آپ میں؟“

”ہاں بیٹی، میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔“

اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا لیکن تین اجنبیوں کو دیکھتے ہی گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ ان میں سے ایک نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا: ”بھال بھال! آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم شاہی کے بندے ہیں۔ ابھی آپ نے اس دکانی کے ذمے بیٹے ان کی آواز نہ کی ہے۔ یہ لیجئے، آپ ان سے بات کر کے مطمئن ہو سکتی ہیں۔“

ساحرہ نے جھٹکے ہوئے دکانی کو دیکھا۔ دکانی سے شاہی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ ”میں آپ سے آدھیوں کی آواز سن رہا ہوں۔ کیا جس سے بات نہیں کر دیں؟“

اس نے جھٹکے کر دکانی لے لیا۔ پھر کہا: ”انکل، میری بالکل فکر نہ کریں۔ آپ کو دوا دمی کے اخراجات کی خبر مل چکی ہوگی۔ آپ جلدی متائیے، وہ کہیں ہے؟ آپ نے اسے تلاش کیا ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو میں یہیں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔ ہمارے بزرگوں سے بہت مایوس کیا ہے۔ پلیز، انکل، آپ ہمیں مایوس نہ کریں۔“

”بیٹی، تم بڑی جلدی ہو۔ کچھ میری بھی سنو۔ مگر چپ چاپ ان آدمیوں کے ساتھ چلی۔ تو میں تمہیں نادارہ کے پاس پہنچا دوں گا۔“

وہ یکبارگی خوشی سے چیخ کر بولی: ”کیا؟ آپ کا کہہ رہے ہیں؟“





مرزا صاحب بہت آہستہ ہوش میں آ گئے۔ انہیں ڈرتا تھا، ڈاکٹر کہیں اس کی ٹھونڈی ہوش  
لاہوں نہ کھول دے۔ ڈاکٹر نے اس کا ہاتھ لے کر دیکھا کہ صاحب کو کمال کھسکے کے لیے وہ انہیں تجویز  
کر رہے تھے۔ مرزا صاحب نے بڑے ہی درد و کرب سے کہا: "ڈاکٹر! یہ دوائیں ر دو، تھوڑا  
سارہر دے دو"

یہ بات سن کر خواتین نے اختیار ر دو سے لگیں۔ آپے آپے طور پر تبصرہ کر کے گئیں۔ ہاتھ  
بٹنی بھی کئی پیاسی ہوتی ہے گھر سے باہر قدم لگنے تو عورت مند آپ خود کٹی کر لیتے ہیں؟  
ایک خاتون نے کہا: "دیے فکر کی بات ہیں۔ شاہ جی کو پہنچ ڈرنگ ہے۔ دیکھ لیا۔  
جھدی وہ سارو دربارہ کو دہیں لے آئیں گے۔"

ایک درختوں نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا: "ہاں ہیں، وہ تو ٹھیک ہے مگر وہ  
ڈاکٹر کی دس بد معاشی کے پیچ رہیں گی۔ اب تک پانچ گھنٹے گزر چکے ہیں، پتا نہیں وہ  
انہیں کہاں لے گئے ہیں اور ان کے ساتھ کیسا سلوک کر رہے ہیں؟"  
خاتون نے دد الفاظ کیسا سلوک پر تھما کر دے کمرات پوری کی۔ مرزا صاحب نے  
انہیں گھور کر دیکھی۔ ڈاکٹر نے کہا: "اب خواتین یہاں بھیڑ نہ لگائیں تو بہتر ہے، انہیں  
آرام کیلے دیں۔"

مرزا صاحب نے کہا: "تھینک یو ڈاکٹر! میں تنہائی اور سکون چاہتا ہوں۔"  
ڈاکٹر چلا گیا۔ خواتین وہاں سے دوسرے کمرے میں منتقل ہو گئیں۔ صاحب کی ممت  
پابندی ٹیک کر ب کے پاؤں قابض گئیں۔ انہوں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے پہنچ  
سے کہا: "تمہیں یہیں کو ملنے کی یہ ضرورت تھی؟"  
"میں گھر گئی تھی۔ میری جان نکل جا رہی تھی۔ کوئی سہارا نہیں مل سکتا تھا۔ ایسے میں  
بہن کو ر ملائی تو کیا کرتی؟"

"تم سے اپنے سہارے کے لیے ملایا۔ یہ بہن سوچ کر بیٹی کے انحراف پر یہ خواتین طرح  
طرح کی باتیں کریں گی کیا تمہیں اپنی عقل کا احساس ہو رہا ہے؟"

بیگم نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔ انہوں نے کہا: "سر جھکا لے سے کیا ہوتا ہے۔  
ان کے پاس جاؤ۔ ان کے سامنے اتنے جوڑ کر بھاؤ، بات ہماری گھر سے باہر  
نہیں جا چاہیے۔ روز یہ جتنے پڑوس میں جاں نہیں لگیں۔ وہیں یہ فقہ دہرائی رہیں گی۔"

بیگم اٹھ کر چلی گئیں۔ انہوں نے گھڑی دیکھی، یہاں آئے دو گھنٹے ہو گئے تھے۔ اب  
بے راہی سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ وہ لڑکیوں کو کھانسی کرنے میں مصروف تھے۔ مرزا صاحب  
نے گرجہ ٹری ہی مستحکم منصوبہ بندی کی تھی کہیں بھی کوئی حامی نہیں چھوڑی تھی۔ تاہم دل ہی  
سے گھبراتے ہوئے سوچ رہے تھے۔ شاہ جی سے نظریہ کیسے ملوں گا۔ ان کے  
سے صحیح طور پر رو پاؤں گایا نہیں؟

لے شک انہوں نے کوئی کمزوری نہیں چھوڑی تھی مگر یہی سب سے بڑی کمزوری تھی  
بہن کی غوا نہیں ہوئی تھی۔ اگرچہ اسی گھر میں نہیں تھی مگر دوسرے گھر میں تھی۔ ان کے  
رہا میں تھی۔ وہ مطمئن تھے اور جب آدمی کو اطمینان ہو تو وہ کبھی نہیں روتا البتہ اداکاری  
رکھا ہوئی ہے۔ وہ یہی سوچ رہے تھے کہ عورتوں کے سامنے تو کامیاب اداکاری کا کیا  
یہ ہے۔ شاہ جی کے سامنے کیا ہوگا؟

ایک گھنٹے بعد ان کا اطمینان ختم ہو گیا۔ بیگم نے اطلاع دی کہ زبیر اور ان کی اتنی  
بہن ہی ہیں اور زبیر کا نام سننے ہی وہ ایک دم سے اٹھیں کر بستر پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے  
پوچھا: "کیا سارا بھی آئی ہے؟"

"بیٹی کے اطاعت سے آپ کے دماغ پر بڑا اثر پڑا ہے۔ جیسا سوچے تو یہی، آپ کی  
تسیر اور زبیر پنڈی سے آئے ہیں۔ سارا ان کے ساتھ کیسے ہو سکتی ہے؟"  
انہوں نے جھدی سے اٹھتے ہوئے کہا: "خود دونوں کو میرے پاس بلاؤ اور دیکھو  
کوئی کمرے میں نہ آئے ہائے۔"

بیگم کے بلائے سے پہلے ہی وہ کمرے میں آ گئے۔ مرزا صاحب نے پردے پر غور  
سے دیکھا، نکھیں ہی آنکھوں میں پوچھنے لگے۔ میری بیٹی کو چھوڑ کر کہاں آئے ہو؟  
بھراہوں نے بیگم سے کہا: "تم باہر جاؤ۔ میں ان سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"  
بیگم نے حیرانی سے کہا: "ابھی بے سفر سے شک کیا ہے میں۔ انہیں مسئلے  
وغیرہ سے فارغ ہونے دیجئے۔ میں ان کے کھانے کا انتظام کرتی ہوں۔"

مرزا صاحب نے ایک بیک وھاڑتے ہوئے کہا: "بکواسی بند کرو۔ میں یہاں سے  
آئے کے لیے کہہ رہا ہوں، چل جاؤ۔ دروازہ بند کرو۔ کوئی یہاں نہ آئے۔"  
بیگم کو مرزا صاحب کا یہ رویہ بہت بڑا لگا لیکن وہ یہ سوچ کر برداشت کر گئیں

میری وجہ سے دماغ قابو میں نہیں رہے۔ پھر بھی وہ غصے سے پاؤں پٹختے ہوئے باہر گئیں۔  
دروازے کو سد کر دیا۔

مرزا صاحب نے فوراً زیر کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“ اسے تنہا  
چھوڑ کر کہیں آئے ہو؟“

”ماموں جان! اسے کچھ بد معاش اٹھا کر لے گئے ہیں۔“  
مرزا صاحب نے فوراً ہی اس کے گریبان کو پکڑ کر جھوڑتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بکواس  
کر رہے ہو؟“

”میں سوچ کر رہا ہوں۔ ان غنڈوں نے ہمیں روبا رور کھا کر بے بس کر دیا تھا۔ ہمیں ایک  
کمرے میں بند کر دیا تھا پھر پوتا ہی دھپلا، وہ ساحرہ کو کب لے گئے۔ ہم یہی کچھ رہے تھے کہ  
وہ باہر روبا رور لیے کھڑے ہیں۔ آخر میں لے جنت کی اور انہیں آواز دی۔ ساحرہ کو دیکھا۔  
صاحب ناموش سی تو میں نے اپنی اتنی کے ہاتھوں کی رستی کھولی۔ انہوں نے میری رستی کھول دی۔  
پھر ہم مدعا نہ کھوں کر باہر آئے تو کوئی نہیں تھا کمرے میں دیکھا تو ساحرہ نہیں تھی۔“

مرزا صاحب پر سکتا سا ہنسی ہو گیا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر زیر کر دیکھ رہے تھے۔  
پھر انہوں نے بھی کو دیکھا۔ ہمیں نے کہا۔ غنڈوں نے ہمارے ساتھ بڑا سلوک کیا۔ منہ میں کپڑا  
مٹھولس دیا۔ اوپر سے ٹپی باغرو دی۔ پھر ہمارے اترے اندر کمرے میں ڈال دیا۔ میں تو سیدھی  
پڑیس اسٹیشن جا لے والی تھی مگر زیر نہ لگا کر کیا۔ کہنے لگا۔ پہلے ماموں جان سے بات  
کر لیں گے۔ ہم سیدھے تھک رہے ہیں۔ آ رہے ہیں۔“

وہ گھور کر ہمیں دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے ٹھیکوں بھیجنے ہوئے پوچھا۔ ”کوئی  
تھے وہ بد معاش؟“

”کہہ تو رہی ہوں، بد معاش تھے۔ اب کیا وہ نام اور بتاتا کر جاتے؟“  
مرزا صاحب نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ وہ صاحب سے لڑ پڑ گئے۔  
پھر کہا۔ ”اوہ زیر، تم جانتو ہو، تم نے کیسے میری بیٹی کو جانے دیا۔ تمہیں کچھ تو کرنا چاہیے  
تھا۔ آخر وہ کون تھے، کہاں سے آئے تھے؟“

”ماموں جان! آپ نے ہمیں ٹگرائی کے لیے رکھا مگر روبا رور خود لے آئے۔ اگر میرے  
اس ہتھیار پر تان تو کبھی ساحرہ کو لے جانے نہ دیتا۔“

”وہ کون ہو سکتے ہیں؟“ مرزا صاحب بڑبڑانے لگے پھر اٹھ کر بوسے۔ ”آخر وہ کون  
کہتے ہیں؟“ کچھ سے اور میری بیٹی سے کون دشمنی کر سکتا ہے؟“

کئی سال پہلے پولیس والے ایسا سوال کرتے تھے۔ غصے واسطے پوچھتے تھے۔ ”اُسے دار  
پوچھتے تھے۔ آخر کسے دشمنی ہو سکتی ہے۔ کون جوان لڑکی کو اٹھا کر لے جا سکتا ہے۔۔۔ ایسا  
دشمن کی بنیاد پر جواز تھا لیکن تاج و پشت گردی اتنی عام ہو گئی تھی کہ کسی سے ذاتی دشمنی کا سوال  
بہت سہا سہیں ہوتا تھا۔ جدید ہتھیار لے کر لڑتا تھا پھر لے لے کے کسی کو بھی اٹھا کر لے جا سکتے  
تھے۔ اب وہ شاہ جی پر شبہ نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ دیکھ رہے تھے کہ ان دونوں کی تلاش  
میں وہ صبح سے گئے ہوئے تھے۔ اب ننگ والیں نہیں آئے تھے۔ تاہم وہ کسی باہر لوں کو کمرے  
تاقی جا رہی تھیں کہ فلاں فلاں پولیس افسر بھی ان دونوں کی تلاش میں مصروف ہیں بہت  
جدد تھے مل جائیں گے۔“

مگر کیسے ملیں گے؟ افغا کا کیس اور پچھلے ہو گیا تھا۔ وہ لڑکی جو ابھی واپس نہیں  
آئی تھی، وہ پھر افغا کر ل گئی تھی۔ یہ فرما نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بیان نہیں دے سکتے تھے  
کہ بیٹی کو ابھی ابھی اغا کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے نہیں کیا گیا تھا یا اس سے پہلے مگر کیا  
گیا تھا تو پھر دوبارہ کسی اور نے اغا کیا ہے۔

تب ان سے سوال کیا جاتا کہ بیٹی کو دوبارہ اغا کس نے کیا ہے؟ کیسے خیر ملی کہ لڑکی  
جن اغا کرنے والوں کے قبضے میں تھی، وہاں سے کچھ دوسرے بد معاش اسے اٹھا کر لے  
گئے ہیں؟ اب مرزا صاحب صحیح معنوں میں افوا شدہ لڑکی کے باپ سے زبان سے یہ نہیں  
کہہ سکتے تھے کہ بیٹی پہلے نہیں، اب اغا کی گئی ہے۔ غصے کے لئے اسے تلاش کرو، معلوم کرو  
کہ کون لوگ اسے لے گئے ہیں؟

وہ سوچ رہے تھے، ٹھیل رہے تھے، بڑبڑا رہے تھے۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا تھا پھر  
اچانک وہ ڈک گئے، چونک کر ایک طرف دیکھا۔ پھر تقریباً دوڑتے ہوئے کمرے کا دروازہ  
کھول کر باہر نکلے۔ باہر گھومنے اس حال میں دیکھا تو پوچھا۔ ”کیا ہوا کہاں جا رہے ہیں؟“  
انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تیزی سے دوڑتے ہوئے باہر آئے پھر اپنی کار میں  
بیٹھ گئے۔ بیگم چھپے چھپے۔۔۔ آ رہی تھیں لیکن ان کے پیچھے سے پہلے ہی کار اشارت  
ہو کر آگے بڑھ گئی اور احاطے سے باہر نکل گئی۔ بیگم نے پٹ کر زیر سے پوچھا۔ ”کیا بات

ہے۔ وہ کہاں گئے ہیں؟

میرے کہا۔ مانی مان، نہیں کیا معلوم۔ ہم ابھی آئے ہیں اور جو دیکھے کی کوشش کر رہے ہیں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟

مرزا صاحب کے دماغ میں آدمی میں رہی تھی، وہ عورتی رفتار کے کارڈاٹو کر سکتے ہوئے جا رہے تھے۔ ایک نگہ نگلے ان کا راستہ روک لیا۔ وہ چاہتے تھے، انگل کے پردہ کیے بغیر تیری سے کارڈو اتے چلے جائیں پھر سوچا۔ دماغ کو قابو میں رکھا ہوگا۔ اگر پوچھیں والوں نے پوچھا کیا اور انہوں نے یہ کہا کہ مٹی کا معاملہ ہے۔ درودہ اسی مسئلے میں قاسم علی سے جا رہے ہیں تو یہ بات شاہ جی تک پہنچ سکتی تھی۔ ورنہ جی قاسم علی تک پہنچ سکتے تھے۔

وہ اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کی حق الامکان کو تسخیر کرتے ہوئے آخر قاسم علی کے دفتر پہنچ گئے۔ وہاں پتا چلا، وہ آج دفتر نہیں آیا ہے۔ شاید اپنی رہائش گاہ میں ہے۔ انہوں نے میجر کے رہائش گاہ کا پتا پوچھ میجر سے معلوم کر لیا۔ وہ اپنے کسی ہلزٹیوٹ مکان میں آرام کرتے ہیں۔ میں وہاں کا پتا نہیں جانتا۔ البتہ حق مکرر دے سکتا ہوں۔

مرزا صاحب نے فون نمبر لے کر میرزا عطاء اللہ کو بل کیے۔ بتوڑی دیر بعد قاسم علی کی درشتی دی۔ انہوں نے کہا۔ میں مرزا بول رہا ہوں۔ قاسم، یہ کیا ہو رہا ہے؟ میری بیٹی کو اٹوا کر لیا گیا ہے۔

قاسم کی آواز سنائی دی۔ جناب، آپ ہی کے مشورے پر ایسا کیا گیا ہے۔ بیٹی آپ کے حوالے کر دی گئی ہے۔

”بیٹی تو میں کہنا چاہتا ہوں۔ بیٹی میرے پاس نہیں ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں اسے ایک کرائے کی کونٹری میں لے گیا تھا۔ وہاں میری بہن اور میرا بھائی اس کی نگہبانی کر رہے تھے۔ چند برصاوت آئے، انہوں نے بھلا اور دیکھ کر میری بہن اور میرے بھائی کو مدھم کر کے میں چھوڑ دیا، پھر میری بیٹی کو اٹھا کر لے گئے۔“

”وہ مرزا صاحب، یہ تو آپ بڑی عجیب حسرتا رہے ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ اٹوا کا

بھوتادہ راجہ نے کیا، اب وہ کس جگہ رہا ہے۔“

”قاسم علی! میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے افسوس ہے، میں نہیں آسکوں گا۔“

”خبر مات کیا ہے۔ تھاری آواز کچھ عجیب سی ہے، ایسا لگتا ہے، کس تکلیف میں مبتلا ہو؟“

قاسم علی یہ کیسے بتا سکتا تھا کہ اس کی بڑی طرح پرانی ہوئی ہے۔ چہرہ سوجا گیا ہے، آنکھیں جھپکی ہوئی ہیں۔ ایسی حالت میں وہ مرزا صاحب کا سامنا نہیں کر سکتے تھے۔ اس نے کہا۔ ”آپ نے درست اطلاع لگایا ہے۔ میں بیمار ہوں۔ اپنے گھر سے نکل نہیں سکتا۔ آپ مجھے فون پر بتائیں، مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“

”میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، تم نے اٹھا کے مسئلے میں کن برصاوتوں کی خدمات حاصل کی تھیں؟“

”برصاوت جو بھی تھے، میرے گھر سے کھینچے گئے۔“

”میں نہیں مان سکتا۔ ان میں سے کس کی تہہ خراب ہو گئی؟ اس نے اپنا لگ منہ دیا، اور میری بیٹی کو اٹھا کر لے گیا۔ قاسم علی! میں شخص سے کھول رہا ہوں۔ میں بڑی طرح صابم رہا ہوں۔ میں برداشت نہیں کر سکتا کہ میری بیٹی پر اسے ہاتھوں میں جائے مگر وہ جا سکتا ہے۔ تم میرے دل اور دماغ کی کیفیت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ فوراً مجھے ان برصاوتوں کے نام اور پتے بتاؤ۔“

”آپ اپنے آپ میں نہیں ہیں۔ اس وقت کوئی غلطی نہ ہوگی گے تو میں بھی نہیں جانوں۔ آپ میرے کسی بھی برصاوت سے ملاقات کر رہے جائیں گے تو یہ بات شاہ جی سے چھپی نہیں رہے گی۔ آج ان کی پوری پوری خبر میں دہشتناکی پھیل رہی ہے۔ ہر شخص کو اڑی ہوئی خبر ہو رہی ہے۔ پتیر مرزا صاحب، آپ اپنے گھر سے جانیں۔ آرام سے بیٹھیں۔ میں سوچتا ہوں کہ آپ آدھوں کو آپ کی صاحبزادی کی تلاش میں لگتا ہوں۔ آپ کا اس معاملے میں ہر کلانا اور اسے خود تلاش کرنا یا کسی برصاوت سے ملنا ٹھیک سے غالی نہیں ہوگا۔ آپ نے جوابات شاہ جی سے چھپانا چاہی، اسے چھپائے رکھیں۔ اسی میں میری اور آپ کی جھلک رہی اور یہی دانشمندی ہوگی۔“



اس کے ساتھ اس کے گاہکوں کی آواز بھی آتی تھیں، مراد صاحب نے کہا: "دیکھو قائم۔  
میں مانتا ہوں، تم میرے ہونگے سدا گھر۔" مجھے کوئی مانتہ نہ تھا کہ میں خود مٹی کی تلمش میں  
دل سکوں۔

میں آپ کو کبھی نہیں سکتا۔ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ آپ سے دس رات تلاش کر سکتے ہیں  
میکس ای سائے میں میرے ساتھ رہنا میرے کسی دوسرے کا ساتھ دیکھو جو میرے لیے موت  
کے بڑے ہوگا میں اس سلسلے میں آپ کا ساتھ ہوں دس سکوں کے، مجھے بہت افسوس ہے،  
دلے میں دوسری مدت کے لیے، اب بھی حاضر ہوں بیوقوف میرا آپ کے پاس ہے، آپ جب  
پاؤں چھوئے، اللہ تعالیٰ کر سکتے ہیں۔ میں بہت تکلیف محسوس کر رہا ہوں۔ ابھی مجھے سانس کر رہی ہے۔  
دوسری طرف سے دلچسپ ہو گیا۔ وہ حالی بیسویہ کو ٹکٹے لگے۔ وہ اس بیسویہ کی طرح آواز سے  
مارتے تھے، کسی کو ڈھکڑٹا سکتے تھے، کسی سے متورہ سے سکتے تھے، ایسے مقام پر پہنچ سکتے  
تھے تار ہی پہنے پاؤں پر کھڑی، مارے کے بعد تکلیف کی شدت سے چیخا ہے لیکن  
وہ اتنے عجیب تھے کہ کچھ بھی نہیں سکتے تھے۔

نہیں سنے اپنے گھر کا خبر، لی کیا۔ تھوڑی دیر میں گیم کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے  
پوچھا: "کچھ پتا چلتا؟"

"ہیں۔ میں ہر گز نہ سنے کو امید میری نظروں سے دیکھتی ہوں۔ شاید کوئی خوشخبری  
ملے لیکن اس کی خبر نہیں مل رہی ہے۔"

"رہی پور زہر کو دو۔"

"آپ کہاں ہیں، کہیں اسے فیسے میں گئے ہیں، مجھے تو ڈر ہے۔ ہاں ہے۔"

"یہ فیسول باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ رہی پور زہر کو دو۔"

"تھوڑی دیر بعد میری آواز سنائی دی۔" سہو، ماموں جان؟

"کیا اتنے صاف کو تیار ہے؟"

"جی نہیں، میں نے تم کو منع کر دیا ہے، حال حال کو تیار ہوگا تو آپ تاہم گئے؟"

"ابھی پتا نہیں چلتا، اپنے دروازہ پر ماموں میرے غم کھتی ہیں گی۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔"

انہوں نے بیسویہ کو دیا، اس لیے چونک کر سوچا۔ میں نے کسی غلطی کی۔ مجھے یاد رکھا

چاہیے کہ فوج پر ہونے والی لنگھو، کیا لڑکی جاتی ہے مگر ہو سکتا ہے اب دیکھو لڑکی جا رہی ہے۔

وہ گھر ابھی رہے تھے اور خود کو تلی بھی دے رہے تھے، صرف اس لیے کہ بہن  
تھے کچھ میں نہیں تھا، کیا کریں؟ سارا کو کس طرح ڈانس کریں؟

قائم علی کے منبر نے پوچھا: "جناب! کچھ ٹھنڈا گرم لاکر دلو؟"

انہوں نے الٹا دیکھ کر سر ہلایا، اب وہ لوٹا نہیں چاہتے تھے۔ اندر سے بھرتے ہوئے

تھے۔ ایسا لگتا تھا، وہ پڑیں گے۔ اس دفتر سے ایک باقاعدہ ٹیچر تھا۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے

اٹھ کر دھواں کھول کر اندر چلے گئے، جب سے وہ مل نکلا کر مدد سے سر پر رکھا، انہو

بیتانگہ سے نکلے ہیں، منہ سے آواز نکلتی ہے۔ انہو چھپانے کے لیے وہ باقاعدہ لگے، اندہ

آنے تھے۔ آواز چھپانے کے لیے منہ پر دو مال رکھ کر پھر چلے آواز نہ نہیں کے

گی۔ انہوں نے دو مال کو منہ میں ٹھونس لیا، انہیں یاد نہیں آتا تھا، اسے پہلے کبھی سنا تھا

ہو۔ آواز پتا چل رہا تھا کہ وہ اپنی مرضی سے نہیں آتے۔ بے اختیار رہا ہے، آواز دے رہا

رہا ہے۔ آپ نے منہ کو دیکھ کر پوچھا: "کون کون شش کر رہے تھے۔"

یہ چال سدا تھا کہ ٹھنڈا میس میس کی کھان کو بد معاشوں نے ہاتھ لگا، ہوگا۔ پہلے

اس کا احساس نہیں ہوا تھا۔ پہلے ہی کے دل و دماغ میں یہ بات تھی کہ ایک لڑکا ہے ایک

مبھوٹ ہے، سارے کو اٹھانے والے اپنے ہی خریدے ہوئے بد معاش ہیں اب اس کی

حزرت کرتے ہیں، ویسے میس کی عزت بھی کہ ہے ہوں گے مگر آج تک کسی سے دیکھا۔ ٹھنڈا

بد معاش کسی کی مٹی کو بد معاشوں میں اٹھا کر لے جا رہے ہوں۔ اپنے حریفان گائی ہیں ڈال رہے

ہوں اور یوں اس کی عزت بڑھانے جا رہے ہوں۔

باتہ دم کے آئینے پر نظر پڑی تو انہوں نے درخت سے ٹر پھریا۔ اگر وہ خود کو تلی

دی کہ انہوں نے شریف بد معاشوں کی خدمات حاصل کی تھیں تو اس بات کی کیا ضمانت ہے

کہ وہ ادا ہو کر نہ ملے بد معاش بھی شریف ہوں گے۔ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کر

رہے ہوں گے۔ وہ کس حال میں ہوگی۔ کس طرح اپنے باپ کو پکڑ رہی ہوگی اور شاید علی ہی

میں کوئی رہی ہوگی کہ اسے تیار تو اپنے کی۔ انتہا بد معاشی کر رہے ہیں۔

وہ شرم سے سر جھکا رہے تھے۔ دونوں آنکھیں سختی سے دیکھ رہے تھے۔ اپنے

آپ کو بھی دیکھنا نہیں چاہتے تھے، اس کے باوجود نہ استہم بھی نہیں چھوڑ رہی تھی۔ میں

ایک ہی معاملہ سے نکل رہی تھی۔ مٹی غیریت سے ہوا اسے کوئی نہ لگا رہا ہو۔ وہ اس

اعتبار سے مشن نہ تھے کہ کسی بھی خدا کو یاد کر لیتے تھے۔ سچ بھی خدا یاد آ رہا تھا اور وہ کہہ رہے تھے، اس کی خدائی کے سامنے کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ کوئی معجزہ دونا ہو سکتا ہے اور اس کی بیٹی دیکھتے ہی دیکھتے ان کے سامنے معجزیت پیش کر سکتی ہے۔

ایسا کترونگ کرتے ہیں۔ بے شک خدا کو یاد ذکر کریں لیکن جب یاد کرتے ہیں تو اس کی ذات سے فوراً کسی معجزے کی توقع کرتے ہیں۔ اس قدر مطلق کی قدرت کو سمجھنا محال ہے۔ وہ پہلے ہی ایسے حالات پیدا کر دیتا ہے جس کے نتیجے میں کوئی معجزہ دونا ہوتا ہے۔ یہ معجزے سے کم نہیں تھا کہ ایک لڑکی دو بار احوال کی گئی۔ وہ بار بار معاشوں کے ماحول سے پرکرا کر اپنے ایک بچہ کی اور اس کی عزت و آبرو سلامت رہی۔ خدا اور اس کی خدائی اس وقت تک یاد آتی ہے جب تک آدمی مصیبت میں گرفتار ہے۔ مرزا صاحب کو اپنی بیٹی عزت آبرو کے ساتھ واپس مل جانے کی تو اس میں خدا کی قدرت نظر نہیں آئے۔ وہ اس کی بازیابی کو دشمنوں کی ناکام سازش، واپس کا مایاب کوشش کا نتیجہ سمجھتے رہیں گے۔

وہ تقریباً بیس منٹ تک ہاتھ دھو رہے تھے۔ چپ چپ کر آنسو پونچھتے رہے۔ اپنے آپ کو سمجھتے رہے، بیٹی خیریت سے ہوگی۔ جلد ہی مل جائے گی۔ آنسو کسی مسئلے کو حل نہیں کر سکتے۔ وہ فاش بیس کے پاس آئے۔ نلکے کو کھول کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارتے ہوئے سوچنے لگے وہ ملے گی۔ ضرور ملے گی۔ مجھے اپنے تمام ذرائع استعمال کرنے چاہئیں۔ اگر میں اس کی بات چھپاؤں گا تو کبھی اپنے ذرائع استعمال نہیں کر سکیں گا۔

وہ دروازے سے منہ پونچھتے ہوئے ہاتھ دھو رہے تھے۔ پھر ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے۔ ریسپورڈنٹ ڈائریکٹر ڈائل کر سکتے تھے۔ قائم علی کا منیجر ان کے سامنے ایک ٹرے میں کچھ ناشتہ اور چائے رکھ کر چلا گیا۔ انہیں ٹیلیفون کے جتنے نمبر یاد تھے، وہ سب کو باری باری ڈائل کر رہے تھے جن سے کچھ توقع تھی، انہیں اپنی پریشانیوں بتا رہے تھے مگر ان کی بات پوری سمجھنے سے پہلے ہی ریسپورڈنٹ جواب ملتا تھا۔ ”جناب مرزا صاحب یہیں شاہ جی نے پیسے ہی ستا دیا ہے اور تاکید کی ہے، اس بات کو چھپانا نہیں چاہیے۔ چپ چاپ بن دو لوں کو تلاش کرنا چاہیے۔“

انہیں بڑا مان تھا کہ وہ بڑے ذرائع کے مالک ہیں۔ وقت آئے پر سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کر سکتے ہیں لیکن آج پتا چلا کہ اسی بیٹی کی عزت نہیں بچا سکتے۔ کوئی جگہ سے

بہیں کہا گیا۔ آپ ناحق پریشانی ہو رہے ہیں۔ اس شہر کا کوئی ایسا بدعاش نہیں ہے جو اپنے اپنے علاقے کے تعلق میں حاضر نہ ہو اور جس کی بیٹی کی گئی ہو، ہر ایک سے انکوائیا جا رہا ہے۔ ایسا کوئی آفیسر یا کوئی سٹنا سا نہیں ہے جس کی کامیابیوں کی تلاش میں نہ دوڑ رہی ہوں۔ ان انکوائیوں کے فائلوں سے ملنے کے لیے تھک رہی ہیں، پتہ لیس بھی ہے، انکوائی بھی ہیں۔ ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے وہ کی خبر لانے کے لیے ریڈیو دار ہیں اور ٹرانسمیٹر بھی ہیں۔“

مرزا صاحب نے کہا: ”میں جانتا ہوں، شاہ صاحب نے کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ وہ بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا فائدہ تلاش کر رہے ہیں لیکن یہ بے شمار تلاش کرنے والے ان کو تصویریں کے بغیر کیسے دھوڑ سکتے ہیں۔ کیسے ان کی شناخت کر سکتے ہیں۔ ان کا خلیہ وغیرہ ضرور بتایا گیا ہوگا؟“

خلیہ بھی بتایا گیا ہے اور تلاش کرنے والوں کو ان کی تصویریں بھی دی گئی ہیں لیکن روکیا کے نام اور ان کی ولایت غلط بتائی گئی ہے تاکہ آپ لوگوں کی عزت پر آؤخ نہ آئے۔“

مرزا صاحب نے ٹھکے ہوئے اعلان میں ریسپورڈنٹ کو دیا یقیناً شاہ جی کی سچی بہت دور تک تھی، وہ جو کہہ دیتے تھے وہی ہو جاتا تھا۔ انہوں نے منٹوں میں دونوں کی تصویریں پر رٹ کرانی ہوں گی۔ مرزا صاحب کو ان کی ذہانت کا قائل ہونا پڑا۔ اگر وہ تصویریں اخبار میں چھپ جائیں تب بھی کوئی ان کی طرف انگلی نہیں اٹھ سکتا تھا۔ کوئی رشتہ دار ان سے پوچھتا کہ یہ ساحر کی تصویرنگی ہے تو لگا کرے۔ بعض روکیوں بعض روکیوں سے مشابہت رکھتی ہیں۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ وہ ساحر ہی ہوگی۔ بہر حال وہ ڈھیلے ہی کر انکار کر سکتے تھے۔

انہوں نے پھر ریسپورڈنٹ کو اپنی گھر والوں سے رابطہ قائم کیا۔ سیکم کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے پوچھا: ”کچھ پتا چلا؟“

”نہی میں آپ سے پوچھنے والی تھی۔“

”کیا شاہ جی آگئے؟“

”ان کا پتا نہیں ہے۔ یقیناً وہ انہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ مرزا ایسا کیا ہو رہا ہے۔ ان دو بچوں سے کون دشمنی کر رہا ہے؟“

نادرہ کی بات نہ کرو۔ وہ بہت بڑے پونیس، انیسر کی مٹی ہے اور پونیس داخل کے  
میرے ہند نہیں ہوتے ہیں۔ کوئی بھی اسے اٹھا کر لے جاسکتا ہے، کوئی بھی اسے ہلاک  
کر سکتا ہے، لیکن ہم تو کسی کے دشمن نہیں ہیں، ہماری بیٹی کو کس نے اغوا کیا ہے؟ وہ تمہارے  
سوچنے کی بات ہے۔“

انہوں نے حیران ہو کر پوچھا: ”کی صرف میرے سوچنے کی بات ہے؟“  
”ہاں، اگر ہماری بیٹی، نادرہ کی دیوانی نہ ہوتی۔ اس کے ساتھ ساتھ نہ رہتی تو اس کے  
ساتھ اغوا بھی نہ ہوتی۔“

”آپ ایسی باتیں کر رہے۔ نادرہ کے والدین نے شے لیا تو کیا کہیں گے؟“  
”جو کہتے ہیں کہنے دو۔ مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ میری سی بات ہے۔ میں نے دونوں  
کو سننے کی ترقی دی۔ اس کا نتیجہ میں بھگت رہا ہوں۔“

”آپ آزادی نہ دیتے۔ ساحرہ تنہا کالج جاتی تب بھی اغوا کی جاسکتی تھی۔ آپ تو انہی  
باتیں کہتے ہیں۔ ساحرہ کے مقابلے میں نادرہ نہ تو خوب صورت ہے اور نہ ہی ڈھنگ کی لڑکی  
نظر آتی ہے، اسے تو روکا جی کہتا جا رہے ہیں اور ہماری ساحرہ کا تو ماشاء اللہ جواب نہیں ہے۔  
آپ یوں کہیے کہ صل میں ساحرہ کو اغوا کیا گیا ہے۔ چونکہ نادرہ اس کے ساتھ تھی اس لیے  
بدستار اسے مل گئی۔ ہماری بیٹی کی وجہ سے اس پر بھی مصیبت آئی ہے۔“  
”جو کس سمت کرو؟“

انہوں نے سیور کو کرڈیل پر چنچ دیا۔ گیم کی یہ بات وہ کوٹنگ رہی تھی، ایک۔ گیم  
جی نہیں، ہماری دنیا یہ جو زمین پر کھینچی گئی کہ اغوا اسے کیا جاتا ہے حوصلہ ہمت جسے ہمارا  
ساحرہ نے جس حد تک تھی۔ اس کے مقابلے میں کوئی نادرہ کو اغوا کرنا پسند نہ کرتا لہذا جو اسے پیش  
کیا جاسکتا تھا کہ وہ ساحرہ کے ساتھ تھی، اس لیے اٹھانے والے اسے بھی اٹھا کر لے گئے۔

وہ تھجھکا کر وہ اسے اٹھ گئے۔ ایک تو مٹی کے لیے ضرور اور بے چارے چلی تھی۔ پتا نہیں  
جو معاش کیا کر رہے ہوں گے، دوسرے یہ سوچ سوچ کر فکرت اور تھجھکا ہٹ طاری ہو رہی  
تھی کہ شاہ جی، نادرہ کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے تو اسے تنہا ڈھونڈ لکالیں گے کیوں کہ  
اغوا کے وقت ساحرہ اس کے ساتھ نہیں تھی، وہ تو آپ کے پاس تھی۔ یوں تو میرا مٹی ہو  
جانے گی، جسے برباد کرنے کے لیے بد ساتوں کے حوالے کیا تھا۔ اسے باپ ڈھونڈ لکالے

کا۔ جس مٹی کو بد معاشوں سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ وہ سازش کا شکار ہو گئی تھی۔ اس  
معدے کا سب سے بڑا ایک سیلو ہی تھا کہ پورے شہر میں جتنی سرگرمی سے ان کی تلاش  
جاری تھی، اس کے نتیجے میں نادرہ ہی مل سکتی تھی۔ ساحرہ کے بارے میں کون جانتا تھا  
نہ وہ دوبارہ باقاعدگی سے اغوا کی گئی ہے اور اسے تلاش کرنے کے لیے ایک بار پھر  
نمبر کی تمام پونیس کو اپنی سرگرمیوں کا مظاہرہ کرنا پڑگا۔

وہ اپنی کارڈز کو کہتے ہوئے کوٹنگ کے معاملے میں داخل ہوئے۔ پھر گڑھی پوچھ  
سے ڈو۔ بھاڑک دی۔ وہاں شاہ جی کی گاڑی نظر نہ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا، وہ وہاں آ  
گئے ہیں۔ مرزا صاحب گاڑی سے اتر کر سوچتے ہوئے۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اپنی کوٹنگ کے  
ڈھنگ میں آئے۔ وہاں شاہ جی بیٹھے ہوئے نہ تھے۔ باتیں کر رہے تھے۔ نہیں  
دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ پھر مرزا صاحب کی آنکھوں سے  
پاک ہوئی آنسو ابل پڑے۔ وہ اپنے میری بیٹی کہہ کر دھڑکے سے ٹپک گئے۔ دونوں  
آنکھوں سے آنسو چھپا کر رونے لگے۔ شاہ جی نے آگے بڑھ کر ان کے بارہ کوٹنگ آید پھر  
نہایت بات سے تھپکتے ہوئے بولے: ”مرزا صاحب، جو صل کیجئے، ہمارے بچے جہاں بھی  
مل گئے، غیریت سے ہوں گے۔“

انہوں نے دوتے ہوئے کہا: ”آپ کا تو بیٹا ہے، میری بیٹی ہے۔ کیا اس وراثت  
کا۔ یہ والوں کو منہ دکھا سکوں گا؟“

وہ چھوٹ چھوٹ کر بدنے لگے۔ اپنے اس رونے اور آنسو بہانے پر خود بھی  
پریشان تھے۔ پھر کون کھ بہتوٹے سے مارا، وہ پڑ پڑا۔ ہوا جلنے لگی اس میں سے  
آنسو نام کی کوئی چیز نہیں لگے گی۔ بات جی پھر ترانوں کی بیٹیں ہوتی ہیں، وہ ایسے مقامات  
پر غیرت کا ایک آنسو ضرور ٹپکتا ہے۔ وہ اپنی مرضی سے نہیں دے۔ ہے تھجھکے احتیار  
ر کے اندر سے آنسو ابل رہے تھے۔ وہ چپکلیں لے لے کر اپنی مٹی کو رو کر رہے تھے۔ پہلے  
وہ شاہ جی کے سامنے سکر لچکے، آنسو بہا، چاہتے تھے لیکن صلات نے انہیں حقیقی آنسو  
بہانے پر مجبور کر دیا تھا۔

ساحرہ کی تم اور نادرہ کی مٹی نے انہیں دونوں طرف سے سہارا دیا۔ وہاں سے مار  
سکھنے پر بھجا، شاہ جی انہیں غر سے دیکھ رہے تھے اور آنسو کر رہے تھے۔ سوچ



رہے تھے۔ مرزا اب بچتا رہا ہے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ اب یہ کبھی قہ سے دشمنی نہیں کر سکے گا کبھی لمحے بے وقوف ہونے کی کوشش نہیں کرے گا۔

سی وقت مرزا صاحب نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: شاہ جی! آپ جانتے ہیں، میں مادہ کو پی سادہ کی طرح چاہتا ہوں۔ میں نے دونوں کی شادی کا فیصلہ کر لیا تھا مگر دیکھیے، تقدیر کیا کھل بھلا رہی ہے؟

وہ بول رہے تھے اور شاہ جی آنکھیں سکیڑ کر خوشخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس میں یاد آگیا: اس مرزا نے میرے بیٹے کو بیٹی بنانے رکھنے کے لیے کس طرح ہر ماحول کے حوالے کیا تھا، اب مگر مجھ کے آنسو سہاتے ہوئے کہہ رہا ہے کہ مادہ کو سادہ کی طرح چاہتا تھا۔ اس دنیا میں کتنے دھیل اور کیتنے لوگ رہتے ہیں۔ اسی اس لمحے اپنی بیٹی کے لیے بچے "نوبہ" رہا ہے اور میرے بیٹے کے لیے جھوٹی محبت کا اظہار کر رہا ہے۔ اگر مجھے حقیقت کا علم نہ ہوتا تو یہ اب بھی مجھے اتنا ہی بنا رہا ہوتا۔

اسہوں نے سامنے والے صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا: "میں اس بات کو مانتا ہوں کہ انسان اپنے اعمال کی سزا اسی دنیا میں پاتا ہے۔"

مرزا صاحب نے چونک کر انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اسہوں نے کہا: "میرا مطلب ہے، میں مذہبی طور پر تو مانتا تھا مگر ذاتی طور پر نہیں مانتا تھا اور سوچتا تھا، میں بڑے بڑے درویش کا مالک ہوں، مجھے میرے اعمال کی سزا اس دنیا میں کون دے سکتا ہے مگر دیکھ لیجئے، مجھ جیسے افسر کے بیٹے کو کبھی ہر ماحول سے تنہا چھوڑا۔"

ان کی نگاہ نے کہا: "آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں، صلا آپ کے اعمال کون سے بڑے ہیں۔ آپ نے کس کا بڑا کیا ہے؟"

شاہ جی نے کہا: "بیٹی تو ہماری کچھ نہیں آتا کہ ہم نے کس کے ساتھ بُرائی کی ہے؟ چونکہ آدمی اپنا سبب خود نہیں کر سکتا اس لیے بُرائی کو کچھ نہیں پاتا۔ کیوں مرزا صاحب! کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟ کیا آپ اپنا ہی سبب کہہ کر یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ آپ نے کس کے ساتھ بُرائی کی؟ مس کے نیچے میں ہماری سادہ ہم سے دور کر دی گئی۔"

اسہوں نے کہا: "نہیں شاہ جی نہیں۔ لوگ تو دوستوں کے دوست ہوتے ہیں، میں تو دشمنوں کا بھی دوست بن چکا ہوں۔ کسی کا دل نہیں دکھا تا کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا، اب

ابا نے میں کوئی بھول ہو گئی ہو تو خدا معاف کرے اور میری بیٹی مجھے صحیح سلامت مل جائے۔" یہ آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ خدا میں معاف کرے لیکن خدا گنہگاروں کو اتنی جلدی معاف نہیں کرتا تو ہر مسکے دروازے کھلے تو رہتے ہیں لیکن تو یہ اسی وقت قبول ہوتی ہے، جب ہم آئندہ غلطی نہ کرنے کا عہد کریں؟

بیگم نے کہا: "آپ بار بار غلطیوں کا اور ناکرہ گناہوں کا کیوں اس انداز میں ذکر کر رہے ہیں، آخر بات کیا ہے؟"

شاہ صاحب نے کہا: "یہ سوال صرف مجھ سے نہیں، مرزا صاحب سے بھی کرنا۔ ابھی ہم دونوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ہم سے کوئی ایسی غلطی سرزد ہو سکتی ہے جو ہمارے علم میں نہ ہو۔ کیوں مرزا صاحب، کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟"

مرزا صاحب نے ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "بے شک، ہم سے غلطی میں کوئی غلطی ہو سکتی ہے۔"

شاہ جی کی بیگم نے کہا: "میں نے منت ماننی ہے، اگر ہمارے بچے مل گئے تو میرے دیکھیں بچو اگر پیر بابا کی درگاہ میں بھیجوں گی۔"

سادہ کی تم نے کہا: "میری تو بیٹی ہے، میں چاہیے دیکھیں کیا کر بھیجوں گی۔"

شاہ جی نے کہا: "صرف منت ماننے سے کچھ نہیں ہوتا، خدا کے سامنے سجدہ کر کے گڑگڑاؤ جو گا۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت کم نمازیں پڑھی ہیں لیکن مرزا صاحب سے کہتا ہوں۔ آئیے ظہر کا وقت ہو رہا ہے، ہم نماز پڑھیں اور اللہ تعالیٰ سے اپنے گناہوں کے معافی مانگیں، اپنے بچوں کی بازیابی کے لیے گڑگڑاؤ کر دھا کریں۔ وہ غفور و رحیم ہے۔ ہمیں معاف کرنے والا اور ہماری دعا میں قبول کرنے والا ہے۔ ہمارے بچے ضرور ہمارے پاس آئیں گے۔"

مرزا صاحب فوراً ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے کہنے لگے: "آپ درست کہتے ہیں، آپ کے سہا ہی اس شہر کا چھوٹا چھوٹا چھان مارا ہے۔ ہمارے بچوں کو ضرور لاہور لگا دیں گے۔ ودا تو ہم کبھی رہے ہیں، اب دعا کا وقت ہے۔ آج میں ظہر کی نماز ضرور پڑھوں گا۔"

وہ وہاں سے جاتے ہوئے بولے: "بیگم، وہ سب لباس نکالو۔ میں غسل کرنے

جاری ہوں۔  
شاہ جی، بیگم کے ساتھ ابی کو بھی میں آگئے۔ اذان کے بعد انہوں نے تھریڑ روم میں بہت عرصے کے بعد بیگم کے ساتھ نماز پڑھ لی۔ اس پر کھڑت ہوئے اور قیامت بارگاہ کریم پڑھنے لگے۔ دوسری طرف مرزا عبادت عیسیٰ بھی ابی بیگم کے ساتھ اپنے بیڈ روم میں نماز پڑھ رہے تھے۔ یہیں جلد ہی احساس ہوا کہ وہ عیان مراد کی طرف ہیں۔ بارگاہ بیگم کی طرف جا رہے۔ اگر بیگم ساتھ کھڑی نہ ہوتیں تو انہیں بتا بھی نہ جفت کہ کس وقت رکوع میں جاسے اور کس وقت سجدہ کرنا ہے۔ ان کے رکوع میں جاسے یہ خیالات سے چمکتے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ نماز ادا کرتے جاتے تھے۔ آخر دعاء لکھتے وقت میرا آنکھیں کھل گئیں، وہ کڑکڑاے لگے۔ "میرا میری بیٹی مجھے لو مار دے۔ مگر وہ عزت بڑی سے واپس آگئی تو میں برابر نماز پڑھا کر رہ گیا۔"

رشتہ سے دلے ایسے کہتے ہو جاتے ہیں کہ خدا کو بھی رشتہ دینا چاہتے ہیں۔ وہ برابر مار پڑھے کی پتی کٹی ہوئی کر رہے تھے جیسے بے رب کا حلال کر دے جا رہے ہوں۔ اگر کوئی ہمارے کام آتا ہے تو ہم اس کے کام آتے ہیں۔ صرف خدا کی ذات ایسی ہے کہ ہم نماز پڑھ کر اور دوسرے رکوع کے بھی اس کے کام نہیں آسکتے۔ یہ عبادتیں تو اپنی اصل اور اپنی فلاح کے لیے ہیں۔

اُدھر شاہ جی نماز پڑھ رہے تھے۔ آخری رکعت میں غصوں ہوا کہ وہ گر پڑے گئے۔ اچانک پکڑ کر مٹھ گئے۔ بہت دیر سے دل میں درد و اندھا تھا۔ کوئی بات سن رہی تھی یا نہ اکثر لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ جب ضمیر جاگتا ہے، جب اس قہار اور دنیا کا ڈر اور خوف دل پر مستقر ہوتا ہے تو آدمی بوسہ پکڑ کر گر پڑتا ہے۔ وہ گرتے ہی سمجھ رہے ہیں پستے گئے تھے۔ ان پر لڑہ مارا تھا اور وہ لڑتے ہوئے سوچ رہے تھے: اگر دشمنوں کی جان کامیاب ہو جاتی، اگر میرے بیٹے کو شرمناک منصوبے کے مطابق ہمیشہ کے لیے عورت بنا دیا جاتا تو میرے بچے کا کیا ہوتا۔ اس کا مستقبل بد ہو جاتا میں دنیا والوں کو متذکرہ کھانے کے قابل نہ رہتا۔ خدا یا، یہ تیری دنیا کیسی ہے، کس طرح معصوم بچیوں کی عزت آبروت کھلا جاتا ہے۔ میں پولیس کا آدمی ہو کر آج تک اس بات کو اتنی شدت سے غصوں نہیں کر سکا۔ مخرج، ہاں آج میرے معبود۔ اپنا دامن جلا تو آگ کا اندازہ ہو گیا۔

دوسری طرف مرزا صاحب جس قدر اپنی بیٹی کی سلامتی اور اس کی آبرو کا شعور رکھتے ہیں، وہ انہیں مانگ رہے ہیں۔ اسی قدر اطمینان حاصل ہو رہا تھا۔ دعا کرنے کے بعد دعا کر دو تو نہیں ہوتا ہے، کوئی ایک چیز تو اثر کرے گی۔ دعا ختم کر دے ہی، انہوں نے ٹیلیفون کی طرف دیکھا۔ گھنٹی بج رہی تھی۔ وہ جاد نماز کو سنانے سے سو ڈر واپس سے اٹھتے ہوئے بیڈ روم کے پاس آئے۔ پھر ریسورٹ اٹھا کر کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا: "بیڈ روم میں مرزا صاحب ہیں۔" اہاں رہا ہوں۔

قاسم علی کی آواز سُن کر وہ چونک گئے۔ وہ کہہ رہا تھا: "مرزا صاحب! آپ کے لیے خوشخبری ہے۔"

انہوں نے خوش ہو کر پوچھا: "کیا میری بیٹی مل گئی؟"  
بیگم کی نماز ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک دم سے چونک کر شوہر کی طرف دیکھا۔ پھر جلدی سے نماز پڑھنے لگیں۔ کیونکہ دوسرے ہی لمحے ان کے شوہر کا خوشخبری سے دمکا ہوا چہرہ ٹھہر گیا۔ تھلہ دوسری طرف سے قاسم علی کہہ رہا تھا: "جناب! میں تو آپ کو اس کامیابی کی خوشخبری سنانا چاہتا ہوں جس کے لیے آپ نے تادمہ کو اغوا کر لیا تھا۔"

"کیا تم مجھے چاہنا چاہتے ہو؟ کیا تم نہیں جانتے، یہاں گنگوڑا کا ڈھول بول رہا ہے؟"  
"جناب! میں نے ایک پچھلے سے ری معلومات حاصل کر لی ہیں۔ وہاں میرے ایک محلے مدرسے موجود ہیں۔ انہوں نے یقین دلایا ہے، آپ کے ٹیلیفون کو ڈیٹیکٹ نہیں کیا جا رہا ہے۔" وہوں نے اطمینان کی سانس لے کر پوچھا: "تم تادمہ کے بارے میں کیا کہہ رہے تھے؟"  
"ہی کہ اسے مکمل عورت بنا لیا گیا ہے۔"

انہوں نے خوش ہو کر پوچھا: "واقعی؟"  
"جناب! میں غلط بات کہوں کہوں گا۔ میرے بندوں نے ابھی مجھے رپورٹ دی ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں، ابھی تادمہ کو تھوڑا مناسب نہیں ہے۔ اگر اجازت ہو تو اسے تھلہ، وہ بچے، دو چھینے نہیں دیکھا جائے اس کے بعد تو وہ کسی تبدیلی ہونے کا نام نہیں لے گی۔"

"دیکھو قاسم، تم نے ابھی غلط سنا ہے۔ مجھے خوش ہوا، چاہیے لیکن میں بیٹی کے بارے میں بہت پریشان ہوں۔ تادمہ کے ساتھ جو کرنا چاہو کرو۔ مجھے ڈسٹرب نہ کرو۔ ہاں میری بیٹی

کے یہ کچھ کر سکتے ہو تو میں تمہارے آدمیوں کو منہ مانگی رقم دوں گا۔ تمہارے لیے کاروبار میں ایسی سولتیں فراہم کروں گا کہ نہ کبھی انکم ٹیکس ادا کرو گے۔ کسی مال کی ڈیوٹی دو گے۔ تم کسی طرح میری بیٹی کا شرع لگانے کی کوشش کرو۔

”میں چہی کوشش کروں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

رائے ختم ہو گیا۔ اُدھر نادہ کی مٹی نے نماز پوری کر لی تھی۔ وہ اپنے شوہر کی طرف حیرانی سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ بہت دیر سے سجدے میں پڑے ہوئے تھے۔ آخری رکعت پوری نہیں کی تھی۔ جب سے میں پتا نہیں کیا پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے تھوڑی دیر انتظار کیا۔ پھر سہنگی سے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔ ”آپ غیریت سے تو ہیں؟“

وہ اسی طرح سجدت میں پڑے رہے، تب بیگم کا دل دھک سے رہ گیا۔ انہوں نے جھجھوڑ کر پوچھا۔ ”آپ کو کین ہو گیا ہے؟“

تب وہ چوک گئے۔ فوراً سجدے سے سر اٹھایا تو بیگم نے دیکھا، ان کی آنکھیں اور ان کا چہرہ۔ نسوڑ سے جھپکا ہوا تھا۔ وہ بیگم کو غالی غالی نظروں سے تنگ رہے تھے۔ انہوں نے اپنے آنچل سے ان کی آنکھیں اور چہرے کو پوچھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ ہمت ہار رہے ہیں؟“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ پھر آہستگی سے کہا۔ ”میں نے اپنے بیٹے کی تباہی کا جو منظر دیکھا ہے، اگر تم دیکھ لیتیں تو خوف کے مارے دم نکل جاتا۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”بیگم۔ ہمارے بیٹے کے خلاف بڑی گھافل سازش کی گئی تھی اور سازش کرنے والا یہ مرزا ہے۔“

بیگم نے بے یقینی سے انکار میں سر ہلایا۔ شاہ جی نے کہا۔ ”میں تمہارا شوہر ہوں۔ وہ تمہارا بیٹا ہے۔ میں اس کے بارے میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”لیکن مرزا صاحب کی حالت تو دیکھیے، وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ہمارے بیٹے کے لیے بھی نڈھال ہو رہے ہیں۔“

”تم ایک گھریلو عورت ہو۔ مجھ جیسا گھانگ پولیس افسر بھی ان کی دوڑیں چانوں سے دھوکا کھا چکا ہے مگر اب وہ دھوکا کھا رہے ہیں۔ ایک ٹانگی بات بتاتا ہوں۔ یہ بات تمہاری زبان سے کسی کے کانوں تک نہ پہنچے۔ ہمارا بیٹا غیریت سے ہے اور میں نے اسے

ایک جگہ چھپا رکھا ہے۔“

وہ خوش سے تڑپ گئیں۔ اپنے شوہر کے بازو کو محکم کر بولیں۔ ”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں، سامعہ بھی وہاں مضبوط ہے۔“

”یا اللہ، آپ نے کتنی بڑی خوشخبری سنا لی ہے۔ ابھی دعا مانگ کر جا نماز سے اٹھنے ہی ہیں، مانی کہ عافیت ہو گئی۔ واہ میرے مالک، تو بڑا رحم ہے، کریم ہے۔ سب سے عظیم۔ وہ مسکراتے ہوئے اپنی بیگم کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں زیادہ سے زیادہ خوش ہونے کا موقع دے رہے تھے۔ اچانک بیگم نے چونک کر انہیں دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”لیکن مرزا صاحب نے کیا سازش کی تھی؟“

”ہمارے بیٹے کو اغوا کر لیا تھا، ہمیں اتوں نے کے لیے ساتھ ساتھ اپنی بیٹی کو بھی اٹھوایا اور اسے ایک کرائے کے مکان میں پہنچا دیا۔ وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ ہمارا بیٹا تکمیل کے مراحل سے گزر سکے۔ اسے ہمیشہ کے لیے عورت بنا کر رکھا جائے۔“

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”اس کم بخت مرزا نے میرے بیٹے کو غنڈوں، بد معاشوں کے حوالے کر دیا تھا۔ ظلم، دربریت اور گھناؤنی حرکتوں کے ذریعے ہمارے بیٹے کو ہمیشہ کے لیے عورت بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔“

بیگم نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ حیرانی سے ان کا چہرہ ٹپکنے لگیں۔ انہوں نے کہا۔ ”ہاں بیگم، مرزا نے جیسی حرکت کی، میں اس کے کبھی معاف نہیں کر سکتا تھا۔ میں اسے کڑی سے کڑی سزا دینا چاہتا تھا لیکن ابھی نماز پڑھتے پڑھتے گر پڑا اور سجدے میں چلا گیا۔ مجھے اہم سا ہوا کہ دشمن کو معاف کر دو۔ اس نے جیسی بھی حرکت کی، اس کی بیٹی کو اس کے گھر واپس پہنچا دو۔“

بیگم نے خوش ہو کر کہا۔ ”دیکھیے، نماز میں کتنی برکت ہے۔ آپ ایک عرصے کے بعد اس جاہ نماز پر بیٹھے ہیں تو آپ کے مزاج میں تبدیلی آگئی ہے۔ آپ نے دشمن کا بھی جلا سوچا ہے۔ سامعہ ہمارے بیٹی ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہونے والی ہو جائے۔ اسے آپ ضرور واپس لے آئیں۔“



وہ جاء نماز پڑھنے سے اٹھ گئے۔ اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی سنائی دی۔ وہ وہاں سے پھٹے ہوئے فون کے پاس آئے۔ پھر صوفے پر بیٹھ کر ریسورائٹھا کر کہا: "ہیلو!"

دوسری طرف سے قاسم کی آواز سنائی دی: "جناب، میں آپ کا خادم ہوں، غلام ہوں۔ قاسم علی بول رہا ہوں۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ابھی تھوڑی دیر پہلے مرزا سے فون پر گفتگو کی۔ اسے یہ جھوٹی خوشخبری سنائی کہ نادر صاحب کو سازش کے تحت منکمل عورت بنا دیا گیا ہے۔"

شاہ جی نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے بھیخ لیا۔ دوسری طرف کی بات سہلے رہے۔ پھر انہوں نے پوچھا: "صرف اتنا بتاؤ، مرزا کا رد عمل کیا تھا۔ کیا وہ خوش ہو رہا تھا؟"

"جی ہاں وہ کہہ رہا تھا، یہ اتنی بڑی خوشخبری ہے کہ اسے خوش ہونا چاہیے لیکن بیٹی کی جذباتی مار رہی ہے۔ وہ مجھے بیٹی کو تلاش کرنے کے سلسلے میں بڑی بڑی سہولتیں دینے کا وعدہ کر رہا ہے۔"

"تم اس سے جو سہولتیں حاصل کر سکتے ہو، کرتے رہو۔ میں اس سے کچھ لوں گا۔"

انہوں نے ریسورائٹھا کر دیا۔ یکم ان کی طرف سوائیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے گھور کر کہا: "اسی میں نے جادوئی زہر بیٹھ کر فیصلہ کیا تھا، دشمن کو صاف کر دینا چاہیے۔ اس کی بیٹی اسے واپس کر دینا چاہیے لیکن وہ کم بخت ہماری عقبت اور ہمدردی کا مستحق نہیں ہے۔"

وہ ایک عالی شان کوٹھی تھی۔ ساحرہ ایک ہی جگہ کھڑی گھوم گھوم کر اس ہال میں ڈرائنگ روم کو دیکھ رہی تھی جس کا کوئی اختتام نہ تھا۔ وہ بارہ درہ کی طرح چاروں سمت پھیلا ہوا تھا۔ ڈرائنگ روم، ڈرائنگ ہال، ٹی وی مائیک اور فرش ایکویریم سب کے سب ایک ہی جگہ سے نظر آتے تھے۔ جہاں نظر جاتی تھی، آرائش و زیبائش کا بے حد قیمتی سامان دکھائی دیتا تھا۔ وہ کوٹھی شاہی محل لگتی تھی۔ اسے کسی شاہ کی ملکیت ہونا چاہیے تھا مگر وہ بدنام سادہ اسٹاکر شست لوازم کی ایک پرائیویٹ آرام گاہ تھی۔

ساحرہ نے حیرانی سے پوچھا: "یہ کس کی کوٹھی ہے؟"

نادرہ نے کہا: "کس کی کسی کی ہوگی مگر اہل ہمارے ہے۔"

"انکل کہاں چلے گئے؟"

"انہیں سینکڑوں کام ہوتے ہیں۔ سینکڑوں جگہ حاضر ہونا پڑتا ہے۔"

"وہ کب آئیں گے؟"

"یہ ان سے پوچھنا چاہیے تھا۔"

"کچھ تو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے۔ ہم کب گھر جائیں گے؟"

"اہل اہل یہی ہمارا گھر ہے۔"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"اتنی دیر سے سوالات کئے جا رہا ہو۔ ہم صبح سے ٹھوکے ہیں۔ لیکن میں پہلو،

فریج میں دیکھو۔ کچھ کھانے پینے کا سامان ہو گا۔"

”کیا اتنی بڑی کوٹھی میں کوئی عازم نہیں ہے؟“

”بھروسہ کر رہی ہو۔“

”میں کیا حالوں کیجی کہہ رہی ہے؟“

”یقین کرو۔ اس کوٹھی میں ہوگا۔ ہم تلاش کر لیں گے، آؤ۔“

وہ اس کے ساتھ چلنے لگی۔ نادرہ نے کہا: ”تم نے مجھ سے مل کر جوشی کا، کہا نہیں کیا؟“

”میں صبح سے تہہ سے یہ دُعاں مانگ رہی تھی۔ اب مل گئے ہوں تو مجھ میں نہیں آتا۔“

خوش ہونا چاہیے یا نہیں کیونکہ اگلا موڑ ہلال کا ہے۔“

”اب ہم جُدا نہیں ہوں گے۔ دو چار روز میں یہاں سے ملانی کریں گے اور لندن۔“

”یہ سچ جانیں گے۔“

وہ چلتے چلتے رُک گئی۔ بھیر لول: ”کیا انکل میرے پاپا کے پاس گئے ہیں؟“

”شاید گئے ہوں۔“

وہ کچن میں پہنچ گئی۔ سارہ نے کہا: ”کیا انکل اتنا نہیں جانتے کہ جب تک پاپا

کے دل سے دشمنی ختم نہیں ہوگی، وہ مجھے اتنی دور تمہارے ساتھ نہیں جانے دیں گے۔“

”وہ تمہارے پاپا سے اجازت حاصل کرنے نہیں گئے ہیں اور نہ ہی ان کے دل سے

دشمنی ختم کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ دشمنی آپ ہی آپ ختم ہو جائے گی۔“

”آپ ہی آپ کیسے ہوگی؟“

”یہ ہے ہم لندن مانیں گے۔ وہاں چند ماہ کے اندر میرا آپریشن ہوگا۔ میں وہیں تمہیں

شکر یک حیات بناؤں گا۔ پھر تمہارے والدین کے پاس لاؤں گا۔“

سارہ نے اسے غصے سے دیکھا۔ بھیر لول: ”کیا تم پورے ہوش و حواس میں بول

رہے ہو؟“

”اس میں ہوش و حواس کا کیا سوال ہے؟“

”جرم کہہ رہے ہو، اس میں انکل کی مرضی شامل ہے۔“

”ڈیڑھ گھنٹہ ہی یہ منصوبہ بنایا ہے۔“

کچن میں ڈبل دھڑکی اور اندر سے رکھے ہوئے تھے۔ سارہ نے اذیت بنانے کے لیے

ایک انڈیا اٹھا لیا تھا۔ اس کی بات سُنتے ہی پیچھے ہٹ گئی۔ بھیر لول کے کو فریض پر مارنے

ہونے لگی۔ ”کیا تم لوگوں سے مجھے گائے بکری کچھ دیا ہے؟ تم مجھے دل و جان سے چاہنے کا دعوہ

کرتے ہو، انکل مجھے بیٹی کہتے ہیں۔ پاپا کی تو میں بیٹی ہوں مگر تم تینوں میں اور اس بد معاشرے میں

یہ فرق ہے جو کسی شریف زلوی کو اٹھا کر لے جاتے ہیں؟“

”تم کچھ جذباتی ہو گئی ہو۔ میں تمہاری رشتہ مندی حاصل کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا

۔“ تم نے کیسے کچھ دیا کریں والدین کے اعتماد کو ٹھیس پہنچی کر تمہارے ساتھ بھاگ

ساؤں گی؟“

”مکن والدین کی بات کرتی ہو۔ وہ تو پہلے ہی تمہیں بد معاشرے کے حوالے کر چکے ہیں۔“

”کیا ان کی غلطی کے جواب میں میں بھی غلطی کرنا چاہیے؟“

”کیا تمہیں پتا ہے وہ میرے خلاف کیسی سازش کر رہے تھے؟“

”جیسی بھی کر رہے تھے، ناکام ہو گئے۔“

”اگر کامیاب ہو جاتے تو میں ایک ایسی سہیلی کے مدد میں ملتا جس کی کوئی آبرو نہ

ہوتی۔ جو کسی کو مُنہ دکھانے کے قابل نہ رہتی۔ پھر تمہارے شریف والدین تمہیں ایک

آبرو یافتہ سہیلی سے ملنے کی اجازت نہ دیتے۔“

سارہ نے منہ پھیر کر کہا: ”مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس بات کو جانتے دو۔“

”کسی بات کو نظر انداز کرنے سے بات ختم نہیں ہوتی، وہ اپنے منطقی نتیجے تک

پہنچتی ہے۔ مجھے میرا پتا ہے، میرے ساتھ اتنی شرمناک واردات ہونے والی تھی اور تم

اسے نظر انداز کرنے کو کہہ رہی ہو۔ تمہیں تو یہ سننے ہی اپنے باپ کے نام پر تنوک دینا

چاہیے تھا۔“

”کیا تم یہ نہیں دیکھ رہے ہو کہ ایسی خلافِ تہذیب بات سُنی کریں نے مُنہ

پھیر لیا ہے۔ باپ کو شرم نہیں آئی۔ بیٹی کو تو آ رہی ہے۔ اب انہیں پاپا کہنے کو مجھ

نہیں چاہتا۔ میری سہیلی اور آخری خواہش یہ ہے کہ ان کی صورت دیکھنے سے پہلے

جاؤں۔ اس کے باوجود میں ان کے نام پر تنوک نہیں سکتی۔ ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا

کر تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی، اگر باپ شریف نہ ہوتا تو کیا ایک لڑکی مہذب رہ کر

اپنے غل سے شریف زادہ نہیں کہلا سکتی؟“

وہ اندر سے پھینٹنے کے بعد چو لہا جھٹکے گی۔ اس کے شطون کا عکس اُچلے گلاب

چہرے پر پڑنے لگا۔ دُعا ممتا رہے تھے۔ وہ آگ آگ سی تھی اور کیوں نہ ہوتی، صبح سے اندھ  
ہی بند رہی تھی۔

اُدھر مادہ کا دل کھپ جا رہا تھا۔ اسے چھو بیٹے کو جی چاہتا تھا مگر ایسی بھت چھڑ گئی  
تھی جس کا نتیجہ ہی نمی یا مایوسی ہوتی ہے۔ اس نے سوچا، پہلے اسے کھلانا پلانا چاہیے،  
بعد میں اپنے ساتھ رہنے پر مائل کرنا چاہیے۔ ورنہ ناراضگی کی صورت میں بھوکا رہے گی۔  
وہ کہیں سے باہر آگئی۔ اس کو سٹی کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے اس کا تفصیلی  
ماثرہ دینے لگی۔ ڈرائنگ روم میں، ڈائننگ ہال میں اور وہاں کے ہر کمرے میں الگ الگ  
ٹیلیفون تھا۔ ان کے نمبر بھی عین وہ تھے لیکن کبھی بھی ریسپورڈنٹا کر نمبر ڈال کر نہ  
تھا۔ ایک پیچھے سے مہربان کر رہا تھا کہ "مگر پڑتا تھا اور یہ"۔ ایک پیچھے کو سٹی کے باہر والے ایک  
حصے میں تھا۔ اس نے ریسپورڈنٹا کر کہا: "کچن سے ملو"۔

مقوڑی دیر بعد ہی ساحرہ کی آواز سنائی دی: "بیو، کون ہے؟"

"میں ہوں نا بیو"

"مادہ! تم کہاں ہو؟"

"اس کو سٹی کے ایک حصے میں ہوں۔ کھانا تیار ہو جانے تو بلا لینا"

"اتنی بڑی کوٹھی میں کہاں آوازیں دیتی پھرو گی؟"

"اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ایک پیچھے والوں کو پتا ہے، میں کس کمرے میں ہوں۔"

ریسپورڈنٹا کر تجھے مانگ لینا"

"ایک پیچھے والوں سے کیوں؟ تم سے ہی تمہیں مانگ لوں تو؟"

"مادہ نے خوش ہو کر کہا: یہ بات ہوتی رہا۔ اتنی دیر بعد پلار سے بول رہی ہو۔ میں

سر کے بل آؤں گا"

"اپنے پیروں پر ہی آنا۔ تمہیں دس منٹ میں ڈائننگ ٹیبل پر دیکھنا چاہتی ہوں"

"بس ابھی آیا"

اس نے ریسپورڈنٹا کر دیا۔ ساحرہ نے کھانا تیار کرنے کے دوران دو سپاہوں کو دیکھا۔  
وہ گوشت، سبزی اور طرح طرح کے تازہ پھل لائے تھے۔ اس سے پوچھا: "تو، ان  
جیزوں کو کہاں رکھنا چاہیے۔ وہ کسی چیز کو فریج میں رکھوا رہی تھی اور کسی کو اسٹوف روم میں۔"

ساتھ ہی سوچتی جا رہی تھی۔ آخر ان چیزوں کی کیا ضرورت ہے۔ کیا واقعی یہ باپ بیٹے مجھے  
یہاں قید رکھنا چاہتے ہیں؟ یہاں سے جانے نہیں دیں گے؟ کیا اس مقصد کے لیے  
کئی دلوں کے انتظامات کیے جا رہے ہیں؟

وہ کھانے کے لیے ڈائننگ ٹیبل کے کارنر پر ایک دوسرے کے قریب بیٹھ گئے۔  
مادہ نے خوش ہو کر کہا: "میرے خواب پورے ہو رہے ہیں۔ ہم اپنی گھر لیو نمبرنگ کا سپلا  
کھانا ایک ساتھ کھا رہے ہیں اور میں تمہارے ساتھ کاپیا ہوا کھا رہی ہوں۔"

"کیا ہم رات کا کھانا بھی یہاں کھائیں گے؟"

"ہاں"

"کیا ہم کل بھی یہاں رہیں گے؟"

"ہم یہاں بھی رہیں گے اور جہاں بھی رہیں گے ساتھ ساتھ رہیں گے"

ساحرہ نے کھانے کی پلیٹ اپنے سامنے سے ہٹا دی۔ اس نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

"نہیں یہاں رہنا چاہتی ہوں نہ کھانا چاہتی ہوں"

مادہ نے دل میں سوچا۔ یہ تو گڑبڑ ہو گئی۔ ایسے تو یہ کھانا چھوڑ دے گی۔ اس نے

سکراتے ہوئے کہا: "پہلے کھالو، پھر باتیں کریں گے"

"میں ایک بار کہہ چکی ہوں، نہیں کھاؤں گی"

"میں تمہیں ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ تم میری محبت کو سمجھتی ہو، میں تمہیں ناراض کر کے

ساتھ زندگی نہیں گزاروں گا۔ پہلے تمہاری رضامندی حاصل کروں گا مگر کھانے سے انکار

نہ کرو"

"پہلے فیصلہ کرو پھر کھاؤں گی"

"تمہاری کسی ضد ہے تو میں بھی نہیں کھاؤں گا"

"تم کیوں نہیں کھاؤ گے۔ تم تو فاتح ہو مجھے مال غنیمت سمجھ کر لائے ہو"

"مغضوب باتیں نہ کرو۔ مجھ کے پیٹ پر کمرہ ڈھنسی پریشانی میں مبتلا ہو کر ہم جو فیصلہ

کریں گے وہ دانشمندانہ نہیں ہوگا۔ پلیز، بیٹھ جاؤ"

وہ بیٹھ گئی مگر کھانے کی پلیٹ کو ساتھ نہیں لگایا۔ مادہ نے اپنے ساتھ سے ایک

نقشبند گلاس کی طرف بڑھایا۔ وہ منہ سمجھنے لگی۔ سٹی نے اسے اسٹاک کر ایک اسٹاک سے اس کی



بار کو بکریا۔ چہ کہہ "میرا فقر میرے ہاتھ سے کھاؤ" وہ سب کہہ منوں گئی کسی انگلیوں سے اپنے بازو کو دیکھنے لگی عجیب بات تھی۔ اس نے بازو کو گرفت میں لیا مگر دل گرفتہ ہو رہا تھا۔ اس ایک فنکے میں کتنی ہی جانی اٹھاتی نہ رہیں پھر پھر اسے لگی تھیں۔ اسے پتا ہی نہ چلا وہ کہہ مان گئی۔ اس کے ہاتھ سے کھانے لگی

نادار نے پچھلے دنوں ایسی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا جن میں نفسیاتی پہلوؤں سے مرد اور عورت کے تعلقات پر غامض روشنی ڈالی گئی تھی۔ ساحرہ ان لڑکیوں میں سے تھی جو زندگی کے ہم مساعلات کو ڈرامائی انداز میں قہوں میں کر لیں۔ وہ بات کے خاص پہلوؤں کو سمجھتی ہیں۔ اس پروردہ کرتی ہیں، اس کے مثبت اور ریج نتائج کا اندازہ کرتی ہیں۔ اس کے بعد اسے قبول کرتی ہیں۔ وہ پہلے شک و شبہ میں تھی مگر مذہبی طور پر متعدد طبیعت رکھتی تھی۔ اگر کوئی بات مرد و عورتی سے متعلق جانتی تو وہ کہی نہ سکتی تھی وہ تشدد پسند نہیں کرتی تھی، محبت سے ہم چلی بات مان دیتی تھی مگر تشدد پسند نہ کرنے کے باوجود تشدد اسے پسند تھا۔ نادار اس کے بازو کو گرفت میں لیتا تو وہ چپ چاپ گھٹنے لگتی تھی۔

انہوں نے دوپہر کا کھانا ختم کیا تو چارکی رہے تھے۔ ساحرہ نے کہا: "اب بتاؤ، میں اپنے والدین کے پاس کب جاؤں گی؟"

"کیا مجھ سے پوچھ رہے ہیں؟"

"جہے نکالنا سوال ہے؟"

"مطلوبی انتظار کے بعد ایک دو مہینے کے قریب آنے ہیں اور تم مجھ سے بھیجا چھڑانا چاہتی ہو۔ میں کیا سمجھوں؟"

"میں جہاں والد سے سے لڑتی گئی ہوں، اس سے فرما جانا ہوتا ہے۔ کس دن میرے ہاتھ سے آؤ۔ پھر دیکھو، میں مر جاؤں گی مگر تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔"

نادار نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "پہلے چائے پلاؤ پھر ہم کسی نتیجے پر پہنچیں گے۔"

"میں نے مفروضہ میں پیش کیا ہے ایک مفروضہ بات کہہ رہی ہوں۔ اسے برسرِ مفروضہ نہیں لے کر کچھ نہیں ہے۔ اب ہم کو کسی نتیجے پر پہنچنا ہے۔"

"مہر و ملت کو چھوڑ دو۔ تم تقدیر سے مل رہی ہو میں نہیں اپنی نظروں سے ڈر رہی کرنا چاہتا۔"

نادار اسی لیے پہلے گرہا ہوں، باتیں بنا رہا ہوں۔ تمہیں زیادہ سے زیادہ اپنی نگاہوں کے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔ کیا تم میرے جذبات کو سمجھ سکتی ہو؟"

اس نے نادار کو دیکھا۔ پھر نظریں جھکا دیں۔ وہاں سے جلتے ہوئے ہولی۔ اچھی بات ہے۔ چلنے لارہی ہیں۔ شام تک تہا سے ساتھ رہوں گی، اس کے بعد تہا با اخلاقی فرس ہے کہ مجھے میرے والدین تک پہنچا دو۔"

وہ چائے کے پیچھے کچن کی طرف جلتے لگی۔ نادار نے اسٹینے ہوئے کہا: "میں کیسٹ ڈا۔ ریری روم میں رہوں گا۔"

اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مہذب صوبہ داروں کے ہاں کتابوں کی شاندار لائبریریاں ہوتی ہیں۔ تاریخی نسخوں سے لے کر ریاست اور ادب کے موضوع پر بڑی معلوم کتابوں کا ذخیرہ ہوتا ہے۔ یوں ان کے اعلیٰ ذوق کا پتا چلتا ہے۔ اس سنگنگ کے ذریعے بننے والے سڑکے والد کے ہاں ایسے کتب خانوں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ البتہ ان کے ہاں کیسٹ لائبریری ہوتی ہیں۔

نادار نے وہاں پہنچ کر دیکھا، آؤ لو اور ڈیوڈ دونوں طرح کے کیسٹ تھے۔ ان پر سرکاری نظر ڈالنے سے پتا چلا، اکثر تو پاپ اور ڈسکو میوزک کے کیسٹ تھے یا پھر افغانستان میں بولی جانے والی مختلف زبانوں کے گیت تھے۔ اس کے ڈیڈ نے شربت نواز کے ارے میں صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ افغانی ہے۔

ساحرہ چائے لے کر گئی تھی مگر اس نے پہلے وہ سنگ نہیں دی تھی۔ ایک ہاتھ سے ٹرے منہمال کر رہا تھا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے مدعانہ کھول کر اندر پہنچی تو نادار کی پشت اس کی طرف تھی۔ ساحرہ ٹی وی نظر آ رہا تھا۔ وہاں ایسے مناظر تھے جنہیں وہ بے اختیار دیکھتی رہی۔ حالانکہ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ پھر اسے ہوش آیا، شرم آئی، تب وہ اسٹے پافوں پر آگئی دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے تھوڑی دیر تک سوچا کیا کرے میں جانا چاہیے؟ اور صبر وہ جلتے گی تو کیا اسی طرح فلم چلتی رہے گی؟

اس نے خود ہی سوچا۔ خود ہی انداز میں سر ہلایا۔ "نہیں، میں نہیں جاؤں گی۔"

توبہ توبہ . . . . .

اس نے کچھ سوچنے کے بعد ڈرے کو فرش پر کھدک دیا۔ پھر دستک دے کر صوبہ

ستہ بیڑی تھی۔ ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئی۔ وہاں بھی ٹی وی کا اسکرین لگا ہوں کے  
 سامنے روشنی تھی جو بات کبھی سوچی نہ ہو، کبھی خواب و خیال میں نہ ہو مگر چرخیاں ہیں  
 رہی ہو اور وہ اچانک نگاہوں کے سامنے آجائے تو دہخیزانہ انداز میں دھڑکے لگتا ہے۔  
 جیسے چوڑی پٹری گئی ہو اور چند خیالات کو گھیرے کی آنکھوں سے محفوظ کر کے اسکرین تک  
 پہنچا دیا گیا ہو۔

وہ خیالات سب چونک گئی۔ نادرہ نے آدھی تھی۔ "سارہ! وہ فوراً اٹھ کر کھڑی ہو  
 گئی۔ سر پر آجکل تھا مگر اسے درست کرنے کے بہانے گھونگٹ بنالیا۔ اس کی طرف  
 سے ٹر پھیر کر کھڑی ہوئی۔ نادرہ کے ہاتھوں میں ٹرسے تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر میز پر  
 رکھتے ہوئے کہا: "تم بھی عجیب ہو، چائے دے دے اور نادرہ کے پر چھوڑ آئی۔ یہ تو شربت ہو  
 گئی ہے۔"

سارہ نے جواب نہیں دیا۔ اسے گھوم کر بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس سے دُور ہو گئی۔  
 نادرہ نے انجان بن کر پوچھا: "تھیں چپ کھیں لگ گئی ہے؟"  
 سارہ نے ہنسی سے کہا: "تم مناسب اور نامناسب باتوں کی تیس کرنا بھول گئے  
 ہو۔ مجھے فوراً یہاں سے جانا چاہیے۔"

"کیا میری ذات سے کوئی تکلیف پہنچی ہے؟"  
 "پہنچ سکتی ہے۔"

"کیا تم میرے پاس رہ کر خود کو غیر محفوظ سمجھ رہی ہو؟"

"کیا نہیں سمجھنا چاہیے؟ میں بخود ہی دیر پہلے دروازہ کھول کر باہر جانا چاہتی تھی۔  
 پتا چلا، چاروں طرف سہا ہوں گا پہرہ ہے۔ ایک سکیورٹی آفیسر نے مجھے باہر نکلنے سے  
 منع کر دیا۔"

"اس نے ہماری بھلائی کے لیے منع کیا ہے۔ اگر تباہی سے پاپا کے غنڈوں نے  
 دیکھ لیا تو تباہی کچھ نہیں گڑھے گا۔ وہ تمہیں پاپا کے پاس پہنچا دیں گے لیکن مجھے ایسی جگہ  
 پہنچا دیں گے جہاں میرے ڈیڑھ اپنے تمام ذرائع کے باوجود نہیں پہنچ سکیں گے۔ ہو سکتا  
 ہے کہ وہ مجھے مار ہی ڈالیں۔ کیا تم یہی چاہتی ہو؟"

وہ اس کی طرف گھوم کر بولی: "میں صرف ایک بات چاہتی ہوں۔ وہ یہ کہ ہمارے

رہنماؤں کے درمیان صلح و صفائی ہو جائے۔ اس کے خیرات بڑی تھی جیسے گی۔ میں بھی  
 طرفٹ کھج گئی ہوں، مجھے یہاں قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔"  
 "تم غلط سمجھ رہی ہو۔"

"مختصری دیر پہلے میں نے خون پر پاپا سے رابطہ قائم کرنا تھا۔ کچھ پہنچنے سے جواب  
 ملا۔ وہ اس نمبر پر رابطہ نہیں کر سکتا۔ میں پوچھتی ہوں، آخر کیوں؟ مجھے میرے سناں باپ سے  
 دُور کیوں رکھا گیا ہے؟ اس میں ہمارے کیا بھلائی ہے؟"

"تمہارے پاپا نے ایسے ماحول پیدا کیے ہیں جس کے بعد ہماری شادی نہیں ہو سکتی۔  
 اگر تم یہاں سے جاؤ گی تو آئندہ ہماری ملاقات نہیں ہوگی۔ وہ ہمیں ملنے کا موقع ہی نہیں دے  
 دیں گے۔"

"میں ایک بار نہیں، کئی بار یقین دلا چکی ہوں۔ میں تمہارے سوا کسی کے متعلق سوچ  
 بھی نہیں سکتی۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تمہارے ساتھ زندگی گزار دوں گی۔ میری مرضی  
 کے خلاف کوئی میری شادی، برگز نہیں کر سکتا مگر تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔"  
 نادرہ نے اس کے قریب آکر کہا: "میں تم پر اعتماد کرتا ہوں مگر حالات کا بھرپور  
 سہی ہے۔ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، ہمارے دل ایک ہیں۔ ہمارے ارادے  
 ایک ہیں۔ ماس کے باوجود سانس کی گتیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے لگ گیا۔ مجھے  
 تباہ و برباد کروینے کے لیے کوئی کسر نہیں چھوڑی گئی، مگر آئندہ بھی ایسی کوئی سازش ہوئی  
 تو تم کیا کرو گی؟"

سارہ نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔  
 "خدا بخواتین ایسا ہوتا تو دیکھ لینا میں ساری زندگی تمہارے ہم سے گزار دوں گی۔"

"مجھے یقین ہے، تم ایسا کرو گی لیکن دنیا ایسا کرنے نہیں دے گی۔ تمہیں اس علاج میں  
 زندہ رہنا ہے۔ اپنا کیریئر بنانا ہے۔ ایک نیا طرز کی مذہب، قانون اور دستور کے خلاف  
 زندگی نہیں گزار سکتی اور یہی کوئی گزارنے دے گا۔"

نادرہ اس کے اور قریب آکر بولی: "اور یہ کون سی دانشمندی ہے۔ ہمارے نزدیک  
 کے درمیان ٹھن گئی ہے۔ وہ اپنی انا اور ہر نفسی جنگ لڑتے رہیں گے اور ہم اس جنگ  
 میں محرومیت کا شکار ہوتے رہیں گے تو پھر کیا ضروری ہے کہ ہم ایک دوسرے سے

عروم ہونے کے لیے انگ ہو جائیں؟

ساحرہ اسے بالکل قریب پا کر بھیجے ہٹنا چاہتی تھی کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے بازوؤں کو پکڑ لیا۔ پھر جھوٹے ہونے کو ثابت آتی سی نہیں ہے کہ مجھ سے انگ ہو کر ساری زندگی میرے نام سے گزارا دوں۔ بات یہ بھی ہے کہ میں تمہارے بغیر نازل زندگی نہیں گزار سکوں گا۔ فاکٹروں نے پہلے ہی پیش گوئی کی ہے کہ میں وفا فی مرضی بن سکتا ہوں۔ کیا تم مانتی ہو، وفا فی مرضی کے کہتے ہیں؟ ساحرہ اس کے بازوؤں میں جکڑی ہوئی تھی۔ وقتی طور پر بات کرنا بھول گئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔ وہ بے چین رہے تھے۔ وہ اندر نہیں مانتی، نادر تھا۔ دوست اور جنوں میں کب رہا تھا۔ وفا فی مرضی سے کہتے ہیں جو دماغ کو قابو میں نہ رکھ سکے۔ سہ قلوب کو کسی کو قابو نہ دے، کسی پر ہاتھ اٹھا دے، کسی پر جارحانہ حملہ کر دے۔ کوئی سی بھی عروسی انسان کو وفا فی مرضی بنا سکتی ہے۔ جو عروم ہوتے ہیں، اپنی زندگی کی کسی خاص کمی کو پوری نہیں کر سکتے۔ وہ منشیات کا سہارا لیتے ہیں۔ وہ اپنی اس کمی کو پورا کرنے کے لیے جنوں میں مبتلا ہو کر ہتھیار اٹھا لیتے ہیں یا دوست میں آکر ہر اس چیز کو دیوانہ جیتے ہیں جو ان کے ہاتھ سے نکل رہی ہو اور تم میرے ہاتھ سے نکلنا چاہتی ہو؟

ساحرہ نے نکلنے کی بجائے نام سی کو شش کی۔ پھر کوشش پر ایمان نہ رہا۔ دل بے ایمان ہونے لگا۔ ہاتھ پاؤں بڑی طرح لرز رہے تھے۔ اچانک موسم بدل جانے سے گرم ہوا کبھی ہونٹوں پر چل رہی تھی، کبھی حساسوں پر چل رہی تھی کبھی گروں پر اتر رہی تھی۔ عجیب بدھما سی تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا، کیا کرے۔ وہ اعتراض لڑا چاہتی تھی اس سے پہلے وہ لڑائی شروع کر چکا تھا۔ گھبراہٹ اسی بات کی تھی کہ جو بات شروع ہو چکی ہے، وہ کہاں ختم ہوگی؟

ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی، جیسے خطرے کی گھنٹی بجی ہو۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر نکل گئی۔ پیچھے ہٹ کر بولی: "منہیں نہیں، تم گندے ہو؟"

نادر اس کی طرف ٹرھا۔ وہ پلٹ کر بھاگنے لگی۔ اس نے آواز دی: "ساحرہ، ڈرنا نہ دے دوڑتی ہوئی ڈانگ ہال میں آئی۔ وہاں بھی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ نادر نے فون کی صر ناگوار سے دیکھا، پھر اس کے پیچھے بھاگا۔ وہ آگے جا گئی ہوئی فرس ایکویٹیم میں پہنچی۔ وہاں بھی ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی اس نے پھر آواز دی: "ساحرہ، ڈرنا نہ دے میری بات سنو؟" وہ اب دیکھنے والی نہیں تھی۔ وہاں سے دوڑتے ہوئے زینے پر بیٹھتے ہوئے دوڑ

پگئی۔ نادر نے اس کے پیچھے دوڑ لگائی۔ زینے کے ایک ایک، دو دو پائیدار ہو چکا تھا۔ ہونے اور چلنے لگا مگر اس سے پہلے ہی ساحرہ سانسے ولنے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ پھر اسے بند کر دیا۔ نادر تیزی سے آتے ہوئے اس دروازے سے ٹکرا گیا۔ بند کرنے میں دیر بھی دیر ہوتی تو دروازہ ایک جھٹکے سے کھل جاتا، وہ اندر پہنچ جاتا۔ اس کمرے میں کچھ ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ نادر نے ادھر غصے سے دیکھا۔ پھر سوچا۔ ٹیلیفون کے ذریعے ہی ساحرہ کو مایا جاسکتا ہے۔

وہ دوسرے کمرے کی طرف سفر جانے لگا اور ساحرہ نے دروازہ بند کرتے ہی دونوں ہاتھ دھڑکتے ہوئے سینے پر رکھ دیے۔ دل سینے کے اندر پاگل چور ہا تھا، ابھی تک ہر سانس گرم پر گرم سانسوں کی آبیخ محسوس ہو رہی تھی مگر فوسسات کے دھماکے مداخلت ہو رہی تھی۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی جا رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے قریب آئی۔ پھر اس نے ریسپور اٹھا کر کہا: "ہیلو؟"

شاہ جی کی آواز سنائی دی۔ "بیٹی ساحرہ، کیسی ہو؟"

ساحرہ نے سلام کیا۔ پھر پوچھا: "انگل، میں یہاں کب تک رہوں گی؟"

شاہ جی نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا: "میل بٹیا کہاں ہے؟" اسی فون پر آواز سنائی دی: "ڈیڈ! میں دوسرے فون پر ہوں؟"

شاہ جی بے ہوش ہوئے کہا: "مسلوم ہو گیا ہے، دونوں انگ، انگ فون پر ہو یعنی انگ، انگ کمرے میں ہو۔ کہیں آپس میں ٹھکڑا تو نہیں ہو گیا۔"

"یہ اچھے پاپا کے پاس جا چاہتی ہے۔"

"بیٹی! میں تمہیں پہنچا دیتا مگر شہر کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ پچھلے مجھے کو حیدر آباد جانے والے جلوس پر سہراب گوٹھ سے فائرنگ ہوئی تھی جس کے نتیجے میں کشیدگی پھیل گئی ہے۔ مجھے چوہاں گھنٹے ڈیوٹی پر رہنا ہے۔ آج میں نہیں آسکوں گا۔"

"آپ اپنے سپاہیوں کی حفاظت میں مجھے کھیر پہنچا سکتے ہیں؟"

"پہلی بات تو یہ کہ میں تمہارے پاس سے اس سازش کا حساب لوں گا جو وہ میرے بیٹے کے خلاف کر رہے تھے۔ میں ان سے تحریری بیان لوں گا تاکہ آئندہ ایسی سازشیں نہ کر سکیں۔ پھر وہ تم دونوں کا رشتہ پکا کریں گے۔ اس کے بعد تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔"



”اگر پاپا راضی نہ ہونے تو؟“

”چھو! اس کا فیصلہ آج پر چھوڑ دوں گا۔ جو چاہو گی، وہی ہوگا۔ تین دن تو غور ہے کہ تمہارے پاپا کی سازشوں کے جواب میں نے تم سے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔“

”نکل! میں اپنے پاپا سے زیادہ آپ پر مان کرتی ہوں۔“

”شبابی بیٹے، مجھ پر بھروسہ رکھو۔ تم عزت آبرو سے رہو گی۔ صبح سلامت ہو گی اور میں تمہارا سب کے پاس جلد ہی تمہیں پہنچاؤں گا۔“

اس کے بعد شاہی نے نادہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”بیٹے، میں نے تمہاری دو ٹوٹی بھوادی ہیں۔ ابھی تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔ ڈاکٹر شیرازی کو اس کو عملی کا پتا بتا دیا ہے۔ وہ شام کو یا صبح کو کسی وقت آئیں گے۔ ساحرہ کو ان کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ تم نہیں چاہتے کہ ہماری بیٹی کے متعلق کوئی غلط قیاس آرائی کرے اور وہ بدنام ہو۔ بہر حال، میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ پھر کسی وقت مابلکہ قائم کروں گا۔“

رابطہ قائم ہو گیا۔ نادہ نے اپنے ریسپورڈ کو دونوں ہاتھوں سے ستھام کر دیکھا۔ پھر کہنے لگا: ”ساحرہ! ریسپورڈ نہ رکھنا۔“

جواب میں اس کی آواز ٹھٹھائی نہیں دی۔ اس نے کہا: ”درد مار کھولو۔ میں آ رہی ہوں۔“ پھر آواز سنائی نہیں دی۔ اس نے ریسپورڈ کو اچھی طرح کان سے لگا کر سنا۔ پتا چلا، دوسری طرف سے رابطہ قائم ہو گیا ہے۔ اس نے سختی سے ہونٹ جھینچ لیے۔ گھوڑے پر ریسپورڈ کو دیکھا۔ اچھے دونوں ہاتھوں سے یوں جکڑ لیا جیسے ساحرہ کو لپری طرح گرفت میں لے رہا ہو۔ وہ پورے یقین سے سمجھ رہا تھا کہ مکمل طور پر نادہ ہے۔ اس میں نادہ کا کوئی کنزروپٹو نہیں رہا ہے۔ اس نے آپریشن کے ذریعے ساحرہ کے کمرے سے رابطہ قائم کیا۔ وہاں فون کی گفتگو یہ تھی: ”پھر اس کی آواز سنائی دی۔“

”میں نادہ بلول دیا چلی۔ ریسپورڈ نہ رکھنا۔“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ اس نے کہا: ”ساحرہ! باہر آؤ۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”کیا میں بڑا ہوں؟“

”بڑے نہیں ہو سکا اچھے بھی نہیں ہو۔ تمہیں کسی نتیجے پر پہنچا ہے کہ تم کیا ہو؟“

خوشی دیر خاموشی رہی۔ پھر نادہ نے کہا: ”میں تمہارے ہی جواب کی روشنی میں جواب دے رہی ہوں۔ تم نے کہا، میں بڑا نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے، میں نے اپنا حق حاصل کرنے کے لیے جو کیا، وہ تمہیں بڑا نہیں لگے۔“

”یہ تمہاری اٹلی منطق ہے۔“

پھر تم نے کہا: ”میں اچھا بھی نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے، مجھے اچھی طرح عبتت کر رہی ہیں آجکے میں کروں گا۔ کچھ تم سکھاؤ گی تو اچھا بن جاؤں گا۔“

”نادہ! سنجیدگی اختیار کرو۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہ تمہیں بیکل کا کام کر دے۔ مکمل کیے بغیر ڈاکٹر بن سکتے ہو؟“

”ایسے تو کوئی نہیں بن سکتا۔“

”کیا اپنا علاج مکمل کئے بغیر ایک نئی شخصیت اختیار کر سکتے ہو؟“

نادہ خاموش رہی۔ ساحرہ نے کہا: ”صرف میں نے عبتت سے تمہیں نادہ تسلیم کیا ہے۔ لیکن ابھی تم مکمل نادہ نہیں ہو۔ میں تمہاری ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ اچھے مرحلے میں تمہیں قدم قدم میرے پاس آنا چاہیے۔ اگر ایک ہی جہت میں پہنچنے کی کوشش کرو گے تو سڑک کے بل گر دو گے۔ تمہیں بھی نقصان پہنچے گا، مجھے بھی مدد ہوگا۔ صرف تم ہی نہیں، میں بھی مر بیٹھوں جاؤں گی۔ کیا تم یہی چاہتے ہو؟“

نادہ نے جواب نہیں دیا۔ ساحرہ نے ذرا انتظار کرنے کے بعد پوچھا: ”ٹپ کیوں ہو؟“

”میں خاموشی اور تنہائی چاہتا ہوں۔ تم نے میری آنکھیں کھول دیں؟ شکریہ۔“ اس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ وہ جوش اور جذبے میں مگول گئی تھی کہ ابھی تکیل کے اس بات میں۔ جب تک آدمی خود مکمل نہیں ہوگا، اس وقت تک کوئی مکمل کام نہیں کر سکے گا۔ اور عورت انسان باتیں پوری کرنا ہے مگر کام اوروں سے کرتا ہے۔ جو کشیاں اوروں سے دیتا ہے۔

نادہ نے سنجیدگی سے سوچا۔ میں جوش اور جذبے میں نہ رہتا ہوں اور مکمل ہوتا جاتا ہوں کہ ابھی نادہ مجھ پر مستط ہے۔ میں ساحرہ کی عبتت میں بہت دور نکل جاتا ہوں۔ دل میں اس کی عبتت میں بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ وہ کتنے کتنے کسی مرحلے پر

کھٹان ہو جاؤں گا۔ پھر سے کیا نہ دکھاؤں گا۔ نارسائی کی قسم مہر جاؤں گا۔

اس نے مٹھیاں بھیجیں ہیں مہر میز پر ایک گھونسا مٹے ہوئے کہا۔ میں مہر جاؤں گا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پتا نہیں مجھے کب بکھرنا ہوتا ہے جہاں وہ ایک طرف پلٹ گئی۔ مٹے سے قہر آدم آئینہ تھا۔ آئینے میں وہ تھی اور وہ تھا۔ اس نے خود کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ گھڑی کب آئے گی جب میں کہوں گا کہ میں تھی، در اب ہوں اور ماری ٹہر رہی ہوں گا۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا۔ مٹھیاں کھول کر سمیٹے ہوئے تھیں جو کو دیکھا۔ وہ بچے شگفتہ بن جائیں تو کوئی اپنی گردن نہ جھڑکے کسی پر کڑے کا ہاتھ پڑ جائے تو وہ اپنا ہاتھوں کی مردانگی کو بھی بھڑوں نہ سکے اس نے ایک جھٹکے سے اپنے ایک ہاتھ کو سیدھا کیا۔ مہر دوسری بار جھٹکے سے دوسرے ہاتھ کو سیدھا کیا۔

اس کے بعد لڑنے کی شقیں کر کے لگی۔ پینتر سے بدستے لگی۔ ایک بیک اس نے بڑک ماری۔ حق سے ایک نوردار گریختی ہوئی سی آواز نکلاں۔ "ہی۔ ہی۔ ہی۔"

یہ تین سال مزاج کے مطابق ہے۔ آدمی حمل کرنے سے پہلے غصے میں کچھ لہجہ ضرور ہے۔ مزہ مقابل کو پاشہ دوری سے مرعوب کر کے لیے چیلنج کے انداز میں ایک آواز فقو ضرور ادا کرتا ہے۔ اگر بہت زیادہ غصے میں ہو تو بول نہیں پاتا مگر خلق سے بے سنگم کسی آواز نکلتی ہے۔ ایسے ہی انسانی مزاج کو مزہ نظر رکھتے ہوئے کر لے لڑنے والے اپنے صلق سے ایک چرچ نکالتے ہیں۔ "ہی۔ ہی۔ ہی۔"

اس طرح اند کا عبا نکلتا ہے۔ تھلا تھلا اندر سے جھنکی چلتی آواز نکالتی۔ "ہی۔ ہی۔ ہی۔" پھر وال سے ایک جھلاٹنگ لگائی۔ فضا میں اچھلتی ہوئی، میز کے اوپر سے گزرتی ہوئی دوسری طرف پہنچی۔ ساتے جی مٹی کا ایک خوبصورت گھٹان نکلا ہوا تھا۔ اس گھٹان میں کھانے کے پھول بوندے لگے تھے۔ اس نے پھولوں کو نکال کر جھینک دیا۔ گھٹان کو ہاتھوں میں لے کر دیکھا، پتہ کھانے والوں اس کے ذوق اور مضبوطی کا اندازہ کیا۔ پھر اسے چھت کی طرف اچھال دیا۔ ایک بڑک ماری۔ "ہی۔ ہی۔ ہی۔" مہر فضا میں جھلاٹنگ لگائی۔ اس سے پہلے کہ گھٹان زمین پر والیں آتا، اس نے ایک کر لے گا مہر پورا ہاتھ رسید کیا۔ ٹوٹنے کی آواز ہوئی۔ گھٹان کے ٹکڑے فضا میں پھرتے اور زمین بوس ہو گئے۔

وہ پینتر ابلتے ہوئے پلٹ گئی۔ سینٹر میل کے دوسری طرف ایک اور گھٹان، وہ گھٹان، شینڈ پر نکلا ہوا تھا۔ اس نے ایک جھلاٹنگ لگائی۔ فضا میں اچھلتی ہوئی، میز کے اوپر سے گزرتی ہوئی اس گھٹان کے قریب پہنچی۔ دوسری طرف ساحرہ دوڑتی ہوئی گھر سے تھی تھی، وہ اس کی ٹانگیں کھینچ کر پریشان ہو گئی تھی دوسرے کمرے کی کھڑکی کے پاس آکر اس نے حالی میں ہاتھ ڈالا۔ پھر پردے کو ہٹا کر دیکھا تو صراحت نکلی۔ ایک ٹوٹا ہوا گھٹان ڈورنگ درتس پر پھل رہا تھا۔ کسٹر کے اندر جو انتشار تھا، وہ نادارہ کے ذہنی انتشار کا ٹوکاں تھا۔

ساحرہ وہاں سے پلٹے ہوئے مکان کے کمرے میں آئی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ درجہ دیکھتے ہوئے دیکھا۔ نادارہ دوسرے گھٹان کو اٹھا کر ذرا اچھا لے کے بعد کچ کر رہی تھی۔ پھر اس نے اسے آخری بار چھت کی طرف اچھالا۔ ایک بڑک ماری۔ "ہی۔ ہی۔ ہی۔" اس کے ساتھ ہی اس نے فضا میں جھلاٹنگ لگائی، اس سے پہلے کہ وہ دوسرا گھٹان بھی فرش کی طرف آتا، اس نے ایک فلاٹنگ بک ماری۔ گھٹان اس کی ٹھوکر میں آیا، پھر ٹوٹ کر پھرتا ہوا فرش پر پہنچ گیا۔

وہ پینتر ابلتے ہوئے بستر کے پاس آئی۔ وہاں دو بڑے بڑے ٹیکے رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ایک ٹیکے کو اٹھا کر اسے اچھالا۔ پھر اپنے دونوں ہاتھوں میں قید کر لیا۔ پھینچ لیا۔ اس کی ملائیت کا اندازہ کیا۔ سر کو جھکا کر اپنا چہرہ اس پر لگاتے ہوئے اسے جڑ لیا۔ اس کے بعد اسے مہر فضا میں اچھالا۔ جب وہ چھت کی طرف جا کر والیں آئے لگا تو اس نے اچھل کر ایک کر لے گا ہاتھ رسید کیا۔ "....."

مگر کچھ نہ ہوا۔ نہ وہ ٹوٹا نہ پھرا۔ جیسا تھا، ویسے ہی بستر پر آکر گر پڑا۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ جو چیز شوش اور سخت ہوتی ہے، وہ مار کھا کر ٹوٹ جاتی ہے۔ جس میں ملائمت اور چمک ہوتی ہے، وہ کبھی نہیں ٹوٹتی۔

ٹیکہ بڑا ہی تاریک اندام تھا مگر ایک چیلنج تھا۔ اس نے ایک جھلاٹنگ لگائی۔ بستر پر آیا۔ ٹیکے پر ٹکے کی بگڑا۔ اسے اپنے وجود سے دیا ڈالا۔ پس ڈالا مگر اس کا کچھ نہیں بگڑا۔ تھا۔ اس نے بار بار کوشش کی مگر اصل عیوب یہ تھی کہ اس نے خالی ہاتھ لڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔ جو ڈور کر لے میں کوئی بستیہ استعمال نہیں ہوتا۔ آج اسے بستیہ کی ضرورت کا شدت سے احساس ہوا مگر بستیہ نہیں تھا۔ اس نے جھپٹ کر خلاف کے مہر سے

اڑا دیئے۔ نیکی کو کوچ کھسوت کر بچا ڈالا، روٹی اڑنے لگی۔ وہ دونوں متھیوں میں روٹی کو بچھ کر باپ کی سیٹی۔ کانپ رہی تھی۔ اس کے دیدے پھیل کر شیش انگارے ہو گئے تھے۔ وہ پٹی پٹی آنکھوں سے یوں تک رہی تھی، جیسے دکھائی نہ دے رہا ہو اور اسے راستہ نہ مل رہا ہو۔

سچرہ کو کوکر فرشی پہنچی۔ وہ ہاڑے کی طرف آنے لگی۔ ساحرہ فوراً ہی پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گئی۔ وہ نادر کا چوس و جنوں دیکھ کر لپٹ لپٹ رہی تھی۔ نادر اسی جنوں کی حالت میں کمرے سے نکلی۔ دوڑتی ہوئی نہ دیکھنے کے پاس آئی پھر نیچے جانے لگی۔ ساحرہ نے آواز دینا چاہتی تھی مگر ڈر لگ رہا تھا۔ وہ پیچھے پیچھے جانے لگی۔ آگے جانے کی بہت آگے نکل گئی تھی۔ یوں گستاخا غصے میں کوئی ہلکا نہ کرنے والی ہے۔

کوٹھی کے باہر سیکوریٹی گارڈز اسے دیکھتے ہی الرٹ ہو گئے۔ سلام کرنے لگے۔ اس نے ایک سپاہی سے رائفل چھین لی، سپاہی نے پریشان ہو کر سیکوریٹی منسٹر کو دیکھا۔ افسر نے ادب سے پوچھا۔

”نادر صاحب، کیا شوٹنگ کا سوڈ ہے؟“

نادر نے افسر کے پاس پہنچ کر ایک کی رائفل دیکھی تو پڑائی رائفل سپاہی کی طرف اچھاں دی۔ ایک ہاتھ افسر کی طرف بڑھایا۔ سیکوریٹی افسر نے جھپکاتے ہوئے اپنے رائفل دی، پھر کہا: ”صاحب! اندھیرا ہو رہا ہے۔ ابھی شوٹنگ حنا سب نہیں ہے۔ پھر یہ رہائشی علاقہ ہے؟“

نادر نے رائفل لیتے ہی جھلا لگ لگائی۔ ذرا دور گئی پھر تڑپے ڈگری پر ڈالر کی اس کے ذرا بعد رائفل کا رخ افسر اور سپاہیوں کی طرف کر دیا۔ وہاں جگہ سی پڑ گئی۔ وہ چھوٹے صوبے کے خلاف جوانی کا سدوائی نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا سیکوریٹی افسر سے کمرہ دار سے کہے پیچھے چلا گیا۔ سپاہیوں نے بھی گوتے بڑستے کہیں دیکھیں چھپنے کی جگہ نکالیں۔ افسر نے ادنیٰ آواز میں پوچھا: ”صاحب! آپ کیا چاہتے ہیں۔ پلزز، جیساں فائرنگ نہ کریں؟“

مگر وہ دوڑتی ہوئی کھٹے، عجیبے میں چلی گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اندھا کا راستہ مل رہا ہے۔ ایک کی سی جردوسہ طرف بڑی ہو رہی ہے لیکن ایک فائر

سے بات نہیں بنی۔ گولی حال گئی تھی۔ کوئی مار گت نہیں تھا، اس نے دوسری مار گت مگر سر درختوں پر غائر لگ کی۔ اس کے نتیجے میں کسی ذرات سے کچھ اٹھ کرے، کسی ذرات سے پر نہ۔ وہ دشنام انداز میں مسکراتے ہوئے ٹرہہ پر ہلوں کو دیکھنے لگی۔ ایک درخت سے کی طرح اپنے ہونے سانس لینے لگی۔

”بھوں بھوں۔ بھوں بھوں؟“ کتا بھونک رہا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک لیشش وچل زنجیر سے بندھا ہوا بھونک رہا تھا۔ اس کی طرف لپک رہا تھا لیکن زنجیر کی لمبائی تک پہنچ کر ٹوک رہا تھا۔ پھر پلٹ رہا تھا اور پلٹ پلٹ کر بھونک رہا تھا۔ نادر نے دانت پیستے ہوئے اسے دیکھا۔ رائفل سیدھی کی اور نشانہ لیا۔ سپاہی باپ کی بیٹی کا پرانا تھیل تھا۔ ایک ہی فائر میں زنجیر ٹوٹ گئی۔ وہ خطرناک کتہ آنا دھونک رہا تھا۔

ساحرہ کے حلق سے سحر صبح نکل گئی۔ وہ نظر آتا ہوا، ہلکتا ہوا نادر کی طرف آ رہا تھا۔ وہ رائفل سیدھی کیے چپ چاپ کھڑی ہوئی تھی۔ جیسے ہی کتے سے قریب پہنچی کر جھلا لگ لگائی، نادر نے ٹرائیگر دیا۔ ٹھٹھ کی آواز کے ساتھ فضا میں اچھٹے والہ آواز میں پڑھ رہا تھا۔ سے آکر گر پڑا اور تڑپنے لگا۔ نادر نے دوسرا ٹرائیگر کیا۔ تیسرا ٹرائیگر کیا۔ حالانکہ وہ سر ہکا تھا۔ مگر وہ جنوں میں اور جوش میں غائر کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا، وہ گویا سہ چھپتی جا رہی ہے اور اسے راستہ بنانے کے لیے ہتھیار مل گیا ہے۔

رائفل خالی ہو گئی۔ اس نے ایک طرف اسے پھینک دیا۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کٹے کو فائنل انداز میں دیکھا۔ پھٹے ایسا ہی ہوتا ہے، ہاتھ میں ہتھیار آئے تو آدھی پہلے کتنے بلی مار رہے پھر آدھی مار رہا ہے۔



۔ کچھ لوگ بھی آ سکتے تھے کیونکہ یہ رہائشی علاقہ ہے۔  
 ڈاکٹر! مجھے افسوس ہے۔

آپ بہت بڑے افسر ہیں۔ رہائشی علاقے میں رہنے والی فائرنگ کے معاملے کو اب تک دبا چکے ہوں گے لیکن بیٹے کے معاملے میں افسر کا نہیں آنے گی اس لئے جو فائرنگ کی وہ اس پر جان کا خطرناک موقع ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ اس میں اشتعال کیسے پیدا ہوا۔ بار بار میسجر دماغ میں ایک سوال چڑھ رہا ہے۔

آپ مجھ سے جو پوچھنا چاہیں، پوچھ سکتے ہیں۔ میں نے کچھ نہیں چھپایا ہے۔  
 کیا آپ کا بیٹا ان دنوں روانہ، جذباتی ناول پڑھتا ہے یا ایسی فلمیں دیکھتا ہے۔  
 "میرا خیال ہے، وہ ایسا نہیں کرتا۔"

آپ اچھی طرح سوچ کر تائیں۔ آج کل اس کے قریب کوئی لڑکی آتی ہے؟  
 شاہ جی ڈاکٹر بڑا لگے۔ پھر سنبھل کر کہے۔ "سوائس ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرا بیٹا، میری بیوی نے بہو کو بہت چاہتا ہے۔ رشتہ سے ہو چکا ہے۔ وہ کسی اور کا تصور کر رہی نہیں سکتا۔ بائی دی ہے، کیا نند کو لڑکیوں سے دور رہنا چاہیے؟"

شبے شک، میں نے اور سائیکو انا لیسٹ سنے تاور کو یہ ضرور کہا ہے کہ وہ روانہ اذکار سے سوچے۔ اپنی آئینہ سے محبت کرے۔ لڑکوں کے انداز میں باتیں کرے۔ اپنے ہر اعلان میں سوا نہیں رکھے لیکن یہ شوق بھی نہیں دیا کہ وہ کسی لڑکی کے ساتھ وقت گزارے۔  
 "اس میں ہرچ کیسے؟"

"سنبھل دسٹری میں بد تو اسے شوق لگنے کو ہی چاہتا ہے۔ اس کے شوق کو چھوڑنے کی خواہش ہوتی ہے۔ پھر بات انگلی پکڑنے سے پہنچا کر لڑنے تک پہنچتی ہے اور آپ تو مانتے ہیں، وہ آپ کا بیٹا ضرور ہے مگر صرف زانی۔"

"میں آپ کی بات مانتا ہوں مگر جہاں جوان نسل بالکل ہی گمراہ نہیں ہے۔ یہ تعلیم یافتہ جوان مناسب اور نامناسب باتوں کو سمجھتے ہیں۔ آپس میں جھگڑنے سے وقت گزارتے ہیں اور جذباتی تقاضوں کو کسی مناسب وقت کے لیے ٹال دیتے ہیں۔"

"سوئی ٹو ہے۔ آپ کا بیٹا جذباتی تقاضوں کو مناسب وقت پر مانگا نہیں جانتا۔ اب اسے کوئی ایسا ساتھی ہو جو ایسے جذباتی لحاظ میں اسے سمجھائے دے کہ کب کب مناسب وقت ہے۔"

ساحرہ کھڑکی کے پاس کھڑی شاہ جی اور ڈاکٹر شیرازی کی باتیں سن رہی تھی۔ شاہ جی نے بیٹے ہی فون پر کچھ دبا تھا کہ اسے کسی کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ اسی سے وہ ڈاکٹر شیرازی سے ٹیپی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ "ایسا لگتا ہے آپ کا بیٹا کسی سے لڑتا رہا ہے۔ کیا یہاں اور بھی کوئی ہے؟"

شاہ جی نے کہا۔ "نہیں، یہ تنہا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں، سے جو ڈاکٹر کا شوق رہا ہے۔ آپ جو لڑتے ہوئے گھڑاں دیکھ رہے ہیں، اس نے اپنے آرٹ کا مطالعہ کر رکھا ہے۔ ڈاکٹر نے ہنگ پر بیٹے ہوئے نیکی کو دیکھا۔ رونی کسٹر میں کبھری ہوتی تھی۔ غلام کے چہرے ہو گئے تھے۔ انہوں نے کہا۔ "یہ کسی اعلیٰ پیمانے میں مبتلا ہے۔ تعجب ہے، ایسا ہی ان لہجہ تک ہی کیسے پیدا ہوا؟"

اس کی مر تکب وہ تھی جو کھڑکی سے لگی کھڑی تھی۔ سر جھکانے سوچ رہی تھی۔ کیا کروں، میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ اگر شش و ستاب سے ترغیب ملتا ہے تو مجھے تنہا نود کے ساتھ نہیں رہنا چاہیے لیکن یہ میرے بس میں نہیں ہے۔ یہ تو اکل کو کچھ چاہیے۔ دوسری طرف ڈاکٹر شیرازی کہہ رہا تھا۔ ایک سائیکو انا لیسٹ مجھ سے زیادہ اس معاملے پر روشنی ڈال سکتا ہے۔ میں آپ کے بیٹے کا علاج ہوں۔ اس حیثیت سے کہی کہہ سکتا ہوں کہ یہاں پیدا ہونے کے بعد اس کی نگاہی کا اس کے اظہار کا کوئی راستہ آپ کے بیٹے کے پاس نہیں تھا۔ اسی سے اس نے کوٹھی کے باہر سے در پہلے فائرنگ کی۔ کچھ پرندے مارے، ایک کتے کو ہلاک کیا۔ اس فائرنگ کی زد میں

تھپک تھپک کر اسے جذبات کے سروغٹ میں پہنچا دے تو بات سن سکتی ہے۔ پھر وہ کسی خطرناک رقبہ میں کامیاب ہو کر ملے کے بجائے نارمل رہا کرے گا۔ اُسیے چہتے ہیں۔

ساحرہ فوراً ہی کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئی تیری سے چلتے ہوئے دوسرے کمرے میں گئی۔ پھر وہ اسے کونسل سے مندر کیا۔ وہ دوازہ کھول کر باہر آئے۔ بائیں کمرے سے آئے۔ وہ اپنے کمرے کی طرف جاتے گئے۔ ساحرہ نے دوازہ کو ذرا سا کھولا کر دیکھا۔ وہ نیچے سے اُٹھتا ہوا ہے۔ تھے شاہ کی کمرہ سے تھے۔ ناہر میری ہوسے والی ہو سے بہت محنت کرتا ہے۔ اسے قریب رکھنا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اسے اپنے کمرے میں اسے آتا ہوں۔ میں نے اپنے چارہ سیموں کو بھی اس کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ آپ بھی اتنی مہربانی کریں۔ اگر مرزا صاحب یا کوئی بھی ساحرہ کے متعلق سوال کرے تو آپ لاعلمی ظاہر کر دیں۔

”نو پراہم۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

وہ رعب سے اُڑ کر چلے جیسے کے ایک بیڈ روم میں آئے۔ اس کے دروازے کو ہتھکی سے کھول کر دیکھا۔ ناہر ایک بیڈ سے آرام وہ بستر پر سو رہا تھا۔ انہوں نے دوازہ کو پھر ہتھکی سے بند کر دیا۔ شاہ جی نے کہا: ”آپ کی دوازہ کام کیا ہے۔ اسے نیند آگئی ہے۔“

”میں نے نیند نہ دانی نہیں دی۔ اس کے دماغ کو سکون پہنچانے کے لیے ایک انجینئر لگالیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ جاگ رہا ہے۔ آنکھیں بند کیے آرام سے لیٹ ہوا ہے۔ اسے لی الحال آرام ہی کرنا چاہیے۔“

ساحرہ نے کمرے سے نکل کر باہر تھوڑے چلتے ہوئے زینے کے پاس آکر بیٹھا۔ نیچے کوئی نظر نہیں آ رہا تھا مگر بائیں کمرے کی دیواریں سی آواز سنانے سے رہی تھی صرف آواز تھی۔ الفاظ کچھ میں نہیں آ رہے تھے۔ وہ سب کے پاس سے گھوم گئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کمرے کے ساتھ آئی جہاں ناو نے زلزلہ پیدا کر دیا تھا۔ اس نے اندر آکر دیکھا۔ ٹوٹی ہوئی اور پھری ہوئی چیزوں کو دیکھ کر اکثر شہرہ کی باتیں دماغ میں گونجنے لگیں۔ ”اگر ناو میں یہ جان کیسے پیدا ہوا؟“

اس اہم سوال کا تعلق اسی سے تھا۔ آخر میں ڈاکٹر شہزادی نے چہتے ہوئے کہا تھا۔ ”اگر کوئی ایسا ساقی ہو جو، جیسے وقت ناو کو سمجھا لے۔ جنت سے تھپک تھپک کر

جذبات کے سروغٹ میں پہنچا دے تو اس میں اشتعال پیدا نہیں ہوگا۔ کوئی پیمانہ رہا نہیں ہوگا۔ وہ پڑ سکوں سبے گا۔“

وہ سوچتے ہوئے، آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بستر کے پاس آئی۔ یکسر پشہا ہوا تھا۔ ٹو طرف پھری ہوئی تھی۔ کچھ کچھ ہوا کا ہلکا سا جھونکا آتا تو دہائی اُٹھنے لگی تھی۔ مہر اس کی پرواز آہستہ آہستہ ختم ہوئے لگتی تھی۔ وہ زمین پر پہنچ جاتی تھی۔ اس نے سوچا: ”ناو کے ساتھ بھی یہی بات ہے۔ ایک جھونکا آتا ہے اور وہ بار کی طرح پرواز کرنے لگتا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایسا باز ہے جس کے پڑ نہیں سکے۔ ہوا اسے اُڑاتی ہے اور وہ ایسی گرا دیتی ہے۔ ات کھانا ہوگا حالانکہ وہ فجر سے زیادہ کھدار ہے مگر آوی ہو کشتی جنوں میں کب کب وار رہتا ہے۔“

بستر پر غلاف کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ غلب شدت دیا گئی تھی۔ اس نے نیچے کے غلاف کو اُٹا نہیں تھا بلکہ نوج کسٹ کر چھڑا ڈالا تھا۔ ساحرہ نے غلاف کو اُٹا لیا۔ اس کے پیچھے کو دیکھا۔ پھر انہیں لالوں ہاتھوں سے سمیٹ کر اپنے پیسے سے لگا لیا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے گم ہو گئی۔ جاسے کیا سوچ رہی ہے۔ کیا گھنٹی رہی۔ اگر وہ خیالات سے جو تھی تو یہ بتا دیتی کہ اب تک کہاں پہنچ جاتی تھی۔ اکثر رنجیاں ہوتا نہیں پتہ کہ انہوں نے کہاں سے سوہن شروع کیا تھا۔ جو خیالات کی ٹھیک جوتہ میں کتے لے باک جذباتوں نے چھیڑا تھا۔ پھر انہیں کسی طرح شرم و حیا سے غلبہ سے نکالا تھا۔ یہ ساری تفسیلات خود انہیں یاد نہیں رہیں۔ خیالات سے چٹکے کا عمل بہت کچھ بھلا دیتا ہے۔

وہ چمک گئی۔ غلاف کے پیچھے ہاتھوں سے چھوٹ کر نیچے گر پڑے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ شاہ جی دوازہ پر کھڑے ہوئے تھے۔ بیٹی اُٹم یہاں ہو۔ میں تمہیں دوسرے کمرے میں دیکھ گئی تھی۔ آؤ نیچے چلتے ہیں۔“

وہ سر جھکا کر ان کے پاس آئی۔ پھر ان کے ساتھ چلتے چوتے کمرے سے نکل۔ انہوں نے زینے سے اُترتے ہوئے پوچھا: ”کیا تم سے شکایت نہیں کرو گی؟“

وہ نیچے کے ایک پائیدار سے اُترتے ہوئے بولی۔ ”میرا اپنے ہوٹل میں نہیں تھے۔ اگر وہ ہوٹل میں ہوتے اور ایسا کرتے، اتب بھی میں آپ سے شکایت نہ کرتی۔“

”وہ کیوں؟“

”نہیں سبیل، ان کی دیکھ بھال کرنا، انہیں ہر حال میں شامل رکھنا میرا فرض ہے۔ آپ نے کسی معذرت پر ہی مجھے ان کے پاس چھوڑا ہے۔“

”میں، ہمیشہ صدمت و سو میرے دل سے دعائیں نکل رہی ہیں۔ تمہاری جیسی بیٹی نصیب و احوال کو ملتی ہے مگر تمہارا باپ بہت بڑا نصیب ہے۔“

وہ چپ رہی۔ انہوں نے ڈرائنگ روم میں آکر کب ”وہ آرام کر رہا ہے۔ پتا نہیں، جاگ رہا ہے یا سو رہا ہے۔ میں اسے شامل رکھنے کے سلسلے میں بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کیسے کہوں۔ تم نے خود ہی اپنے فرض کا احساس کر کے میری مشکل آسان کر دی تھی۔ جانے تو تمہارا کوئی فرض نہیں ہے۔ تم سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”انکل! انسانیت کا رشتہ ہے۔“

”یہ وہ دوسری دس میں بولی ”محبت کا رشتہ ہے جس کا میں اظہار نہیں کر سکتی۔“

کوئی اور وقت ہوتا، کوئی اور لڑکی ہوتی، کوئی اور لڑکا ہوتا اور وہ دونوں شادی کیے لیتے۔ تنہا کسی گھر میں زندگی گزارتے تو قانون اس لڑکی کے فرض کو تسلیم نہ کرتا مگر قانون کا اتنا بڑا لحاظ اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا اس کا احسان مدد جو رہا تھا کیونکہ قانون کسی اپنے لیے نہیں ہوتا۔ ہمیشہ دوسروں کے لیے ہوتا ہے۔

سیکیورٹی افسر نے اگر سلام کیا، پھر کہا ”سر! سپاہی جان محمد ایک ملازم کو ملے

آیا ہے۔“

”اسے اندھا لگاؤ۔“

وہ بہر حال گیا۔ سپاہی جان محمد ایک نوجوان محنت کے ساتھ امداد آیا۔ پھر سلام کرنے کے بعد بولا ”جناب! یہ میرے چند کچھ رہنے والی ہے۔ بھروسے کی عورت ہے۔ میں نے اسے سب کچھ سمجھا دیا ہے۔“

شاہ جی نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا وہ ایسی ہی تھی۔ کوئی بھی اسے دیکھتا تو سر سے پاؤں تک دیکھتا پتا ہوتا۔ وہ غضب کی محنت مند تھی۔ ایسی محنت مند کہ بدن پر لباس تنگ ہو رہا تھا اور دیکھنے والی نگاہوں کو تنگ کر رہا تھا۔

شاہ جی نے افسرانہ انداز میں پوچھا ”تمہارے ماں باپ؟“

”وہ مر چکے ہیں۔“

”شادی ہو گئی؟“

”جی اور طلاق بھی ہو گئی۔“

”کیوں ہوئی؟“

”جناب عالی! میرا آدمی نہ کرتا تھا۔ کوئی کام دھندا نہیں کرتا تھا۔ ایک درخت اور جی ٹرسٹ والے پر کر لے گئے۔ اپنا گھر میں علاج کراتے کے لیے۔ میں نے اس کے پاس جا کر کہا تھا، مجھے طلاق دے۔ میں تیرے ساتھ نہیں رہوں گی۔

اس نے نہیں دی۔ بجلا کیے دینار میں غلت مزدور کی کر کے رہا۔ اور اس کا پیٹ بھرنی

تھی۔“

انہوں نے سخت ہلچے میں کہا ”بات مختصر کرو۔“

”جناب عالی! میں بہت کم بولتی ہوں۔ وہی ریلوے پر اس کے ٹیکس علاقہ کا ایک نطفہ نہیں ہوتا تھا۔ جب وہ اپنا گھر سے باہر آیا تو علاج سے فائدہ نہیں ہوا تھا۔ وہ بہتے کر کے وہاں سے چھٹی لے آیا تھا۔ نشے سے بدن لوٹ رہا تھا۔ اسے ایک ہی چیز کی ضرورت تھی اور وہ تھی میروئن۔ میں نے کہا، تو جینم میں جا، مجھے طلاق دے دے۔“

اس نے مجھے پرے دھکیلتے ہوئے کہا ”بھاگ جا یہاں سے۔ میں تجھے طلاق نہیں دوں گا۔“

میں نے ایک پڑیا نکال۔ پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا ”کیا یہی چاہتا ہے؟“

وہ خوش ہو گئی۔ میری طرف بڑھتے ہوئے خوشامد کہنے لگا۔ میں نے جیسے جیسے گئے

کہا ”خبردار! مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ طلاق دے گا تو پڑیا دوں گی۔“

ساتھ نے کہا ”تم بہت بولتی ہو۔“

”بی بی جی! طلاق کا معاملہ ہے۔ پوری بات نہیں بتاؤں گی تو کوئی یقین نہیں کرے

گھا۔ میں بات مختصر کر کے بولتی ہوں۔ اس نے طلاق دی اور مجھ سے پڑیا لے لی۔ میں پکا

کام کرنے والی عورت ہوں۔ میں نے دوسری پڑیا لگائی۔ اُس نے دوسری طلاق دی پھر

تیسری پڑیا پر تین طلاقیں ہو گئیں۔ اُس سے جان چھوٹ گئی۔“

شاہ جی نے پوچھا ”یہاں تمہارا اور کون ہے؟“



”کوئی نہیں ہے جی۔ میں اکیلی ہوں۔ یہ سہا ہی جان محمد بول رہا تھا، آپ کو کھلی عورت کی ضرورت ہے۔ جو یہاں رہے، باہر نہ جانے کسی سے ملاقات نہ کرے۔ جناب عالی! میں کان پڑو کے کچھ بولتی ہوں۔ میں ایسی دلی عورت نہیں ہوں۔ میرا کوئی ملنے والا نہیں ہے۔ بعد میں یہاں سے باہر جا کر کیا کروں گی؟“

سہا ہی جان محمد نے کہا: ”سر! یہ بہت نذیر کھانے پکاتی ہے۔ ہمیشہ صاف ستھری رہتی ہے، گھر کو بھی چکا کر رکھتی ہے۔ میں اس کی خوشیاں دیکھ بھال کر لایا ہوں۔ بس خراب ایک ہی ہے، بولتی زیادہ ہے۔“

شاہ جی نے سیکورٹی آفیسر کو بلا کر کہا: ”اس کے لیے سروٹ کو اور کھلی دو اور استاچی طرح کچھا دو، یہاں کس طرح رہنا ہے؟“ وہ سیکورٹی آفیسر اس سہا ہی جان محمد کے ساتھ جانے لگی تو سحر نے پوچھا: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”اس نے پٹ کر کہا: ”سشتو“

”ٹھیک ہے، غصے کر کے ڈاؤر رات کا کھانا تیار کرو۔“

شاہ جی نے کہا: ”بیٹی! میں تمہارے لیے ایک درجن ریڈی میڈ سوٹ لایا ہوں۔ تمہاری دوسری ضروریات کا بھی سامان ہے۔ یہ سب نادہ کے کمرے میں رکھا ہے، تم دیکھ لیا۔ کچھا در ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔“

سحر نے انہیں دیکھا۔ جب نظریں ملیں تو پگلیں جھٹک لیں۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

وہ سر پر اچھل درست کرتے ہوئے بولی: ”آپ تمام ضروریات کا سامان لائے ہیں۔ کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے غیر متینہ مدت تک یہاں رہنا ہے؟“ انہوں نے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”خود کو قیدی اور مجبور نہ سمجھنا۔ تم آزاد ہو جب کہو گی، تمہارے والدین کے پاس پہنچو، دل کا مگر خدا کے لیے ابھی نہ کہنا۔ میرے بیٹے کی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

”... سمجھتی ہوں۔“

”خوش رہو بیٹی! میں پھر آؤں گا۔“

وہ اس سے رخصت ہو کر باہر آئے۔ تمام سہا ہی الرٹ ہو گئے۔ کوٹھی کے ایک طرف سے چلتے ہوئے کچھلے صفے میں پہنچے۔ اوپر ایک علیحدہ ماکہ تھا جہاں ایک چوڑا سا ٹیل فون ایجنسی قائم کیا گیا تھا۔ وہاں دو شخص بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی انہیں شین ہو گئے۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا تم دونوں ڈیوٹی پر ہو؟“

ایک نے کہا: ”نہیں سرا میں نے ڈیوٹی ختم کی ہے۔ اب چھ بجے سے شریف احمد کی ڈیوٹی ہے۔“

انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”سات بج رہے ہیں۔ تمہاری ڈیوٹی بہت پہلے ختم ہو چکی ہے۔ تمہیں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ ناؤ گیٹ آؤٹ۔“

وہ جلدی سے سلام کر کے باہر چلا گیا۔ انہوں نے شریف احمد سے پوچھا: ”تمہاری ڈیوٹی کب تک ہے؟“

”جناب! رات کے دو بجے تک۔“

انہوں نے حجب سے ایک کیسٹ نکالا۔ پھر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”اس پر ایک ٹیلیفون نمبر لکھا ہوا ہے۔ رات کے ٹھیک ایک بجے اس نمبر پر ڈائل کرو گے اور مرزا عیادت حسین کو فحاشی کر دو گے۔ جب یقین ہو جائے کہ مرزا ابلی رہا ہے تو اس کیسٹ کو ریکارڈر کے فدیے میں ڈال دینا مگر یہ نہ بنانا کہ جو آواز دے گا اس میں ہے، وہ کسی کیسٹ میں ریکارڈنگ لگی ہیں۔ کیا میری باتیں سمجھ میں آ رہی ہیں؟“

”جی جناب! میں سمجھ رہا ہوں۔ اس کیسٹ کو پہلے ریکارڈر میں رکھ دوں گا۔ پھر ایک بجے اس نمبر پر ڈائل کروں گا۔ کسی مرزا عیادت حسین کو مخاطب کروں گا جب یہ یقین ہو جائے کہ مرزا صاحب بول رہے ہیں تو میں ریکارڈنگ آن کر دوں گا۔“

شاہ جی نے کہا: ”یہ ریکارڈنگ دس منٹ کی ہے۔ اس کے بعد بھی ریکارڈنگ آؤٹ نہ کرنا۔ مرزا جیسا جو کچھ بولے گا، اُس کی آواز دوسرے سادہ کیسٹ میں ریکارڈنگ ہوتی رہے گی۔ جب تک وہ فون بند نہ کرے، اس وقت تک ریکارڈنگ آن رکھنا۔“

”جی جناب! میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“

”میں کسی وقت بھی تم سے رابطہ قائم کر کے یہ ریکارڈنگ سنوں گا جو تم یہاں کر دو گے۔“

”لیں سر! آل رائٹ سر!“

نادرہ کو پتا نہ چلا، کتنی دیر تک وہاں پڑی رہی۔ رفتہ رفتہ مدہوشی کی کیفیت ختم ہوتی گئی۔ "سے آہٹ سی عسوس ہوئی تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔ نگاہوں کے سامنے ساحرہ تھی۔ وہ گیسے بانوں میں تولیہ لپیٹ کر غسل خانے سے باہر آ رہی تھی۔ آنکھیں کھولے کھولے کے بعد یہ خواب سا لگ رہا تھا۔ پھر یاد آ گیا۔ میں تو ساحرہ کے ساتھ اسی کوٹھی میں ہوں اور جانے کب تک رہوں گا۔ وہ ٹسکرائے لگی۔ ساحرہ نے اسے دیکھا۔ جاتے جاتے ٹٹک لگتی پھر اس کی طرف بڑھتے ہوئے ہوں۔" تم جاگ رہے ہو؟

"پتا نہیں!"

"وہ ہنستے ہوئے بولی۔ یعنی تمہیں غفلت یا بیداری کا یقین نہیں ہے؟"

"تم خواب نہیں ہو تو جاگ رہا ہوں، ورنہ نیند میں باتیں کر رہا ہوں۔"

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "تم بہت اچھے ہو۔"

"دوڑ سے تو ڈھول بھی اچھا لگتا ہے۔"

وہ محبت سے گھور کر بولی۔ "باتیں خوب بناتے ہو۔ ایک بات پوچھوں؟"

"ایک سے کیا ہوتا ہے۔ ایک ہزار پوچھو۔"

"تم مجھے پانے کے لیے محبت کرتے ہو یا کھونے کے لیے؟"

"میں تمہیں کھونے سے پہلے مڑ جاؤں گا۔"

"مگر تم مجھے پانے سے پہلے مار رہے ہو۔"

نادرہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے پوچھا۔ "تم کہتا کیا چاہتی ہو؟"

وہ بستر کے سرے پر بیٹھ کر بولی۔ "میں قریب رہنا چاہتی ہوں مگر محبت کے نام پر دہشت پیدا کرو گے تو مڑ جاؤں گی۔"

نادرہ نے سر کو جھکا لیا۔ پھر ذراست سے بولی۔ "پتا نہیں، مجھے کیا ہو گیا تھا؟"

"تمہیں پتا ہونا چاہیے۔ تم نارمل ہو۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں، آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔"

"میں تمہارے پاس خود آکر بیٹھ گئی ہوں۔ میں اور پاس رہنا چاہتی ہوں مگر تمہیں وعدہ کرنا ہوگا، ہمارے درمیان شرم و حیا کی دیوار قائم رہے گی۔ نادرہ اہم مہذب ہیں۔ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں عقل دی ہے۔ ہم محبت کریں گے اور بھاگے بھڑکے کریں گے۔ اس وعدہ کرو، میں جو حدیں مقصود کروں گی، تم انہیں پار نہیں کرو گے۔"

اس نے ساحرہ کے ہاتھ کو تھام کر کہا۔ "تم جو کہو گی، وہی کروں گا۔ بس میرے پاس رہا۔"

"ایک وعدہ اور کرو۔" ساحرہ نے سر جھکا کر کہا۔ "آئندہ تم کیسٹ ڈائری میں نہیں مڑ جاؤ گے۔"

"وعدہ کرتا ہوں۔ نہیں جاؤں گا۔"

ساحرہ نے وہاں سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "یہ دو بڑے سوٹ کیس ہیں۔ ایک میں میری ضرورت کا سامان اور کپڑے ہیں اور دوسرے میں تمہاری ضروری چیزیں ہیں۔ ان میں سے اپنا لباس نکالو اور غسل کر کے، ڈو۔ میرا خیال ہے، نیتو نے کھانا تیار کر لیا ہے؟"

نادرہ نے پوچھا۔ "یہ سب کون ہے؟"

وہ بولی۔ "نئی ملازمت ہے۔ دیکھو، تم نے وعدہ کر لیا ہے، کوئی بدتمیزی نہیں کرو گے۔"

میرا خیال ہے، میں نے ایسا کول وعدہ نہیں کیا۔ ان کچھ حدیں مقرر کرنے کی بات ہو رہی تھی۔"

"بھی مدد ہے۔ اگر میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دیا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہاتھ پکڑ کر کھینچنا شروع کرو۔ بس یہ ہاتھ ہے، ہاتھ ہی تک رہو۔"

تم کہہ رہی ہو تو یہیں تک رہوں گا۔"

وہ بستر سے اٹھ کر سوٹ کیس کی طرف کی طرف جاتے لگی۔ ساحرہ نے کہا۔ "میں کہیں نہیں"

ہوں صدمہ ہو تو بلا نہ

وہ کہیں تو سوچ رہا ہی تھا سارہ اسے دیکھنے ہی ٹھٹھکی گئی۔ ایک تو دھڑکے  
بھر سے ہنسی کی لہریں اٹھتی تھیں۔ اس پر مل کر کھڑے ہیں رکھتا اور دیر سے بھی نہ کرکڑی پڑا  
دیتا اس سے سارہ کو دیکھتے ہی کہا: "بی بی! کیا تیار ہے؟"

سارہ نے ناگوار ہی بھر پوچھا: "تو نے یہ لباس کسے دکھانے کے لیے پہنا ہے؟"  
"جی ہنسی کے دکھائی گی۔ آج گرہی رہا تو اسی سے یہ جڑا ہوں یہ"

سارہ نے ہنسنے کے بعد یہی کب ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا: "ہلو، یہاں  
سے دلو۔ ڈھنگ کا لباس ہو تو یہی کرنا۔ اور نہ خبیثی کر لینا"

سننے کی کچھ میں نہیں آیا اس لباس میں کیا حال ہے۔ عورت تو خود کو سوسائے دکھانے  
کے لیے ہنستی اور ہنستی بہت بھر پور بنی کوڑیوں لگ۔ اس نے گڑی پر سے دوپٹہ اٹھا  
ہوئے کہا: "میں نے نئی ٹیکہ کھیلا ہے۔ سب سے پہلے ملے صدمہ ہوگی جب آپ لوگوں کا مزاج  
کو لوں گی تو شکایت کا موقع نہیں ملے گی"

"وہ دے کے کا کرتے، رشتے ہونے سے لگی سارہ نے کہا: "اے، کسی سے ڈرنے  
جا رہی ہے کیا؟"

"جالتے جالتے ڈھنگ لگتی پھر بیٹ کرولی" میرا توئی کہتا تھا اسے باغیہ کرکے  
کرتی رہی ہے"

"وہ ڈاٹ کرولی" اسے کو لو اور سر پر رکھو۔ یہ بات اچھی طرح یاد رکھو۔ صاحب کے  
ساتھ کسی گئے سر رہا نا"

"سر پر دوپٹہ درست کرنے ہوئے میں گئی سارہ نے ہاتھیں کھول کر دیکھیں۔ اس  
نے وہ طرح کے سالن اور چاول کا ٹکڑا لگا کر رکھے تھے۔ اس سے دونوں سالن کو چمک کر دیکھا۔  
پھر قائل ہو گئی۔ کم بخت کے بہت ہی تیز سالن تیار کیے تھے۔ اچھا کام کرنے والی تھی۔ بدلتی  
جائے کو صاف ستھرا رکھا تھا کوئی میر بکھری ہوئی نہیں تھی۔ اس نے سرگرمی سے نکل کر بیڈروم  
کے دروازے کے قریب آکر پوچھا: "اور! کچھ ٹھوکر لگی ہے۔ تیار کیا کیا ہے؟"

"پانچ منٹ میں تیار ہوں"

دس منٹ کے بعد دونوں ڈھنگ میر کے اطراف بیٹھے کہا: "کھا رہے تھے۔"

یہ سارا اور کڑتا پہنا ہوا تھا سارہ نے چار نظروں سے دیکھا۔ اس کی ہلکی ہلکی سی بوکھڑا لگی  
رہیں۔ وہ صبح شام شہیو کرتی تھی۔ طرح طرح کی کریم اور دواؤں استعمال کرتی تھی۔ اس کے  
بوروں پر فیر لڑکوں جیسا تھا۔ صرف ٹھوڑی کے اطراف ہلکی ہلکی تھوڑے کا امار نظر آتے تھے۔  
اس کے رنگیں جیسے پر بال تھے جو کڑتے کے کھلے گریبان سے بھاگ رہے تھے۔

اس سے نظریں ملتے ہی سارہ نے نظریں اٹھائیں۔ پھر آہستگی سے کہا: "میں لگاؤ!"  
اور پہلے تو کچھ۔ کچھ کی پھر اس نے نظریں اٹھا کر گریبان کو دیکھا۔ اس کے بعد سکا  
کر کہا: "کیا ہرج ہے۔ میرے سامنے تم جو۔ کوئی اور تو نہیں ہے؟"

اس کی بات ختم ہوئے پھر "جی نہیں" کی آواز آئی۔ دونوں نے تعجب سے کان لگا کر سنا۔  
پھر آواز آئی: "جی نہیں" نہیں جی نہیں!

ابوں سے چمک کر ڈھنگ روم کی طرف دیکھا۔ آواز وہی سے آ رہی تھی اور قریب  
ان میں رہی تھی پھر ڈھنگ روم کا پرہ دار سا ہٹ گیا۔ سننے نظر آئی اس نے سارہ کی لہریں کے ٹھٹھکے  
کے مطابق ڈھنگ کے کپڑے پہنے تھے چوڑی اور پاجامہ تھا اس پاجامے کی چوڑیوں کے اوپر  
بھری بھری پڑیاں دھرت نظر آ رہے۔ یہی تھیں۔ پاجامے پر پٹو پیسے ہوئے تھے۔ جیسے ٹھٹھکے  
سہریوں پہنا کرتی تھیں۔ ہاتھوں میں بیٹے کے گھرے تھے۔ بالوں میں مونچے کی طراریں ٹھٹھکی  
تھیں۔ ٹھٹھکی میں انسا سو کا مل لگا یا تھا کہ ہر سے پر آنکھیں ہی آنکھیں دکھائی دے۔ یہی تھیں  
اک کی لوگ شکار سے مار رہی تھی۔ گاہوں کی دالی اور ہونٹوں کی شرمیلی سے نیچے ہلکے نیچے  
تھے۔ جس پر علی زیورات کی دکان تھی ہوتی تھی۔ باؤ سنگھ راج کوئی کی نہیں چھوڑی تھی۔ تیور  
تا رہے تھے، دیکھنے والوں کو ہرگز نہیں چھوڑے گی۔

سارہ نے حیرانی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے ہوئے پوچھا: "اللہ! تم کیا چہرہ ہو؟"  
"آپ نے ڈھنگ کا لباس پہنے کو کہا تھا۔ یہ ٹھیک ہے نا؟"

"تم سے پاؤں میں یہ گنگرہ کیوں باندھے ہیں؟"

"بی بی! یہ گنگرہ نہیں، پانچیب ہے"

اس نے غامضی پر پاؤں مار کر آواز سنائی پھر اس کے قریب آئے لگی۔ پارہ پھا پھا  
بجھے گی اس کے آئے کا انداز ایسا تھا جیسے حوائی کی دم جھم میں چھرم جھم سے آ رہی ہو۔  
بوسلی آنکھوں سے بھرا جھانک رہا تھا۔ اس سے سچا۔ میری سارہ آکر سوا بیاں



پچہ "وید ہی نہ ڈانگھ کرے اور چنتے بھٹے ہر قدم پر اس کی پازیب مجھے پکارتی ہے  
تو کیسی مودانیت ہوگی میری نظری پازیب کی طرح اس کے قدموں سے پیشہ میں لگی  
وہیں ہر قدم پر کہوں گا۔ جاناں: آپ کے گورے پاؤں دھیر سے لکھو۔ یہ چمچہ نیم  
ایک موسیقی ہے جو سپرے کی میں سے نیاہ زہریلی ہے اس کی آواز پر ڈنسنے والے  
بلوند سے مل آتے ہیں۔

ساحر نے ایک کچی دھڑکے میز پر پڑ دیا۔ نادرہ نے چونک کر سے دیکھا۔ وہ بول  
"تھیں کچھ ہوسٹس ہے؟"

نادرہ نے کہا: "ہوش کیسے سبھا۔ اسے دیکھتے ہی ایک آئیڈیا داغ میں آیا ہے۔"

"کیسا آئیڈیا؟"

"ابھی بتا ہوں۔"

اس نے ستو کو دیکھا۔ پھر کہا: "اسے وہ پازیب اتارو۔"

وہ بڑی شوخ نظروں سے نادرہ کو دیکھ رہی تھی۔ سہا جی جان محمد نے اسے  
چنب چاپ بتا دیا تھا کہ وہ جی کی رنگ کچھ دنوں میں لڑکا سے والے بیکہ دیکھنے سننے  
میں ہر اعتبار سے اب بھی مروجہ ہے اور یہ بات ستو کے لیے نہیں پڑ رہی تھی۔  
بعد ایک مڑکی جو آگے پہل کر عورت سے دل ہو۔ وہ مرد کیسے ہی سکتی ہے۔ اسی لیے وہ  
صرف شوخی سے ہیں۔ شوق سے بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے سمجھنا چاہتی تھی مگر غاف  
بند ہو تو خط کے مصمون کا پتا نہیں چلتا۔

وہ تین تین پر بیٹھ کر پازیب "آ" سے لگی۔ نادرہ نے پوچھا: "تم یہاں کام کرنے آئی  
ہو یا بارات میں جاسے؟"

ساحر نے کہا: "اپنے کورٹ میں جاؤ۔ یہ تمام زیور اور مٹیوں کے گہرے آکر آؤ۔ میں  
سادگی چاہتی ہوں۔"

وہ دونوں پازیب "آ" کر نادرہ کے سامنے میر پر کھٹے ہوئے بولتی: پہلے میں سدا  
سہا آ تھی۔ آپ نے کہا: "ڈھٹک کے کپڑے پہنو میں نے سوچا۔ سہرے پاؤں تک  
ڈھٹک سے پہنا چاہیے اس لیے یہ پہن کر آگئی۔ لیلی جی: میری تو سمجھ میں نہیں آتا سادگی  
کسے کہتے ہیں؟"

"سادگی کا مطلب ہے، صاف ستھرا لباس پہنو۔ کوئی سٹائشدر نہ کرو۔ چلو، صاف  
یہاں سے۔"

وہ جانے لگی۔ ساحر نے آواز دی: "پازیب کس کے لیے تھوڑا کر جا۔ جی سوچ  
نادرہ نے ایک ہاتھ سے دونوں پازیبوں کو سمیٹ کر اٹھاتے ہوئے کہا: "یہ  
مجھے پسند ہیں۔"

شبو نے خوش ہو کر اسے دیکھا۔ پھر وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد  
ساحر نے پوچھا: "تم نے اسے کیوں رکھ لیا؟"

"میں نے کہا، نا۔ ایک آئیڈیا داغ میں آیا ہے۔"

ساحر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ نادرہ نے کہا: "کھاتی جاؤ اور میری، تہی سنی جاؤ۔"  
وہ کھانے لگی۔ اس نے کہا: "میں نے شادی بیکہ کی تقریبات میں تھیں زیورات  
سے دیکھا ہے۔ کچھ کت جوں حبیب مولہ سنگھ رکھتی ہو تو تم پر سے نظری نہیں ہٹا رہی۔  
میں تھیں دیکھ کر سوچا کرتا تھا، تم ہر اعتبار سے مکمل ہو لیکن آئیڈیا کو دیکھ کر غصہ ہوا، تم  
میں ایک کمی رہ گئی تھی۔"

ساحر نے چونک کر سے دیکھا، پھر زاماض ہو کر بولی: "اچھا تو دوسری کو دیکھ کر مجھ میں  
کمی محسوس ہونے لگی ہے؟"  
وہ غصے سے اٹھ کر کمری ہو گئی جانے لگی۔ نادرہ نے اس کی کلائی تھام کر کہا: "میری  
بات تو سنا۔"

اس نے ایک جھٹک سے کلائی چھرائی۔ پھر وہ سہا کہہ جانے لگی۔ نادرہ نے پازیب  
دکھاتے ہوئے کہا: "جیسا مگر وہ سننے کے موڈ میں نہیں تھی۔ اس سے دور نکل گئی تھی وہ جلدی  
سدا اٹھ کر اس کے پیچھے جسنے ہوئے بولی: "اچھا ہوا میں تمہاری طرح عورت نہیں رہا۔  
عورتوں کی یہ بڑی عادت ہے، اپنی جاسی کو سمجھنے کے کشش نہیں کرتی۔ سمجھنے سے پہلے میں سمجھ  
جاتی ہیں۔"

ساحر کمرے میں آکر ایک صوفے پر بیٹھ گئی جب نادرہ آئی اس نے سر پھریا،  
اس نے کہا: "میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نے تھیں ہر وہ میں، ہر سنگھار میں  
دیکھا ہے مگر یاد نہیں پڑا، کبھی تمہارے پاؤں میں پازیب دیکھی ہو۔ آج ستو کو دیکھ کر غصہ

میں تمہیں دیکھتا رہا اور تمہارے پاؤں میں جیم جیم کی آواز سنتا رہا۔  
وہ منہ پھللاتے ہوئے تھی۔ بے اختیار مسکراتے لگی۔ دور سے کہا: "بھروسے بھروسے  
منہ پر مسکراہٹ کتنی بھلی لگتی ہے۔"

وہ پھر راض ہو کر بولی: "تم نے اس کی پازیب کیوں لے لی؟"

"میں تمہارے پاؤں میں پہنا تاچاہت ہوں۔"

"کیا ج؟" وہ ناگوار سی سے بولی۔ پھر اسٹاکر کھڑی ہو گئی۔ "ایک ملازمہ کے پاؤں سے  
پازیب اتار کر میرے پاؤں میں پہناؤ گئے؟"

"ساحرہ! پازیب ایک حسن آرائش ہے۔ کسی ملازمہ یا مالک کی جاگیر نہیں ہے۔  
محبت کرنے والے ہاتھ سے کسی ملازمہ کو پہن دیں تو محسن اسے ہی ملے گا۔"

یہ پازیب محبت کی ایک حد ہے۔ یہ صلا قدم قدم آتی ہے اور دیوالے کو اپنی آمد  
کی خبر دیتی ہے اور جب جاتی ہے تو یاد دل میں رہ جاتی ہے۔ سرگوشیوں کی طرح حیلوں میں  
بھتی رہتی ہے۔

محسن غور رکھنے والے طوفا چشم بھی ہوتے ہیں۔ وہ یہ پازیب کسی کے پاؤں میں بھی  
پہنا سکتے ہیں لیکن میں نے کسی کے پاؤں سے اتار لی۔ کیونکہ یہ میری آنکھ ہے جو تمہارے  
قدموں سے لپٹ چاہتی ہے۔ کیا اسے کسی اور کے قدموں سے لپٹنا چاہیے؟

ساحرہ کی اوپر کی سانس اور پردہ گئی۔ اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے اپنے نادر  
کو دیکھا۔ نادر نے کہا: "میں تب ہی تسلی کے لیے شبنو کو پازیب کی قیمت ادا کر دوں گا۔  
یا تم اسی کمرے میں رہیں اور باہر جانے سے پہلے اتار دو مگر میری خواہش پوری کر دو۔"

ساحرہ نے ایک گہری سانس لی۔ پھر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی: "لاؤ، پہن لیتی ہوں۔"  
یہ کہتے ہوئے اس نے ایک چٹائی کو اپنے سامنے کر دیا۔ ایک پاؤں اس پر رکھا۔ نادر  
آہستہ آہستہ بیٹھتے ہوئے لولا۔ میں پہناؤں گا۔"

ساحرہ نے پاؤں کھینچ لیا۔ پھر محبت سے گھور کر بولی: "تو بہت ہے، میرے پاؤں کو ہاتھ لگاؤ۔"  
"میں تمہیں نہیں معلوم، محبت پاؤں سے شروع ہوتی ہے۔ پہلے پاؤں پاؤں چمتی ہے پھر  
سر چمکے بولتی ہے۔"

وہ دیر لپ مسکراتے لگی۔ نادر نے کہا: "پاؤں یہاں رکھو۔"

"مجھے شرم آتی ہے۔"

"جتنی شرم آئے تو منہ چھپاتے ہیں، تم پاؤں چھپا رہی ہو۔"

اس نے شرارت سے ہونٹے اپنا پاؤں تپائی پر رکھ دیا۔ نادر قائلین پر چڑھ گیا۔ ایک مرد عورت  
کے قدموں میں بیٹھے، یہ بڑے شرم کی بات ہے۔ ہندالوں کو پناہ دینے کے مردانہ جذباتوں نے  
ایک سہیلی کو سہیلی کے قدموں میں پٹا دیا تھا۔

ساحرہ کانپ گئی۔ جلدی سے پاؤں نیچے کر دیا۔ نادر نے سوال کیا: "کیا کر رہی ہو؟ مجھے  
پہننے دو۔"

وہ شرارت سے ہونٹے اٹھ پھیرتے ہوئے سر کو ہٹا کر بولی: "نہیں۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔"

"تم نے وعدہ کیا ہے، ہمارے دو عیان مناسب فاصلہ رہے گا۔"

"ضرور رہے گا۔"

"تم نارمل رہو گے؟"

"ضرور رہوں گا۔"

ساحرہ نے پیر اس کے آگے تھوڑا سا بڑھایا۔ نادر نے کہا: "اوپر تپائی پر رکھو۔"

اس نے محبت سے ناراض ہو کر دیکھا، پھر کہا: "زیادہ بولو گے تو میں پہنوں گی۔"

وہ مسرور ہو کر دونوں ہاتھوں سے پازیب پہننے لگا۔ پھلپھلنے میں ایک دیر لگتی  
ہے مگر وہ شعلوں کو زنجیر پہنا رہا تھا۔ انگلیوں جل رہی تھیں اور دیر تک چلنا چاہتی تھیں۔  
نے پاؤں کھینچ کر کہا: "بس، یہ دوسری میں پہنوں گی۔"

اس سے پہلے کہ وہ اعتراض کرتا، اس نے دوسری پازیب چھین لی اور دوسرے  
پاؤں میں پہنتے ہوئے بولی: "میں نے تمہاری بات مان لی۔ اس تم میری بات مانو۔ اکثر نے  
جو دائیں دیکھی ہیں، انہیں کھاد اور اس سے بستر پر لیٹ جاؤ۔"

"اور تم؟"

"میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

وہ خوش ہو گئی۔ اس کے پاس سے، جھک کر پنگ کے سر کے دالی میز کے پاس آئی۔  
وہاں ایک جگہ میں باقی اور دائیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ڈاکٹر کی حمایت کے مطابق

ابن کبیر اور بنی یاسین سے بستر پر لیٹ کر کہا: "آؤ"

وہ صوفے سے اٹھ کر اندر ہی ایک کھنٹی پیاری بھی ہوتی تھی۔ ہمارے بڑے محنت سے دیکھ رہا تھا پہلے ساڑھ کاٹیں وہ خوب بے صدا تھی اب جھیم جھیم کر رہا تھا وہ لولہ تھیں یہ آواز اچھی لگتی ہے۔ میں ساری رات تباہی سے جلتی رہی تھی ایک بار بچھو دیا کرو۔ تامل ہو گئے تھے۔  
"ہو گیا۔ ضرور رہوں گا خدا کو حاضر ناظر جان کر وعدہ کرتا ہوں"

وہ جھیم جھیم کرتی ہوئی وہ دارے کے پاس آئی۔ اسے اندر سے منہ کو ستے جھٹے بڑی سنجیدگی سے تار کو دیکھ وہ خوشی سے انگر مانی لے رہا تھا۔ ساحلوں سے سو بیچ ہو۔ وہ کی طرف ہاتھ بڑھایا، چہرے سے آف کر دیا۔

چانک تار کی تھیں گئی۔ اب کوئی کس کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ ہمارے دل سے دھڑکنے لگا۔ وہ نظر نہیں آ رہی تھی مگر آ رہی تھی، قریب آ رہی تھی اور قریب آ رہی تھی اور قریب آنے سے پہلے دل کو دھڑکا رہی تھی بچھیں کی تھیں غیل آنکھوں پر پڑی ہانڈ تھی بچھوں کی آنکھ بچھوں دھیا کر رہی ہے ایک کو ٹھپائی ہے۔ دوسرے کو دھلا ہے۔ اسے ڈھونڈو۔ تم ڈھونڈو گے اسے گرفتار کرو گے۔ تم گرفتار کرو گے اس کے بعد وہ تم سے دیکھ رہیں سکو گے، لبتہ و دہانت کرتے رہو گے۔

نادر نے جواب دیا: "مجھ کہا: آؤ"

"میں نے کہا تھا، آنکھیں بند کر لو۔ یہ ہماری محبت کا تقاضا ہے نادر! مولے کی کوشش کرو۔ دیکھو، تم نے اچھل چاٹ لی تھی۔ تمہیں شاید یہی ہے۔ میں تمہیں یازیب کی آواز شنائی جاؤ گی، خود بولتی رہوں گی، انگلیاں بھی رہوں گی۔ اس سے زیادہ قریب اور کیہ ہو سکتی ہے؟  
وہ آنکھیں بند کیے کھنٹ رہا تھا وہ کہہ رہی تھی: "ابھی ہماری محبت کی اسناد ہے ہمارے درمیان مذہبی اور فانی فرائض ہیں۔ ہم تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ہم اچھے انسان ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اعلیٰ آدمیوں میں رہیں، ان میں سے کسی کی چارہ چوں رہا پھڑپھڑے جا رہے ہو۔ اللہ نے چاہا تو ہم آخری سانس تک ساتھ رہیں گے"

وہ تار کی تھیں چل رہی تھی جھیم جھیم کی آواز اس کی آواز کے ساتھ شریہ کر رہی تھی اس نے ایک گہری سانس سے کہا: "نادر! میں ایک بہت بڑے حلیج کا سامنا ہے ٹھیک کہتے ہیں، یہ تامل نہیں ہو گئے میں چاہوں تو میرا مدیقہ، میری ذہانت، میری محبت تمہیں

سروں میں رکھ سکے گا اور میں تم سے پی جا رہا ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ تم میرے سر شرم سے جھک جاتے، میری آنکھوں میں آنسو ہوں اور میں اس بستر میں ٹنڈ جھپ کر کہوں۔

ایک ایک سانس میرے لیے قتل گاہ تھی  
میرا گناہ یہ تھا کہ میں سبے گناہ تھی  
میں چاہتی تھی دلوں سے سو نیو ہوں مگر  
اس آدمی کی صرف دھن پر لگا تھی

نادر! میرے نادر! جان ساڑھ! شاعری دنیا کا سب سے حسین جذبہ ہے مگر  
تا عراہ حسن اور شاعرانہ جذبات کی تشکیل کا ایک مناسب وقت ہوتا ہے وہ وقت آنے تک اپنے دماغ سے حیل پر لیتا ہے کہ نکال دو۔ سکون سے سو جاؤ، سو جاؤ!  
وہ کہتی جا رہی تھی۔ یازیب کی جھیم جھیم کھنٹ پاس آ رہی تھی کبھی دُور جا رہی تھی مگر زیادہ  
دُور نہیں جا سکتی تھی۔ محبت کہہ یازیب سے ہانڈ تھی کھنٹ پاس آ رہی تھی پھر  
وہ رنگ کھنٹی۔ اندھیرے میں سننے لگی۔ وہ خواتین سے مل رہا تھا۔  
کچھ اس کے پیار کی حکمت عملی نے اور کچھ دواؤں کے اثر نے اسے مٹا دیا تھا۔  
اب تک وہ جاگتا رہا تھا، ایک صدی اور تھا۔ اب نادر سکون سے سو رہی تھی۔



وہ دیکھ کر بھیجے۔ مگر نہ پک کر لیسو رہا تھا۔ صبح سے جب بھی فون کی گھنٹی بجتی تھی، سب کے سب وہ نہ پڑتے تھے۔ اس سید پر کہ اچھی خبر ملے گی۔ زیر سے لیسو نکلا کر کہا "سیو" چھوڑو دوسری طرف کی باتیں کر رہا تھا۔ جی ہاں مرزا عبادت مسیحی ہو چکے ہیں آپ کو کون جانتا ہے کیا کہتے ہیں؟

میں ان کی مٹی کے متعلق خوش خبری سننا چاہتا ہوں۔

زیر نے ایک دم سے چوڑا کر کہا "ماں جان، ماحو کی خبر آئی ہے۔ کوئی میسج خوش خبری سننا چاہتا ہے؟"

سب کے سب اچھل پڑے مرزا دوڑتے ہوئے آئے، اس سے لیسو میں کرکٹ سے لگاتے ہوئے بولے "سیو، میں مرزا عبادت مسیحی ہوں رہا ہوں۔ کیا میری مٹی مل گئی ہے؟"

"ہا تو ہمیں ملی مگر اس کی ڈرمل گئی ہے۔ ڈرامے تو سہی، کیا کہہ رہی ہے؟" مرزا صاحب کان لگ کر سننے لگے پھر ایک دم سے تڑپ گئے۔ مٹی کی چیخ سنائی دی تھی۔ وہ رو کر کہا "جی تھی" چھوڑو، مجھے جانے دو۔ مجھے میرے پیارے کے پاس جانے دو۔"

ادھر پانچ گھنٹے تڑپ کر کہا "سیو" میں تباہی کا شکار ہوں۔ جلدی بناؤ، کہیں جو... آپ کی جان... تم کہاں جاؤ۔ رونے میں وقت ضائع نہ کرو۔ جلدی سے پتا چلاؤ۔ وہ دوسری طرف چلتی جا رہی تھی چوٹی جا رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی

بیمار شمس سے کپڑے جوئے جوں ماس پکڑ کر تے جا رہے تھے ماحو مرزا صاحب شمس کی حرکت صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔ پتھر جھک کر لیسو سے کان لگا کر سننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جب کوئی لسانی آواز سنائی دی تو وہ مٹی صوفے اور مٹی تو انہیں نے جھپٹ کر لیسو سے لیا۔ اپنے منہ سے لگا کر بولیں "جی تھی ماحو" میں تباہی کا شکار ہو رہی ہوں۔ مٹی بہ کہاں ہو؟

دوسری طرف وہ رو کر کہہ رہی تھی "خاکو! تھلکی صوفے میں، انیس اور بیس سال۔ یہ تم لوگوں نے مجھے صبح سے جینے رہنے پر مجبور کیا میری آواز میٹھ گئی ہے۔ تم لوگوں نے مجھے جینے اور فدا کرنے کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں اپنی تم اور یاد دہاؤں۔ میں ان کو تو وہ میری آواز نہیں سچیں کیسے لگے ہیں میں مرتے مرتے صوفے میں آ رہی ہوں۔ اسے ماحو! جبکہ ٹیلیفون سے میری آواز سننا سہہ ہو تو مجھے ان سے ہمدردی میں ان کے لیے تڑپ رہی ہوں۔ ایک بار ان سے ملنا چاہتی ہوں۔ پھر خود ہی شرم سے سر جاؤں گی؟"

لیسو سے آواز آرہی تھی۔ وہ فوراً بھاگ کر آئے۔ اس سے پہلے وہ فون تک پہنچے تھے۔ جیسے جیسے مٹی بولتی جا رہی تھی دیر دیر کے ساتھ آکھن کے ساتھ حرکت کر رہے تھے کہ کس طرف مٹی پر ظلم ہو رہا ہے۔ کچھ دیر بعد ماس میں حواس مل ضرورت سمجھ کر لوٹ کھسوٹ رہے ہیں اور جیسے جیسے منظر ان کی آنکھوں کے سامنے آ رہے تھے، آہ آنکھیں بند کر لیتے تھے مگر آنکھیں بند کر لینے سے پیارا دھول نہیں ہوتا۔ کچھ ٹوٹ ان کی ہڈی جیسی مٹی کو ریزہ ریزہ کر رہے تھے۔

اب مٹی کی آواز نہیں آ رہی تھی اس باپ اسے پکارتے تھے۔ ماں کہہ رہی تھی "مٹی! ہم تو جیتے ہی مر گئے" باپ کہہ رہا تھا میں نے جو بوا کھڑا ہوں۔ مٹی! مٹی! آنکھیں کھل گئی ہیں۔ ایک بار مجھے مل جاؤ، میں اپنی زندگی کا طریقہ بدل دوں گا ایک چیز تو بھی پاؤں تلے نہیں آنے دوں گا کسی بھی اعلیٰ یا اعلیٰ شخص کو اپنی ذات سے متعلق سب کچھ اپنے دلوں گا۔ بس ایک بار مجھے مل جاؤ مٹی! ایک بار مل جاؤ؟"

پھر وہ دونوں ہی میاں میوی بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے۔ زیر نے لیسو کان سے لگا کر سننا۔ اب آواز نہیں آرہی تھی اس نے لیسو کو کرکٹ پر کھڑا کر دیا ماحو جان کو سمجھانے لگا۔ اس کی اسی، چھوٹا کر سننا۔ اب ہی تھیں۔ بلکہ چارے رشتہ دار بھی کیا

سکتے ہیں۔ صرف سنبھال سکتے ہیں۔ جو نقصان ہو جاتا ہے اسے تو پورا نہیں کر سکتے۔ یہ ان کے بس میں نہیں ہوتا۔

شاہ جی اپنی بیگم کے ساتھ بیڈروم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے گھڑی دیکھی۔ پھر رسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کیے، رابطہ قائم ہونے پر اپنا نام بتا کر پھر کہا: ”مجھے مرزا کی آواز سناؤ۔“

دوسری طرف سے بیگم اصرار کیا کہ آوازیں آنے لگیں۔ وہ مٹی کو پکڑ رہے تھے۔ ڈیوائی دے رہے تھے۔ مرزا احترام کر رہا تھا کہ اس نے جو بولا ہے، وہی کاٹ رہا ہے۔ آئندہ اس کی بات سے کسی بھی اعلیٰ اور اعلیٰ شخص کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ بیگم بھی مدد کو دیکھ کر ہلکا سا ہنس رہی تھیں۔ پھر شاہ جی نے رسیور رکھ دیا۔ کچھ دیر تک سوچتے رہے۔ بیگم نے پوچھا: ”کیا بتا رہے؟“

”کچھ نہیں۔ تم نے کھانا تیار رکھا ہے؟“

”اں گلاب رات کا ڈیڑھ بج رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ وہ جاگ رہے ہیں اور شاید بھوکے بھی ہیں۔ ان سے ہمدردی کرو۔“

کھانا لے جاؤ۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔“

شاہ جی نے پھر رسیور اٹھا کر مرزا صاحب کے نمبر ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر کہا: ”میں سمجھ رہا ہوں، ہم سب سو نہیں سکیں گے۔ تمہاری مٹی گئی ہے، میل لٹا۔ ہم نے بھی کچھ نہیں کھایا ہے۔ شاید تمہارے منہ میں بھی ایک ایک دانہ لگی ہو۔ میری بیگم کھانے کے لیے آ رہی ہیں۔ آپ لوگوں کو ساحرہ کی خاطر کھانا چاہیے۔ زندہ رہنا چاہیے۔“

ساحرہ کی تم نے کہا: ”بھائی صاحب! اب ہماری زندگی میں کیا رہ گیا ہے۔ یہ دنیا جہنم لگ رہی ہے۔ مرزا نے کوئی چارہ بتا دیا اور آپ کھانے کی بات کر رہے ہیں۔“

”کھانا تو پٹے لگا کوئی بھی شخص اپنے عزیز ترین رشتے کی ابدی جدائی برداشت کرتا ہے مگر بھوکا رہتا ہے، ایک دو وقت نہیں کھاتا پھر کھانے لگتا ہے۔“

”میں بھوکا مرنی رہوں گی۔ جب تک وہ نہیں آئے گی، ایک خانہ منہ میں نہیں رکھوں گی۔ میں نے قسم کھالی ہے۔“

شاہ جی سے رسیور رکھ دیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے نمبر ڈائل کر کے بعد اپنا تعارف کرا دیا اور کہا: ”ساحرہ سے بات کراؤ۔“

تھوڑی دیر بعد اس کی آواز سنائی دی کہ شاہ جی نے کہا: ”مٹی! میں بول رہا ہوں۔ تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“

”نار کو شکا نے میں دیر ہو گئی۔ اب سوئے جا رہی ہوں۔“

”کیا اپنی تم اور پاپا کو یاد کر رہی ہو؟“

ایک سرور آواز سنائی دی۔ پھر اس نے کہا: ”میں یاد کروں، تب بھی یاد آتے رہیں گے۔ رشتہ ہی ایسا ہے۔ دل کھینچا جاتا ہے۔“

”ابھی میں سوچ رہا تھا کہ تمہارے باپ نے میرے بیٹے کے ساتھ بڑی ذلالت کی، بڑی گھناؤنی سازش کی لیکن تمہاری تم کا کیا قصور ہے، وہ بے چاری یاد رہی ہیں۔ تمہارے نظیر ایک قدر بھی منہ میں رکھنا نہیں چاہتیں۔ میں چاہتا ہوں، تم فون پر ان سے بات کرو اور انہیں کہانے پر مجبور کرو۔“

”آپ بہت اچھے ہیں۔ میں ابھی بات کرنا چاہتی ہوں۔ آپ۔ کھینچ دلوں سے کہہ رہی۔“

رسیور رکھ دیا اور گھڑی دیکھو۔ اس وقت ایک بج کر چالیس منٹ ہوئے ہیں۔ منٹ کے بعد یعنی ٹھیک دو بجے رسیور اٹھا کر اپنے پاپا کا نمبر ڈائل کیا۔ اسی لمحے والا شخص رابطہ قائم کر افسے لگا۔

ساحرہ نے رسیور رکھ کر سوچا: ”انکل بہت اچھے ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کی خوشیاں بھی دیتے ہیں اور میرے۔“ انہیں کو زیادہ دیر تک صدمہ بھی نہیں پہنچانا چاہتے۔ ان کی جگہ کئی اور ہوتا تو وہ پاپا کی بدترین سازش کا انتقام تجھ سے لیتا۔ پھر کس کا کچھ نہ جاتا۔ میری عزت جاتی۔ میں دنیا والوں کا سامنا کرنے سے پہلے ہی مر جاتی۔ انکل مجھے بہت اچھے ہیں۔“

ہر آدمی اس اعتبار سے اچھا ہوتا ہے کہ وہ اپنے لیے اچھا سوچتا اور اچھا کرتا ہے۔ مرزا صاحب نے اپنی اچھائی کے لیے نادر کو اٹھا کر ایتنا شکشا جی نے اپنے بیٹے کی سزا کی کہ اسے ساحرہ کو اٹھا کر بارہ کے پاس پہنچا دیا تھا۔ یوں دیکھا جائے تو دنیا کا ہر جسم اپنی اچھائی کے لیے جرم کرتا ہے۔ ساحرہ دیکھ رہی تھی کہ انکل اور پاپا ایک دوسرے کی اچھائی بھی چاہتے ہیں مگر وہ دونوں جاہل رہے جو ان کے باوجود کچھ نہیں بارہے تھے کہ ایک دوسرے کی اچھائی چاہتے چاہتے بلکی کہیں کر ملتے ہیں؟

وہ ڈراٹنگ روم میں تھی۔ اس سے بیڈ روم کے پاس اگر گھر کی طرف سے جھانک کر اپنے نادروں کو دیکھتا۔ اندر پروردگار کی تمام برکتیں تھی۔ نادروں پر کون تھا۔ نادروں سو رہی تھی۔ ساحر نے گھر کی طرف سے پھر شاہ جی کے مقرر کردہ وقت کے مطابق شیعوں کے پاس آئی اور سیوہاٹھا کر پھر شاہ جی کا حکم سنایا۔

دوسری طرف شاہ جی، مرزا صاحب کے ہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں میاں دینی کوڑے سے دوڑتا۔ انداز میں کھانے پر غور کر رہے تھے۔ مرزا صاحب ہم زمانہ ہو رہے تھے۔ سنگھ سنگھ رومہ کر پکاں ہو رہی تھیں، کھانے کی طرف دیکھا نہیں چاہتی تھیں۔ ان کے ایک ہی صدر تھی۔ بیٹی آئے گی تو کھانے کی وردہ بھولی کر جائیں گی۔

ایسے ہی وقت میں کھانے کی کھٹی ٹٹائی دی۔ فون کی ہر گھنٹی پر ان کا دل دھڑکتا تھا۔ ایک کر سیوہ کو اٹھاتے ہوئے بولیں۔ "سیوہ کون ہے؟" دوسری صاحبہ سونوں تک کا موتی رہی۔ پھر دھیمی سی آواز آئی "متم۔ کیوں ہوں۔۔۔ میں۔"

"میری بچی ساحر! تم ہو؟ کیا سچ بول رہی ہو؟" مرزا صاحب تیزی سے آئے پھر سنگھ کے ہاتھ سے سیوہ جھپٹ کر بولے "کون ہے؟" میری مٹی، میری ساحرہ! کیا تم ہو؟

ساحر کا سر دھجھوٹا ہوا "سیوہ تم کو دیکھو۔" "مٹی! تم ابھی نوحہ زندہ تھیں، فون پر چیخ رہی تھیں۔" "میں زخموں زندہ ہوں، نہ مجھے چھیننے کی ضرورت ہے۔ آپ نے اپنے غم کی چھینٹیں مٹی ہوں گی۔ سیوہ تم کو دیکھو۔"

"ابھی تیار کی تم بات کر رہی گی۔ پہلے برتنوں کو تم کہاں ہو؟" ساحر نے سخت اور سر جھکے کہا "مٹی کہتی ہیں، سیوہ تم کو دیکھو۔ میں آپ کے لیے سر جھکی ہوں۔ آپ سے بات نہیں کر سکتی۔"

وہ کچھ گئے، بیٹی راضی ہے۔ انہوں نے کن انھیں سے شاہ جی کو دیکھا۔ ان کی موجودگی میں وہ راضی بیٹی کو مانا بھی نہیں سکتے تھے۔ شاہ جی سوال کرتے کہ غنڈوں نے ساحرہ کو اغوا کیا تھا۔ پھر وہ باپ سے کیوں راضی ہے؟

وہ جھپکاتے ہوئے بولے۔ "مٹی! آنا تو تارو، تم کہاں ہو؟ وقت صاف ہے۔" وہ بولے "میں آپ کی مٹی نہیں ہوں۔ اب آپ کی آواز سنائی دے گی تو میں سیوہ کے درجہ کی۔"

"س۔۔۔ سیوہ، ایسا نہ کرنا۔ وہ ابھی تم سے بات کر رہا ہے۔" "مٹیوں! سیوہ راجہ کی گم کو دیکھ۔ شاہ جی نے پوچھا۔ کیا بات ہے؟" مرزا صاحب نے کہا "ایسی بات ہے کہ پتا چلتی ہے، جو کہتا ہے، جو کہتا ہے۔" "کیسے کی بات نہ ہو؟"

ماں نے سیوہاٹھا کر کہا "تم کہاں ہو؟ مجھے بتاؤ۔ میں قتل کی۔ میں ان کے ساتوں کے قتل میں سرور کو دھوکا دینی تمام چیزیں بولنے کے حوالے کر دے گی۔ نہیں ان سے چھڑا کر لے آؤں گی۔"

شاہ جی نے کہا "بھائی! کچھ میرے بیٹے کے پاس سے بھی پوچھو۔" وہ بولیں "ساحر! یہاں تارو کی مٹی اور ڈیڑھ ہیں۔ انہیں ہے؟ کیا دونوں کی جگہ قید کیا گیا ہے؟"

ساحر نے کہا "یہ آپ سے کس نے کہا؟ کہیں کہیں قید کیا گیا ہے، میں ان کے ساتھ بڑے آرام سے ہوں۔"

انہوں نے میرانی سے پوچھا "آرام سے ہو؟ مگر کہاں ہو؟" "میں جگہ کا علم نہیں ہے۔ کچھ لوگ ہیں ایک مکان میں بند کر کے رہ رہ رہے ہیں۔"

"کبھی تم کہتی ہو، قید نہیں کیا گیا؟ کبھی کہتی ہو، مکان میں بند کر دیا گیا ہے، مٹی! صاف بتاؤ، آخر کہاں ہو؟ کس حال میں ہو؟"

"متم، یہ درست ہے کہ میں ایک مکان میں بند کیا گیا ہے مگر میں نہ نادہ آمادی سے ملتی ہیں۔ ہم دونوں ایک ہی کمرے میں ہیں۔ یہاں ہم پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ ہم قیدی نہیں ہیں۔ ہماری قیمت آنا ہے۔"

متم نے پریشانی سے پوچھا "تم ان کے ساتھ ایک ہی کمرے میں ہو؟" یہ سوال سن کر مرزا صاحب نے سیوہ سمجھوٹا دیا۔ پھر کہا "یہ تمہاری مٹی پوچھو۔"



رہی ہیں؟

ساحرہ نے کہا: "وہ حیران ہیں کہ میں ناصحہ کے ساتھ ہوں۔ یہ حیرانی بجا ہے۔ انہوں نے وال لٹل کو غنڈوں کے پاس ہونا چاہیے کسی شریف زادے کے پاس ہوتا تو ماں باپ شرم کے کسی کو مہ نہیں دیکھ سکیں گے۔"

"تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ تم جہاں ہو، جس حال میں ہو، مطمئن ہو۔ میں دوسرے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"وہ سو رہا ہے۔"

"یعنی تم دونوں، تمہیں ہو کہ وہ سو رہا ہے، درہم فوں پر باتیں بنا رہی ہو۔ کیا تمہیں احساس ہے کہ ہم صبح سے تمہارے بے جھوکے پیاسے ہیں؟"

"مجھے اپنی تم کے بچے آنسوؤں کا احساس ہے کیونکہ وہ ہمارے انفرادی سڈر میں شریک نہیں تھیں۔ ابھی میرے سمجھانے پر وہ ضرور کھانا کھائیں گی۔"

مرزا صاحب نے شاہ جی کو شیشے کی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: "آپ صبح سے اپنے بیٹے کے لیے پریشان تھے۔ اب اس کا سراغ مل رہا ہے تو اطمینان سے بیٹھے ہیں؟"

"کیا آپ میرے اطمینان پر شبہ کر رہے ہیں؟"

"کیا نہیں کرنا چاہیے۔ آخر ساحرہ آپ کے بیٹے کے پاس کیسے پہنچ گئی؟"

شاہ جی نے ناگوار سی سے کہا: "دونوں کو ایک ساتھ اغوا کیا گیا تھا۔ بدشاہوں نے دونوں کو ایک ساتھ رکھا ہے۔ ہاں، اگر وہیں الگ، الگ اغوا کیا جاتا اور اغوا کرنے والوں کا گروہ بھی الگ الگ ہوتا تو یہ حیرانی کی بات ہوتی کہ آپ کی بیٹی میرے بیٹے کے پاس سے کیسے پہنچ گئی؟"

مرزا صاحب نے کچھ کہنے کے بعد کھولا پھر چپ ہو گئے، عقل اگلی کہ اپنی بیٹی کے بعد میں اغوا ہونے پر اصرار نہیں کر سکتے تھے وہ بات سنا دے جو نے بولے: "مجھے آپ کے اطمینان پر حیرانی ہے۔ آپ کو ساحرہ سے فوراً بات کر کے غنڈوں تک پہنچنا چاہیے۔"

"کیا آپ نے ایک پولیس افسر کو اس کا فرض ادا کرنے کا موقع دیا؟ ایسے وقت لوگ جذبات میں جیتے ہیں۔ وقت ضائع کرتے ہیں، پھر مجرموں کا سراغ نہ ملے تو پولیس

دونوں کو دھم کرتے ہیں؟"

"بھی وقت ہے، ساحرہ لائن پر ہے۔ اب اپنے بیٹے کو سید سے سید رکھنے، سید پر جیسے، ایک اطمینان سے سونے کے لیے یا گھر نہیں ہے؟"

شاہ جی نے ریسورسے کر کہا: "ہیلو ساحرہ!"

"ہیلو، نکل، میں تم کے لیے پریشان ہوں۔ انہیں کھانا دیا جا رہے۔"

"تم ان سے کہو گی تو وہ ضرور کھائیں گی مگر میں بتاؤ، تم کہاں ہو؟"

"یہ تو آپ ہی بتا سکتے ہیں۔"

شاہ جی نے کھنکھار کر خلاصہ کر دیا کہ وہ نے کہا: "اچھا۔ اچھا۔ تو یہ بات ہے مگر یہ تو محب سی بات ہے۔ تم دونوں نے غنڈوں سے کھو تر کیا ہے مگر میں پریشان کر رہے ہو، ذرا ٹھہرو۔ میں تمہارے والدین کو صوبت حال سے لگا کر رہا ہوں۔"

انہوں نے مرزا صاحب اور ان کی بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا: "ساحرہ باقی سو رہی ہے۔ وہ صاف غور پر کہہ رہی ہے کہ اس سفر مدد سے بیٹے کو بھی بقوت پر آلودہ کیس ہے۔ وہ جہاں ہیں، وہاں سے ایک شرط پر واپس آ سکتے ہیں؟"

"کیا واپس آنا ان کے اختیار میں ہے؟ کیا غنڈے انہیں چھوڑ دیں گے؟"

"افکار کرنے والوں کو بڑی رقم چاہیے۔ ساحرہ اور تادرنے ان سے سودا کیا ہے۔ اگر وہ غنڈے کسی قاضی کو لاکھ کراں کا لکاح پڑھا دیں گے تو ان کے والدین یعنی ہم اور تم ان کو لاکھ لاکھ روپے دلا کر دیں گے۔"

"میں ہرگز نہیں دوں گا۔" مرزا صاحب اپنی جگہ سے اچھٹ پڑے۔

بیگم نے کہا: "آپ کا دامغ چل گیا ہے۔ کیا ہماری بیٹی غنڈوں کے پاس رہے گی؟"

شاہ جی نے کہا: "یہ رقم میں ادا کروں گا۔ انہیں ہر حال میں واپس لانا گا۔"

مرزا صاحب نے کہا: "میں جواب سمجھتا ہوں۔ آپ ان کی واپسی کے لیے نہیں، ان کا لکاح

بڑھانے کے لیے رقم دلا کر دیں گے۔ مجھے تو یہ لگتا ہے، جیسے یہ سوچی سمجھی اسکیم ہے اور اس اسکیم

اب پہلے سے شریک ہیں۔"

انہوں نے ہنستے ہوئے کہا: "آپ کے لازم دینے سے کیا میں ملزم کہلاؤں گا؟"

"آپ پولیس والوں کو الزامات کی پورائی کب جاتی ہے؟ آپ لوگ چر سے بھی وصول

کہتے ہیں اور سا ہوگا رستہ بھی۔ ام کے ام کہتے ہیں، گھٹیلوں کے دام وصول کرتے ہیں۔ رادھر  
اٹا کر لے والوں کو ایک لاکھ روپے دینا چاہتے ہیں، ادھر میری بیٹی کو آپے سے کی ضرورت نہ  
کرسکے گا چاہتے ہیں۔ میں خوب سمجھتا ہوں، ایک لاکھ میں سے پچاس ہزار میرے حائیں گے،  
آپ کا کچھ نہیں حصے گا۔ بھلا کسی چور، بدعاش میں اتنی جرأت ہے کہ آپ سے ایک پیسہ  
بھی لے سکے۔ اپنے اخی ہونے والوں کے سطلے میں تاوان کا نوحہ ہم پر پڑے گا۔

شاہ جی نے پوچھا: ”کیا آپ کی اس فتول کو اس کا اچھا نتیجہ نکلے گا؟“

”بہتر نتیجہ کا اھتمام ہے۔ آپ چاہیں تو بدعاشوں کو گرفتار کر سکتے ہیں۔“

شاہ جی نے ساروہ کی طرف سے کہا: ”بھائی، آپ کے شوہر سمجھنا نہیں چاہتے۔ آپ ماشا اللہ  
تعمیم یافتہ ہیں۔ اگلے رات میں پڑھتی ہوں گی۔ اغوا کرنے والوں کا معاملہ پورا نہیں  
سمجھا جاتا ہے تو وہ اغوا ہونے والوں کو دلیس نہیں کرتے، گولی مار دیتے ہیں۔“

بیٹھنے والا ہاتھ دل کی جگہ سے پرکھ رہا تھا۔ گھبرا کر مرزا صاحب سے بولیں: ”آپ  
کیوں محنت کر رہے ہیں۔ کیا ہماری بیٹی سے بڑھ کر دوست ہے۔ میں یہ رقم ادا کر دوں گی۔“  
مرزا صاحب سوچ رہے تھے اور ٹھیل رہے تھے۔ پھر ایک جگہ ٹوک کر شاہ جی کو دیکھتے  
ہوئے بولے: ”میں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ میں نے آپ پر غلط اصرار لگایا ہے۔ یہ نکاح چرچا  
والی ہوگا، نا سکیم آپ کی ہیں ہو سکتی۔ بھلا نکاح کیسے ہو سکتا ہے، ابھی نادہ کی شخصیت تبدیل  
نہیں ہوئی ہے، ابھی نادہ کی حیثیت سے میڈیکل سرٹیفکیٹ حاصل کرنا ہوگا، کافی اکل وہ نادہ  
ہے، یہ نکاح مذہب اور قانون کے خلاف ہوگا۔“

شاہ جی بہت دیر سے ریسور پکڑے کھڑے ہوئے تھے، انہوں نے اسے کاہ سے  
لگاتے ہوئے کہا: ”ساروہ! تم ہماری باتیں سن رہی ہو؟“

”جی ہاں، مگر آپ اس معاملے کو پیچیدہ کر رہے ہیں۔“

”یہ معاملہ پیچیدہ نہیں ہوگا۔ انشاء اللہ ہم سب مل کر تمہاری بھلائی کے لیے فیصلہ  
کریں گے۔ کسی ایک نتیجے پر ضرور پہنچیں گے۔“

پھر انہوں نے مرزا صاحب اور ان کی بیگم کو منانے کے لیے: ”ہوں، اچھا، اچھا!  
ہاں۔“ چیک ہے۔ کوئی بات نہیں، تم فکر نہ کرو۔ میں ابھی اس سے کہہ دیتا ہوں۔ اگر وہ بیسی  
کھائیں گی تو تم دوا دہرہ راجہ قائم نہیں کر سکتے اور اگر کھائیں گی تو تم ضرور فون پر گھٹو کرو گی۔ چیک

جہاز کی باتیں تم سن رہی ہو، تمہارے پاس بھی سن رہے ہیں، ہیلو، ہیلو۔“  
انہوں نے کمر ٹیل پر انگلی کا بار بار دباؤ ڈالتے ہوئے ہیلو... ہیلو کہا۔ پھر ریسور کو  
کو دیکھتے ہوئے کہا: ”ابناک لائن کٹ گئی ہے یا ساروہ نے ریسور رکھ دیا ہے۔ بہرحال، وہ  
نہر ہی تھی، تم کھانا کھائیں گی تو میں صبح ٹیل فون پر گھٹو کروں گی۔“

یہ کہتے ہوئے انہوں نے ریسور کو رکھ دیا۔ مرزا صاحب نے ٹیلیفون کی طرف بڑھتے  
ہوئے کہا: ”یہ کیا ٹمک ہے۔ جرات وہ آپ سے کہہ رہی تھی، ہم سے کیوں نہیں کہہ رہی تھی۔  
مگر انہوں نے ستادی کی شرط رکھی ہے اور اغوا کرنے والے اس موقع پر مافی میں تو انہیں  
نوحے گھٹو کرنا چاہیے۔ میں بیٹی کا باپ ہوں۔ میں یہ معاملات پوری وضاحت سے سمجھنا  
چاہتا ہوں۔ آخر یہ شادی کیسے ہوگی؟ کیسے ہماری بیٹی، ہمیں واپس ملے گی۔“

شاہ جی نے کہا: ”پیسے تو آپ کسی ایک نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کریں۔ یہ نکاح آپ  
کو منظور ہوگا کہ نہیں، آپ مذہب اور قانون کو دیکھیں میں لائیں گے تو میں راس نہیں  
ملے گی۔“

شاہ جی کی بیگم کھانا دبا دہ گرم کر کے لے آئیں اور میاں میز پر رکھتے ہوئے کہا: ”آپ  
کھانا شروع کریں۔“

مرزا صاحب نے پوچھا: ”کیا آپ نہیں کھائیں گی؟“

”میں اپنے صاحب کے ساتھ کھا چکی ہوں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے، آپ لوگوں کو نادہ کے اغوا ہونے کی قطعی فکر نہیں ہے۔“  
آپ اطمینان سے کھاتے پیتے رہے ہیں۔ بیوقوف ہم بھٹتے رہے ہیں۔“

شاہ جی کی بیگم نے کہا: ”آپ الزامات عائد کرنے پر تلی گئے ہیں ورنہ اسی بات کو  
ثبوت اخذ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہم بچوں کی بازیابی کے لیے زندہ رہنا چاہتے ہیں اور زندہ  
رہنے کے لیے کھاتے پیتے رہنا چاہتے ہیں۔ کھانا گرم ہے، کھائیے، ورنہ آپ کے پیٹ  
ہونے تک یہ بھی ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

ساروہ کی بیگم نے ایک پلیٹ میں سالن ڈال کر ایک موٹی اپنی میاں کی طرف  
بڑھاتے ہوئے کہا: ”یہ درست کہہ رہی ہیں۔ اب تو ہمیں اطمینان ہے۔ بیٹی غیریت سے ہے  
عزت ابرو سے ہے۔ وہ فون کرے گی، لیجئے۔“

ابھولے لیے میاں کے ہاتھ میں رہ کر کسی کھلے کی پٹ پٹ کیڑاؤں پھیر کر دکھائے  
 لگیں تھوڑی دیر تک حواسِ شایہ رہے وہ کھاتے پیتے رہے اور سوچتے رہے۔ عجب دہنوں نے  
 میٹ، ایک طرف رکھ کر کھائی پلا۔ اس کے بعد مٹی سی ڈکار دیتے ہوئے کہا: "کیا واقعی مردہ  
 ہونے کے لیے ضروری ہے اور سوچتے بچا کر دے کے لیے بھی۔ یہ بات اب تجھ میں آئی ہے کہ  
 میں اپنے بچوں کی طرف سے لینا چاہتا ہوں۔ معنی دکان بچانے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم خود کو دیکھیں  
 کامیاب پورا کریں گے، ان کی رقم ادا کر دیں گے۔ اپنے بچوں کو داپس لے آئیں گے، آپ کا بیٹا  
 آپ کے گھر رہے گا۔ یہاں ہی میں مل جائے گی۔"

شاہ جی کی بیگم نے پوچھا: "کیسے ہو سکتا ہے جب نکاح ہو جائے گا تو بیٹی آپ کے  
 لیے پرائی ہو جائے گی۔ وہ بڑی کر ہمارے پاس رہے گی۔"  
 "بھائی! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔ جب نکاح جائز نہیں ہوگا تو وہ آپ کی ہو کیسے  
 ہوگی؟"

شاہ جی نے کہا: "جب نکاح ہو جائے گا تو ہمیں جائز اور ناجائز کے پیر میں ہیں پڑنا پڑے۔"  
 "دیکھیں میں پڑنا چاہتا ہوں؟"

"میرا صاحب! ہم رشتہ لیتے وقت کسی عالم سے نہیں پوچھتے۔ کسی قانون کا حوالہ  
 نہیں دیتے۔ شہن سے بڑی تمہارے ہیں اور اس قلم کا نکاح اپنی تجویز سے بڑھا دیتے ہیں۔"  
 "میں ماننا ہوں۔ ہر یوں رشتہ میرے وقت اللہ تعالیٰ سے ہیں پوچھتے مگر یہی اللہ کے  
 مستقبل کے لیے، ان کی خوشنما کے لیے دُعائیں ضرور مانگتے ہیں اور پوری چمانی سے ان کا مستقبل  
 سنبھالنا چاہتے ہیں اور نکاح کی چٹائی لانی ہے۔"

شاہ جی کی بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا: "تو اس میں جھوٹ کیا نکلا۔ آپ ہمارے بات کو  
 یوں کہہ رہے ہیں، ہمارے اور آپ کے ہاں مچھپ میں بھی شادی ہوتی ہے۔ بچنے انہی معصوم ہوتے  
 ہیں کہ ان کا رشتہ کر دیا جاتا ہے بلکہ نکاح بھی پڑھایا جاتا ہے۔ صرف رشتہ کی رسم ان کے  
 جوان ہونے تک ٹال دی جاتی ہے۔ کیا آپ ایسے دم دماغ سے انکار کر سکتے ہیں؟"

"بچپن میں شادی ہوئے وال بات اور ہے مگر ہمارے بچے جوان ہیں۔"  
 "بے شک جوان ہیں مگر معصوم ہیں۔ جب تک میڈیکل سرٹیفکیٹ نہ ملے۔ ہم اس  
 نکاح کا اعلان نہیں کریں گے۔ جب سدا میں جس نے گی تو ہم بڑی دھیم دھیم سے نکاح کا اعلان

ہو گئے۔"

دکڑا آپ یہ کہا چاہتی ہیں کہ جب تک میڈیکل سرٹیفکیٹ نہیں ملے گا، ہمارے بیٹی  
 ہمارے پاس رہے گی؟

نکاح کے بعد سامعہ ہمارے پاس رہے گی۔ البتہ میڈیکل سرٹیفکیٹ ملے کے بعد ہم  
 سے خندوں کے لیے آپ کے پاس بھیج دیں گے، عجب پہلے سے دلہن بنا کر اپنے پاس لے  
 جائیں گے۔"

میرا صاحب نے ہنسنے لگا: "جب میں نے رشتہ کر دیا ہے اور اسے آپ کی ہاں ملنے  
 سے انکار نہیں کر۔ ان ہوں تو آپ بچوں کا کہیں کچھ کر کہیں اس طرف نکاح چھڑا چاہتی ہیں؟"  
 شاہ جی نے کہا: "جب آپ سے رشتہ کر لیا تھا تو حالات کچھ اور تھے۔ ہم آپ سے مزاج  
 حق نہیں کہتے تھے کہ کوئی ذمہ، کہ نہ ہمارے بچوں کو اٹھا کر لے گا۔"

میرا صاحب گامیوں میں کر رہا تھا کہ کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے پوچھا: "کیا  
 آپ مجھے ہیں، سامعہ! آپ کے اس بہو میں کر رہے گی کہ اسے کوئی انور نہیں کرے گا یا اس  
 طعن کی دوسری واردات نہیں ہوگی؟"

"میں دعوے سے کہت ہوں! ایسی کوئی واردات نہیں ہو سکے گی۔ میں انہیں چند دنوں  
 تک یہ بوجھ دوں گا۔ آپ اپنے شہتہ داروں کو یہ بتائیں گے کہ سامعہ اعلیٰ تعلیم کے لیے  
 سدا گئی ہے۔"

"آپ پیسے سے مشکل منصوبہ بنائے بیٹھے ہیں اور اس میں سامعہ آپ کے ساتھ ہے  
 اور آپ اس منصوبے پر ہم سے جبراً عمل کرنا چاہتے ہیں؟"

"آپ مجھے الزامات دینے سے باز نہیں آ رہے ہیں تو پھر میں ایک سوال ضرور کر رہا  
 تھا آپ کی بیٹی بغاوت پر کیوں آمادہ ہو گئی ہے۔ ابھی آپ نے فرمایا کہ وہ میرے منصوبے میں  
 شریک ہے، میرا ساتھ دے رہی ہے۔ آپ سے کیا ملتی ہو گئی ہے کہ وہ باپ کو چھوڑ کر ہم سے  
 فدا کر رہی ہے؟"

"جواب نہ دے سکے۔ صوفی میں دھنس گئے۔ شاہ جی نے اپنی بیگم سے کہا: "چلو نہیں  
 اتنی طرٹ نک جا گئے گا عادی نہیں ہوں۔ مرزا صاحب کو سوچو۔ دو۔ بیس تک سوچ سکتے  
 ہیں! سامی زندگی سوچتے رہ سکتے ہیں مگر ہو گا وہی جو حالت کہہ رہے ہیں۔"



وہ اپنی بیگم کے ساتھ چلے گئے۔ سامعہ کی تم نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے جبکہ میں اندر نہیں ہوں، یہی طرح کچھ گئی ہوں، شاہ جی چالیس چل رہے ہیں مگر میں ایک جاتی ہوں، یہی گئی کو کسی طرح بھی واپس لاتا ہے۔

مرزا صاحب نے لسی کے کہا: آج شہرت سے احساس ہو رہا ہے کہ سانی سے انصاف حاصل کرنے کا کوئی راستہ ہمارے ملک میں نہیں ہے، اگر ایک افسر ملک کر رہا ہے تو اس کی رپورٹ دیتے وقت دل ڈرتا ہے کہ جہیں ہم رپورٹ دے رہے ہیں، وہ دوسرا افسر کس حد تک ہمارا ساتھ دے گا اور ہمیں انصاف دلانے کا ہم نے سنا شہاد علی سے تو دن حاصل کر کے دیکھ لیا۔ وہ بے پناہ، شاہ جی کے خلاف دم نہ مار سکا۔

بیگم نے کہا: آپ ایک بار پھر راستے ابط قائم کریں۔ ہو سکتا ہے، وہ کوئی مفید مشورہ دے سکے۔

تمہارے کہنے سے پہلے اُس سے دو بار گفتگو کر چکا ہوں اس نے صاف طور پر کہہ دیا ہے کہ شاہ جی کے خلاف کچھ نہیں کر سکے گا لیکن میرے معاملات ایک ایسے شخص تک پہنچا دیئے ہیں جو میرے لیے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

فون کی گھنٹی بجے لگی۔ سامعہ کی ہنسنے لپک کر ریسور اٹھایا اور کہا: ہیلو، کون ہے؟ دوسری طرف سے آواز آئی: کیا سرامعادت حسین جاگ رہے ہیں؟

جی ہاں۔

اُس وقت تک مرزا صاحب نے اکر ریسور لے لیا۔ کان سے دنگا کر کہا: ہیلو، میں مرزا صاحب سے بات کر رہا ہوں، آپ کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟

جی، آپ سے ہی چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔

آپ کون ہیں؟

میں قانون ہوں لہذا آپ میرے متعلق مزید سوال نہ کریں۔

مجھے افسوس ہے کہ جب تک آپ سے تعارف نہیں ہوگا اور جب تک میں مناسبت نہیں کھیں گا، آپ سے گفتگو نہیں کر سکتا۔

میں سوامات کرنے کا بہانہ ہوں، آپ جو ان گفتگو کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ سب سے پہلا سوال یہ ہے کہ آپ کی بیٹی کب انخوا کی گئی تھی؟

مرزا صاحب نے پریشان ہو کر پوچھا: آپ کون ہیں، تانے کی نہیں؟ دو سال یہ کہ آپ نے اس ملک اس کے انخوا کی رپورٹ تھانے میں درج کیوں نہیں کرانی؟

مرزا صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ دوسری طرف سے پوچھا گیا: آپ جواب دیں کیا سوچ رہے ہیں؟

آپ میرے متعلق اتنی معلومات رکھتے ہیں تو یہ بھی جانتے چل گئے کہ میں نے تھانے میں رپورٹ کیوں نہیں درج کرانی؟

میں آپ کی زبان سے سنا چاہتا ہوں۔

یہ جو ٹیلی فون پر گفتگو ہو رہی ہے، یہ سب ریکارڈ ہو رہی ہوگی۔ ہمارے شاہ جی کے سامنے کوئی دم نہیں مار سکتا۔ میں اپنے شے کا افسر اٹل ہوں مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ ہمارے ملک میں چاہے جس شے کے بھی افسران ہوں، وہ پولیس کے سامنے بیٹھ کر جاتے ہیں۔ انہوں نے میرے گھر کے باہر سپاہیوں کا بیرونگا یہ ہے لیکن میں ثابت نہیں کر سکتا کہ وہ ہماری نگرانی کر رہے ہیں۔ وہ بملاوون ڈسٹریکٹ کرتے ہیں اور ہمارے گھر کی باتیں سننے ہیں، جو سراسر ناجائز ہے، غیر قانونی ہے، ظلم ہے اور آپ سوال کرتے ہیں، میں یہاں سے نکل کر تھانے جا کر رپورٹ درج کیوں نہیں کرانا۔ کیا نہیں یہ کہنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ تھے بڑے افسر نے میری بیٹی کو اغوا کیا ہے یا کیا ہے؟

یہ جانتے ہوئے بھی کہ آپ کا حق ڈسٹریکٹ کیا جاتا ہے، آپ اتنی جرات سے بول رہے ہیں، پھر رپورٹ درج کیوں نہیں کر سکتے؟

اب تو پالی سر سے گزر چکا ہے اب نہیں ٹھہرے گا۔ یہ شاہ جی میری بیٹی کو اس طرح والیس لانا چاہتا ہے کہ وہ میرے گھر آئے۔ ان کے گھر سیدھی ہوئی کر ملی جائے۔ اسے مجھے ہر طرح سے نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ میں تو کہیں کا سنا۔ اب اس سے ڈر کر کیا کروں گا؟

شاہیاش: اسی حوصلے سے اٹھائے اور رپورٹ درج کرادیجئے گا میں آپ کا فائدہ ہے ورنہ بعد میں پچھتاؤں گے۔

آپ یوں فرما رہے ہیں، جیسے قانون کا سپہاڑ لے کر انصاف حاصل کرنا بہت آسان



بیس تہہ دل کے ساتھ دم سے، ہر آنی تو سحرہ ایک صوفیہ پر سو رہی تھی۔ اُس سے وعدہ کیا تھا، رات بھر ساتھ رہے گی۔ چنانچہ صوفیہ پر سو رہی تھی اور اس طرح ساتھ بنا رہی تھی۔ اُس نے جو لنگ کے بے جوتے پہنے۔ دبے قدموں چلتے ہوئے اُس کے پاس آئی۔ مٹی پر جھٹ سے دیکھا، اُس کی ہلکی چھکی پھریں آیا۔ چنانچہ رات کب تک جاگتی رہی تھی۔

لجے داخلیت میں کڑا چاہیئے جس جوابدہ ہے، وعاہدہ ہی رہے۔ وہ دے قدم چلتے ہوئے کمرے سے باہر لگتی کوٹھی کے باہر صبح ہونے والی تھی۔ آسمان پر ہلکا ہلکا، جوں جوں تھا۔ زمین کا اندھیرا مٹے۔ ہاتھا۔ اندھ کو دیکھتے ہی سیکو۔ ٹی اندر آتے تمام سپاہی ٹیس ٹن ہو گئے۔ وہ چوں کے بل چھتی ہوئی، ہر آنی پھر لپٹے میں پہنچ کر چاند طرف دیکھتے ہوئے چلی۔ کیا یہاں قریب کوئی میدان نہیں ہے؟

سیکوریٹی افسر اس کے قریب جواب دینے کے لیے آیا۔ وہ بچوں پر چھتی ہوئی دور چلی گئی وہ پھر قریب آیا، وہ اندر دوڑ چلی گئی۔ لے چارہ دوڑتے ہوئے جواب دینے لگا۔ اُس پاس میدان تو نہیں ہے مگر قافا سے پرستند ہے۔ آپ ساحل پر جو لنگ کر سکتی ہیں مگر بڑے صاحب لے بیٹھ گیا ہے۔ ابھی کچھ روز یہاں سے باہر نکلنا مناسب نہیں ہے۔

وہ ہول رہتا تھا اور آپ ہاتھا۔ اندھ نہ اس کے پیٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ تم لوگ پریس میں بھرتی ہو کر اپنا پیٹ کیوں بڑھا لیتے ہو؟ ڈبئی کے وقت بھی گھر کا بوجھ ٹھلے پھیرے ہو۔

سیکوریٹی افسر نے جھینپ کر سر کو جھکا لیا۔ وہ آہستہ آہستہ دوڑ لگاتے ہوئے بولی۔ تم لوگ کچھ عرصہ پہلے لے لی بی بی کہتے تھے، اب جناب کیوں کہتے ہو؟

وہ جواب دینا چاہتا تھا مگر اندھ اُس کے نکل گئی تھی۔ جب وہ دوڑا تھا، اُس کے قریب آیا تو بولی۔ کیا ڈبئی کے حکم سے کہتے ہو یا واقعی جناب نظر آتا ہوں؟

وہ دوڑتے دوڑتے اور اپنے اپنے بولا۔ جب ہم لی بی بی کہا کرتے تھے، تب بھی آپ مشکل حواں ہوں یا صرف دکھائی دیتے تھے؟

میں مشکل حواں ہوں یا صرف دکھائی دیتا ہوں؟ وہ اس سوال کا جواب سوچے لگا۔ پریشانی یہ تھی کہ جواب بھی سوچ کر دینا پڑتا تھا، وہ دوڑتے پہن بھی نازمی تھا۔ اُس نے کہا۔ یہ ضروری نہیں کہ مردانگی کا ہر ہر مرد

بالی ہر ہے۔ اپنے حوصلے سے، اپنی قوت سے، اپنی ذہانت سے تمام معاملات پر قابض رہے۔ لیکن بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں، جہاں دانش مند رہی ہوتی ہے۔ ہمارے ان شورش کا بڑا زور ہے، مرد بھی شوکر لہے۔ خود کو طاہر کرنا ہے، تب ہی دوسروں پر اثر انداز ہوتا ہے۔

اندھ نے پوچھا۔ میں ہی معلوم کر چاہتا ہوں میں بحیثیت مرد دوسروں پر کس حد تک اثر انداز ہوتا ہوں۔ تباہ اپنا کیا خیال ہے مگر یاد رکھو، خود تباہ نہ کرنا، اس وقت اور یہ بھی بات کرنا۔

جناب، طاقت کی ہر بات میں خود تباہ کا شبہ ہوتا ہے۔ آپ اپنے ساحل اور علاقہ کا تجزیہ کیا تو میری بات صبح نظر آئے گی۔ ایک تو قدرتی طور پر آپ میں شکر کا سا انداز ہے۔ یہاں سے رہے پھر آپ نے جو دو کرائے کی تربیت حاصل کی ہے۔ اس کی وجہ سے آپ کے اٹنے بیٹھنے چلنے پھرنے میں ایک خاص شکر کا سا عصب در بدر ہے۔

وہ اندھ کے ساتھ بچوں کے بل اچھٹے چھٹے ڈنگ گیا پھر سنبھل کر بولا۔ جناب، معافی چاہتا ہوں، آپ کا ساتھ نہیں دے سکوں گا۔

اندھ نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ جاؤ، آج کے لیے اتنی ہی دیر شش کافی ہے۔ روز ٹھیک اٹھ کر دوڑ لگا کر دو۔

اُس نے خوش ہو کر سلام کیا۔ دل ہی دل میں گالیاں دیں، پھر وہاں سے کوٹھی کے سامنے آگیا۔ وہ جو لنگ کرتی ہوئی سروٹ کو درڑ کی طرف آئی۔ وہاں شہو کھڑی ہوئی تھی جو لنگ کر کے کا حوسم تھا، اس لیے ملل کا کرتہ اندھا جا رہا تھا۔ صبح ہوا تو وہ کھینچ کر اُس سے باہر آئی تھی۔ وہ پڑا اندھ پڑا آئی تھی۔ صبح مشرق سے طلوع ہوا تھا، اندھ مغرب میں کھڑا ہوئی تھی۔ صبح کے سامنے تن کر کہا۔ یہ تو صرف دن کو دکھتا ہے، میں تو دن رات نکلتی ہوں، کوئی نکلنے کو تو کہے۔

اندھ بچوں کے بل، سیکینگ کرتی آ رہی تھی۔ شہو سے سر سے پاؤں تک دیکھتی جا رہی تھی۔ اُس نے قریب آ کر پوچھا۔ اسے، مجھے کیوں گھور رہی ہو؟

آپ تو بالکل مرد ہیں۔ آپ کے پاؤں میں یہ مردوں دے جوتے اچھے لگتے ہیں پھر آپ میری پازیر کیوں پہننا چاہتے تھے؟



نادرہ سے ڈپٹ کر کہا "یو تائ سنس! میں نے پارک اپنے لیے نہیں لی ۶۱" کچھ  
قیمت تھی۔"

وہ مکرراتے ہوئے ذرا آگے بڑھی پھر بولی "جو چیز دل سے دی جاتی ہے، اس کا سول  
نہیں ہوتا کیا وہ بہت پسند آگئی ہے؟"

"میں مقصد کے لیے لیا تھا، وہ پورا ہو گیا۔ قیمت نہیں لوگی تو اسے واپس لے لو۔  
"صاحب! ہم غریب دسکے کر بیٹے نہیں ہیں۔ یہ پازیب کیا پیر ہے۔ مجھے مانگ  
کر دیکھو، میں خود کو واپس مانگنا بھول جاؤں گی!"

"نادرہ بچوں کے بل اچھلتے اچھلتے ٹرک گئی۔ اسے بہت اچھا لگا۔ کوئی عورت اسے  
طلب کر رہی تھی۔ دوسرے مقصد میں اسے مرد تسلیم کر رہی تھی۔ شتو ذرا سہم کر بھیجے سٹ  
گئی، کہنے لگی "صاحب معاف کرو، میں نے تو یونہی کہہ دیا تھا، بھلا میں ساحرہ بنی کہ  
سلنے کیا ہوں، اُن کے پاؤں کی دھول ہیں!"

"تم دی کہو، جو ابھی کہہ رہی تھیں، میں نہیں کیا لگتا ہوں؟"  
اس کا حوصلہ بڑھ گیا۔ وہ خوش ہو کر بولی "ارے صاحب! کیا غضب کی بات پوچھتے  
ہو، کیسی کیا تاؤں کیسے لگتے ہو، ذرا سوچنے دو۔۔۔۔۔ تم تو بس ایسے لگتے ہو جیسے وہ  
ایک تھا جو ہر چیز کو اپنے قدموں کے روخا چلا جاتا تھا، جسے چاہتا تھا، جیت لیتا تھا  
اور، تم بالکل سکندر و اعظم لگتے ہو۔"

نادرہ نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔ شتو خوش ہو کر آگے بڑھی۔ اس نے  
ڈپٹ کر کہا "اسٹاپ! کہاں گئیں آ رہی ہو؟"  
شتو نے پکپکی نے ہونے کہا "آپ دونوں بازو سمیٹ کر ٹار رہے ہیں۔"  
"ایڈیٹ! میں دن سس کر رہی ہوں۔"

اُس کے آگے بڑھے ہوئے دونوں ہاتھ پھیل گئے پھر اوپر کی طرف اٹھ گئے۔ اس  
کے چہرہ دونوں ہاتھوں کو سامنے لاکر مکر کی طرف سے جھکتے ہوئے قدموں کو جھوننے لگی۔  
پوچھنے لگی "اب تاؤ، کیسا لگتا ہوں؟"

وہ سرد آہ سمجھ کر بولی "یہ پوچھو، کیسے لگتے ہو۔ یہ پوچھو، کیسے لگتے ہو۔ جو دیکھے گی،  
یہی کہے گی، میرے لگتے ہو۔"

"وہ سیدھی ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھ کر پکڑ کر بولی "مجھے یوں محسوس ہوتا ہے  
جیسے مجھ میں کوئی کی رہ گئی ہے۔ بہت سوچنے کے بعد یہ سمجھ میں آیا کہ ایک عورت ہی میرے  
تعلق فیصلہ کر سکتی ہے۔"

"کیا ساحرہ بنی فیصلہ نہیں کر سکتیں؟"

"وہ میری اپنی ہے۔ مجھ میں ایک کیا، سنا کر کی ہوگی، تب بھی وہ دل و جان سے  
بے لگتی، کبھی حروف شکایت زبان پر نہیں لائے گی۔ میری کمزوریوں کو خود میں سمجھتی رہے گی۔  
میں کسی اپنے متعلق کچھ سمجھ نہیں پاؤں گا، اس لیے تم سے پوچھ رہا ہوں۔"

وہ قریب آگئی پھر بولی "چار پیسے کی انڈی سے جاؤ تو اسے بھی چھو کر، ٹھوکر  
یا روکھنا پڑتا ہے۔ کیا میں آپس چھو کر دیکھوں؟"

نادرہ نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ شتو اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی "بچا  
اور سی فیصلہ سننے کے لیے مجھے دوست بنا لیا ہو گا۔ دوست بنانے کے بعد راز دار  
بانا ہو گا۔ میں وعدہ کرتی ہوں، کوئی بھی ہوگی اُسے پورا کر دوں گی، کوئی بھی خاصی ہوگی،  
اُسے زور کر دوں گی۔"

نادرہ اتنی دیر سے تجھوں کے بچے اچھلتی آ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ دھانس نہیں پھولی  
تھی۔ اُس میں ٹھارہ تھا لیکن شتو کے قریب آتے ہی وہ اپنے لگی۔ ہندی سے اُس کا  
ہاتھ ہٹا کر پیچھے ہٹ گئی۔ ان لمحات میں وہ نادرہ نہیں تھی، نادرہ تھا اور ذرا فاصلہ رکھت  
چاہتا تھا۔ اپنی ساحرہ سے بے ایمانی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ذرا محنت کئے میں پولا۔ تم تو  
لگے پڑنے لگی ہو۔"

پھر وہ اندہ چلا گیا۔ راز دارہ بند ہو گیا۔ چند لمحوں تک خاموش رہی پھر تراج کچھ  
سمجھ لو پورا آواز سنا دی۔ شتو کی کوہ بھی باہر نکلی۔ سمجھنی پھر نادرہ کی آواز آئی۔ "تو مجھے کھٹے دیتی  
ہے۔ میں باہر اپنی عزت کے لیے ڈر رہا تھا۔ تیری کوئی عزت ہوتی تو یہ بات سمجھ میں آجاتی  
تجھے ایسے نہیں، ایسے سمجھنا ہو گا۔"

بہن سہیں، وہ کس طرح سمجھانے لگا شتو کی سہی ہوئی آواز سنا دے رہی تھی۔ "سہیں  
صاحب! ایسے نہیں، مجھے معاف کرو، میں ایسا کبھی نہیں بولوں گی تم تو۔۔۔۔۔"  
وہ ہونے بولتے چپ ہو گئی۔ آواز دب گئی تھی چند لمحوں کے لیے پراسرار خاموشی

چھاگئی۔ اس کے بعد دوڑنے ہوئے قدوں کی آواز آئی۔ کوئی دروازے سے آکر نکلا۔ اس کے بعد تنوکی ایک کراہ سائی دی، جیسے وہ چیخنا چاہتی ہو گھر دیتی بھی ہو کہ آواز نکالے گی تو اور ہم ہوگا۔ بڑے لوگ بڑے غم ہوتے ہیں۔ خیر، دو گولیوں تک آئے نہیں دیتے۔ وہ جہنم دروازہ تھوڑی دیر تک کاپتا رہا پھر اسے قرار آگیا مگر قرار نہیں تھا۔ اندک کسی چیز کے گرے در ٹوٹے کی آواز سنائی دی۔ مشن کی کراہ پھر سنائی دی۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں، مجھے چھو دو۔ کتاب بند ہوا در سید دق پر لکھا ہوا: بعد وارہ، تو یہ بڑا سخی خیر عوام ہوتا ہے۔ پڑھنے والے کتاب کو نہنے سے پہلے ہی اسے اپنے مزاج کے مطابق سوچنے لگتے ہیں۔ زندگی میں کام رہنے والے لوگ مستند وارہ کے پیچھے کسی خزانے کا راز معلوم کرنا چاہتے ہیں جس سے یہی: امر کی ترقی نہ ہوتی ہو، وہ مستند وارہ کے پیچھے کسی بی بی، لالہ یا کسی اسٹور گورنر کے لئے کی توقع کرتا ہے۔ ایک سیاہی لیڈ اس مستند وارہ کے پیچھے اقتدار حاصل کرنے کا سامان ترسے اور قابل میں مسخ پڑھنا چاہتا ہے۔ وہ تمام مافخر جوا بھی سسر لوڈ کی نظروں سے نہیں گزرے، انہیں ایک مہوس پرست مستند وارہ کے پیچھے دیکھ لینا چاہتا ہے، جب تک اس معاشرے میں سید بڑا رہی، لاکھی، نامزدی، اقتدار کا لالہ و در پرائی عدوت کی ہوس پائی ہے، تب تک مستند وارہ، خیالی مٹری کی طرح کھلا رہے گا۔

وہ دروازہ ایک تھکے سے کھڑ گیا۔ نادر کا ایک ہاتھ کھلے ہوئے دروازے پر تھا۔ دوسرا ہاتھ اسے پیٹ رہا۔ وہ تکیوں کی شدت سے گراہا تھا۔ شہزادہ کے ایک گوشے میں تخی اللہ دویشے سے چہرے اور گردن کا لپیٹہ پونچھ رہی تھی۔ پھر نادر نے بڑی مشکل سے گراہتے ہوئے کہا: ”ڈا... ڈاکٹر... ڈاکٹر کو بلاؤ۔“

وہ لوٹا ہوا، دھارے کو پکڑ کر تھکتا ہوا گھٹنے کے بل سرس پہ آیا۔ پھر دھڑام سے  
دلیر پر گر پڑا۔ اسٹیم بومر کر دو قی ہوئی آئی۔ دھاتیک کراسے دیکھا، پھر چرائیان ہو کر کرے  
سے نکل نکل کر ٹوٹ گئی۔ اسے جیل آیا، مسل کا کرتہ چھٹ گیا ہے، ایسے میں باہر جانے لگی تو  
لوگ کیا سوچیں گے۔ بی بی جی تو ماری ڈالیں گی۔

وہ پلٹ کر دوڑتی ہوئی گھر سے کہے امدادی، وہاں ایک دیوار سے دوسری دیوار تک رستی بندھی ہوئی تھی۔ رستی پر چادر پٹری چوٹی تھی۔ یہ لباس بدست کے لیے پارٹیشن تھا۔ وہ کچھ بچھے جاگتی گئی۔ اس پارٹیشن کی رستی پر کئی چوڑے لہڑے تھے، وہاں منسل کے ایک رشتی

چوٹے کا اضافہ ہو گیا مگر ایک لباس پارٹیشن کے پھینک کر ہوا گیا۔ وہ تینی جلدی جلدی لباس بدل رہی تھی، اتنی ہی تیزی سے ٹریڈنگ جا رہی تھی۔ مانا کہ میں نے سکند اعظم کو دیا تھا مگر اتنی توقع نہ ناسا چھپنے۔ ۔۔ کہ سکندر اعظم جو دو کورٹے پیش جاتا تھا، وہ ہتھیار سے لڑتا تھا۔ یہ میرے بھانسنے کی بات ہے کہ کوئی سپاہی ہتھیار کے بغیر میدان نہیں مارتا، اونہہ؟  
وہ لباس بدل کر پارٹیشن سے باہر آئے۔ تو ابھی تک کمرہ رہا تھا کہ پہلا تھا۔ ڈاکٹر  
نوحہ دار، پلیئر جلدی کردے

وہ فرست پڑا دھماکا ہو گیا تھا۔ آدھا دھماکا ہونے کے باہر تھا، آدھا کسی کے اسی وقت تھا۔ یہ اس  
کے بے بسی کا بدترین المیہ تھا کہ وہ آدھا ہی آدھا تھا۔

وہ دھڑکی جو کہ کوشی کی طرف چلی گئی، بھیر دیتے ہی دیکھتے بھگدڑ مچ گئی شیل ڈانٹ  
کہہ کئے گئے، ای میلینس بلادی گئی، اسے ڈاکٹر شیرازی کے کینیک میں سپی لگیا۔ ڈاکٹر نے  
اس کا معائنہ کیا۔ پریشان ہو کر چیمبر میں آیا، وہاں شاہ جی پر نظر پڑی۔ "ڈاکٹر میرا بیٹا کیس ہے؟"  
"سٹر شاہ! آپ کو بہت بُرا لگے گا لیکن مجھے کہنے دیجئے۔ آپ نے بیٹے کو بہت  
سی مندری، خود سراسر اسیے لگام بنا دیا ہے۔"

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“  
 ”میں کیا کہوں گا، آپ کمرے میں جا کر اس کی حالت دیکھ لیجئے مگر ادھر سے کچھ  
 نظر نہیں آئے گا۔ ہم ٹاکسٹر امداد کا حال جانتے ہیں۔ اس لڑکے نے آپریشن سے پہلے خود کو  
 مٹی کرنا ہے۔“

شاہ جی تیزی سے چلتے ہوئے دوسرے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئے۔ اسٹرینگر  
بڈیر نادہ آٹھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کا لباس اتار دیا تھا۔ اس پر  
بیک ایک چادر ڈھکی ہوئی تھی۔ جس حد تک وہ نظر آرہی تھی، اس حد تک کہیں ٹم نہیں  
تھا۔ ڈاکٹر نے فرام ویس ہے کہ اس نے خود کو زخمی کیا ہے۔ شاہ جی نے سوچتے ہوئے قریب  
آکر چادر پر ہاتھ رکھا، اُس کا ٹھکانا چاہا، ڈاکٹر نے اُس کو ان کے ہاتھ کو تمام لیا، پھر ان کا ریس  
دہاتے ہوئے کہا: "پلیز، یہ مناسبت نہیں ہے، آپ بائیں ہیں۔"

وہ سر جھکا کر تیسیر میں دالیں آئے۔ ڈاکٹر نے کہا: "مشرعوہ! انصاف گننے کے قدرتی  
 ہوتے ہوتے ہیں لیکن ایسی بدویات بھی ہیں جنہیں کھاد میں شامل کر لیا جائے تو وقت

سے پہلے آگ آتی ہیں لیکن اس غیر قدرتی فعل میں غذائیت اور توانائی کی کمی ہوتی ہے۔  
”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ نادر نے آپ کے نسخے کے خلاف دوسری دوا لیں

استعمال کی ہیں؟“

میں یہ کہہ جاتا ہوں کہ وہ میری ہدایت کے خلاف اساتذہ مل رہے ہیں اور اسے  
تادم رکھنے کے قہر دار آپ ہیں۔ آپ نے مجھ سے جھوٹ کہا کہ اس کے ساتھ  
کوئی وٹا کی نہیں۔ جی ہاں، جب کہ رہتی آئی ہے۔ اس نے آپ کے بیٹے کو اس قدر بڑا  
میں مبتلا کر دیا کہ اسے کوئی اور راستہ سمجھائی نہیں دیا تو اس نے اپنے آپ کو رخمی کر لیا۔  
شاہ جی نے تھملا کر کہا۔ ”آپ اب بار بار رہے ہیں کہ رخمی کر لیا، جبکہ وہ مٹی ہیں۔۔۔“  
وہ کہتے کہتے رگ گئے چونکہ کرسوچنے لگے۔ ڈاکٹر شیرازی کو معنی غیر نظر نہ سے  
دیکھنے لگے پھر انہوں نے چمکاتے ہوئے پوچھا۔ ”ڈاکٹر! جو میں سمجھ رہا ہوں، کیا وہی آپ  
کہنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں، وہی کہہ رہا ہوں۔ ان زخموں کے پیش نظر اس کا آپریشن لازمی ہو گیا ہے۔  
اس نے وقت سے پہلے خود کو تبدیلی کے آخری اسٹیج پر پہنچا دیا ہے۔ اسے فوراً اسپتال  
لے جانا ہو گا۔“

وہ ریسپو مانتا کر ممبر ڈاکٹر کے اسپتال والوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ شاہ جی  
پریشیاں ہو کر کبھی ڈاکٹر کو اور کبھی اس دروازے کو دیکھ رہے تھے، جس کے نیچے ان کا بیٹا  
سے ہوش تھا ہوا تھا اور اب تبدیلی کے آخری تھولیں، ایک مرحلے سے گزرنے والا تھا۔

ساحرہ نے جینی سے ٹہل رہی تھی کیسی سیڑھ میں جا رہی تھی کبھی ڈاکٹر کے دم میں آکر  
ٹہنی فون کی طرف دیکھتی تھی پھر ریسپورڈر اٹھا کر آپڈیٹر سے شیرازی کلینک میں بات کرنے  
کو کہہ رہا تھا قائم ہوتے ہی اس نے پوچھا۔ ”کیا ڈاکٹر شیرازی موجود ہیں؟“  
”جواب ملا۔ وہ جا چکے ہیں۔“

ساحرہ نے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، ابھی ایک اہم مریض ان کے کلینک میں آو  
سے۔ اس کا نام نادر شاہ ہے، اس کے والد شاہ جی بھی ان کے ساتھ ہیں، کیا تم ان کے بارے  
میں تاکتے ہو؟“

”جی ہاں، ڈاکٹر صاحب اسی مریض کو لے کر اسپتال گئے ہیں۔“

ساحرہ نے اسپتال کا نام، دروازوں کا ٹیلی فون نمبر پوچھا، اُسے کاغذ پر نوٹ کیا  
یہ شکریہ ادا کر کے ریسپورڈر کو دیا۔ اس کے مطابق کوئی پندرہ منٹ پہلے نادر کو اسپتال  
سے جایا گیا تھا۔ ساحرہ انتظار کرنے لگی کہ وہ اسپتال پہنچی جائیں، نادر کو ابتدائی طبی امداد  
مل جائے، پھر وہ شاہ جی سے رابطہ قائم کرے گی۔

اُسی وقت شب دو دروازے پر نظر آئی۔ ساحرہ اُسے دیکھنے ہی بھڑک گئی۔ صوفے  
سے اٹھ کر بولی۔ ”ادھر آجڑیل کی کچی! میں سپاہیوں کو بھاگتے ہی پانی کرواتا ہوں۔“  
وہ آگے بڑھتے ہوئے اچھڑ کر بولی۔ ”بانی جی! ایک نہیں، سو گھنٹے مار مار کر میرا

نصرتا دو۔“

نادر رنیر سے دروازے پر بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ تیرے پاس موجود تھا۔



”یہ تو اٹلی بات ہوئی، اگر نہیں، اور صاحب کے کمرے میں ہوتی تو میرا قصور ہوتا۔  
میں البتہ محروم ہوں، وہ میرے کمرے میں آئے، قصور کسی کا ہوا ہے۔“  
”تیرا تو عمل کا گڑبہ نہیں کہ حوالی کا اشتہار ہی بھرتی ہے، کیا لوگ تیرے پیچھے  
دیوانے ہو کر نہیں آئیں گے؟“

ایک میں ہی تو اشتہار ہی نہیں ہوں، اور صاحب بڑے پیچھے ہوئے ہیں، وہ  
ٹی وی اور انڈیا کے اشتہار میں آنے والوں کے گھر بھیج سکتے ہیں، میں تو خواہ مخواہ ہر نام  
ہو رہی ہوں۔“

”ساحرہ غلطے میں آگے بڑھتے ہوئے ہوئی۔“ کیا تو نے اسے خون میں بہا نہیں کیا تھا؟“  
”بی بی جی! خدا کا خوف کریں۔ یہاں میرے آنے سے پہلے اسہل سنے چار پرندے  
اور ایک کتا ماما تھا، کیا اس وقت بھی میں سے خون میں بہا کیا تھا؟“  
”ساحرہ سے ہوش کو بچنے کی گڑبڑ سانس لی۔ دونوں تھیں یوں، سمجھتی تھیں جیسے منہ پر گھونسا  
ٹھٹھٹھ دیا ہو پھر منت پیسے کے بعد بولی۔ چلی جا، میرا نظروں سے دور ہو جا۔ اب سامنے  
تسے کی تو منہ توڑ دوں گی۔“

وہ جانے لگی۔ اس سے آواز دی۔ ”ادرس، اپنا لوبیا بستر اندھ کر رکھ، انکل کے  
آنسو کے بعد تجھے یہاں ایک منٹ برداشت نہیں کر دوں گی۔“  
وہ چلی گئی۔ ساحرہ غلطے سے تعلق رہی! دھڑکے اور آواز جاتی رہی پھر اس کے  
سمجھ میں آیا کہ وہ خواہ مخواہ ستر پر غرق، آواز ہی سے غرق تو نہ رہا، چاہئے۔ ایک  
اونچے گھر کی نرالی نرالی سے محنت کو نہ کر سنے ایک گئی گئی ملازمہ کے کوارٹر  
میں پہنچ گیا، تو بہنو، کہتے ستر کی بات ہے۔

وہ اب تک اپنے آپ کو سمجھا رہی تھی کہ نادر کا قصور نہیں ہے، وہ تاریل نہیں  
رہتا ہے، کچھ بھی بہک جا رہا ہے اب، کچھ میں آرہی تھی۔ بیگنے کا مطلب یہ تو  
نہیں ہے کہ اتنی اسی سطح سے، اسے میرے بالکل ہی نیچے گر جائے۔ کیا اسے ساحرہ  
اور ستر میں کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ وہ دھب سے صوفے پر بیٹھ گئی اسے اپنی توہین کا شہ  
سے احساس ہو رہا تھا

اسی وقت ایک سہا پی دوڑا، ہوا انداز پھر کہنے لگا۔ ”بی بی جی! آپ جلدی سے اُپر

دوڑے سیڈروم میں چلی جائیں، یہاں پولیس چھاپا مارنے آئی ہے۔“

ساحرہ نے اسی جگہ سے اٹھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔ ”پولیس اور یہاں چھاپا مارے  
آئی ہے۔ کیا تمہارا داغ درست ہے یا چھاپا مارنے والوں کو علم نہیں ہے کہ یہ کوٹھی  
ہمارے انکل کی تحویل میں ہے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا کچھ ہے، اور افسر چھاپا مارنے آیا ہے،  
اُس کے پاس سرکاری کاغذات ہیں، سرکاری وارنٹ بھی ہے اور گروڈائی کا وارنٹ بھی؟  
ساحرہ زینے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔ ”کس کی گروڈائی کا وارنٹ؟“

”یہ نہیں بتایا نہیں گیا ہے۔ اُس افسر کے ساتھ اسے والی پولیس پارٹی نے چاروں  
طرف سے کوٹھی کو گھیر لیا ہے۔“

وہ تیزی سے زینے پر چڑھتے ہوئے اوپری منزل کے ایک بیڈروم میں پہنچی۔  
وہاں سیوڑاٹھی کر، پریٹر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”میں خبر بتا رہی ہوں، انکل کے  
شاہ جی سے میسرارابطہ کراؤ۔“

دوسری طرف سے پوچھا گیا۔ ”ممبر کیا ہے؟“  
وہ ممبر بتانے لگی پھر کہا۔ ”وہ نادر کوڈا کٹر شیرازی کے ساتھ اسپتال سے گئے  
ہیں، ابھی ان سے بات ہو سکتی ہے۔ فوراً رابطہ کراؤ۔“

دوسری طرف سے ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ”میں ساحرہ، یہاں، کسمپ  
کے سوچے بود ڈسے پتہ چل رہا ہے، آپ دوسری منزل کے بیڈروم سر دو ہیں  
ہیں۔ میرے ایک مشورہ ہے، آپ اس کمرے سے باہر نہ نکلیں۔“

وہ محنت بچے میں بولی۔ ”میں اس کمرے میں رہوں گی، جو تم سے کہہ رہی ہوں اُس پر  
دراڑل کرو، انکل سے بات کراؤ۔“

”سوری، میں آپ پر نہیں ہوں۔“

وہ چونک گئی پھر اُس نے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں؟“

”میں ڈی۔ ایس۔ پی سید حمید، آپ سے تعاون کی درخواست کر رہا ہوں شیڈ  
ڈیو، کیس اور جہاز انتظار کریں۔“

ساحرہ نے بڑی آہستگی سے سوچتے ہوئے انداز میں سیوڑاٹھی کو دیکھ دیا۔ وہ سوچ

دی تھی، انکل بہت بڑے فاضل ہیں۔ ان کے حکم کے بغیر ایک سپاہی یا ایک افسر اور  
 سداؤ دھڑل نہیں سکتا، پھر یہاں کسی ڈی میں پی نے جیسا مارنے کی کیسے عزت کی  
 ہے سپاہی کو رہا تھا۔ اس سلسلے میں قاعدہ اجازت مارنے کو کیا ہے اور چالاک  
 اتارے کہ یہاں پہنچتے ہی ٹیلی فون کی بجائے کو اپنے قہقہے میں لے لیا ہے، اب وہ انکل کو  
 مزاح صورت حال سے آگاہ ہیں کہ کتنی تھی۔

وہ ایسی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس گئی پھر بٹا کر باہر دیکھے لگی سی کوئی فخر  
 نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید اس نے شاہ جی ملک پر غبر بھیجا دی ہو، اب سنی سپاہی نظر نہیں  
 تھے مگر وہ کچھ نہ سکی کہ وہ سپاہی، شاہ جی سے تعلق رکھتے ہیں یا ڈی ایس پی سے ہے۔  
 اس سے ضمانت سے منہ نہ کر سوا۔ ڈی ایس پی آخر بالکل کے سامنے سے  
 کیا چیرہ چھپے ہی نہیں معلوم ہوگا، وہ یہاں آئیں گے اور اسے جیوتی کی طرح منسل  
 کر رکھ دیں گے۔

اس نے پردے کو ہار کر دیا۔ اسی وقت دروازے پر دستک ستانی دیا۔ وہ آہستہ  
 آہستہ چلتی ہوئی دروازے کے قریب آئی پھر پوچھا: کون ہے؟

دوسری طرف سے دروازے پر کھڑا تھا کہ آواز ستانی دی، جیسی نوں پر کسی تھی وہ کہہ  
 رہا تھا۔ "آفسیر آن ڈیوٹی، ایئر، اپنی دی ڈور۔"

اس نے دست نہ کھولا۔ سامنے ایک تعداد جو پر پولیس، جیسے کھڑا ہوا تھا۔  
 افسر نے منکرا کر پوچھا: کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟

سامنے نے ایک طرف ہٹ کر اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ ایک فانی کی سی  
 سے آیا۔ اس کی چال میں عروج نہیں تھا، اعتماد تھا اس نے چاندی عرب گویا کر کے  
 کا منہ دیا پھر منکرا کر کہا: "میں سامنے! آپ کو زخمیت ہو رہی ہے، میں آپ کے گنگو  
 کروں گا۔ بیٹے، پناہ دے ادا کروں؟"

پھر اس نے دوسرا ہون کو حکم دیا کہ وہ کمرے کی کلاشی میں سپاہی ملک کی تمیں  
 کمرے لگ ایک حوالہ سے دروازے پر آکر کہا: "جناب! میں حاضر ہوں۔"

ڈی ایس پی سمجھا حیدر نے جو ملک کر کے کی طرف دیکھا، پھر سامنے پر  
 سر دی اندر سکڑ کر کہا: "آپ شاید ناگوانی محسوس کر رہی ہیں۔ دوسرے کمرے میں

... میں توجہ سکتی ہیں۔"

پھر اس نے حوالہ کو غلطی کرتے ہوئے کہا: "فضل ہیں۔ میں سامنے سے۔"  
 دوسرے کمرے میں جاؤ اور ان کا بیان لے لو۔

سامنے نے پریشان ہو کر سجدہ معید کو اور پھر فضل دیں کو دیکھا اس کے بعد پوچھنے  
 ہوئے کہا: "میں... میں... میں بھی بیان نہیں دے سکتی۔"

"کوئی عذر اس ہے؟"  
 "اپنے انکل سے بات کرنے کے بعد یہاں دلا گیا۔"

"یہاں ملک میرا اندازہ ہے، آپ شاہ جی کو، ملک کہتی ہیں؟"  
 "جی ہاں۔"

"آپ دوسرے کمرے میں جا کر بیان دے دیں، شاہ جی کے آنے یا نہ آنے  
 سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

"میں کمرے فرقی ہے؟"  
 "جی ہاں، آپ یہاں ہیں وہ دیکھ کر آپ بیان نہیں دیں گی مگر

دوسرے کمرے میں جی جائیں۔"

ایک سپاہی تیزی سے چلا ہوا آیا پھر الٹ ہو کر سر ہمارے کرتے ہوئے  
 وہ دوسرے کمرے کے اسٹورم میں داخل ہوا۔

ڈی ایس پی سمجھا حیدر تیزی سے چلا ہوا کمرے سے، بیگین  
 وہ دوسرے کمرے میں داخل ہوئی تو وحش لائٹ سے آنکھیں چدھیں۔

اس کی تصویر آئی تھی۔ وہاں دو نوٹو گر فرز تھے۔ ایک نوٹو کے میں تھا  
 سٹورم سے باہر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک حب الیکٹرک تھا۔ وہ کبہ رہا تھا۔

اس نے اپنے میں کلاسکوف اور مائٹ لائٹر کا ذخیرہ ہے۔  
 دو نوٹو کے کہا: "میں نے ذخیرے کی ڈیٹیل فلو گرزی کی ہے۔"

سجدہ معید ان کی باتیں سن رہا تھا اسٹورم میں گیا پھر وہاں سے ایک نیلے  
 کے۔ دیکھنے سے چھل گئیں۔ وہ بہت بڑا

تھا تھا اور یہ تھا نیلے گرڈ فلو رنگ گیا تھا۔

سجادہ خانہ سے نکل کر کمرے میں آیا۔ تمام سپاہی کو مٹی کے مختلف حصوں میں پیسے جوڑے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ایک سپاہی نے آکر کہا۔ ”سر! ایک کمرے میں بہت بڑی کیسٹ لائبریری بنائی گئی ہے۔ وہاں دیو فلمیں خاص تقصود میں ہیں۔“

ستھاد نے جینپ کر ساہو کی طرف دیکھا پھر سپاہی کو ڈانٹ کر کہا: "یونانی کہہ جا تو یہاں سے اور اس کیسٹ لائبریری کے فوٹو گرفت لو۔"

میاں چلا گیا۔ سب جلد نے مسکا کر سہرا کو دیکھتے ہوئے پوچھا: "میرا خیال ہے، آپ نے مان نہیں پایا ہے۔"

ساحر چُپ رہی۔ دوسری طرف منہ پھیر دیا۔ تہا نے ٹیلی فون کی طرف شاہ کرتے ہوئے کہا: ”آپ چاہیں تو مسٹر شاہ سے رابطہ قائم کر سکتی ہیں۔“

اُس نے رسیور اٹھایا، سچر آپریٹر سے کہا: "مس سامو، مسٹر شاہ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ انہوں نے مجھے کنٹیکٹ نہ دیا تھا۔" پھر آپ ان سے بات کرادیں۔

اس نے ریسورساعہ کی طرف بڑھادیا ساحہ نے اُسے دیکھا مگر نظریں جھکا لیں۔  
آہستگی سے اٹھ کر ریسورس کو بیا میرکان سے لگا کر اتار رکھنے لگی۔ دوسری طرف

سے پوچھا گیا: آپ گلن میں کس سے بات کرنا چاہتی ہیں؟

اس نے جھکی تے ہونے سراپا کر سٹھا دھند کو دکھا کر کہا: "یہاں پولیس

والہیل نے کوٹھی کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اندر بھی سپاہی موجود ہیں اور ایک ایک کمرے کی تلاش کر رہے ہیں۔

دوسری طرف سے بڑی محبت سے آواز سنائی دی۔ کیا کہہ رہی ہو، یہاں میرے  
بچے ہوں، دوں پولیس جہاں ماما ہے۔ ناممکن ہے۔

“بی بی جی”

اُس نے یسویہ بڑھایا۔ مجاہد نے مسکراتے ہوئے یہ جھجکان سے لگا کر کہا۔  
 ”آداب عرض کرتا ہوں۔“

شاہ جی نے غصے سے کہا: تو پہلے دودھ لیا تاکہ اب وہاں تک نہ گونجے؟  
 ۵۔ حسد و دشمنی کا مال ڈالوٹی۔ (میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں)

”تم چو کوں، کس کی اجازت سے کوٹھی میں داخل ہونے کی جرأت کا ہے؟“  
”میرے شاہ! آپ جب تک وہی میں تھے، میرے دل انہر تھے، میری آواز

کل سے جھپٹی پر میں اور آپ کی جگہ جناب رانا شمشاد علی کام کر رہے ہیں۔ اس لیے

دوسری طرف سے غزا کر کہا گیا "جوں، تو! اٹھنا دے تمہیں ایک مہر بننا

”میرے خلاف کچھ چالیں چل رہی ہیں۔ کیا بھی اپنی بیوی کو اسے دلوں میں بھانپ  
 رہا ہے تو تم دونوں کہاں رہو گے؟“

سجادِ عید نے سکرانے ہوئے کہا: آپ کی اطلاع کیلئے عرض ہے، آپ  
 "یونٹِ جوانِ نہیں کریں گے، میں آپ کی گرفتاری کا وارنٹ لدا ہوں۔"

دوسری طرف فون پر دباؤ لے کر کہ آواز سنائی دے گی، جیسے شیر مرنے لگا ہو گا۔ وہ کہیں گھبرا  
تھے کہ دونوں کو لاش حاضر کریں گئے۔ اس ٹکے سے دودھ کی مکھی کی عسرت نکال چکیں گئے۔

سفر کرنے کی وجہ سے جواب میں گریخت سے کہا: ٹیسٹ آپ، ٹیڈ، انکو سوار سے بگبگ، اس

جہاں بھی اپنے جانیں گئے، وہیں ہتھکڑیاں لٹال دی جائیں گی۔  
یہ کہنے کے بعد اس نے مسیور کو کہ ٹیبل پر بیٹھ یاد رکھو اسے کسی بھی نظر سے

دلجو بہتی تھی۔ اگرچہ وہ محض ایک ڈی۔ ایس۔ بی تھا تاہم اس میں شہابی سے زیادہ شوق  
وہ بہت اچھے خود اعتماد انسان تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ یہ افسر اس کے اکلوتے بچے کو پہنچا

وہ تو کب گئے؟ اسے اس پر ہوا، تنہا دھڑک رہا ہے اس کی آنکھوں میں مہلک

اس وقت تک کہ اس نے کہا: میں ساحر و جادو کا احترام کرنے والے ہوں۔



رعایت دینے کی ایک حد ہوتی ہے۔ ٹھکانہ ہے۔ آپ مجھے اس حد میں کہیں گی۔  
 ہو بیٹ کر سوائے مطروں سے دیکھ لیں گی۔ اس کے کہ "میں اور وصاف سے سمجھتا  
 ہوں۔ تم یہیں بیان دو گی تو تمہارے والدین کی، تمہارے عمارت کی و تمہاری عزت پر  
 گی، انکا نہ کہی تو پولیس اسٹیشن لے جاؤں گا؟"

وہ ایک قدم پیٹ کر بولی: "آپ مجھے کس جرم میں گرفتار کریں گے؟"  
 مستعد سے اسٹور روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "آگے ٹھوکر دیکھو۔ اس سے  
 تمہارے میں اسٹور کا ذخیرہ ہے اور اس ذخیرے کے ساتھ قاتل لگتی ہو۔"  
 "میں اس کو ٹھکی سے کوئی نقص نہیں ہے"

استیاد سے جو لڑکوں کو مخاطب کر کے کہا: "دیکھو، اس صاحبہ بیان دے رہی ہیں، اگر  
 کرو، اس کو ٹھکی سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے مجھے تم یہاں کیسے ہو تمہاریوں آتی ہو؟  
 خود آتی ہو یا کوئی تمہیں، یہ ہے؟ میں انہی سوالوں کے جوابات دیتی ہوں یا ڈا، بیان نکال  
 جو مانے گا؟"

وہ مسکراتا ہوا کمرے سے چلا گیا۔ وہ تو بزنس کو سمجھتی سے جھجھک کر غصے سے دیکھتی  
 رہی۔ اس کی نگاہ میں نہیں رہا تھا، اُسے کیا کرنا چاہیے۔ بیان دے گی تو وہ شاہ جی کے  
 خلاف بھی ہو سکتا ہے، اپنے پاپا کے خلاف بھی ہو سکتا ہے، اگر وہ کہے گی کہ اسلام  
 غلط ہے اس کو کہہ کر کے اسے تھو تو پھر پتا نہیں، دوسری طرف تادم کیا بیان دے گا،  
 شاہ جی کیا دیا دیں گے۔ ہر ایک کا بیان ایک دوسرے سے مختلف ہوگا تو اصل بات  
 سامنے آتی پہل حاصل کی۔

وہ قریبی صوفے میں دھس گئی، ٹیک بائیس سے سر کو تھام لیا، اس کے ساتھ جڑکے  
 ہو رہا تھا، اس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی کیا وہ کبھی سوچ سکتی تھی کہ اس مالک کا بہت  
 میں وہ جتنے گھر ملاں سے بلی ہو گئی تھی، وہی ایک مدرہ کے کوارٹر میں پڑا ہوا ہے،  
 کیا یہ توقع کر سکتی تھی کہ انکل شاہ جی اسے ایسی کوٹھی میں پہنچی دیں گے جہاں وہ اس کے  
 ساتھ بیٹھیں جاسکے گی۔

وہ غصا سوچ رہی تھی، ساری سرد سے پٹھا جا رہا تھا۔ وہ تو وہ حالت میں ہی بات کر  
 میں رہی تھی کہ اپنا باپ محمد سے کہے قابل نہیں ہے تو کسی اور پر کیا بھروسہ کیا جائے۔ اُسے  
 بیان دیتے وقت دیکھنا چاہیے، اگر وہ جی ہے اور جو اس پر بہت ہے۔ یہی ہے

آج تک شاہ جی کی کس نے اتنی توہین نہیں کی تھی جتنی ایک ڈی ایس۔ بی فون پر کر  
 رہا تھا۔ وہ اسی انسلٹ و ملاشت نہیں کر سکتے تھے۔ اُن کے پس میں ہوتا تو فوراً خودی  
 دے دیتی مگر تھے۔ رانا اور سجاد کے خلاف ایسی حال چھپنے کہ وہ زندگی بھر یاد رکھتے اور دوسرے  
 میں حسرت حاصل کرتے۔

لیکن وہ ڈیوٹی پر نہیں تھے، پھر یہ بات سمجھ میں آگئی کہ میں پر وہ کچھ بڑے ہیں، اور  
 اب معمول ڈی ایس۔ بی صرف رانا کی شہ پر اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتی تھا۔ وہ اسپتال  
 ٹوٹے پر محو ہو گئے۔ اُن کے بیٹے کا امیر منشی آپریشن ہو رہا تھا۔ ایسے وقت کو وہ ہونا  
 چاہتے تھے لیکن اپنی سرکس کا معاملہ تھا برسوں کی سہول بھریں خاک ہو رہی تھیں۔

وہ ہی کاروبار جو کرتے ہوئے لکھے، تو اس نئی طرح اُلجھا ہوا تھا۔ انکھوں کے  
 رشتہ دار سا چھاپا ہوا تھا دنیا صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ انہیں سے نہیں کہہ سکتے  
 تھے۔ "تمہ ان کے مالے لمحات میں یہ دنیا ان کے لیے پہلے جیسی ہو گی اور اگر نہیں  
 ان کو وہ ای کو ششوں سے ویسی بنا سکیں گے۔ راستے میں انہوں نے کئی ٹکڑے ٹھیک کے  
 تھیں کی خلاف ورزی کی۔ اس کے باوجود سپاہی انہیں سلام کرتے رہے۔ آج یہ باتیں  
 کے لیے چھاپا ہوا سوال پر گنتی تھیں۔ کیا یہ کل بھی مجھے سلام کریں گے؟"

وہ علیٰ جناب کے سرکاری محل میں پہنچ گئے۔ احمد علی کے ماسٹر کو ٹھکانا لیں اور کال  
 ٹھہری ہوئی تھیں۔ ان کے سیکریٹری آفیسر نے انہیں دیکھتے ہی انہیں ہر کو سلام کیا۔ انہیں  
 دیکھ کر، عمارت دی رانہوں نے پوچھا: "کیا خاص ہیں انہیں آئے ہوئے ہیں؟"

رعایت دینے کی ایک حد ہوتی ہے۔ مجھے امید ہے آپ مجھے اس حد میں رکھیں گی۔  
 وہ بیٹ کر سوا یہ نظروں سے دیکھے گی۔ اس نے کہا: میں اور وصالت سے سمجھتا  
 ہوں۔ تم یہاں میاں دہلی تو تمہارے والدین کی، تمہارے خاندان کی و تمہاری عزت ہے  
 گی، انکا کردار تو پولیس اسٹیشن سے جاؤں گا۔

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی: "آپ مجھے کسی حرم میں گرفتار کریں گے؟"  
 مستجاد نے اسٹورم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "آگے بڑھ کر دیکھو۔ اسے  
 خانے میں اسے کاغذ ہے، وہ اس ذریعے کے ساتھ تم پالی گئی ہو۔"  
 "میرا اس کو بھی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

سچی دہنے خالد کو مخاطب کر کے کہا: "دیکھو، اس صاحبہ بیان دے رہی ہیں، ٹو  
 کرو، ہاں تو اس کو بھی سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے پھر تم یہاں کیسے ہو؟ کیوں آئی ہو؟  
 خود آئی ہو یا کوئی نہیں لایا ہے؟ پس انہی سوالوں کے جوابات دیتی چلی جاؤ، بیان مکمل  
 ہو جائے گا۔"

وہ سکڑا ہوا کمرے سے چلا گیا۔ ساحرہ بونٹوں کو سختی سے جھپٹ کر غصے سے دیکھتی  
 رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اُسے کیا کرنا چاہیے۔ بیان دے گی تو وہ شاہ جی کے  
 خلاف بھی ہو سکتا ہے، اپنے پاپا کے خلاف بھی ہو سکتا ہے، اگر وہ کہے گی کہنا مسلم  
 غلطی سے اصرار کر کے آئے تھے تو پھر یہ نہیں، دوسری طرف نامہ کیا بیاں دے گا،  
 شاہ جی کیا بیان دیں گے۔ سر ایک کا بیان ایک دوسرے سے مختلف ہوگا تو اصل بات  
 سامنے آتی چلی جائے گی۔

وہ قریبی صوفے میں دھنس گئی۔ ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ اس کے ساتھ جو کچھ  
 ہو رہا تھا، اس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی۔ کیا وہ کبھی سوچ سکتی تھی کہ جس نامہ کی چاہت  
 میں وہ اپنے گھر والوں سے باغی ہو گئی تھی، وہی ایک ملازم کے کوارٹر میں پایا جائے گا،  
 کیا یہ توقع کر سکتی تھی کہ انکل شاہ جی اُسے ایسی کوٹھی میں پہنچا دیں گے جہاں وہ اسلئے کے  
 ساتھ جڑی جاسے گی۔

وہ جتنا سوچ رہی تھی، اتنا ہی سر درد سے چٹھا جا رہا تھا۔ موجودہ حالت میں یہی بات سمجھ  
 میں آتی تھی کہ اپنا باپ بھروسے کے قابل نہیں ہے تو کسی اور پر کیا بھروسہ کیا جائے۔ اُسے  
 یہاں دینے وقت وہی کہ چاہیے، جو سچ ہے اور جو اس پر بیٹ رہی ہے۔

آج تک شاہ جی کی کسی نے اتنی توہین نہیں کی تھی جتنی ایک ڈی ایس۔ پی فون پر کر  
 چکا تھا۔ وہ اپنی انسلٹ رشادت نہیں کر سکتے تھے۔ اُس کے پس میں ہوتا تو فوج، جوابی  
 کارروائی کرتے۔ رانا اور مستجاد کے خلاف ایسی چال چلتے کہ وہ زندگی بھر یاد رکھتا رہے  
 یہی عبرت حاصل کرتے۔

لیکن وہ ڈیوٹی پر نہیں تھے، پھر یہ بات سمجھ میں آگئی کہ پس پردہ کچھ کر رہا ہے، درجہ  
 ایک معمولی ڈی ایس۔ پی صرف رانا کی شہ پر اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ اسپتال  
 چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اُن کے بیٹے کا امیر جنسی آپریشن ہو رہا تھا۔ ایسے وقت موجود رہنا  
 چاہتے تھے لیکن اپنی سرکس کا معاملہ تھا۔ ہر مل کی ساکھ پل بھر میں خاک ہو رہی تھی۔

وہ اپنی کار ڈرائیو کرتے ہوئے نکلے۔ ذہن بڑی طسرح لچھا ہوا تھا۔ آنکھوں کے  
 سامنے غبار سا چھایا ہوا تھا۔ دنیا صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتے  
 تھے کہ آئندہ آنے والے لحاظ میں یہ دنیا ان کے لیے چہرے جیسی ہوگی اور اگر نہیں  
 ہوگی تو وہ اپنی کوششوں سے ویسی بنا سکیں گے۔ راستے میں انہوں نے کئی جگہ ٹریفک کے  
 قوانین کی خلاف ورسی کی۔ اس کے باوجود سیاسی انہیں سلام کرتے رہے۔ آج یہ تیسرے  
 ان کے لیے چھٹا ہوا سوال بن گئی تھیں۔ کیا یہ کل بھی عجیبہ سلام کریں گے؟

وہ عالی جناب کے سرکاری محل میں پہنچ گئے۔ احاطے کے باہر کچھ موٹر سائیکلیں اور گاڑیاں  
 کھڑی ہوئی تھیں۔ وہاں کے سکیورٹی آفیسر نے انہیں دیکھتے ہی امنیس ہو کر سلام کیا۔ انہیں  
 اندر جانے کی اجازت دی۔ انہوں نے پوچھا: "کیا خاص پیمانہ آئے ہوئے ہیں؟"

”جی نہیں، پولیس کا نفرنس چوری ہے۔“

وہ اس محل کے سامنے والے ایک بڑے سے ہال میں پہنچے۔ وہاں پریس پھرتا تھا، فوٹو گرافرز وغیرہ موجود تھے اور بھی بہت سے جانے بخانے چہرے سر دکھائی دیتے۔ ان سب کے سامنے عالی جناب ایک اسٹیج نما کوفی میں ایک شاہانہ طرز کی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس پاس اہم مشیر اور ماتحت تھے۔ شاہ جی کو دیکھتے ہی عالی جناب نے... ناگواری سے مڑنا یا۔ اپنے سیکرٹری کو بل کر کان میں کچھ کہا۔ اس نے آگے بڑھ کر شاہ جی کا استقبال کیا پھر انہیں بھی عالی جناب کے قریب ہی ایک کرسی پر بٹھادیا۔

ایک صفائی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: ”جو کہ یہاں شاہ جی بھی موجود ہیں، اسی لیے میں سوال کروں گا، غیر قانونی اسٹے کی مدد، تمام کے لیے پولیس کیا کر رہی ہے؟“ شاہ جی کے رخ میں آمدھیاں سی جی رہی تھیں۔ ان کے بیٹے کا آپریشن ہو رہا تھا۔ ہونے دو رہو، پولیس کی حراست میں تھی اور خود ان کے ہاتھوں میں ہتھیار بھی لگنے والی تھیں۔ اس کے باوجود انہوں نے حاضر دماغی سے جواب دیا: ”ہم اپنے فرائض بخوبی ادا کریں گے، کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں جہاں سے بھی ناجائز اسٹے کے متعلق اطلاع ملتی ہے، ہم چھاپے مار رہے ہیں۔ نیشنل ہائی وے اور شہر ہائی وے پر سختی سے چیکنگ ہوئی ہے۔ ہم سمندری راستوں پر بھی کڑی نظر رکھتے ہیں۔ ہم آئے واپس اخراجات کے ذریعے عوام سے سٹائل کرتے ہیں کہ وہ ہم سے تعاون کریں، منشیات کے اڈوں اور غیر قانونی اسٹے کی نشاندہی کریں، لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں لوگ ان کی طرف سے بھرپور تعاون حاصل نہیں ہوتا۔“

ایک اور انجمنی رپورٹر نے اٹھ کر کہا: ”آپ عوام سے یہ توقع کرتے ہیں کہ وہ چوریں، بد معاشوں، اسمگلروں اور منشیات فروشوں کی نشاندہی کریں لیکن خود آپ حالتے ہیں، اس سلسلے میں کیا کرتے ہیں؟ سہرا بگوٹھ یہاں سے امریکہ تک مشہور ہے۔ سب جانتے ہیں، وہاں ٹول کے حساب سے بیرون ادا اسلحہ جمع ہو رہا ہے۔ کیا آپ نے وہاں کبھی کامیاب چھاپا مارا یا وارننگ کے طور پر ان کا محاسبہ کیا؟“

شاہ جی نے کہا: ”ہم نے سہرا بگوٹھ میں گنوار بحری کے نام سے ایک تمام قائم کر دیا ہے، جیسے ہی وہاں سے محکمہ رپورٹ حاصل ہوگی، ہم اس بارے میں مارکیٹ

کا حصرہ کریں گے اور جلد ہی آپ کی شکایات دور کر دیں گے۔“

عالی جناب نے کہا: ”جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں، ہماری حکومت جلد ہی اس ملک سے پرائیویٹ کا خاتمہ کر دے گی۔ یہاں صرف اور صرف اسلامی نظام ہوگا۔ یہاں روتوت جیسے اور دیس والوں کو کڑی سے کڑی سزائیں دی جائیں گی کیونکہ رشوت سے ہی تمام جرائم اور بدعنوانیوں کے راستے کھلتے ہیں۔ ہم یہ راستے ہمیشہ کے لیے بند کر دیں گے۔“

عالی جناب جو شبیلی تقریر کرتے جا رہے تھے شاہ جی پریشان تھے، کب تقریر ختم ہوگی، کب یہ کانفرنس برخواست کی جائے گی اور کب یہ اپنا مدعا بیان کریں گے۔ ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہاں سے انہیں چار گھنٹے کی مہلت دی تھی۔ یہ مہلت ختم ہونے کے بعد کہیں بھی ہتھیاری لگ سکتی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد کانفرنس ختم ہو گئی۔ لوگ ایک ایک کمرے کے ذریعہ ہو گئے۔ عالی جناب کے خاص مشیر اور ماتحت بھاگے تھے۔ انہوں نے اپنے ڈرائنگ روم میں جا کر شاہ جی کو بلوایا جب وہ پہنچے تو انہوں نے کہا: ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ شاہ جی نے دروازے کی جانب دیکھا، وہ بند تھا۔ ڈرائنگ روم میں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے کہا: ”جناب! میں مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ پتا نہیں کون ڈی ایس بی ہے جس نے افغانی اسمگلر حشمت نور کی کوٹھی پر چھاپا مارا ہے۔“

”اگر کسی اسمگلر کی کوٹھی پر چھاپا مارا گیا ہے تو آپ مصیبت میں کیوں ہیں؟“ ”کچھ حالات ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ میں نے اپنے بیٹے اور ہونے والی بہو کو اس کوٹھی میں لے جا کر رکھا تھا۔“

”آپ نے پہلے انعام کیوں نہیں کیا؟ اب پانی سر سے ادھی ہو گیا ہے تو میرے پاس آئے ہیں۔“ ”جناب! میں اس بات پر حیران ہوں کہ اس ڈی ایس بی کی اتنی حرارت کیسے ہوئی میرے احکامات کے بغیر کوئی سپاہی اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتا اگر کوئی ہنگامی حالت ہو یا معاملات میرے ہاتھ سے نکلتے ہوں تو پھر وہ آپ کے ہاتھ میں جاتے ہیں۔ آپ کے حکم کے بغیر وہ میری گرفتاری کا وارنٹ کیسے جاری کر سکتا ہے؟“ ”سر شاہ! ہم جانتے ہو، جو نوجوان براہ راست امتحان پاس کر کے ڈی ایس بی



ہن جاتے ہیں وہ کیسے جو شیعہ اور فرضی شناس ہوتے ہیں۔ بیشک، میری مرضی کے مطابق، جس نے گرفتاری کا وارنٹ، اور اس کو کٹھنی کا سرچے وارنٹ حاصل کیا ہے مگر میں تو یہ سمجھتا ہوں تھا، ہم اس معاملے میں موٹ نہیں ہو۔ مجھے یہ معلوم تھا کہ تمہارا بیٹا اور ہونے والی بیوہ وہ موجود ہوں گے۔ جو نوجوان بحیثیت سپاہی اور بحیثیت افسر اس محکمے میں بی کارکردگی کا مظاہرہ کرنا چاہتے ہیں، ہمارا فرض ہے کہ ہم انہیں پورا موقع دیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس افغانی اسمگلر شہادت لے کر کوئٹہ پہنچا دی گئی تھی کہ وہ ہوشیار ہو جائے مگر وہ آج کل ملک میں نہیں ہے۔ یہ اس کی بد نصیبی ہے اور تمہاری بھی۔

”کیا آپ میری بد نصیبی گوارا کریں گے؟“

”سوری، میں مجبور ہوں۔“

”آپ، درمجبور؟“

”ابھی ڈی ایس۔ پی سید حمید کا فون آیا تھا۔ جانتے ہو، اس نے کیسے کیسے الزامات لگائے ہیں اور وہ الزامات پوری طرح غیبت کر سکتا ہے۔ تمہارے سیکورٹی افسر نے، وہاں کے دوسرے سپاہیوں نے، وہاں کے ایجنٹوں میں کام کرنے والے آبرٹرنے اور کسی ملازم نے بیان دیا ہے کہ تمہارا اس کو کٹھنی سے گہرا تعلق ہے۔ تم نے اپنے بچوں کو وہاں رکھا تھا۔ وہ بچے جوان ہیں۔ تمہارے بیان کے مطابق ایک بیٹا ہے اور ایک ہونے والی بیوہ ہونے والی بیوہ کا مطلب ہے، ابھی شادی نہیں ہوئی، پھر کس رشتے سے آپ نے دونوں کو کٹھنی میں رکھا تھا؟“

”میں نے کسی ٹری نیت سے نہیں رکھا تھا۔“

”آپ کی نیت اس سے ظاہر ہے کہ وہاں ایک کیسٹ لائبریری ہے، جہاں خاصی تعداد میں میوزیمیں ہیں۔ وہاں سے کلاسٹکوف اور مارکٹ لائبریری خاصی تعداد میں برآمد کئے گئے ہیں۔ پھر وہ عنایم زمانہ اسمگلر کی کوٹھی ہے۔ اس کو کٹھنی سے تمہارے جیسے اعلیٰ افسر کا تعلق ہے؟ مہربانی یہاں کیوں رہتی ہے اور شادی سے پہلے کیوں رہتی ہے؟ کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ اسلامی قانون کے مطابق تمہارے بیٹے اور ہونے والی بیوہ کو شکار کیا جا سکتا ہے؟“

”انہوں نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ثابت کر دے گا۔“

”میں ان کی موجودگی کے باوجود وہ پاکیزہ رہے ہیں۔ ادھر ٹری۔ ایس۔ پی نے چھاپا مارا ہے۔ میری ہونے والی بیوہ کو گرفتار کیا ہے، ادھر اسپتال میں میرے بیٹے کا آپریشن ہو رہا ہے۔ ڈاکٹری رپورٹ بتائے گی کہ اس محکمے تک میرا بیٹا مکمل طور پر تبدیل نہیں ہوا تھا۔ وہ بیٹی بھی نہیں تھی، وہ بیٹا بھی نہیں تھا۔ اس کی شناخت نہیں تھی۔ اس پر کوئی مقدمہ نہیں چل سکتا۔ عالی جناب، آپ، . . . . . بھی طرح حالت میں، بات صرف طاقت کی ہے۔ آپ کے اور ہمارے امتحان میں تناؤ اور ہے کہ ہم سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ بنا دیتے ہیں۔ آپ مجھ سے ذرا تعاون کریں میں دوسری پہننے کے بعد تمام الزامات کو غلط ثابت کر دوں گا اور پھر ان ڈی ایس۔ پی کی کارکردگی پر پانی پھیر دیا گا۔“

عالی جناب نے کہا: ”میں تمہیں دوسری پہننے کی اجازت نہیں دوں گا، اگر ڈی۔ ایس۔ پی نے تمہارے ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی تو اس دوسری کے ساتھ پولیس کا محکمہ بڈام ہنگو تمہارا جہد کوئی چھوٹا سا عہدہ نہیں ہے۔ پولیس والوں کی ساتھ گھر جائے گی۔ اخبارات شہر میں اس حوالہ سے کریں گے کہ جب محکمے کا بڑا ایسا ہو سکتا ہے تو یہاں کے لوگ اس پر اعتماد کریں؟“

شاہ جی نے غصے سے دانت پیسنے کے بعد کہا: ”یہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ بس پردہ کچھ گر بڑھے۔ جب سے میں نے ڈرگ مافیا کا ایک ٹرک پکڑ دیا ہے، میری شامت آگئی ہے۔ میں پاکستانی ہوں، یہ میرا ملک ہے، میری حکومت ہے، یہاں میری قوت ہے، یہاں میرے عہدے کا رتبہ اور دبدبہ ہے۔ اس کے باوجود میں ایسا سے مات کھا رہا ہوں۔“

عالی جناب نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”پلیز میرے سامنے کسی مافیہ کی بات نہ کرو۔ میں کسی کو نہیں جانتا۔ میں تمہیں استعفا دینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔ یو، منظور ہے؟“

شاہ جی جھجک کی طرح بیٹھ گئے، انہوں نے کہا: ”جب آپ ہی ساتھ چھوڑ دے۔“

”یہ تو میں کیا کر سکتی گا، مجھے منظور ہے۔“

عالی جناب نے کہا: ”بس یو رہا تھا اور شہادت نواز کی کوٹھی کا نمبر ڈال کر۔“

میں ڈی۔ ایس۔ پی سے بات کروں گا۔“

اسٹیشن نے ریسپورڈ اسٹاکر ٹبر ڈائل میکس رالپڈ قائم ہونے کے بعد کہا: ”ریسپورڈی۔ ایس۔ پی سٹیڈیڈ کوڈ، عالی جناب بات کرنا چاہتے ہیں۔“  
انہوں نے ریسپورڈ عالی جناب کو دے دیا۔ وہ اُسے کان سے لگا کر سننے لگے پھر اپنے مخصوص دُعب اور دبزل کے ساتھ بولے: ”یہ کارروائی ابھی مکمل نہ کر رہے ہیں۔“

انہوں نے دوسری طرف سے کچھ سننا ڈی۔ ایس۔ پی سٹیڈیڈ نے کچھ ایسی بات کہہ دی تھی، جس سے وہ حیرت کئے۔ غصے سے بولے: ”نوار گونٹس، یوہو ٹو کم ہیئر، وودھان نو ٹائم۔“

یہ کہتے ہی انہوں نے غصے سے ریسپورڈ کو کرڈیل کی طرف پھینک دیا۔ شاہ جی نے جلدی سے اسے کچل لیا۔ پھر سنہال کرڈیل پر رکھ دیا۔ عالی جناب وہاں سے اپنے مشیروں کے پاس دوسرے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ ڈرائنگ روم میں تنہا رہ گئے باہر جا نہیں سکتے تھے۔ آنکھوں کے سامنے وہ ہتھکڑیاں دکھائی دے رہی تھیں، جنہیں آج تک دوسروں کو پہناتے رہے تھے۔ آدمی بھول جاتا ہے، بالکل ہی بھول جاتا ہے کہ جس جنازے کو گاندھا دے کر لے جا رہا ہے، اسی جنازے میں ایک دن وہ بھی جلے گا۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا۔ ایک سپاہی نے کہا: ”آئیے جناب، اندر تشریف لائیے۔“

شاہ جی نے سرگٹھا کرڈیڈانے کی طرف دیکھا۔ وہاں مائٹشاد علی نظر آ رہا تھا۔ وہ نہیں دیکھتے ہی مسکرائے لگا۔ شاہ جی نفرت سے منہ پھیرنا چاہتے تھے پھر روک گئے۔ ان کے پیچھے ایک خوبصورت ڈی۔ ایس۔ پی کی وردی میں دکھائی دیا۔ وہ دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے صوفے کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ شاہ جی کو ایک ذرا برتری کا احساس ہوا، وہ مسکرائے کیونکہ وہ دونوں ڈیوٹی پر تھے۔ عالی جناب کے سامنے حاضری دینے آئے تھے۔ بیٹھ نہیں سکتے تھے، جب کہ شاہ جی بیٹھ ہوئے تھے۔

مگر یہ مسکراہٹ، میری ماری تھی۔ وہ بھی عالی جناب کی مہربانی سے بیٹھ

ہوئے تھے، ورنہ ملزم تھے۔ انہیں تو کوکھٹی کے اندر آنے کی اجازت بھی نہ دی جاتی۔ اسی میں چور راستوں سے تعلقات رہتے تھے، اس لیے وہ اُنام سے بیٹھے ہوئے تھے۔ رشوت لینے اور بدعنوانی کا مرکب ہونے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ ملزم ہونے کے باوجود صاحب کے ساتھ بیٹھا جاسکتا ہے، جبکہ قانون کی بالادستی قائم رکھنے والا انفراسٹرکچر رہتا ہے۔

عالی جناب ڈرائنگ روم میں آئے۔ دونوں انفران نے اڑیاں بجا کر سلام کیا۔ انہوں نے سر کو خفیہ سی جنبش دی، پھر ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے بولے: ”اچھا تو تم نے ڈی۔ ایس۔ پی ہو؟“

سٹیڈیڈ نے اسی طرح انٹیشن رہ کر جواب دیا: ”جی جناب!“  
عالی جناب نے انا سے پوچھا: ”کیا اس نوجوان کو پہلے سے جانتے ہو؟“  
”نوسر! میں نے اس کا ریکارڈ پڑھ لیا ہے۔ پولیس ٹریننگ کالج سہارن میں اس نے حیرت انگیز مارکس حاصل کیے ہیں۔ پریکٹیکل میں ہمیشہ اول رہا ہے۔“  
”پھر بھی تم نے اتنا بڑا کیس اسے کیوں دیا؟ کیا اس سے سینٹر انفران نہیں تھے یا ڈی۔ ایس۔ پی کے رینک میں پرانے اور تجربہ کار لوگ نہیں تھے؟“

”جناب! ہمارے اس انفران کی کمی نہیں ہے لیکن اس نوجوان پر ابھی رشوت کا سایہ نہیں پڑا ہے۔ ابھی یہ کسی کے دباؤ میں نہیں ہے۔ ابھی یہ ٹھوکریں کھائے گا لیکن ٹھوکریں کھانے سے پہلے کچھ اچھے کام کر جائے گا۔“

عالی جناب نے سٹیڈیڈ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”تمہارے سامنے مسٹر شاہ موجود ہیں، تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“  
”میں نے انہیں چار گھنٹے کی مہلت دی ہے۔ اس عرصے میں انہیں خود کو گرفتاری کے لیے پیش کر دینا چاہیے۔ یہ ہمارے سب سے سینٹر انفران چکے ہیں۔ اسی لیے میں نے یہ رعایت دی ہے تاکہ اپنے طوطا پرانی صفائی پیش کرنے کے لیے کچھ کر سکیں۔“

”یہ اب بھی تمہارے سب سے اعلیٰ انفران ہیں۔ ابھی انہوں نے استعفا نہیں دیا ہے۔“  
”عالی جناب! میں آپ کی بات سے انکار کر کے کی جرات نہیں کر سکتا لیکن

میں نے ان کی گرفتاری کا دارنٹ میسر ہونے میں آیا ہے، تب سے یہ میرے لیے افر  
بہی رہے۔

”کیا تم حد سے جو کہ شاہ جی بدنام ہوں گے تو پورا ملک بدنام ہوگا؟“  
”میں ایسا نہیں سمجھتا۔“

عالی جناب نے غصے سے کہا: ”تم کیا ہو، تہدیٰ کس کیا ہے، تمہارا تجربہ کیا ہے،  
کیا میں غلط کر رہا ہوں؟“

”جناب! میں پھر آپ کی دست سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کروں گا لیکن اپنی بات  
سمجھانا چاہوں گا۔ ہم اس محکمے میں ایک سپاہی سے لے کر افسران تک کا محاسبہ  
کریں گے اور محاسبہ کی رپورٹ عوام کے سامنے پیش کریں گے تو عوام کا اعتماد  
حاصل ہوگا۔ عالی جناب! لوگوں کا اعتماد پولیس پر سے اٹھنا چاہیے۔ یہ آگ، بارود  
درجنباتی، تین فٹن کا ڈور ہے۔ شکوک و شبہات، خوف و دہگانی کی فضا ہے۔ ایسے  
میں اگر ہم نے اپنے فرائض پوری دانت وادی اور ذلت وادی سے ادا کیے تو آج  
ہم خبروں کے سامنے کچھ جاتے ہیں بلکہ سیانگ بدل محرم کچھ جائیں گے۔“

عالی جناب نے کہا: ”اؤڈیٹر، یو سے آل دیز مین کس! یہ محکمہ اتنا بدنام نہیں ہے،  
جتنا اسے تم بدنام کر رہے ہو جبکہ تمہارا فرائض سے بدنامی سے بچنا ہے۔“

”سوئی سرا! پیسے اس محکمے کو بدی سے بچانا ہے پھر بدنامی خود بچھا چھوڑ دے گی۔“  
”سٹرٹا! تم نے درست کہا تھا، جو ان جنباتی ہے، بہت زیادہ بوقت ہے۔  
سہرا میں نے یہ کہنے کے لیے بلایا ہے کہ اس کیس میں جس حد تک جا چکے ہو،  
اس سے آگے نہ جاؤ، واپس لوٹ آؤ۔“

رانا شمشاد علی نے پوچھا: ”آپ کیا چاہتے ہیں؟“  
”سٹرٹا کو حراست میں نہ لیا جائے، جو طرحی اسٹے کے ساتھ کپڑی گئی ہے،  
اُسے برا کر دیا جائے۔ تم سب پولیس والے ہو۔ اچھی طرح سمجھ سکتے ہو، کیس کا رخ  
کس طرح بدلا جاسکتا ہے۔ سیدھی سی بات ہے، اس وجہ سے بدنام نہ ہو سکر  
حشمت لکڑی کو ٹیٹی پر چھاپا مارا ہے لہذا محرم حشمت نوار کو قرار دیا جائے اور اسی  
کے خلاف کیس بنایا جائے۔“

سجاد حیدر نے کہا: ”لیکن جناب! وہاں موجود تمام افراد کے بیانات لیے جا  
چکے ہیں۔ وہ ٹرک کا سا حوالہ بھی لیتا بیان دے چکے ہیں، ہمارے پاس اس کے فوٹو گراف  
موجود ہیں۔“

عالی جناب نے کہا: ”فوٹو گرافس کو جلا دو۔ جتنے ٹھوس ثبوت ہیں، سب کو  
منابع کر دو۔ کیا تم لوگوں کو بتیے کر کے سمجھاؤں؟“

رانا شمشاد علی نے کہا: ”جناب! یہ بات نہیں ہے، بات بہت آگے  
ڑھ چکی ہے۔“

”میں نے تمہیں محدود کارروائی کے لیے کہا تھا۔“  
”بلیک! آپ کے حکم کے مطابق میں نے ڈی۔ایس۔ بی سجاد حیدر کو سمجھا دیا  
تھا لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، یہ سبے باک حوالہ ہے، کسی کے دباؤ میں نہیں  
آتا، اس لیے حد سے آگے جا چکا ہے۔“

”حد سے آگے جانے کا کیا مطلب ہوا؟“  
”اس اسٹیکر کی کوٹھی میں اس وقت تمام اخبارات، رسائل اور دوسرے نشر و  
اشاعت کے نمائندے موجود ہیں، ان کے فوٹو گرافز بھی ہیں۔“

عالی جناب نے غصے سے اٹھ کر سجاد حیدر کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”تم سے یہ  
جرأت کیسے کی، کسی سے رو پتہ کر اخبار والوں کو الٹا کیا ہے؟“

”جناب! اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔ سٹرٹنگ کے دوران جو سمجھا گیا  
ہے، جو پڑھایا گیا ہے، میں نے اسی پر عمل کیا ہے۔“

”یو مان کس شخص کی تم جانتے ہو، میری ایک شخصیت علم سے تہذیبی ملازمت جا  
سکتی ہے، تہذیبی درویٰ آزر سکتی ہے؟“

”جناب! میں سلطان محمد شہید کی بات کو اپنے الفاظ میں دہراتا ہوں۔ ایک  
بے ایمان افسر کی سو سالہ سروس سے ایمان مانا افسر کی ایک دن قابل فخر رہا ہے۔  
مجھے اجازت دیجئے، میں سٹرٹا کو حراست میں لینے کے لیے باہر جا کر انتظار کروں گا۔“  
عالی جناب! اپنا تک شفقت ہو گئے، گہری ٹوٹی ہوئی نظروں سے سجاد حیدر  
کو دیکھتے گئے۔ وہ کچھ گھٹے تھے، یہ فوجی نہ تو اپنی ملازمت کی پُر داکرے گا، نہ



رشتہ اور دوست غیب سے آنے والی دوست کے دباؤ میں آئے گا۔ اسے ایسی سزا کا بھی خوف نہیں ہے، جو، علی افسر کی، فرائض کے باعث ملتی ہے۔ میں کیا کروں؟ اس چھوکرے سے تو مجھے دیکھتے ہی دیکھتے بے بس کر دیا ہے۔ میں عالی جناب سے میرے ہر حکم کی تعمیل ہوتی ہے، یوں تو کوئی بھی افسر اپنے ماتحت سے اپنے احکامات کی تعمیل کرا سکتا ہے لیکن میں اس مرتبہ کچھ اور ہے، میں خود مختار ہوں، میرے باہر احکامات کی بھی تعمیل ملتی ہے اور یہ نیا رنگ روٹ میرے حکم سے اٹکا کر رہا ہے۔

انہوں نے اسے مخصوص رعب اور دبے سے کہا: "مسٹر مانا! میں تمہیں پندرہ منٹ کی ہمت دے رہا ہوں، اس فوج کو سمجھاؤ۔ کوئی ایسا راستہ اختیار کر دو کہ پولیس کے ذریعے شاہ جی، دھنگے کی بدنامی نہ ہو، میں ابھی آ رہا ہوں۔"

وہ ڈانٹنگ روم سے چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد دونوں افسر فرما ایزی ہو گئے۔ رانا نے کہا: "تجربہ دہانہ کی سی لپک پیدا کرو۔ عالی جناب کی بات مان لو۔"

"سراختھوڑی سی لپک آپ کے کپڑے پر پیدا کروں۔ تختوڑی سی لپک عالی جناب کے حکم پر ہونا چاہیے۔ یہ سب سے شاہ جی، سب سے اعلیٰ امر ہے، کچھ ان کے خدشات کا خیال کرتے ہوئے لپک پیدا کرنا چاہیے۔ اس طرح لپک ہی لپک میں پورے کہیں کی صورت بگڑ کر رہ جائے گی اور یہی ہوتا آ رہا ہے، کیا آپ بھی مجھے یہی کرے گا حکم دیں گے؟"

"میں تمہیں زیادہ مجبور نہیں کروں گا۔ عالی جناب چاہتے ہیں، شاہ جی ملزم کی حیثیت سے اخبارات میں نہ آئیں، ان کی بدنامی نہ ہو، کیا ہرج ہے، اگر ہم انہیں بدنامی سے بچائیں اور تمہارا کہیں بھی ممکن ہو جائے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

"میں نہیں سمجھتا ہوں۔ تم نے ساحرہ کے بیانات قلمبند کرائے ہیں، وہاں جتنے افراد تھے، سب نے اعتراف کیا ہے کہ شاہ جی انہیں اس کوٹھی میں لے کر آئے تھے، اس طرح ان کا تعلق بدنام نامہ نا اسمگلر شمت نوار سے ظاہر ہو جاتا ہے پھر شاہ جی تحریری بیان دیں گے کہ ان سے ایسی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں اور انہیں غلطیوں کے نتیجے میں وہ استعفا پیش کر رہے ہیں۔"

"پولیس والوں کا کیا ہوگا، جو ابھی کوٹھی میں موجود ہیں، میرا انتظار کر رہے ہیں اور ان میں کی تفصیلات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔"

"ابھی تم نے یہ نہیں بتایا ہے کہ ساحرہ نے اور وہاں موجود افراد سے کیا مباحثہ کیا ہے۔ انہوں نے اپنے طور پر پوچھ گچھ کی جو یہ الگ سی بات ہے لیکن تم نے تو عزت نہ کی ہے۔"

"ہاں، ابھی میں نے پولیس والوں کے سامنے اپنی طرف سے کچھ نہیں کہا ہے۔"

"تم سب ساری باتیں، یہ سادے تحریری بیانات چھپا سکتے ہو۔ پولیس والوں کے علم میں نہ لاؤ۔ ان کے سامنے باتیں بنائی جا سکتی ہیں، کوٹھی اس اسمگلر کی ہے، اسے اس نے کرائے پر دیا تھا۔ ساحرہ وہاں پر رہتی تھی، ساحرہ کس کے ساتھ رہتی تھی، بات بھی سنائی جا سکتی ہے۔ وہ کرائے دار کی حیثیت سے وہاں رہتی تھی۔ اسے یہ علم نہیں تھا کہ کوٹھی میں تہ خانہ بھی ہے اور اس تہ خانے میں اسمگلر کا دفتر بھی۔"

سجاد حیدر نے کہا: "آپ حوالاں دے رہے ہیں، اس کے بعد شاہ جی اپنے تجربوں کے ساتھ صاف پتہ نکلیں گے۔ اسمگلر شمت نوار ملزم کی حیثیت سے اخبارات میں آئے گا لیکن وہ بھی پکڑا نہیں جائے گا کیونکہ ملک سے باہر ہے اور جب تک اسے اسے ملے گا، اس کیس کی قابل منوں خاتونوں کے نیچے دے کر رہ جائے گی۔ اب واضح ہو رہا ہے کہ میں آ رہا ہے کہ ہمارے ہاں بڑے بڑے محرم، در بڑے بڑے صاحب لوگ رہ رہا کیوں نہیں ہوتے۔"

عالی جناب پندرہ منٹ کے بعد ڈانٹنگ روم میں آئے تو رانا شہاد میں نے اسے بتایا کہ کس طرح شاہ جی کو اور دھنگے کو بدنامی سے بچایا جا سکتا ہے۔ انہوں نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: "مسٹر شاہ! میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔ ان کے ساتھ حاوی، تحریری بیان میں اپنی غلطیوں کا اعتراف کر دو اور استعفا پیش کر دو۔"

بناؤ دے گا کہ اس کیس کے سلسلے میں تمہارا نام نہیں آئے گا۔"

شاہ جی چپ چاپ اسٹوڈیو گرامٹ ہو گئے پھر دونوں افراد کے پیچھے پیچھے ایک ایک کی طرح سر جھکا کر جانے لگے۔

انہوں نے ہونے کہا۔ جناب! میں دیکھ رہا ہوں۔

وہ گاڑی کو چیک کرنے لگا۔ سجاد نے جیب سے اتر کر سارو سے کہا: میرا خیال ہے، تم اسی علاقے میں رہتی ہو؟

وہی ہاں، اس سیدان کے اس پار ہمارے کو مٹتی ہے۔

سپاہی نے کہا: جناب، گاڑی ٹھیک ہو جائے گی مگر درگے لگی۔

سارو نے کہا: آپ کا شکریہ، میں پیدل چلی جاؤں گی۔

”تمہا نہیں جاؤ گی، تمہیں گھر تک پہنچانا میری ذیولٹی ہے۔ چلو، میں ساتھ چلتا ہوں۔“

وہ آگے بڑھ گئی۔ اس کے پیچھے چلتا رہا، پھر ساتھ ساتھ چلے لگا۔ وہ میدان سے گزر رہے تھے۔ سارو کو یاد آ رہا تھا، یہی وہ جگہ ہے جس سے اُسے اور نادر کو طوا کیا گیا تھا۔ یہ کل کی بات تھی مگر برسوں کی بات لگتی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ایک دن کے بعد اپنے ماں باپ سے ملنے جا رہی ہو۔

سجاد نے کہا: تمہاری تم بہت اچھی ہیں۔ مجھے دعا میں دے رہی تھیں۔ تم تو نہیں بھی نہیں دیتیں، خاموش رہتی ہو۔ کیا میں اتنا بُرا ہوں؟

سارو نے کہا: میری کچھ میں ہیں آہ، مجھے آپ سے کیا گھٹو کرنا چاہیے۔ آپ ایک پولیس افسر ہیں، اپنی ذیولٹی انجام دے رہے ہیں۔ مجھے گھر تک چھوڑ کر چلے جائیں گے۔

”نہ صرف پولیس افسر نہیں، ایک انسان بھی ہوں اور انسان کی حیثیت سے کام آسکتا ہوں۔“

”شکریہ، میں دعا کروں گی، کسی پولیس والے سے کام نہ لے رہے۔“

”کیا تم نادر سے ملنا چاہتی ہو؟“

اُس نے چلتے چلتے چونک کر اُسے دیکھا۔ اُس کی رفتار سُست پڑ گئی تھی۔ سوچ رہی تھی۔ اب تو نادر خواب ہو جائے گا۔ وہاں گھر والے کے درمیان اتنی کشیدگی ہے کہ مجھے اس سے ملنے کی اجازت نہیں ملے گی۔

سجاد نے پوچھا: کیا سوچ رہی ہو؟

سارو جیب کی انگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سجاد حیرت زدہ رہ کر رہا تھا، پیچھے سپاہی موجود تھے۔ اس کی حیثیت ملزم کی نہیں تھی۔ اس کے باوجود اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے آس پاس سے گزرنے والے اُسے پولیس کی حراست میں دیکھ رہے ہیں۔ اُس نے سر پر کچھ ہونے آنچل کو سامنے گھونگٹ کی طرح کھینچ لیا۔ سجاد نے کس آنکھوں سے دیکھا، پھر پوچھا: کیا تم ہمارے درمیان تو ہیں محسوس کر رہی ہو؟

”کیا پولیس والوں کے ساتھ جانا اچھی بات ہے؟“

”تمہاری زندگی پولیس والوں میں گزرتی آئی ہے، آج نئی بات تو نہیں ہے۔ ہاں، اگر آنچل کو گھونگٹ بناؤ گی، اپنا منہ چھپاؤ گی تو گزرنے والے تمہیں ملزم سمجھیں گے۔“

اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اُس نے آنچل کو پھر سر پر دھست کرنا چاہا مگر رُک گئی وہ سجاد کی بات سے انکار نہیں کرنا چاہتی تھی اور اس کی بات ماننا بھی نہیں چاہتی تھی۔ ادھر یہ یہ تو کون ہے۔ میں اس کی بات کیوں مانوں؟

سجاد نے کہا: میں نے تمہارے پاپا کو فون کر دیا ہے، وہ خوش ہو رہے ہیں، تمہاری تم مجھے دعا میں دے رہی تھیں۔

وہ خاموش رہی۔ اُس سے بولنا نہیں چاہتی تھی۔ اندر کوئی انجانا سا خوف تھا کہ بات کرے گی تو پھر بات کرے گا جو چاہتا رہے گا۔

پچھلے چلتے چلتے رُکنے لگی کچھ غرابی پیدا ہو رہی تھی۔ سجاد نے ماہر زور ابونگ کا ثبوت دینے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ ایک جگہ وہ رُک گئی۔ ایک سپاہی

وہ خیالات سے چونک گئی، پھر بولی: "بہت بُرا ہوا پاپا نے انکل کے خلاف سارے انکل نے پاپا کے خلاف سازش کی مگر نقصان ہمارا ہوگا۔ مجھے مادہ سے ملنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔"

"فون پر بات کر سکتی ہو۔"

"آپ یہیں جاتے، فون کو ٹاک کر دیا جائے گا۔ مجھے ایسے کمرے میں رکھ جائے گا، جہاں سے مادہ کی کوٹھی بھی نظر نہیں آئے گی، نہ وہ نظر آئے گا، نہ اس کی آواز سُنی دے گی۔ سنا ہے آپریشن ہو رہا تھا۔ پتا نہیں، وہ کیسا ہوگا، کس حال میں ہوگا، مجھے یاد کر رہا ہوگا، ابھی اُسے میری ضرورت ہے۔"

"تم ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ اپنے والدین کو ناراض کر کے اُس سے ملنے نہیں جاسکتیں، اگر چاہو تو میں اس سے ملوں گا اور تمہیں اس کے حالات بتاؤں گا۔"

"دوبری ٹائٹل، فون لیکن مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ آپ میرے لیے رحمت رکھ گئے۔"

"اگر یہ رحمت آپ کے لیے باعثِ رحمت ہے تو مجھے خوشی ہوگی۔"

ساحرے ایک گہری سانس لی پھر اتنی دیر بعد منہ پر پٹے سے ہونے لگی کوڑھ کر کے سر پر رکھا۔ اب گھونگٹ میں ٹھپی ہوئی گوری کا مکھڑا نظر آ رہا تھا۔ سجاد مسکرنے لگا۔

وہ کوٹھی کے کھانے میں پہنچے، اُس کی تم اور پاپا بڑا مددے میں کھڑے ہونے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی خوشی سے آگے بڑھے۔ اس کی تم تو جیسے خوشی سے دیوانی ہو رہی تھیں۔ تیزی سے چلتے ہوئے انہیں پھر مٹی کو گلے لگا کر رونے لگیں۔ مرزا صاحب نے بڑی گرم خوشی سے سجاد کا ہاتھ تھام لیا پھر بڑی محبت اور عقیدت سے بوسے۔

"آپ سے تو کمال کر دیا۔ اتنی جلدی میری بیٹی کو ڈھونڈ نکالا۔ اسے یہاں ملے بھی آئے۔ میں یہ ضرور معلوم کرنا چاہوں گا، آپ میری ساحرہ تک کیسے پہنچ گئے؟"

وہ ان کے ساتھ بڑا مددے تک چلتے ہوئے بولا: "کل نادرنے شجاعت فدا کی کوٹھی کے حادثے میں فائرنگ کی تھی۔ سنا ہے، ایک کتے کو اور چار پرندوں کو مارا تھا لیکن اس کی فائرنگ سے علاقے میں دہشت پھیل گئی تھی۔ وہاں کوڑھ پتی وہ۔"

اور بپتی لوگ رہتے ہیں۔ انہوں نے پولیس اسٹیشن میں فائرنگ کی رپورٹ درج کرانی۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ درآمدِ فنانسنگ کی کوٹھی ہے اور وہاں سے فائرنگ ہوئی ہے تو میں نے ایک سب انسپکٹر کو مزید معلومات کے لیے بھیجا۔ اس نے واپس آکر بتایا کہ کوٹھی کے اطراف پولیس کا پہرا ہے وہ سب انسپکٹر شاہ جی کے سیکورٹی آفیسر کو بھیجا تھا۔ جب اس نے اس کا نام بتایا تو ساری باتیں کھل کر سامنے آئے۔ گیس س سیکورٹی آفیسر کو شاہ جی کی کوٹھی میں ہونا چاہیے، وہ ایک اسمگلر کی کوٹھی میں اپنے ماتحتوں کے ساتھ تھا۔ میں نے کچھل مات ایک عمالدار کو ساڑے لباس میں وہاں سے ڈیوٹی دینے کے لیے کہا۔ وہ صبح تک نگراں کر رہا۔ پھر اس نے فون پر بتایا کہ شاہ جی کا بیٹا یا بیٹی جو گنگ کے لباس میں نظر آ رہا ہے۔ بس اتنی ہی معلومات کافی تھیں۔ میں سمجھ گیا، اگر شاہ کا بیٹا اغوا ہونے کے بعد کسی اسمگلر کی کوٹھی میں سیکورٹی گارڈ کے ساتھ رہتا ہے تو یقیناً ساحرہ کو بھی وہیں رکھا گیا ہوگا۔"

وہ برآمدے میں آئے۔ پھر وہاں سے گزرتے ہوئے دم میں پہنچے مرزا صاحب نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا پھر پوچھا: "آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ ہمارے بچے اغوا کئے گئے ہیں؟"

"مرزا صاحب! پچھلے رات میں نے ہی دو بجے آپ کو فون کیا تھا اور آپ کو مشورہ دیا تھا کہ آپ اپنی بیٹی کے اغوا کی رپورٹ تھانے میں درج کرائیں۔"

"اچھا تو وہ آپ نے فون کیا تھا؟"

"جی ہاں، اور آپ نے میرے مشورے پر عمل کیا جس کے نتیجے میں میں ساحرہ آپ کے پاس موجود ہیں۔"

مرزا صاحب نے اس کے شانے کو پھٹکتے ہوئے کہا: "جہاں تم بہت ترقی کرو گے۔ مجھے انا شہبشاہ علی نے تمہارے متعلق بہت کچھ بتایا ہے۔ تم سوچ سکتے کہ میں تمہیں کیا انعام دینے والا ہوں۔ یہ نہ سمجھو کہ تم نے صرف ایک لڑکی کو ڈھونڈ کر اس کے والدین تک پہنچا دیا ہے۔ اس کے پیچھے تم نے بہت بڑا کام انجام دیا ہے۔ ایک خاندان کو بدنامی اور رسوائی سے بچا دیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ شاہ جی جیسے مہتمم اور دانشور کو ایسی شرمناک شکست دی ہے کہ اب وہ



کبھی آنکھیں ملا کر مجھ سے بات نہیں کر سکے گا۔ سب سے اہم بات یہ کہ مجھے اس چھو کرے سے نجات مل گئی۔ جو نہ تو چھو کر اسے چھو کر لی۔ لعنت ہے اس پر۔  
 ساحر نے جینے پتے ہوئے سجاد کو دیکھا۔ سجاد بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ نظریں ملتے ہی نظریں جھک گئیں۔ مرزا صاحب نے ایک چابی جیب سے نکال کر اس کے سامنے جھلاتے ہوئے کہا: "میں یہ چابی تمہیں انعام کے طور پر دیتا جا رہا ہوں۔"  
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے پوچھا: "یہ کیسی چابی ہے؟"  
 وہ بڑی شان سے مسکراتے ہوئے بولے: "میرے پاس دو گاڑیاں ہیں۔ ایک گاڑی فاضل رہتی ہے۔ زیادہ قیمتی تو نہیں ہے۔ دولاکھ پچاس ہزار کی ہے۔ یہ میں تمہیں انعام کے طور پر دے رہا ہوں۔"

سجاد اس چابی کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کی نگاہوں کے سامنے جھول رہی تھی اس نے کہا: "عوام کے خدمت کار کو اگر عوام میں سے کوئی انعام دے تو وہ رشوت ہوتی ہے۔ سرکار انعام دے تو اس کے لیے بہت بڑا اعزاز ہوتا ہے۔ آپ اسے جیب میں رکھ لیں۔ آئندہ مجھے رشوت دینے کی نادانی نہ کریں۔"

مرزا صاحب حیرانی سے اس کا منہ لگ رہے تھے۔ ایسی بات نہیں تھی کہ پولیس والے ایسا ملکہ نہیں ہوتے۔ یقیناً ہوتے ہیں مگر ان سے پہلا ایماندار افسر ملے گا۔ تھا۔ اسی لیے وہ حیران تھے اور سب سے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔ بیگم نے کہا: "بیٹے! انعام دینے کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم رشوت دے رہے ہیں۔ یوں سمجھو، ہم اپنی خوشی پوری کر رہے ہیں۔"

"آپ لوگوں نے اپنی خوشیاں پوری کر لیں کہہ رہے ہیں ہمارے ڈیپارٹمنٹ کو رشوت کی بیماری لگ گئی ہے۔ آپ میرے بزرگ ہیں پلیز، اس بات کو سہیں ختم کر دیں۔ ورنہ میں آپ کو رشوت دینے کے الزام میں گرفتار کر سکتا ہوں۔"  
 مرزا صاحب نے جلدی سے چابی جیب میں رکھ لی۔ پھر کھسیانی ہنسی ہنسنے لگے، اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے بولے: "شاباش، جوان! ہم سچے سپاہی اور محبت وطن ہو۔ آج کے دور میں لوگ دولت کے حصول اور دولت کی نمائش میں ایک دوسرے سے سبقت لے جاتے ہیں اور تم نے دولاکھ پچاس ہزار کی کامیابی

سے انکار کر دیا ہے۔ رشوت لینے والوں کو اپنے گریبان میں جھانک کر شرم سے سر جانا چاہیے۔"

بیگم انہیں گھور کر دیکھ رہی تھیں کیونکہ رشوت کی دولت ہی مرزا صاحب کا شمار میر ترین لوگوں میں ہوتا تھا۔ سجاد نے کہا: "مرزا صاحب! آپ میری ایک بات مانیں گے۔"  
 "ایک نہیں، ہزار مانوں گا۔ تم کہو تو سہی۔"  
 "آپ شاہ جی سے دشمنی ختم کر دیں۔"

انہوں نے چونک کر پوچھا: "یہ کیا کہہ رہے ہو؟"

ساجد حیرانہ خوش ہو کر سجاد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "میں آپ کی بیٹی کا بیان پڑھ چکا ہوں۔ اس بیان کے مطابق صرف شاہ جی نہیں، آپ بھی مجرم ٹھہر لے جائیں گے۔ اگر میں شاہ جی کو حوالات پہنچاؤں تو آپ بھی وہاں نظر آتے لیکن اگر سے حکم صادر ہوا ہے کہ شاہ جی کے خلاف مقدمہ قائم نہ کیا جائے۔ بات دبا دی جائے۔ ہم نے ان سے غلطیوں کا اعتراف نامہ اور استدعا لکھ لیا ہے اور کہہ دیا کہ گئے لہذا ان کے طفیل آپ بھی محفوظ ہیں۔ آپ دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ لہذا دوستی رہے تو بہتر ہے۔ دشمنی سے ایک کو نہیں، سب کو نقصان پہنچتا ہے۔"

"مجھے افسوس ہے، میں اسے کبھی مرنے نہیں دنگاؤں گا۔"

"میں نے تو وہ خاموشی کی ہے۔ آگے آپ کی مرضی ہے۔"

ملازم چائے کی ٹوکے لے آیا۔ بیگم نے کہا: "اڈ بیٹے، بیٹھو۔ باتیں ہوتی رہیں گی۔ چائے پیو۔"

"سوئی، میں ڈیوٹی پر ہوں۔"

"تو کیا ہوا؟"

"میں یہ وعدہ کسی کے گھر جا کر کھانے پینے کے لیے نہیں پہنچتا۔"

"مگر بیٹا! ایک چائے کی پیالی سے کیا ہوتا ہے؟"

"رشوت کی ابتدا اکثر چائے کی پیالی سے ہی ہوتی ہے۔ مجھے اجانت بیچے۔"

وہ چائے لگا، پھر رُک کر بولا: "میں ساجد! میں اس کیس کے غلطے میں پھر آپ کو رشوت دلوں گا، چونکہ سجاد نے میں آپ کو بلا نامناسب نہیں ہے۔ اس سے

لیے خود حاضر ہو جاؤں گا۔

وہ جانے لگا جب دروازے پر پہنچی تو ساحرہ نے آواز دی۔ "سُنیے!"  
افسر کے پاؤں میں رنجیر پڑ گئی۔ وہ ڈک گیا۔ پھر اس نے گھوم کر دیکھا وہ اس کی طرف آتے ہوئے بولی۔ "میں صبح سے دیکھتی آ رہی ہوں، آپ کبھی نرمی سے، کبھی سختی سے قانون کی بالادستی قائم رکھتے ہیں۔ بہت اصول پرست ہیں لیکن آپ اس ورہی سے، لگ ایک انسان بھی ہیں۔ میں یہی پوچھنا چاہتی ہوں، آپ پولیس آفیسر کب نہیں ہوتے؟"

وہ سکڑ کر بولا۔ "جب میں ڈیوٹی پر نہیں ہوتا۔"

"آپ ڈیوٹی پر کب نہیں ہوتے؟"

اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "میری ڈیوٹی بدلتی رہتی ہے۔"

"جب آپ ڈیوٹی پر نہ ہوں تو میری خواہش ہے کہ ہمارے ہاں تشریف لائیں۔ وہ ایک رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھائیں۔"

وہ کچھ کہنے با رہا تھا۔ ساحرہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "دیکھیں، انکار نہ کریں۔ آپ نے مجھے صحیح سلامت اور عزت آبرو کے ساتھ میرے گھر پہنچایا ہے۔ میں اس خوشی میں اپنے تمام عزیزوں کو دعوت دینا چاہتی تھی لیکن نہیں دوں گی۔ میرے اظہار ہونے کے بعد اپنے ہی شہتہ دار باقی بنائیں گے۔ ایک آپ ہی ایسے ہیں جن کے ساتھ ایک نام گزار خوشی محسوس کروں گی۔ کیا آپ مجھے یہ خوشی نہیں دیں گے؟"

اس نے ایک گہری سانس لی، پھر کہا "مجھے خوشی بھی ہوگی۔ میں آپ کو فون پر بتاؤں گا۔ وہ مرد صاحب اودان کی بیگم کو سلام کر کے جانے لگا۔ ساحرہ دروازے پر کھڑی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ مرد صاحب نے کہا۔ "یہ ڈی۔ این پل کام کا آدمی ہے مگر اتنے نہیں آہستہ۔ ابتدا میں ہر شخص مایانہ بنتا ہے۔ بیٹی! یہ تم نے اچھا کیا، اسے کھانے پر ملا۔ ایک بار اپنے گھر لاکھ کھائے دو، پھر میں ملک سے رخصت رفت اسے لاکھ چانی، کس پہنچی دوں گا۔"

ساحرہ نے اس بات کو دیکھا کہ وہ جگمگاتی ہو رہی تھی، پھر کہا۔ "میں بجا رہی ہوں۔ کوئی گھر کا کھانا نہیں کھائیں گی، کسی پوئل میں لے جاؤں گی۔"

بیگم نے کہا۔ "ہائے ہائے بیٹی! کیا تمہیں باہر کی ہوا لگ گئی ہے؟"  
"میں آپ کی وہ بیٹی نہیں ہوں جو یہاں سے گئی تھی۔ میں وہ ہوں جسے غنڈے سے لے گئے تھے۔ میں جبرائیل کی دنیا میں سانس لے رہی ہوں۔ مجھے باہر کی ہوا پانے لگائی ہے۔ کیوں پاپا! میں غلط کہہ رہی ہوں؟"  
انہوں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ "۔۔۔ مگر کسی پولیس افسر کے ساتھ ہوٹل میں جا کر کھانا مناسب نہیں ہے۔"

"کیا آپ نے جو کیا تھا، وہ مناسب تھا؟ جو والدین مناسب اور نامناسب کو نہیں سمجھ سکتے، وہ اپنی اولاد کو کیا سمجھائیں گے۔ میری نظر میں آپ لوگوں کی عزت ہے، احترام ہے لیکن آپ لوگوں کی نصیحتیں اور مشورے ناقابل قبول ہیں۔"

وہ پلٹ کر اپنے بیڈ روم کی طرف جانے لگی۔ سوچنے لگی۔ یہ میں نے اچھا کیا جو باغیانہ انداز میں گفتگو کی۔ آخر میرے پاس بھی سوچنے سمجھنے والا دماغ ہے۔ اپنا اچھا برا سمجھ سکتی ہوں۔ میں سچی دھما جب کے ساتھ ضرور کسی ہوٹل میں ڈنر کے لیے جاؤں گی۔ انہوں نے کہے بعد بدنام ہونے والی ہوں یا ہو رہی ہوں۔ پھر کسی کے ساتھ باہر جانے سے کیا فرق پڑے گا۔ بائی دی دے، اگر میں الیا، انانا اپنا فی رہی تو اس میں میرا فائدہ ہے۔ میں نادر سے بھی مل سکتی ہوں۔"

وہ اپنے بیڈ روم میں آئی۔ پھر دروازے کو اندر سے بند کر دیا تاکہ والدین نصیحت کرنے کے لیے نہ آسکیں۔

بیگم نے پوچھا: "یکس چھوٹا لڑکا ہے؟"  
 مانی نے سر کھجاتے ہوئے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی، پھر کہا: "نرسری کے مالک نے  
 اس کا انگریزی نام بتایا تھا۔ ہم کو یاد نہیں ہے۔ ہم پھر پوچھ کر بتا دیں گے۔"  
 شاہ جی نے کہا: "تم نے اسے بیٹے کے نام پر لگایا ہے تو اس کی دیکھ بھال بھرنے،  
 پانی دیتے رہنا۔"

وہ بیگم کے ساتھ آکر کام میں بیٹھ گئے۔ پہلے سرکاری ڈاکٹر آیا تھا۔ اب اس میں خود  
 ڈاکٹر بنگ سیٹ پر بیٹھا پڑا۔ پہلے بڑا گھٹ سا پی کھولتے تھے۔ اب مانی سیدہ دوڑ کر  
 اس گھٹ کو کھولا۔ انہیں قدم قدم پر اپنے زوال کا احساس ہو رہا تھا۔ اقتدار چھین گیا  
 تھا۔ پہلے عیسیٰ شان و شوکت نہیں رہی تھی۔ اگرچہ اب بھی میں لاکھوں کو مٹی، تین لاکھوں کی  
 کار اور ملک کے اندر اود باہر لاکھوں روپے کا بینک مینس تھا۔ مایہ اور پسندی  
 میں انہی خاصی زمینیں تھیں لیکن اقتدار ایک ایسی چیز ہے جس کے بغیر انسان دنیا  
 کا کارنامہ زندگی گزارنے والا خالی رہیو اور کی طرح ہوتا ہے جو دمکی دے سکتا ہے، ادھا کر  
 نہیں کر سکتا۔"

وہ سوچ رہے تھے اور کارڈ لکھتے جا رہے تھے۔ بیگم نے ایک سرور آہ بھر  
 کر کہا: "ہم نے سوچا کیا تھا اور کیا ہو گیا؟ خدا کا شکر ہے، ہمارا میٹا اور بھتیجی ہو گیا  
 ہے مگر ہونے والی ہوا اتھ سے لکل گئی ہے۔ مرزا صاحب نے وعدہ کیا تھا، میڈیکل  
 سرٹیفکیٹ دیکھنے کے بعد شادی کر دیں گے مگر اب وہ نہیں کریں گے۔"  
 "مالیو کس کیوں ہوتی ہو، فدا میڈیکل سرٹیفکیٹ تو ملے وہ۔ میں مرزا سے  
 بات کروں گا۔"

"آپ ان سے کچھ دیکھیں۔ ان کے تو مزاج ہی بدل گئے ہیں۔ میں نے فوں پر  
 بات کی تھی۔ انہوں نے یہ کہہ کر رسی پور رکھ دیا کہ آئندہ ہم ان سے فوں کے ذریعے  
 بھی رابطہ رکھیں۔"

"تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"

"جا کر کیا کرتی۔ اب آپ کے ہاتھ میں کیا رہا ہے کہیں آپ کی بات سن  
 نہیں جاتی کہیں آپ کا حکم ماننا نہیں جاتا۔ آپ مالیو سے اور دل مردہ شہر ہو جاتے ہیں۔"

شاہ جی کی کوٹھی قہقہے ویران سا لگتی تھی۔ وہاں پہلے جیسی رونق نہیں تھی۔ اب  
 بڑے گھٹ کے پاس سبز سا پی لٹر نہیں آتے تھے۔ ملازمت ختم ہو چکی تھی، حفاظتی  
 انتظامات بھی ختم ہو گئے تھے۔ اب ایک چوکیدار تھا جو رات کو نظر آتا تھا۔ اندر ایک  
 مانی تھا اور کچن میں ایک بلوچی۔ کوئی وہاں کچھ دیکھنے آتا تھا نہ دیکھنے۔ ہزاروں سے لاکھوں تک  
 کے لین دین کا کھانا بند ہو چکا تھا۔

وہ ہر روز وہی ہیں کرٹری شان سے لکلا کرتے تھے۔ استغفار سے کر رہی  
 بارشوار نہیں رہی کر رہی کر رہی تو یوں لگا، جیسے وہ ایک فباہ تھے جس کی ہوا نکل گئی  
 ہے۔ کوٹھی کے بلوار سے کے پاس مانی کھڑا ہوا تھا۔ انہیں اور بیگم صاحب کو دیکھتے  
 ہی جھک کر سلام کرتے ہوئے بولا: "صاحب! ہم نے نادر صاحب کے لیے ایک نیا  
 پورا لگایا ہے۔"

اپنے بیٹے کا نام سن کر میں بھڑک گئے بیگم نے پوچھا: "کون سا لڑکا ہے؟"  
 اس نے ایک گھٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "پرسوں ہم کو معلوم ہوا کہ  
 چھوٹے صاحب کا آپریشن کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ ایک نئی زندگی گزارنے والے ہیں۔  
 ہم نے ان کی نئی زندگی کے نام اس گھٹ میں ایک بچہ پودیا تھا۔ یہ بچہ پھوٹ  
 چکا ہے مٹی کے۔ مرنے پر پھر نکال رہا ہے۔"

دو دنوں میں بھڑکی نہ گئے کے خیر سب آکر دیکھا۔ نئی کوٹھی پھوٹ رہی تھی گئے  
 گئے اندر جیسی کی سبز تھی، اس میں آدھے آدھے کے ہلے پورا نکل آیا تھا۔



پانک و دوسرے مبتلا ہو جاتے ہیں، بخار چڑھتا اُترتا رہتا ہے۔ میں آپ کو صدمہ پہنچانا نہیں چاہتی مگر بیٹے کے معاملے میں چُپ بھی نہیں رہ سکتی۔

انہوں نے بڑے اعتماد سے کہا: "ہمارے بیٹے کی خواہش ضرور پوری ہوگی ساجو بہو بن کر ضرور آئے گی۔ کیا ہوا کہ میں افسر نہیں رہا۔ میری طاقت تجھ سے چھین لی گئی ہے لیکن ہر سوا کی ملازمت نے طرزِ طرح کے ہتھکنڈے سکھا دیئے ہیں۔ میں مرنا کو مجبور کروں گا۔"

وہ اسپتال پہنچ گئے۔ مادر کو اسپیشل وارڈ کے ایک اسپیشل کمرے میں رکھا گیا تھا۔ اگر وہ بدستور افسر رہتے، ملازمت بھال سکتی تو وہاں ان کا بیٹا مفت رہ سکتا تھا۔ اب بھی کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ دولت بے انتہا تھی اور وہ سب بیٹے کے لیے ہی تھی۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ کمرے کے قریب پہنچ کر ٹک گئے۔ اندر سے باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ انہوں نے کھڑکی کے پاس جا کر پردے کو ذرا ہٹایا۔ اندر ساجو نظر آ رہی تھی۔ دونوں خوشی سے کھل گئے۔ شاہ جی اندر جانا چاہتے تھے۔ بیگم نے اٹھ کھڑی کیا۔ "نہیں باتیں کر رہے دیکھئے ہم یہاں انتظار کریں گے۔"

وہ مسکرا کر رہ گئے۔ مادر بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے اوپر چادر پڑی ہوئی تھی۔ ساجو جب سے آئی تھی، تالانگی ظاہر کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "پاس آکر بیٹھو۔ پھر تاؤ، تمہیں کیا شکایت ہے؟"

وہ کمرے کی کھینچ کر قریب بیٹھ گئی۔ پھر بولی: "کیا مجھ سے واقعی محبت کرتے ہو؟"

"کیا تمہیں شہد ہے؟"

"پھر شہد کے کوادر میں کیا کر رہے تھے؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا: "میں صبح جو گنگ کرتے ہوئے اُدھر چلا گیا تھا۔ پتا نہیں، کم محنت نے کس طرح، ہیجان میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ ہوش نہیں رہا، جب ہوش میں آیا تو اسپتال میں پڑا ہوا تھا۔"

"تم کب تک ہوش میں نہیں آؤ گے جب وہ تمہیں دیکھنا بنا سکتی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟"

"کسی باتیں کر رہی ہو کیا وہ ہماری سطح کی محنت ہے کیا تم اس سے اپنا مقابلہ کر

رہی ہو۔ تم آسمان ہو۔ وہ زمین کی خاک ہے۔"

"اور تم خاک چاٹتے گئے تھے؟"

"مجھے طعنہ نہ دو۔ میں ناؤم ہوں۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ پہلے میں ایسی نیکیں کے لیے جٹک رہا تھا۔ اب میں مشکل ہو چکا ہوں۔ مادر کی ایک نئی شخصیت اختیار کر چکا ہوں اور ڈاکٹر اس بات کا سرٹیفکیٹ دیں گے۔"

"میں اس نئی زندگی کی مبارکباد دیتی ہوں لیکن اب پاپا ہمارا رشتہ کبھی نہیں کرینگے۔"

"میں ان سے التجا کروں گا۔ اتنے جوڑ کر تمہیں، نگ لوں گا۔"

"بہت مشکل ہے۔ وہ تنہا ہی حتیٰ اندیشی سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ معلوم ہوتا ہے، پہلے وہ اکل کے عہدے سے مرعوب تھے۔ ان کے دباؤ میں تھے۔ اب چونکہ وہ افسر نہیں رہے۔ اس لیے پاپا کسی کے دباؤ میں نہیں آئیں گے۔ مجھ پر پابندیاں عائد کی جا رہی ہیں۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں کس طرح یہاں شے آئی ہوں۔"

"ارے ہاں، یہ تو میں پوچھنا ہی بھول گیا تم اکیسی کیسے آگئیں؟"

"سجاد صاحب کے ساتھ آئی ہوں۔"

"سجاد! کون ہے؟"

"ڈی۔ ایس۔ پی سجاد مید۔"

مادر کے چہرے پر ایک ساگرز گیا۔ اس نے انکواری سے پوچھا: "کیبھی ڈی۔ ایس۔ پی جو میرے ڈیڈی کے زناں اور تباہی کا مبدب ہے؟"

"سجاد صاحب قوانین پر عمل درآمد کے قابل ہیں۔ سخت اصول پرست ہیں۔ انہوں نے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔"

"ان کے بڑے گن گار ہی ہو، کیا بانس ہے؟"

"تمہیں صرف اپنے متعلق سوچنا چاہیے۔ اگر تم اس کوٹھی کے اعلیٰ میں فائرنگ کر سکتے اور یہ رپورٹ تھانے تک پہنچتی تو سجاد صاحب کو بھی جہاد سے متعلق کچھ

معلوم نہ ہوتا۔ جب معلوم ہو گیا تو وہ ایک پولیس افسر ہونے کے ناتے کس طرح انکھیں بند کر سکتے تھے۔ ہمیں کس طور نظر انداز کر سکتے تھے؟"

"انہیں ہمارے خلاف جو کرنا تھا سو کر لیا مگر میں دیکھ رہا ہوں، تم نے اچھی خامی

اندر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔“

”ایسا نہ ہوتا تو میں تمہارے پاس نہ ہوتی۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ سجاد صاحب تمہیں مجھ سے ملانے لائے ہیں۔“

”یہی بات ہے۔ مجھ پر پٹری پابندیاں ہیں لیکن پاپا نے سجاد صاحب کے پھر دے

پر مجھے گھر سے نکلنے کی اجازت دی ہے۔“

”کیا تمہارے پاپا کو معلوم ہے کہ تم مجھ سے ملنے آئی ہو؟“

”معلوم ہوا تو وہ کبھی نہ آنے دیتے۔“

”سجاد صاحب جوان ہیں یا بوڑھے؟“

”یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میرا خیال ہے، بوڑھے ہیں تبھی ان کے ساتھ آنے کی اجازت دی گئی ہے۔“

”وہ نوجوان ہیں، ہیڈ سمس اور اسمارٹ بھی ہیں۔“

نادر کو چپ کلک گئی۔ وہ ایک ٹھک سا عمرہ کو کھنے لگا۔ اس نے پوچھا: ”ایسے

کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں، صرف ماں باپ نے پٹری بدلی ہے یا تم بھی بدل رہی ہو؟“

”فغول اتیں کر رہے ہو۔ انہوں نے ہمارے کہیں کو آفس خالی تک محدود

کر دیا تھا۔ ورنہ ہم عداوتوں میں گھسٹتے پھرتے، بذاتی انگ ہوتی۔ میں نے احسانندی

کے طعنے پر انہیں کھانے کی دعوت دی۔ یہاں سے جا کر کسی ہوٹل میں کھانا کھاؤں

گئی۔“

نادر نے چبھتے ہوئے لہجے میں کہا: ”مجھ اسی طرح ملنے ملانے کا سلسلہ جاری

رہے گا۔“

”تم فتنہ بازی ادا نہیں کر رہے ہو اور میں سنجیدگی سے کہہ رہی ہوں۔ یہ سلسلہ

اس وقت تک جاری رکھوں گی، جب تک مسٹر سجاد میری اور تمہاری ملاقات کا

دریغہ بٹھنے میں لگے۔“

”میں دشمن کے ذریعے محبت کی عجیب نہیں لوں گا۔“

”محبت دینے والا نہ تو عجیب دیتا ہے، نہ دشمن ہوتا ہے جو ذریعہ میں نے

اختیار کیا ہے، اسے تو رہنے دو۔ اگر تم انکار کرو گے تو میں گھر میں بیٹھ جاؤں گی۔

انتظار کروں گی کہ تم کوئی معقول تدبیر سوچو گے اور مجھ سے مل سکو گے یا کم از کم بات

ہی کر سکو گے لیکن میں پہلے سے سمجھا دیتی ہوں۔ اتنی سخت پابندیاں ہیں کہ تم ایک دوسرے

کی آواز بھی نہیں سن سکیں گے۔ آگے تمہاری مرضی ہے۔“

نادر سوچ میں پڑ گیا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔ ڈی۔ ایس۔ پی سجاد دشمن ہی نہیں لیکن

دوستوں سے زیادہ کام آ رہا تھا۔ فی الحال اپنی محبوبہ سے ملنے کی خاطر یہ کچھ تو ضروری تھا۔

باہر شاہ جی اپنی بیگم کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے پھر ایک طرف دیکھ کر چوہک

لگے۔ دُور سے ڈی۔ ایس۔ پی سجاد ویدر آتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ دروی میں نہیں تھا۔ سادہ

سالباس پہنے ہوئے تھا۔ سجاد نے انہیں دیکھا تو ٹھٹھک گیا۔ پھر مسکرا کر آگے بڑھتے

ہوئے کہا: ”ہیلو مسٹر شاہ!“

شاہ جی نے ناگواری سے کہا: ”شاید ہمارا کہیں ختم ہو چکا ہے اور اگر ہو چکا ہے تو

پھر کس سلسلے میں آنے ہو؟“

وہ مسکرا کر بولا: ”میں ساحرہ کو آپ کے بیٹے کے اس پہنچا کر گیا تھا۔ اب وہ اس

لینے آیا ہوں۔“

انہوں نے حیرانی اور بے یقینی سے پہلے اس کمرے کی طرف دیکھا جہاں ان کا

بیٹا، ساحرہ سے باتیں کر رہا تھا۔ پھر سجاد کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”میں کچھ سمجھ

نہیں سکا۔ ساحرہ تمہارے ساتھ کیوں آئی ہے؟“

”اس کے والدین آپ لوگوں سے تعلق رکھنا نہیں چاہتے، ساحرہ کو آپ کے

بیٹے سے ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ یہ موقع میں نے فراہم کیا ہے۔“

”مجھے تباہ و برباد کرنے کے بعد میرے بیٹے سے ہمدردی کیوں کر رہے ہو؟“

”مجھے ساحرہ سے ہمدردی ہے۔ میں نے تو ابھی تک ہمارے صورت بھی نہیں

دیکھی ہے۔“

اسی وقت ساحرہ کمرے سے باہر آئی۔ بالکل ادراختی کو دیکھ کر چوہک لگی۔ پھر

آگے بڑھ کر سلام کرتے ہوئے بولی: ”آپ یہاں کب سے کھڑے ہیں؟“

”کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ کیا جا رہی ہو؟“

"میں ہوں، آپ پاپا کا مروج تو جانتے ہیں۔ میں جھوٹ بول کر آئی ہوں مجھے اجازت دیجئے۔"

انہوں نے جبراً مسکراتے ہوئے اجازت دی لیکن کچھ میں نہیں آرا تھا، جھوٹ بول کر سجاد کے ساتھ کس طرف گھر سے نکلے۔ وہ سجاد کے ساتھ جا رہی تھی۔ انہیں سے پیچھے کہا: تم بیٹے کے پاس جاؤ۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔

ساحرہ اور سجاد نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے اسپتال وارڈ سے نکلے۔ وہ دوڑ رہے تھے۔ وہ کھائی دے رہے تھے۔ ان کے انداز سے پتا چل رہا تھا، جیسے ایک دوسرے سے چلتے ہوئے باہیں کر رہے ہوں۔ یہ حیرت کی بات تھی۔ ان تین دنوں میں ساحرہ اتنی فری ہو گئی تھی کہ اس سے ہنس ہنس کر باہیں بھی کر لے لگی تھی۔ اس کے ساتھ گھر سے نکلے لگی تھی۔ آخر بات کیا تھی؟ چونکہ بات کچھ میں نہیں آ رہی تھی اس لیے وہ لوگ اب کچھ رہے تھے۔

انہوں نے اسپتال کی عمارت سے باہر آکر دیکھا وہ پارکنگ ایریا کے اس حصے میں جا رہے جہاں موٹر سائیکلیں گھڑی ہوتی تھیں۔ انہوں نے سوچا تھا، ساحرہ اپنے پاپا کی نشان دہی میں آئی ہوگی۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے کار میں آکر بیٹھ گئے۔ اسے اسٹارٹ کیا۔ پھر اٹھنا نہ کرنے لگے۔ ڈراما سی دی رہی وہ موٹر سائیکل نظر آئی۔ سجاد کے پیچھے ساحرہ بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ تو سیدھی سی کچھ میں آئے والی بات ہے کہ موٹر سائیکل پر پیچھے بیٹھے والی بے مہار تھیں بیٹھ سکتی۔ ساحرہ نے سجاد کا مہار لیا ہوا تھا اس کے ہاسٹل قریب تھی۔ درمیان میں کچھ فاصلہ تھا یا نہیں؟ یہ شاہ جی دیکھ کر کہہ کر کہ وہ تیزی سے گزر گئے تھے۔ انہوں نے فوراً گاڑی ان کے پیچھے لگا دی۔

ان سے مراد شہت نہیں ہو رہا تھا جس پر ان کے بیٹے کا حق تھا۔ اسے کوئی اور اپنے ساتھ لگا کر لے جا رہا تھا۔ اس پر تیزی سے کار ڈال کر پکڑتے ہوئے موٹر سائیکل سے آگے جا کر ان کا راستہ روک لیا۔ دونوں گاڑیاں ٹک گئی تھیں۔ انہیں لے کر اسے نکل کر ان کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: بھئی ساحرہ! تمہیں تانا چاہیے تھی کہ گاڑی نہیں ہے۔ میں پہچان رہا تھا۔

ساحرہ نے حیران سے پوچھا: "انکل، آپ ہم سے پیچھے آ رہے تھے؟"

"میں نادر کے لیے دوامیں لینے نکلا تھا۔ ایک ہوا اسپتال کے میڈیکل شہسپ میں نہیں ملی۔ اس لیے دوسری جگہ جا رہا تھا، تم پر نظر پڑ گئی مگر تم کہا جا رہا تھا۔ یہ تمہارے گھر کا راستہ تو نہیں ہے؟"

"میں نے سجاد صاحب کو ڈنر کے لیے انوائٹ کیا ہے۔ ہم آج گزری جا رہے ہیں۔ شاہ جی کے دماغ کو جھٹکا سا لگا دے۔ سوچ بھی نہیں کھنٹے تھے کہ سجاد صاحب اتنے آزاد خیال ہوں گے۔ بیٹی کو رات کے وقت کسی کے ساتھ باہر بھیج دیں گے۔ انہوں نے پوچھا: تم اپنی گاڑی میں آ سکتی تھیں۔ کیا یہ موٹر سائیکل تمہارے اسٹیلنس کی چیز ہے؟"

انہوں نے نصف طور پر سجاد کو طنز کا نشانہ بنایا تھا۔ ساحرہ نے ہچکچاتے ہوئے اسے دیکھا۔ پھر کہا: "انکل! انہوں نے ہماری شان دار گاڑی میں بیٹھے سے نکال کر دو تھے۔ ان کا خیال ہے، ایسی گاڑیوں میں بیٹھ کر آدمی مائوس رائٹ میرٹھ کے ٹھاب دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔"

"اور تم ان کے خیال سے متفق ہو۔ بانی دی دے، میں نادر سے کیا کہیں گا؟" میں نے اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔

شاہ جی کو یقین نہیں آیا کہ نادر سے سجاد کے متعلق کیا ہو اور برداشت کر لیا ہو۔ سہر حال، انہیں چپ چاپ اپنی کار کی طرف واپس جانا پڑا۔ ابھی استغاثہ کے ہونے صرف تین دن ہوئے تھے۔ اور دنیا کتنی بد گئی تھی۔ ان کی کار اب جہاں سے گزرتی، وہاں کوئی سپاہی سلام نہیں کرتا تھا۔ پڑول پیپ ڈالے پڑوں کے بیٹے لینے لگے تھے۔ طولی ملازمت کے دوران، ان کی تمام غلطیاں درست کچھ مافی تھیں۔ خود وہ غلطی لگتے تھے کہ غلط کیا ہے؟ صبح وہ بیٹے کے لیے کچھ مریوی سماں خریدنے گئے تو گاڑی علق جگہ پارک کر دی۔ ڈرائیو پولیس کے سار جھٹ نے چالان کر دیا۔ ہر صاحب سے پیچھے ہی دن طوطی کی طرح آنکھیں پھیرتی تھیں۔ اب ان کی صاحب زادی آنکھوں کے سامنے ایک معمولی ڈی مائیس پی کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر گئی تھی۔ ڈائیکل کے شستے سے تھوہک محسوس کی تھی۔ شاہ جی کے ٹھاب اور۔ دیکھ رہے تھے وہی ہوئی نظر آئی تھی۔ واقعی ان تین دنوں میں دنیا بہت بدل گئی تھی۔



انہوں نے اسٹیٹ ایجنسی کے سامنے کاروبار کی دہاں بڑی بھرپور تھی۔ سستے پلاٹ فروخت ہو رہے تھے۔ وہ اٹھ گئے تو منیجر نے سلام کیا۔ ان کے کان سے رسیور لگا ہوا تھا۔ اس نے مصحفی کے لیے صرف ہاتھ بڑھا دیا۔ شاہ جی نے مصحفی کو سستے ہوئے کہا: "میں ایک فون کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے ہاتھ کے اشارے سے انتظار کرنے کے لیے کہا۔ ایک وقت تھا، جب لوگ انہیں دیکھ کر کڑکسی سے اٹھ جاتے تھے۔ وہ منیجر اسی تک بیٹھا ہوا تھا۔ بات ختم کرنے کے بعد اس نے رسیور رکھتے ہوئے کہا: "جناب، آپ اندر چلے جائیں۔ یہاں فون پڑکا ہے۔ پلاٹ خریدنے والے حضرات مسلسل فون کیے جا رہے ہیں۔"

وہ دہاں سے اٹھ کر اندر دلی کیمن میں گئے۔ دہاں اسٹیٹ ایجنسی کا ملک بھی رسیور کان سے لگائے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے شاہ جی کو دیکھ کر میٹانی پر سلام کرنے کے انداز میں ہاتھ نکھا۔ پھر ایک کرسی کی طرف بیٹھے کا اشارہ کیا۔ بڑی سی میز پر تین عدد میٹلی فون رکھے ہوئے تھے۔ شاہ جی نے بیٹھتے ہوئے کہا: "میں ذرا ایک کال کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے رسیور کے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا: "جناب! ایک فون پر ہنگام سے اور دوسرے پر ہانگ کا ٹنگ سے ملاحظہ ہو رہا ہے اور اس فون کو تو دیکھ ہی ہے میں۔ میں مسلسل بات کر رہا ہوں۔ اسی رسیور رکھوں گا، ابھی گھنٹی بجنے لگے گی۔ آپ کو جیت تو چوگی، انتظار کریں۔"

شاہ جی اٹھ کر کھڑے ہو گئے، نہ کچھ کہا دشنام تیزی سے چلتے ہوئے باہر آئے اور کاروبار دکانوں کو بیٹھ گئے، غصے سے سندانہ منہ کیا۔ کاروبار ٹھٹھکیا۔ پھر چلیک کال آفس پہنچ گئے۔ دہاں مرزا صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ جب ان کی آواز سنائی دی تو انہوں نے کہا: "مرزا! فون نہ لگتا، میں شاہ جی کو رپا ہوا تم مجھے اپنا دشمن سمجھتے ہو لیکن یہ بیٹی سے کیسی دشمنی ہے۔ اسے ایک جوان مراد کے ساتھ موٹر سائیکل پر گھومنے اور بے حیائی کا اشتہار دینے کے لیے آزادی دے دی ہے۔"

"سٹر شاہ! میں آپ کو دارنگ دیتا ہوں۔ آئندہ فون پر مجھے مخاطب نہ کرنا۔ آپ کے خلاف کیلیں کر دوں گا۔ یہ بہاری پہیلی اور آخری گفتگو ہے۔ گڈ بائی فار گڈ۔"

دوسری طرف رسیور رکھ دیا گیا۔ شاہ جی نے رسیور... ہیلو کہہ کر رسیور کو

دیکھا۔ پھر اسے غصے سے چٹخنا چاہتے تھے، اسی لمحے ٹیلی فون والے نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ بھی بد مزاج آدمی تھا۔ اس نے رسیور پھینکتے ہوئے پوچھا: "یہ کیا تمہارے آپ کا فون ہے جو پختے جا رہے ہو؟"

"یو بلڈی فون! تم میرے باپ تک پہنچ رہے ہو۔ میں تمہیں اسٹالنگ دوں گا۔ جانتے ہو، میں کون ہوں؟"

"میں ضرور پوچھوں گا۔ کون ہیں آپ؟"

وہ جواب دیتے دیتے ڈک گئے۔ وہ تو کچھ بھی نہیں تھے۔ استغفر کے ساتھ ساتھ ان کا شاخی کاڑھ بھی لے لیا گیا تھا۔ ان سے ہرموں کی شناخت نہیں لگتی تھی۔ ان کے پاس صرف ایک پیدائشی نام رہ گیا تھا۔ اس نام سے وہ کوئی کام نہیں لے سکتے تھے۔ انہوں نے سر کو جھکا لیا۔ جیب سے ایک بڑی نکلا پھر کال فیس ادا کر کے اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ گاڑی اسٹارٹ کرتے وقت وہ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔ انہیں بخار چڑھ رہا تھا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ سب سے زیادہ کمزور ہوتے ہیں جو سب سے زیادہ شہ زور ہوتے ہیں۔ ان سے ان کا غرور چھین لو۔ وہ فوراً بیمار پڑ جاتے ہیں۔

وہ دو دن تک بستر پر پڑے رہے۔ بخار چڑھتا اترتا رہا۔ بیٹے سے بھی ملنے نہیں گئے۔ آپریٹس کے بعد اسے خاصی توجہ کی ضرورت تھی، اس سے اسپتال سے جتنی میں مل سکتی تھی لیکن باپ بیٹے کے بیٹھا تھا، ان کے ہاتھ سے باری نکل گئی ہے۔ باپ اپنی طاقت اور مقررہ علاج سے محروم ہو چکا تھا۔ بیٹے کی عمو۔ کچھ پرانی پرانی سی ہوتی جا رہی تھی۔

وہ ایک ہفتے میں صرف ایک بار ملنے آئی تھی۔ اپنی محبوبیاں ظاہر کر رہی تھی۔ حالات کے پیش نظر محبوبیاں سمجھ میں آ رہی تھیں لیکن نادر جگمان ہوا جا رہا تھا۔ سجاد حیدر کی انسداد کی حالت وہ ایک بار آ سکتی تھی اور یہ کہ گئی تھی۔ اگر تین سجاد صاحب پسند نہیں ہیں تو اپنے طور پر کوئی راستہ نکالو۔ جی خود کسی کا سہارا لے کر احسان پسند رہیں، نا چاہتی۔"

شاہ جی دوبارہ وہ سرکاری عہدہ حاصل نہیں کر سکتے تھے مگر دوبارہ اپنی طاقت

منوٹا چاہتے تھے۔ بہت شاہوں اور جاگیرداروں پر زوال آتا ہے تو وہ اپنی دولت کے نام پر سیاسی میدان میں آجاتے ہیں۔ شاہ جی بہت سوزج بچار کے بعد ایک ایسی سیاسی پارٹی میں شامل ہو گئے جس کا کام پورا اچھا خاصا اثر تھا اور جو سیاسی تحریکوں کے باعث حکومت کے لیے درد سر ہی نہ بنی تھی۔ شاہ جی نے سیاسی پلیٹ فارم کے ذریعے یہ چیلنج کرنا شروع کیا کہ حکومت سہرہ گوٹھ کے خلاف کارروائی کیوں نہیں کرتی؟ لیون تو ملک کے دانشور، سیاسی دانشور اور اصلاحات کئی برسوں سے سہرہ گوٹھ کے خلاف آوازیں اٹھا رہے تھے لیکن شاہ جی کی بات اور تھی۔ وہ حکومت کی تحریکیں، انتظامیہ کی کمزوریوں، درپولیس کے جھگڑوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ ڈھکے چپے بہت سے مازوں سے واقف تھے۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے ایک سیاسی پارٹی میں شامل ہو کر دنیا کے خلاف محاذ بنادیا تھا۔ یہ طریقہ کار نہایت کامیاب رہا۔ اب یہ بات کہتی ہو گئی تھی کہ آئندہ شاہ جی کو سرکاری شعبوں میں کوئی بہت بڑا عہدہ ملے گا یا پھر راجا کے خلاف آپریشن ہوگا۔

سجاد نے کوشش کے پورج میں موٹر سائیکل روک دی۔ سامعہ بڑا مسے میں کھڑی اس کا اشتہار کر رہی تھی۔ نظر پڑتے ہی دونوں مسکرا اٹھے۔ وہ جدی سے پاس آکر بول پاپا ناراض ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں، مجھے موٹر سائیکل پر نہیں جانے دیں گے۔ لوگ آتیں بناتے ہیں۔

”ایک پولیس آفیسر سوادو لاکھ کی بگاڑی میں بیٹھ کر جانے لگا تو لوگ، در زیادہ بھاگے۔

”ہیز، میری بات مان جائیے۔ پاپا نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ مجھے موٹر سائیکل پر نہیں جانے دیں گے۔“

”تباہ سے پاپا کہاں ہیں؟“

”وہ اندر ہیں۔ آپ سے بات نہیں کریں گے کیونکہ آپ ان کی کوئی بات نہیں

مانتے ہیں۔“

اس نے کار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”سامعہ! یہ قیمتی کار سامری جاو گرا۔“

طلم کدہ ہے۔ اگر میں ایک بار اندر جا کر بیٹھوں گا تو اس کے طلسم سے لکنا شکل ہو جائے گا۔“

”آپ باتیں بناتے رہیں گے تو میں اندر سے نہیں مل سکوں گی۔ وہ میرا انتظار کر رہا ہے۔“

سجاد نے اسے دیکھا۔ پھر ایک سوراہ سمجھ کر کہا: ”مجھے وہ لکھا یاد نہیں ہے۔“

تہیں بے اختیار نادر سے ملانے کا وعدہ کر لیٹا تھا۔ بعد میں احساس ہوا کہ مجھ جیسا  
اصول پرست بھی کسی نازک سے معاملے میں بے اختیار ہو سکتا ہے۔  
وہ نظریں جبکہ کر بولی: "مجھے احساس ہے، آپ میری اور نادر کی خاطر۔۔۔"  
تجارت سے بات کاٹ کر کہا: "صرف تہا ہی خاطر۔"

ساحرہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس نے کہا: "حاشی ہو، میں تمہیں نادر سے کیوں ملانا چاہتا  
ہوں۔ سبب سبب سے انکار میں سر ہلا کر رہ گئی، سبب تو یہ تھا کہ اگر کوئی ناخواند یا نا سمجھ  
تجارتی ہوتی تو میں سے کچھ ناکرخت اندھ بھی نہیں ہوتی۔ جو، اندھے ہو کر خجست کر سکتے ہیں۔  
وہ بعد میں پچھتا رہے ہیں کسی کو پتہ نہ تھا اور اسے اٹھانے سے پہلے اسے اچھو طرح دیکھنا،  
کچھ اور سبب سے اچھو پتہ نہ تھا کہ یہ تم ایک طرف سے نادر کو دیکھتی اور دیکھتی آتی  
ہو مگر، نادر کو نہ تو دیکھا ہے نہ کچھ ہے، پر کھانا تو بہت نادر کی بات ہے۔ تم نہیں ہو،  
تعلیم یافتہ ہو۔ یہ سوچ کر تمہیں نادر سے ملنا ہوا کہ تم آنکھیں کھولی کر ہو گئی۔ اسے دیکھو  
گی، سمجھو گی۔ اس کے حوالے سے مستقبل میں ملنے والی مصروفیات کا حساب کر سکو گی یہی  
چند ماہ میں پا کر پیر ہونے سے ملائے ملے جا رہا ہوں، تو یہ صرف تہا ہی خاطر ایسا کر  
رہا ہوں۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں، جب تم کسی آنکھوں سے ادھر کھلے ذہن  
سے یہ فیصلہ کر سکو گی کہ شاہ جی اور نادر بدست ہیں یا تہا رہے یا پا کی حرف الفت  
درست ہے۔"

"میں صرف نادر کو جانتی ہوں، احساس کے ساتھ آنکھیں بند کر کے کسی بھی کھانی  
میں چھانک لگا سکتی ہوں۔"

"صاف کہ ساحرہ فی بی! ایسا تو ناممکن کرتے ہیں یا امن کرتے ہیں۔ میں سے  
قانون کا محض ہول کسی کو گراہی سے روک کر میرا حرقہ ہے۔ میں جان ہوتا کہ میں غریب  
میں گرتے ہیں وہاں۔"

"اس کا مطلب ہے، آپ، پناہ دیکھا کہ مجھ سے ہمتی کر رہے ہیں۔"

"ہمتی ہوتی تو اس سے ملنے کا موقع ہی نہ دیتا میرا خیال ہے، اب مجھے طاقت  
کو چاہیے۔ یہاں ملانے سے روکنا چاہیے تاکہ ایمیدان سے گھر میں مجھے گردن  
تمام حالات کا اندازہ سے خبر نہ کر سکو، جس سے گھر کو تم یہاں تک پہنچی ہو۔"

ساحرہ پریشان ہو گئی، سوچنے لگی: "اگر خدا نے اپنے ارادے پر عمل کیا تو میں  
نادر سے نہیں مل سکوں گی۔ یہی تو ایک سہارا رہ گیا ہے۔ اسے مار دینا نہیں کرنا چاہیے۔  
وہ ایسا نازک مسکرا کر بولی: "آپ میں طرح میرے کام آ رہے ہیں، اس طرح  
کوئی نہیں آ سکتا۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں، جیسا آپ کچھ کہتے ہیں، ویسا ہی  
کروں گی۔ اپنے پچھلے حالات کا تجربہ کروں گی۔ اس سلسلے میں آپ سے متور سے  
بھی لوں گی۔ مگر ابھی چلیے، پلیز۔"

"چلنے کا بھی مسئلہ ہے مگر میں کار میں جانا نہیں چاہتا۔"

"آپ میرے لیے اتنا کر رہے ہیں اور اتنی سی بات نہیں مان سکتے۔"

تجارت نے اس سے نظریں ملائیں۔ پھر کہا: "میں تہا سے بے بہت کچھ کر سکتے  
ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہونا چاہیے کہ تم اپنی جھلانی کے لیے کیا کر سکتی ہو؟"  
"یہ باتیں ہم راستے میں بھی کر سکتے ہیں۔ نادر انتظار کر رہا ہو گا۔"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ موٹر سائیکل پر نہا نہیں جا رہی  
تھی، اور اس کو رہے تھے اور یہ کار میں بیٹھ نہیں جاسکتا تھا۔ فریور ہو کر بولا  
"تم تم میں ذرا بھی عقل ہے تو یہ کھانا کہ میں اصولوں پر سختی سے عمل کرنے کے باوجود کیوں  
ہی ڈیوٹی سے فارغ رہا ہوں۔ کچھ تہا کے بعد تہا کے کام آتا ہوں۔ تہا کے والدین کو دھوکا دے  
کر تہا سے ملانے لے جاتا ہوں۔ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا مگر تم سے ملنے کے بعد  
میں سیکرید ہے۔ اب لگتا ہے، تہا ہی خاطر کار میں بھی بیٹھا ہو گا۔"

وہ موٹر سائیکل پر اتر کر کھڑا ہوا تھا۔ ساحرہ نے خوش ہو کر اس کے ہاتھ  
پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر بولی: "آپ بہت گریٹ ہیں۔ آپ کو کار میں دیکھ کر پاپا  
خوش ہوں گے۔"

"اور تم؟"

وہ تھک گئی۔ پھر بولی: "نہیں۔۔۔ نہیں تو جو شش بڑی رہی ہوں چلیے۔"

"مگر ایک شرط ہے۔ میں کار کی چابی کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ تم ڈرائیو کرو گی۔ میں  
صرف میٹر کر ماؤں گا۔"

وہ مسکراتے ہوئے کار کی طرف بڑھی۔ پھر اپنی کوئی مٹی کے ڈرائنگ روم کی طرف



باتھ ہلا کر کہا۔ ”مہم پاپا! میں سجاد صاحب کے ساتھ کار میں جا رہی ہوں۔“  
 اس کے والدین نظر نہیں آ رہے تھے لیکن جب وہ سجاد کے ساتھ کار میں بیٹھ  
 گئی تو وہ لوں برآمد سے میں آئے، ساجد نے کار اسٹارٹ کی۔ پھر اسے ڈرائیو کرتے  
 ہوئے، الوداعی انعام میں ہاتھ ملاتے ہوئے ان کے سامنے سے گزر گئی۔ مرزا صاحب  
 بڑی خجندی سے سگڑ رہے تھے۔ بیگم نے کہا: ”کتنی اچھی جوڑی ہے۔“  
 وہ ایک دم سے چونک گئے۔ بیگم کو گھور کر دیکھا۔ پھر پوچھا: ”کیا مطلب ہے؟“  
 ”سجاد ہماری بیٹی کے ساتھ کیا رہے گا؟“  
 ”تہا ہا عارض ہیں گی۔ یہ ڈی ایس پی ہے اور اپنی حرکتوں سے ڈی ایس پی پر  
 رہنا چاہتا ہے۔ ساری زندگی اسی موٹر سائیکل پر گزارنا چاہتا ہے۔“  
 ”ابھی تو وہ کار میں گیا ہے۔“  
 ”وہ نہیں، ساجد لے گئی ہے۔“

”شادی کے بعد ہماری بیٹی اسے اس مقام تک لے آئے گی جہاں آپ پہنچنا  
 چاہتے ہیں کیا آپ کے اتنا کہنے سننے پر وہ راضی ہوا تھا؟ دیکھ لیجئے، ہماری بیٹی  
 راضی کر لیا۔“

انہوں نے ایک گہری سانس لی پھر کہا: ”میں نے کچھ سوچ سمجھ کر ہی ساجد کو ڈھیل  
 دی ہے مگر ابھی مطمئن نہیں ہوں۔ پہلے سجاد کو ڈرائیونگ سیٹ پر کار کی چابی کے ساتھ  
 دیکھنا پڑتا ہوں۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے اندر چلے گئے۔ ساجد کا ڈرائیو کر رہی تھی اس نے کن کنکریوں  
 سے گھڑی کی طرف دیکھا۔ نو بج چکے تھے۔ اس نے کار کی رفتار بڑھا دی۔ سجاد نے پوچھا:  
 ”کیا بہت جلدی ہے؟“

وہ ہلکیا تے ہوئے بولی: ”ایسی بات نہیں ہے۔ دراصل ناہ پریشان ہوں گے۔  
 میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”کیا تمہیں ڈر ہے، دس منٹ لیٹ ہو جانے سے انتظار کرنے والا بلا جاتا؟“  
 ”مجھے یقین ہے، وہ گھنٹوں میرا انتظار کریں گے۔“

”تو پھر جلدی کس بات کی ہے؟ سہولت سے گاڑی چلاؤ، تمہارے ساتھ

پوتیس والا بیٹھا ہے۔“  
 اس نے حیرانگہ لہجے میں گاڑی کی رفتار رشتہ کر دی۔ سجاد نے اپنی بیٹی  
 سے ایک کیٹ نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: ”میں اس کار میں ایک مقصد سے  
 بیٹھا ہوں۔ تمہیں یہ کیٹ سنا چاہتا ہوں۔“  
 ”یہ کیا کیٹ ہے؟“

”تمہیں شاید معلوم نہ ہو، میں نے ہی مرزا صاحب کو تھامے میں انگوٹھی پر  
 دس کروانے پر مجبور کیا تھا۔ مانا شمشاد علی صاحب کے مشورے پر تھامے یہاں کا  
 ٹیلن ڈیک کیٹ کیا جاتا تھا۔ تمہاری بازیابی سے پہلے والی رات کو تمہارے والدین  
 نے ایک کال مانی۔ وہی تم بھی سنو۔“

سجاد نے اس کیٹ کو ریکارڈ میں لگا دیا۔ پھر اسے آن کیا۔ تھوڑی دیر بعد  
 زیر کی آواز سنائی دی۔ وہ چونک کر کہہ رہا تھا: ”ماموں جان، ساجد کی خبر آئی ہے۔“  
 کوئی نہیں خوش خبری سنا چاہتا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد اس کے پاپا کی آواز سنائی دی: ”وہ کہہ رہے تھے۔“ بیلو، میں  
 مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں۔ کیا میری بیٹی مل گئی ہے؟“

ایک اجنبی سی آواز سنائی دی: ”وہ تو ہمیں ملی۔ اس کی آواز مل گئی ہے۔ ذرا  
 تو سہی، کیا کہہ رہی ہے۔“

پھر ایک طرف کی چیخ سنائی دیں۔ وہ مدد کر کہہ رہی تھی: ”چوڑ دو، مجھے جانے  
 دو۔ مجھے میرے پاپا کے پاس جانے دو۔“

ساجد نے کار کی رفتار اور رشتہ کر دی۔ تعجب سے پوچھا: ”یہ کون مدد کر کہہ  
 رہی ہے؟“

”کوئی ہوگی مگر شاہ جی نے اسے تمہاری آواز بنا کر پیش کیا ہے۔ آگے چل کر یہ طرف  
 کہتی ہے کہ روتے روتے اس کا گلا بیٹھ گیا ہے۔ اس کے ماں باپ اس کی آواز  
 پہچان نہیں سکیں گے، اور پھر کیسے پہچان سکتے تھے۔ وہ تو ہر لمحے ٹیلن کیٹ کے پاس  
 بیٹھے ہوئے تہدی آواز سننے کے منتظر تھے۔ لہذا جو بھی ڈی آواز سنائی دی، انہوں نے  
 محبت کے مارے تسلیم کر دیا کہ وہ تمہاری آواز ہے۔“

سنا دہوں رہا تھا اور ادھر کیسٹ چل رہا تھا آواز میں آ رہی تھیں۔ وہ ساحر کی  
 ڈنسی، آواز رو کر کہہ رہی تھی۔ "طاہر تمہاری بھی نہیں، نہیں اور بیٹیاں ہیں تم لوگوں سے  
 مجھے مجھ سے چھینے رہے پر مجبور کیا۔ میری آواز بیٹھ گئی۔ تم لوگوں نے مجھے جھینے اور  
 فریاد کرنے کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں اپنی ممت اور پاپا کو صدائیں دوں گی تو وہ میری آواز  
 نہیں سنیں گے لیکن میں مرتے مرتے بھی آواز میں دیتی رہوں گی۔"

ساحرہ میزانی سے، نگہیں بھاڑ بھاڑ کر اُس رہی تھی۔ پھر اسے اپنی ماں کی آواز  
 سنائی دی۔ "میں ہم تو جیتے ہی سرگئے۔ اس کے پاپا کہہ رہے تھے۔ میں نے جو یو یو کاٹ  
 سب اچھوڑ دی۔ میری نگہیں کھل گئی ہیں۔ ایک بار مل جاؤ، میں اپنی زندگی کا طریقہ مل جان  
 گا۔ ایک چپوٹی کو یادوں سے سنے نہیں دوں گا۔ کسی بھی اعلیٰ یا ادنیٰ شخص کو اپنی ذات  
 سے نقصان نہیں پہنچنے دوں گا۔ اس ایک بار مل جاؤ، میں ایک سنبھلے مل جاؤں۔"

اس کے بعد اس کی تم اور پاپا کے دوسنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ دونوں پتھر  
 پھوٹ کر رہے تھے، اور فریاد کر رہے تھے۔ ساحرہ سے ریلکا ڈک کو آف کر دیا کیسٹ  
 کو نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیں۔ دونوں کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ ساحرہ  
 سوچتی رہی۔ سنا دینے پر جھپکیں سوچ رہی تھیں۔

"آپ نے مجھے یہ کیسٹ کیوں سنایا؟"

"میں روٹھ کر دیکھتا تھا بات میں۔"

"آپ نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے۔ پاپا نے وہی بات کہہ دی جو میں کہنا چاہتی  
 تھی۔ انہوں نے جو یو یو کاٹ سب سے ہیں۔ وہ میرے اور لکڑے کے احوال کا راز کر رہے  
 یہ سب کچھ ہوتا۔"

"تم ایسے باپ کو ایک غلطی کی کسی سزا دو گی؟ کیا تمہیں یہ احساس ہے کہ تباہی  
 نے ایک ڈنسی ساحرہ کے دیکھے تباہی ماں کو کتنا تباہ اور تباہ کیا ہے؟ کتنا مجبور کیا ہے؟  
 یہ ایک غلطی کی سزا صرف مجھے نہیں، ہم کو بھی ملتی رہی، مجھے اپنی ماں سے ہمدردی ہے  
 تباہی ایک دوسرے دار پوئیس تھیں تھیں۔ تباہی کے پاس سے ایک جیم کیا۔ دوسرا جیم  
 تباہی سے تباہ تھیں وہ اسے اٹھا کر اپنے بیٹے کے پاس پہنچا دیا۔ کیا وہ اتنے بڑے  
 آئینہ مورتاں کی جگہ کے مطابق اٹھا کر پورے درج نہیں کرا سکتے تھے۔ کیا تمہیں

تمہارے گھر واپس نہیں پہنچا سکتے تھے؟"

"میں پاپا کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔"

"اگر تم گھر نہیں جانا چاہتی تھیں تو دارالمان پہنچا جا سکتا تھا۔ کیا یہ ان کی ذمت  
 ہے کہ انہوں نے تمہیں ایک اسمگلر کے افسے پر پہنچا دیا؟"  
 "پاپا اگر راضی ہو جاتے تو انکل بھی ایسا نہ کرتے۔"

"کیا جن رٹھکیوں کے ماں باپ راضی نہیں ہوتے، انہیں اسی طرح غور کیا جاتا ہے؟  
 چوں اور بد معاشوں کے بڑے میں انہیں پہنچا جاتا ہے؟ کیا رٹھکیوں اسی بات پر  
 تباہی طرح اطمینان کا اظہار کرتی ہیں؟ کیا تم نے تعلیم کے دوران یہ سبق حاصل نہیں کیا  
 کہ خواتین غلط ہے اسے ہمیشہ غلط کہہ کر وہ غلط کر رہے ہوں گے غلط کار کھو خواہ وہ تباہ  
 پاپا ہوں، خواہ تمہارے انکل شادی ہوں یا تمہارا چاہنے والا نادار ہو کسی کی غلطی کو درست  
 تسلیم نہ کر دو گھر میں دیکھ رہا ہوں، نادہ کی محبت میں تم ان کی غلطی کو درست تسلیم کر رہی  
 ہو اور اپنے پاپا کو سزاؤں پر سزاؤں دیتے چلی جا رہی ہو۔"

ساحرہ نے ڈانٹ کر دیکھتے ہوئے ڈانٹا اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ تمہارا  
 آپ ذہن ہیں کسی بھی معاملے کے ہر پہلو پر نظر رکھتے ہیں۔ کیا آپ اتنی سی بات  
 نہیں سمجھ سکتے کہ آج پاپا راضی ہو جائیں تو یہ سارے سٹے ختم ہو جائیں گے۔ کسی کو  
 کسی سے شکایت نہیں رہے گی۔ کیا آپ کی اور پاپا کی سمجھ میں اتنی سی بات نہیں آتی  
 کہ میں تعلیم یافتہ، بالغ لڑکی ہوں اور اپنی زندگی کا فیصلہ آپ کر سکتی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں  
 آتا کہ آپ لوگ نادار کے دشمن کیوں ہیں؟

"جب بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے اور تم پوچھ رہی جا رہی ہو تو مجبوراً مجھے  
 سوال کرنا ہو گا۔ کیا تم نے نادار کا میڈیکل سرٹیفکیٹ دیکھا ہے؟  
 اچانک ساحرہ کے خزاؤں پر ہلکی جھٹک گئی۔ شرم سے دونوں ہونٹ آپس  
 میں چبچ گئے۔ اس نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھالتے ہوئے دوسرے سے آنکھیں  
 تو اس طرح سر پر دست کیا کہ وہ سبکی کی طرف گھوم گئی۔ اس نے گھوم گھٹ  
 کو دیکھا۔ پھر کہا۔ "مجھے انوکھ ہے۔ میں نے جیت محمود کو کہہ دیا تھا کہ وہ سب حال  
 میں مدد کر جلد کسی نیچے پر پہنچا جائے۔ تم یوں سمجھو کہ آج نادار سے تمہاری آخری

علاقات تھیں۔ تم اس سے کہہ دو کہ وہ میرے پاس میڈیکل سٹریٹجکٹ پہنچا دے۔ مجھ سے ایسا بار وافر میں اگر ملاقات کرے۔ میں تمہارے پاس کو اس رشتے کے لئے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔

وہ ہل پارک کے پارکنگ ایریا میں پہنچ گئے۔ نادر دور ہی سے نظر آ رہا تھا۔ ساتھ کار روکتے ہی دروازہ کھول کر جانے لگی۔ سجاد نے آواز دی۔ ”بھئی یہ گاڑی کی چابی تو لیتی جاؤ۔“

اس نے دور ہی سے پلٹ کر کہا۔ ”میں آدھے گھنٹے میں آ جاؤں گی۔ آپ کے لئے ٹھنڈی بوتل بھیج رہی ہوں۔“

نادر ٹھہری محبت سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ پاس آگئی۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا یا۔ نادر نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ ایک نظر کار میں بیٹھے ہوئے سجاد پر ڈلی۔ پھر اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔ ”دیکھو کیوں ہو گئی؟“

”پندرہ منٹ میٹ ہوں، پندرہ سال نہیں۔ کیا تم بڑھ چکے تھے؟“

”تمہارے انتظار میں تولدت ہے، اسے میں بیان نہیں کر سکتا۔ دوسرے تم پندرہ منٹ اور نہ آئیں تو تمہاری تلاش میں نکل پڑتا۔“

”تلاش میں کیوں نکلتے؟ میں کوئی گم ہونے والی بچی ہوں۔“

”یہی تو بات ہے کہ تم بچی نہیں ہو اور میرے رقیب کے ساتھ آئی ہو۔ پہنچ جانا۔“

یہ شخص تم پر اتنا مہربان کیوں ہے؟“

”تم نے پہلے بھی پوچھا تھا مگر مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں کچھ نہ کہہ سکی۔ آج یہ صاحب کل گئے ہیں۔“

”کیا محبت فرما رہے تھے؟“

”پہلے ہمارے میں دو پار باتیں کہہ کر خاموش رہے۔ مگر پاپا کی حمایت میں اور آپ کی مخالفت میں بہت کچھ بولتے رہے۔ نادر، میں تمہیں پہلے بھی سمجھا چکی ہوں کہ ہمیں دوسرے پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے، کوئی راستہ نکالو۔“

”میں تمہارا بڑھو سٹریٹجکٹ ورسکول سٹریٹجکٹ اسی لئے لے گیا تھا کہ جلد از جلد راستہ نکالنا ہے۔ اب وہ وقت آ گیا ہے۔“

”وہ باتیں نہ بناؤ۔ آج سجاد نے صاف طور پر کہہ دیا ہے کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔“

”بے پرواہ خوش قسمی کا شکار ہے۔“

”وہ تم سے اپنے دفتر میں ملنا چاہتے ہیں اور کہہ رہے تھے کہ۔۔۔۔۔“

وہ کہتے کہتے رک گئی۔

”بات پوری کرو۔“

”وہ تمہارا میڈیکل سٹریٹجکٹ دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”وہ کون بتا رہے دیکھنے والا۔ یہ ہمارے معاملات ہیں۔“

”تمہیں سجاد صاحب کی بات مان لینا چاہیے۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے سٹریٹجکٹ دیکھنے کے بعد پاپا کو ہمارے رشتے کے لئے قائل کر دیں گے۔“

”یہ بکواس ہے۔ ہم اچھی طرح سمجھ گئے ہیں۔ شرف سے کام نہیں لے گا۔ آج سلسلہ

استقامت ہو چکے ہیں تم میرے ساتھ چلو گی۔ ابھی پہلے دس ہوئے ہیں۔ انشا اللہ بارہ بجے سے

پہلے ہمارا نکاح ہو جائے گا۔“

وہ چلتے چلتے رک گئی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ نادر نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں

انکار ہے؟“

وہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھنے لگی۔ پتلون اور شرٹ میں لکھا ٹیڈی بگ رہا تھا۔ اس نے

جوڑو کرانے کی تربیت حاصل کی تھی۔ چلتے اور کھڑے ہونے کا انداز بڑی ہی دلکش ہوتا تھا۔ وہ پورے

دل اور دماغ سے اس کی طرف کھینچی جا رہی تھی۔ اس نے دل میں نادر اور سب کا موازنہ

کیا تھا۔ دونوں قد آور تھے۔ انیس میں کافی فرق ہو سکتا تھا۔ سجاد ددی پستانا تو بے حد فخر و

اودا سمارتے لگتا تھا۔ اس کے انداز میں مردانہ شان و شوکت، ارفع اور دہرہ تھا لیکن نادر بھی

کچھ کم نہیں تھا۔ اگر کچھ کم ہوتا تب بھی وہ محبوب کی طرف جھکتی۔ ہر سو سے حشر ہوتا سی آتی تھی۔

اس کی نرمی اور گرمی، دس کا بیار اور غصہ سب اسے بہند تھا۔ اس کے اند کوئی خراب نظریاتی

توا سے بھی پہنچا جتنے واسے کی ایک خوبی سمجھ کر قبول کر لیتی۔ محبت کو سہلے بڑھا کھا تا ہے

محبوب کی ہر برائی سے اچھائی نظر آتی ہے۔

وہ باتیں کرتے ہوئے ہل پارک اس جگہ میں آگئے جہاں پہاڑی صوفیوں کا محل تھا۔



”مجھے پختہ سڑک پر ایک کار دکھائی دے رہی ہے۔ نادوسے کہا۔ وہ ہماری گاڑی ہے۔ میں  
س راستے سے اتر کر وہاں جانا ہے۔“

”اس ڈھون سے کیسے کریں گے، اگر نے کا اندیشہ ہے۔ کیا ہم دوسری طرف سے  
غوم کر نہیں جاسکتے؟“

”ایک طرف سجاد بیٹھا ہے۔ دوسری طرف سے گھوم کر جلسہ میں کم از کم آدھا گھنٹا ٹنگ  
سکتا ہے۔ پھر ڈیڑھ گھنٹہ کا ہے۔ پولیس والوں پر کبھی بھروسہ نہ کرو۔ وہ تمہارا دکھائی دیتے ہیں مگر  
پتے پیچھے سادہ لباس میں سپاہیوں کو چھپا کر رکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے دوسرے راستے پر سجاد کے  
کوئی ہماری نگہبانی کر رہے ہوں؟“

ساحرہ نے اس کی باتیں سن رہی تھی اور اس خطرناک ڈھلان کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس  
نے اپنا ہاتھ اندر کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ساتھ چلنا ہے۔ تمہارے ساتھ مرنا  
سے، آؤ۔“

وہ سنبھل کر اندر کے ساتھ ڈھلان سے اترنے لگی۔ ان حالات میں لوگوں کا یقین بھی پر سے  
ختم ہو جاتا ہے۔ سجاد حیدر کی کہہ رہا تھا اور اس کے ساتھ دھوکا ہو رہا تھا مگر محبت کرنے والوں  
کے منتظر نظر سے دیکھا جائے تو وہ اپنی جگہ پر ایسا کر گزرتے پر مجبور تھے کیونکہ قدم قدم پر وہ گاڑیوں  
پید ہو رہی تھیں۔

سجاد انتظار کرتے کرتے کار سے باہر آگیا اور ہری ہری گھاس پر ٹپکنے لگا اس نے کھڑی  
دیکھی۔ ایک گھنٹا پورا ہونے لگا تھا جبکہ وہ آدھے گھنٹے کا وعدہ کر کے گئی تھی۔ بچوں کو نانی کا لالچ  
دیا جاتا ہے۔ وہ ٹھنڈی بوتل کا پلچ دے کر گئی تھی۔ اس نے بیڑہ بیکر سوچا۔ اب اسے تلاش  
کرنا چاہیے۔ مگر وہ کار کھیں چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے جھک کر کیا تھا کار کی چابی ہاتھ میں نہیں  
لے گا۔ لیکن وہاں کب تک انتظار کر سکتا تھا آخر مجبور ہو کر اس نے چابی نکالی۔ دروازوں کو  
لاک کیا پھر اس کی تلاش میں نکل پڑا۔

پچھلے تو وہ اطمینان سے تلاش کرتا رہا، پھر بے اطمینانی بیڑھنے لگی۔ صبح کے وقت پارک  
میں برائے نام تفریح کرنے والے ہوتے ہیں۔ اس نے ایک آدھ سے ساحرہ اور نادوسے کے پاس  
میں پڑھا۔ ان کا حیدر اور لباس کا رنگ بتایا۔ مگر کسی نے صحیح نہ بتائی نہیں کی۔ ایک ادھیڑ کو باغیچہ  
اپنی بیوی کے ساتھ ڈھلان کی طرف بیٹھا تھا۔ اس نے پہنچے ہوئے کہا۔ ”بیڑہ سکو اور

بیڑہ اڑے گا۔“ نہ مانا ہے۔ محبت کرنے والے سیدھا راستہ اختیار نہیں کرتے۔ بھارہ راجے تو کسی  
پر اترنے کے قابل ہے مگر وہ دونوں اتنے خطر تھے، جیسے زندگی سے میرا پرگئے ہوں مگر  
صاحب کہا ہے۔ آخر جان ہی ٹھہرے۔ بحریہ اتر کر آرام سے اپنی کار میں بیٹھ کر پیچھے گئے۔  
سجاد سن رہا تھا اور اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے اطمینان اور یقین کے لئے

ان کا حیدر اور ان کے لباس کا رنگ پوچھا۔ جب یقین ہو گیا کہ وہی دونوں یہاں سے اتر کر گئے  
ہیں تو تیزی سے دوڑتا ہوا اس دفتر کی طرف آیا جہاں پارک کے انتظام کے لئے مخصوص تھا۔  
وہاں س نے ٹیلیفون کے ذریعہ رانا شمشاد علی سے رابطہ قائم کیا۔ انہیں ساحرہ کے فرار کے  
بارے میں بتایا۔ رانا نے کہا۔ ”یہ تو بہت برا ہوا۔ میں ٹریفک پولیس والوں کو حکامات جاری کرتا  
ہوں۔ تم بھی انہیں تلاش کرو۔“

سجاد فردی ہدایات حاصل کرنے کے بعد سیوریہ سکھ کر تیزی سے چلتا سوار کے پاس آ  
اس کا دروازہ کھولا۔ پھر اسٹیننگ سیٹ سنبھال لی۔ پہلی بار مرزا جی کی گاڑی کو ڈر بڑھ کر نا ہوا اس  
پارک سے باہر نکل آدھے گھنٹے تک مختلف راستوں سے گزرا اور پھر رانا صاحب کے  
دفتر پہنچ گیا۔ وہ موجود نہیں تھے۔ ساحرہ کے سسے میں کہیں بھاگ دوڑیں لگے ہوئے تھے۔ اس کے لئے  
ایک پیغام چھوڑ گئے تھے۔ اب سے آدھے گھنٹے بعد عالی جناب سے ملاقات کا وقت مقرر ہوا تھا۔  
رانا شمشاد علی نے اسے وہاں پہنچنے سکھائے کہا تھا۔

وہ مقررہ وقت سے پانچ منٹ پہلے عالی جناب کی رہائش گاہ پر پہنچا۔ احاطے کے اندر  
لاکر کھڑی کی۔ اسی وقت عالی جناب رانا سے باتیں کرتے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ وہ جلدی  
میں تھے لیکن سجاد حیدر کو ایک قیمتی کار سے اترتے دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ انہوں نے پوچھا یہ گاڑی  
سجاد کی ہے؟

”لو سر! کسی اور کی ہوگی۔“

”سڑا نا! تم تو کہتے تھے بہت ہی ایماندار آدمی ہے۔ کسی کے ہاں چلے بھی نہیں بیٹا۔ پھر

یہ گاڑی کیسے آگئی؟“

سجاد حیدر ان کے سامنے آکر اٹیشن ہو گیا تھا۔ سلام کر رہا تھا۔ رانا نے پوچھا۔ تمہارا

موتری ٹیکل کمال ہے؟“

میں نے مرزا صاحب کے گھر میں چھوڑ دی ہے۔ ان کی صاحبزادی یہ کار کے میرے ساتھ

پارک گئی تھی۔ وہاں اس نے گاڑی چھوڑ دی اور نادار کے ساتھ فرار ہو گئی۔  
 "اب انہی نے کہا۔" مسٹر رانا اندر جاؤ جس کی یہ کامیابی، اس کے ساتھ رابطہ قائم کرو۔  
 میں حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

رانا شمشاد علی حکم کی تعمیل کے لئے اندر چلا گیا۔ عالی جناب نے سجاد کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر آہستگی سے کہا۔ "میرے پاس آؤ۔"

وہ قریب آگیا۔ انہوں نے کہا۔ "مسٹر سجاد میں جو میں گھنٹے حاکم بن کر نہیں رہتا دوست بن کر بھی رہتا ہوں۔ اگر میرا اعتماد حاصل کرنا چاہتے ہو۔ مجھ سے مراعات حاصل کرنا چاہتے ہو تو پچ پچ بتا دو۔ یہ بات کسی اور کے کالوں تک نہیں پہنچے گی۔"

"نہیں جناب! میں تم کا کرتا ہوں، انہوں نے مجھے کاروبار کی بڑی کوشش کی مگر میں نے اس میں بیٹھنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔"

عالی جناب نے طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ "چھا تو تم اس میں بیٹھ کر نہیں کہے؟"

"جناب بات یہ ہے کہ۔۔۔"

انہوں نے بات کاٹ کر کہا۔ "میں باتیں بنانے والوں کے ساتھ وقت ضائع نہیں کرتا۔ ثبوت دیکھنا ہوں اور اس کے مطابق عمل کرتا ہوں۔"

رانا شمشاد علی نے باہر آکر سجاد کو گھورتے ہوئے کہا۔ "سر! مرزا عبادت حسین کہہ رہے ہیں، انہوں نے یہ کارڈی ایس بی سجاد حیدر کو گھٹ کے طور پر دی ہے۔"

سجاد نے تڑپ کر کہا۔ "جناب! وہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ اس نے کبھی بار اس کا لنگ چابی لکھ دینے کو کوشش کی لیکن میں نے انکار کر دیا۔ میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔"

رانا نے پوچھا۔ "تمیں کون دھوکا دے سکتا ہے۔ تم مرزا عبادت حسین کے کام آ رہے ہو۔ سارا ہمارا، حسن مندرجہ۔ جو لوگ تمہاری عزت کرتے ہیں، تمہارا احسان مانتے ہیں، کیا وہ تمہارے بارے میں جھوٹ کہیں گے؟ تمہیں دھوکا دیں گے؟ یہ بات ماننے والی نہیں ہے تمہارے پاس کال کی چابی ہے۔ تم کارڈ رائیو کرتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہو۔ مرزا صاحب کہہ چکے ہیں یہ کارڈ تمہیں گھٹ کے طور پر دی ہے۔ اب تمہارے اعتراض کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے؟"

عالی جناب نے کہا۔ "تم لوگ میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔ مجھے ایک فردی میٹنگ اینڈ رائٹ ہے۔ مسٹر رانا! تم لوگوں میں یہ بڑی غریبی ہے کہ مرزا شمشاد علی کا دعویٰ کرتے ہو۔ بخیر"

انسان ہو۔ کسی سے کچھ لینے دیتے ہو، یہ دنیا جانتی ہے۔ میں اس سلسلے میں بحث نہیں کروں گا۔ جس طرح مرزا شمشاد کو معاف کیا گیا ہے، اسی طرح میں سجاد کو معاف کرتا ہوں۔ یہ نوجوان ابھی تحریری بیان دے گا کہ اس نے مرزا عبادت حسین کے کام آکر انہیں اپنا احسان مند بنا کر ان سے ایک قیمتی کارڈ وصول کی ہے۔"

سجاد ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھر ادب سے بولا۔ "نوسر! آپ مجھ پر ظلم نہ کریں۔ میں تحریری بیان نہیں دے گا۔"

رانا نے کہا۔ "سجاد! پاگل ہوئے ہو۔ انکار کر دو گے تو تم پر رشوت لینے کا الزام عائد ہوگا۔ تم پر لیں پچلے گشتہاری ملازمت نہیں رہے گی۔"

سجاد حیدر نے بے بسی سے رانا کو اور عالی جناب کو دیکھا پھر کہا۔ "مجھے اجازت دیجئے۔ میں مرزا سے فون پر بات کرنا چاہتا ہوں۔"

عالی جناب نے کہا۔ "تم ایک بار نہیں، دس بار فون پر بات کرو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے مسٹر رانا! میں نے جو کہا ہے، وہی ہونا چاہئے۔"

یہ کہہ کر وہ اپنی کار کی طرف گئے۔ ایک سٹیج سپاہی نے دروازہ کھولا۔ وہ اندر جا کر بیٹھ گئے۔ پھر لاٹ مارٹ ہو کر ان کے سامنے سے گزرتی ہوئی اچلے سے باہر گئی اور نظروں سے اڑھل ہو گئی رانا شمشاد نے کہا۔ "آخر تم بھی پولیس والے ہو کر پھنس گئے۔"

"سر! آپ تو میری بات کا یقین کر سکتے ہیں۔"

"بے شک، تم پر مجھ کو سامہی کرتا ہوں، فخر بھی کرتا ہوں۔ میں تمہیں معافی پیش کرنے کا پورا موقع دوں گا۔ لیکن عالی جناب کا حکم اپنی جگہ اٹل ہے۔ میں ان کے احکامات کی تعمیل پر مجبور ہوں۔ یہ میرا فرض ہے کہ میں اس گاڑی کے ساتھ گاڑی کی چابی کے ساتھ تمہاری تصویریں لوں، تمہارا تحریری بیان مل کر دوں۔ پھر تمہیں سپینڈ کر دوں۔ مگر میں تمہارے ساتھ رعایت کروں گا۔ تم چابی ان دے دو۔"

وہ دونوں ڈرائیونگ روم میں آئے۔ سجاد نے ریسیور اٹھا کر مرزا صاحب! آپ مجھے کیوں پھانس رہے ہیں؟ کیا میں نے آپ سے رشوت لی ہے؟

"کون کم بخت کہتا ہے کہ میں نے تمہیں رشوت دی ہے؟"

"اب نے ابھی کہا ہے کہ وہ گاڑی مجھے گھٹ کے طور پر دی ہے۔"

جو، رشوت، الگ چیز ہے۔ گھٹ، الگ سی بات ہے۔ میں نے خوش ہو کر تمہیں ایک

نقد دیا ہے۔ اس پر کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟  
 کیا آپ نے مجھے اس طرح بھانے کے لئے ساحرہ کے ساتھ بھیجا تھا تاکہ وہ گاڑی چھوڑ  
 کر بھاگ جائے اور میں پکڑا جاؤں؟  
 مرزا صاحب نے چونک کر پوچھا۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ ساحرہ کے بھاگنے کا مطلب کیا  
 ہوا؟

”بھاگنے کا مطلب بھاگنا ہوتا ہے۔ وہ میرے ساتھ باہر گئی تھی اور یہ گاڑی چھوڑ کر کہیں  
 چلی گئی ہے اور نادر کے ساتھ گئی ہے۔“

مرزا صاحب کے چہرے کی آواز سنائی دی۔ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میری بیٹی اس کے ساتھ  
 نہیں جا سکتی۔ میں نے آپ پر بھروسہ کیا تھا۔ آپ کے ساتھ اسے بھیجا تھا۔ آپ اس کے لئے  
 جواب دہ ہیں۔“

”آپ نے مجھے بھانے کے لئے یہ چال چلی ہے۔ آپ کی بیٹی نے آپ کو اتنا بٹوایا۔ اب  
 آپ سر پیٹتے رہیں۔“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ سٹر سجاد! آپ فون نہ رکھیں۔ مجھے بتائیں، میری بیٹی کہاں ہے؟  
 ہم آپ کی بیٹی کو تلاش کر رہے ہیں۔ یہ ہمارا فرض ہے۔ اگر آپ میرے دشمن نہیں ہیں  
 تو ابھی رانا صاحب کے دفتر پہنچیں اور تحریری بیان دیں کہ نہ آپ نے مجھے کوئی لارگٹ دی ہے  
 نہ میں آپ کی کار استعمال کرتا ہوں۔ چونکہ آپ کی صاحبزادی یہ گاڑی بی یارک میں چھوڑ کر گئی تھیں  
 مجھے ٹرانسپورٹ کا مسئلہ درپیش تھا، میری موٹر سائیکل آپ کے ہاں نہ گئی تھی، اس لئے مجھے  
 آپ کی گاڑی میں ساحرہ کو تلاش کرتے ہوئے عالی جواب کی درخواست کا دمک جانا پڑا۔  
 پلیز آپ رانا صاحب کے دفتر پہنچیں۔ ہم وہاں آ رہے ہیں۔“

رات نے تاحید میں سر ملایا۔ پھر کہا۔ ”جوان! تمیں اس طرح بھانے کی کوشش کی جائے گی۔  
 عالی صاحب خود چاہتے ہیں، تمہاری کوئی کمزوری ان کے ہاتھ آجائے لیکن میں ایسا کرنے نہیں چاہتا  
 گا۔ چلو اپنے دفتر چلتے ہیں۔“

وہ کل نہیں آئی اور انکل کتنی تھی، آج وہ سانس و کسر ہو گئے۔ برسوں کی سہمی پتے  
 جینی دوست بنی۔ پھر محبوب بنی۔ آخر کار شوہر بن گئی۔ نادرہ کا نام حرف غلط کی طرح مٹ  
 گیا۔ وہ بحیثیت نادرہ غلط تھی۔ اس لئے قدرت نے اسے نادر شاہ بنا دیا تھا۔

کہتے ہیں عورت ناقابل فہم ہوتی ہے۔ لیکن عورت کے لئے مرد بھی ناقابل فہم ہوتا ہے۔ لگوٹ  
 اٹھانے تک پراسرار رہتا ہے۔ دلہن کو تختہ میں بٹل رکھتا ہے۔ نادرہ کچھ زیادہ ہی پراسر  
 تھا مگر ساحرہ تختہ میں بٹل نہیں تھی۔ اسی نے آنکھ کھول کر غبت نہیں کی تھی۔ وہ جیب بھی  
 تھا اس کے حراس پر چھایا ہوا تھا۔ نادر شاہ کا نام ہی ایسا جاہ و جلال اور مردار و خصلتوں  
 کا حامل تھا کہ نام لیتے ہی ساحرہ کا سینہ دھڑکنوں سے بھر جاتا تھا۔

وہ کوٹ میرج تک ساحرہ کے ساتھ تھا۔ نکاح کے دن رات اور دوسرے اہم کاغذات پر  
 دستخط کرنے کے بعد اپنے کچھ رشتے داروں کے ساتھ چلا گیا تھا۔ شاہ جی اور بیگم نے ساحرہ  
 کو دلہن بنانے کے لئے ایک بیوٹی پارلیس پہلے سے وقت مقرر کر رکھا تھا۔ انہوں نے دوپہر  
 کو اس کے ساتھ ایک بیوٹی پارلیس میں کھانا کھایا۔ نادر کو شریک نہیں کیا۔ یعنی دلہن کو پردہ کرا یا جا رہا  
 تھا۔ بیگم نے کہہ دیا تھا، نادر اب مجھ سے مل رہی ہیں ہی اس لامتناہی دیکھ سکے گا۔

شادی کی خوشیوں میں رات کو دعوت کا اہتمام کیا جا رہا تھا بیوٹی پارلیس پہنچنے کے بعد بیگم  
 اور شاہ جی ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے۔ شہر میں جتنے دوست احباب اور رشتے دار تھے انہیں  
 دس دس کی خوشخبری فون کے ذریعے سنا رہے تھے اور رات کو کھاتے پر مدعو کر رہے تھے  
 بیگم یا رات اپنی کوٹھی میں فون کر کے معلوم کر رہی تھیں کہ کوٹھی کو کس طرح سجایا جا رہا ہے دس کا



کمرہ کھلے پر اس پر بات دی جا رہی تھیں۔ ساتھ کو دفن کی طرح سفودا سننے کے وہ بھی  
اُدھے کھینے کا وقت رکھا گیا۔ اس وقت سے ایک بند کمرے میں تیار کر لینے والے  
درمیدیں سے رطلے تا تم کو کے کا موقع مل۔ اس نے سب سے پہلے اپنی ہم کو مخاطب  
کیا۔ ریسور اس کے پیانے اٹھا۔ "ساتھ تم کہاں ہو؟ کیا پھر تہہ ہی کے فریب میں آگئی ہو؟"  
"آپ تم کو ریسور دیکھئے؟"  
"پہلے مجھ سے بات کرو۔"

"جواب کوں گی آپ اسے سُن نہیں سکیں گے؟"

"تم جیسے اولاد اسے سب کچھ سُن سکتے ہیں۔ میرا وقت ضائع نہ کرو مجھے تھکے سے  
میں رانا شش دہائی کے دفتر بنایا گیا ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ ہم تین شام سے پہلے ڈھونڈ نکالیں  
گئے۔"

"تو اے خواہ بٹھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تمام کو اُدھے کے ہاں ملوں گی؟"

"کیا مطلب؟ کیا تم یہی کہی ہو؟ بات کر رہی ہو؟ کیا اس منکار، خبیث شے،  
وہ بات کاٹ کر دی؟" سینگل بیگز پانچ میں پہلے اکل کی حیثیت سے ان کی عزت کرتی  
تھی۔ "اب وہ میرے کسٹمر ہیں؟"

"کیا ایک رہی ہو؟"

"وہ رک رک کر دی۔" میں پرانی ہو چکی ہوں۔"

چند دنوں تک ماموش رہی پھر ان کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز دودھ میں پھینکی ہوئی تھی۔ جی  
کی آنکھوں میں سے اختیار اُسو آگئے۔ وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ آپ ہی آپ مدھنے کی۔ ماں پر پھر یہی  
تھی۔ "تم مدھ رہی ہو؟ ساتھ میری بیٹی کیا ہوا ان کی جان؟ چپ جو جو۔ یہ تمہارے پاپا کیا کہہ  
رہے ہیں؟"

وہ سسکتے ہوئے رہی۔ "تم۔۔۔ تم میں آپ کا دل دکھا رہی ہوں؟"

"دیکھو تمہارے پیار و دوست کہہ رہے ہیں؟"

"آں۔ آں۔ آں۔ آں۔ اسے ہاں کہنے کا تردد نہیں ہو رہا تھا۔ مگر مسکینوں کے دوروں  
ہاں کا لفظ۔ سو تیار تھا۔ دوسری طرف چپ لگ گئی تھی۔ ماں مدھ جھیل رہی تھی۔ پھر اُسو  
بھری آواز۔ "تم مدھ رہی؟" اچھا لگتی تھی۔ بیٹے کا نام دے دیا۔ تمہیں قس مانی کی نہیں تو سنا

"جیسے۔ مدھ کیوں ہو؟"

وہ مدھتے روتے ہوئی۔ "آپ ملنے دے رہی ہیں۔ مگر میری قیمت میں مدھ رہی ہیں؟"

"میں ایسی بیٹی کی تہذیب پر اُسو بھاری ہوں جو ان پر دہائیوں کو شیکے لوگوں کے مزید چوتے  
مدھ رہی ہے؟"

"مجھے (ملازمہ تھا ایسی ہی باتیں سننا پڑتی گی؟"

"اور نہیں یقین تھا کہ سن کر بھی اتر نہ ہو گا۔ کیونکہ جو کہنا ہے، وہ سننے سے پہلے کر چلو گی اور

وہ تم کو چکی ہو۔"

"میں ہمیشہ آپ کی فرمانبرداری، زندگی میں پہلی ماں ایک بند پوری کی ہے۔ آپ مجھے آج معاف  
نہیں کریں گی۔ مگر رفتہ رفتہ معاف کر ہی دیں گی۔ پر سر دودھ برس جی سہی۔ آپ مجھے ملے سے ملے  
لگا نہیں گئی۔ ولیدین ایک فعلی پر اولاد کو ہمیشہ کے لئے نہیں ٹھکرتے۔ یہ ان کی محبت اور عظمت تھی  
ہے۔ وہ آخر کار معاف کر دیتے ہیں۔ میں آپ سے اور پاپا سے معافی مانگتی ہوں۔ آج شام کو تمام  
سسرالی رشتہ دار آسمان ہیں۔ میرے پیسے سے کوئی میں آئے گا تو میں شرم سے مر جاؤں گی۔  
خدا کے لئے پاپا کو مٹا لیجئے، آج شام کو میرے ان بھائیے۔ شہر میں جتنے رشتہ دار ہیں آپ نہیں  
سکتی ہیں؟"

"یہی ناولی ماں کو یہ بھی کچھ دودھ رشتے داروں کو کیسے نہ دکھاؤں گی؟ میری سعادت مند  
بیٹی نے، پاپا صاحب خود پڑھو یا ہے۔ یہ کس زبان سے کہوں گی؟ اور کہاں کہاں دلتیں برداشت  
کروں گی؟"

قوی پر مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔ "لڑکی آج سے ہم تمہارا نام بھوں پکے ہیں۔ تم  
ہم تمہاری آواز بھی نہیں سننا چاہتے۔ تم ہمارے سے سر چکی ہو۔ اب جہنم میں جاؤ۔"  
اس کے ساتھ ہی آواز بند ہو گئی۔ اس نے پکارا۔ "پاپا، تم، بیٹو، بیٹو۔"

انہوں نے ریلوے ختم کر دیا تھا جیسے رشتہ ختم کر دیا ہو۔ اس نے بھی ریسور نہ رکھو یا اور  
بھوٹ بھوٹ کر دھنکے۔ اس نے ایسی ساری کر کے رشتے کو ذرا کھنڈ کیا تھا۔ اس اعتماد  
پر کہ خونی رشتے وقتی طور پر کمزور ہوتے ہیں مگر فائدہ سے تو رشتہ ہی توڑ دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر  
تک مدھ رہی۔ پھر بچہ تہہ سے اُکھڑا اس کے آنسو پونچھے۔ اُسے تسلیاں دیں۔ اُسے کچھ ایا کہ رشتے  
کبھی نہیں ٹوٹتے۔ اس کی تم اور پاپا آج مدھ سہی مگر مدھ ہی اس سے ملے انہیں گئے یا اپنے ہاں

پائس

نہاں چھپے ایک دوسرے میں دس کی طرح سسورتھی۔ سرخ چوڑا دیکھتی بیٹھ گیا  
 تھا۔ دیوہات نامی میں بھی۔ دس کے بدن پر میرے حلق سے دھڑکے ہوئے ذیقات جھلکا ہے  
 تھے۔ وہ پستے ہی کم صین۔ تھی۔ بیوٹی پارسی، برساتیں سے، سس کے شش کو چار چار دھڑک  
 تھے۔ سارے چہرے دس بیوٹی پارسی سے پستے تھے۔ دیکھتے تھے کہ وہ دس کی نظر ایک کسی تھی  
 سب سے آگے دی گاڑی پر بیٹھ ماسٹر کی نیم پر سے آگے ایک ساتھ تھی مگر اسی جانے کی اجازت  
 میں تھی۔ دس کو جسے دس دیارات حوضی سے راستہ لگتی رہی۔ حبیب خاں اور سرتو  
 صاحب و خدی سودو سو کر کے حاصل پر پہنچی تو شاہ ہی نہ تھا۔ بجایا۔ نذر دوسرے بجایا  
 اتنی رو رہے۔ حال، مرز سرتو کو گھر سے مٹ گئے۔

جیسا کہ بیٹھ رہا تھا ایک ساتھ شروع ہوا۔ وہاں اوپن ٹیبلٹ کے لوگ رہتے تھے  
 نہ کسی بیٹھ جانے کے ساتھ دیارات کے جانے تھے اور نہ کسی شور بریا کرنے والی قریب میں  
 شامل ہوتے تھے۔ ہاتھ کی آواز کوئی تو کوٹھیوں کے دوروازوں اور بالکونیوں سے غور میں  
 مرد بیٹھ بیڑا سے دیارات کو دیکھتے تھے۔ کوٹھیوں میں ملاحت مرنے والے باہر آئے۔ حبیب  
 شاہی سے پانچ پارے روپے کے سوٹ لٹائے شریعت کے تو لٹنے والوں کی بھڑک گئی۔ ماضوں  
 کے اعلان کیا۔ جو سسٹم اڈا لے لے لے سو روپے میں کے اور مات لکھا نا بھی لکھا یا جانے گا۔  
 پھر دیارات اور ملک جم کیا۔ دور دور ملک لپچنے والے نظر آنے لگے۔ مرزا اور دیگر مرزا  
 کو بھی جبرتی تھی۔ وہ اپنی منسلک پر آئے۔ حبیب معلوم ہوا کہ دیارات سے تو کچھ کے لیے کہ شاہ جہاں  
 کوٹھی رنگ برنگے نقوش سے نکلا رہی تھی۔ وہاں سے دل پر مقرر کر لیا۔ بیٹی کو دلن کے روپ  
 میں دیکھنے کا تھار مان تھا۔ مگر مرزا صاحب نے ان کے بارے میں تعجب کر لیا۔ "اندھرو"۔  
 اسی وقت سہارن پور سے آئے۔ اس میں اوپری حصے میں دیکھا گیا۔ "تو سامہ کو دلن پنا  
 کو لارے ہیں مگر سے قاشا جانی ہے۔"

وہ بیٹھ ڈرنگ روم میں آئے مرزا صاحب سے کہا۔ "مرزا ساد یہ دھانڈی ہے۔  
 کسی کی بیٹی بیٹھ سے سے ساتھ تو لیا جا رہا ہے۔ قافلہ کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔  
 "مذوق اڑا نا کوئی کھیل نہیں ہے۔ آپ کی بیٹی نے قانون کو دشمنی حمایت پر مجبور کر دیا  
 ہے۔"

دیارات کا حضور دروازے پر آگیا تھا۔ بیٹھ جائے دیوہات کے ساتھ سسٹم اڈا لے لے  
 دیوہات سسٹم اڈا لے لے سسٹم اڈا لے لے۔ ایک ملازم نے آکر کہا۔ "صاحب، رہا۔ ت سہا صاحب ایٹ  
 لے۔ سسٹم اڈا لے لے۔ کچھ لوگ آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔"  
 "اسی سے میں ہوں۔ کاجا پناں سے۔"

میں دوسرے کہا۔ "ابھی میری بات سمجھ میں نہیں آئی۔ مگر میں یہ فرد یہ کون لاکر بیٹی  
 دروازے پہنچے۔ وہ جیسی بھی ہے آپ کی ہے۔ دنیا والے اندھ بنی مساوت کو نہیں سمجھتے  
 نہیں سمجھتے کا مصلحت میں نہیں دیکھا جانتے۔ آپ دنیا کی دیں خاطر جائیں اور وہاں سے  
 رہا جائیں۔"

ملازم نے کہا۔ "صاحب، رو کر رہے تھے جب تک روٹی کے ماں آپ نہیں نہیں  
 لے۔ دروازے پر پانچ کا آتا ہوتا ہے گا۔"

مرزا صاحب نے اسی جگہ سے آکر کہا۔ "یہ کھلی فتنہ کر رہی ہے۔ ہمارے دیوار سے  
 پر آکر ہمیں پریشان کیا جا رہا ہے۔ ہمارا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ کیا تم ان کے خلاف قانونی کارروائی  
 کر سکتے؟"

"اسی کر سکتا ہوں۔ مگر یہ آپ کی بیٹی کا معاملہ ہے۔ آپ مال کسی طرف سے جائیں۔  
 ضرور کئے گی۔ پھر آپ دونوں میرے ساتھ چلیں۔ اور لاہور دیتی ہے مگر ماں آپ دعا ہی دیتے  
 ہیں۔"

مرزا صاحب نے ملیم کو دیکھا۔ وہ دونوں ہی غور سے مگر مجبور کی اسٹیب نہیں ہوا کہ دشمن  
 دروازے پر آکر کچھ لکھا ہوا شروع کر دے۔ وہ اپنا ملک پھر پاؤں چلتے ہوئے، ہر حال کے  
 بیگم درباران کے کچھ ہوئے۔ ابرطوفان بدلتی رہی جاری تھا۔ بیٹھ رہا تھا۔ لوگ سسٹم اڈا  
 ڈال رہے تھے۔ پانچ پارے روپے کے سوٹ لٹائے ہوتے تو دل کے قہر سے ہلاک رہے تھے ایک  
 دوسرے پر کرتے بیٹھ جا رہے تھے۔ شاہی نے مرزا صاحب کو دیکھتے ہی بیٹھ ماسٹر کی طرف روڑنا  
 ہاتھ اٹھائے۔ باجا بند ہو گیا۔ جھنگڑا ڈالنے کے واسطے رک گئے۔ ایک دم سے عاصوشی چھا گئی۔

دلن کی کارور مرزا صاحب کے دروازے کے سامنے روٹی گئی تھی۔ شاہی نے کہا۔ "مرزا  
 تم کو دشمن سمجھتے ہو مگر میں نے تمہاری بیٹی کو ہونا کر دوشی کا ثبوت دیا ہے اس پر ثبوت یہ بھی  
 ہے کہ جو بنائے کے باوجود اسے گھر نہیں لے گیا۔ بیٹی ابھی تھا ہے دروازے پر ہے چاند سارن

مرد اور ایک عام دیکھ رہا ہے۔ انتظار کر رہا ہے کہ وہ اپنی کوئی طرح رخصت کرے گی۔

مرد اور جگمگ رہنے سے دور دور تک نظریں دوڑائیں، بات مختصر تھی۔ مگر تماشائی بے شمار تھے۔ سس پاس کی کڑھویوں سے بھی انہیں دیکھ رہے تھے۔ واقعی ایک عالم کی تادیگ رہا تھا۔ سانس کھڑی ہوئی لار کی پچھلی سیٹ پر سارے گھونگٹ میں چھپی ہوئی تھی۔ مرد صاحب نے ٹھیکان پھینچ کر کہا۔ دنیا و لو! یہ میری بیٹی ہے۔ میں یہاں کبھی نہ آؤں گا اس لئے آپ کا دلچسپ دیکھ کر غصہ حاصل کر دے۔ تم اپنی کوئی کتا بھی پیار دو۔ کتا ہی علم اور سلیقہ دو اور ہر گھر کتنی سی دعائیں دو، یہ ایک دن ہمارے لئے بددعا بن جاتی ہے۔

شاہ جی سے کہا۔ "مرد میں سامنے کے لئے دعا چاہتا ہوں بکو اس میں۔"

"اب میں دعا دوں گا۔ میں دل چاہا ہوں میری دعا ہے، یہ پھوول کی سیج پر بوسے ہو کر مٹوں پر زندگی بسر کرتی رہے۔ یہ پہنچتی رہے مگر اس کی مدد روتی اور تملاتی ہے۔ یہ رونا چاہے تو روتے سکے۔ سونا چاہے، سونے سکے۔ یہ۔ یہ۔۔۔"

وہ نہت بنو نہت بیچ رہے تھے۔ شاہ جی نے عید مار مار کر شاہ کیا۔ یکبارگی بلبلا شور مچا۔ مرد صاحب کی آواز بگڑ گئی۔ فوٹوں کی بادشہ شروع ہوئی تو لٹنے والوں کا شور اور بڑھ گیا۔ اب پچھلے واؤں کے سامنے مرزا صاحب کا منہ تیزی سے کھل رہا تھا اور نیند پور ہاتھ آواز نکل رہی تھی مگر منافی نہیں دے رہی تھی۔ شاہ جی کے اشارے پر بات حرکت میں آ گئی اور دھیرے دھیرے آگے بڑھتے ہوئے ان کی اپنی کوٹھی میں داخل ہو گئی۔

اس عرصے میں مرزا اگم گھڑی ہوئی تھی۔ ماں نے دُور سے بیٹی کو گھونگٹ میں دیکھا تھا اور گلوچہ بچھٹ گیا تھا۔ مرزا صاحب نے اس کے بازو کو پکڑ کر شفقت سے کہا۔ "چلو" وہ شاہ جی کی کوٹھی کے گیت کو دیکھ رہی تھیں۔ جہاں بیٹی دامن کی گئی تھی۔ پھر وہ سڑا ہر کر ویس۔ "آپ نے تو دھیر ساری بددعائیں دیں۔ میں نہیں دوں گی نا"

وہ پوسلے پوسلے روتے گئیں۔ پھر دوسرے دوسرے کہا۔ "میں بددعائیں نہیں دوں گی۔ کبھی نہیں دوں گی کیونکہ ماؤں کی بددعائیں بھی دعا بن جاتی ہیں۔"

وہ ہچکچاتیں۔ کران کا بازو اپنے پیاز کی گرت میں نہ ہوتا تو گرت میں۔ دوسری طرف سے بھار۔ نہ ہنسنال یہ تھا۔

"نادر سیہ بوٹ اور سفید سوٹ میں نہایت خوبصورت اور سمارٹ لک رہا تھا۔ جہاں آگے تھے۔ جہاں اور اسے دوہری مبارکبادوں سے رہے تھے۔ ایک مبارکبادی تو شخصیت کے لئے اور دوسری مبارکباد حسین دامن کو پالنے کے لئے تھی۔ ماں نے اس سے ہوا تھا کہ لوگ اس کی نئی شخصیت میں دلچسپی لے لیتے ہیں، خوش اور جان لڑکیاں اسے یوں دیکھ رہی تھیں جیسے وہ دنیا کا پہلا مرد جو ادراچی دامن کو سر پر اٹھائے والا ہو۔"

شاہ جی کے لئے مشکلات پیدا ہو گئیں۔ وہ بیٹے کو تماشائیں بنانا چاہتے تھے مگر جہاں حضرات نادر سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ ان سوالات کا تعلق اس کی دامن سے بھی تھا۔ کچھ سوالات معنی خیز ہوتے تھے۔ کچھ دوڑ لڑکے ہوتے تھے۔ نادر کبھی اب دینا تھا اور کبھی پریشانی بڑھاتا تھا۔ کبھی جھنجھلا جاتا تھا۔ شاہ جی پر سس والوں کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے کی کوشش کر رہے تھے تاکہ وہ اخبارات میں لٹے میڈے ٹھٹے نہ بچا پ دیں۔

ماں دوسرے بچے تک اپنی مدد پر ہماؤں سے نجات مل گئی۔ وہ کوٹھی کے اندر آیا تو پھر خود توں سے گھیر لیا۔ ان میں سے کچھ گیت کہنے اور دامن ادا کرنے کے ہمارے قریب ہو رہی تھیں۔ اسے خواہ مخواہ چھو رہی تھیں جیسے ہاتھ لگا کر اس کی نئی اور پرانی شخصیت کا تجربہ کرنا چاہتی ہوں۔ ایک سات سال کا بچہ اسے دیکھنے کی غمزدگی رہا تھا۔ ماں نے اسے کانٹھے پر بٹھا کر دکھایا۔ وہ بولا۔ "ماں! یہ مرد ہے یا عورت؟"

نادر نے اسے گھور کر دیکھا۔ ماں سے بچے کو نادر کا ایک دھپ بھرتے ہوئے کہا۔ کج بحث بہت ہو رہا ہے مجھے مرد یا عورت سے کیا لینا ہے؟



بند لڑکیوں نے نادر کو خود قتل کی پیر سے نکال کر دہلی کے دروازے تک پہنچا دیا۔  
وہ اپنے پیسے بردار تھا۔ ایک لڑکی نے اپنا آنچل بڑھاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ "پسینہ پونچھنے  
پڑی جس سے۔"  
لڑکیاں کھسکا کر بیٹھنے لگیں۔ ایک نے آؤ گراف تک بڑھاتے ہوئے کہا۔ "پلیز  
اپنے تاثرات دکھ دو۔"

وہ بولا۔ "پلیز میرا کچھا چھوڑ دو مجھے جانے دو۔"

"پیسے لکھو، پھر اندر جانے کی اجازت ملے گی۔"

اس نے مجبور ہو کر آؤ گراف تک ن۔ اسے کھولا پھر قلم لے کر لکھا۔ "اسے لڑکی، ایسی  
سناگ دات تمہاری زندگی میں آئے تو اس کی میچ رہ چاہتا۔ میں بھی نہیں چاہوں گا۔"  
اس نے یہ لکھ کر اندر تھکے نام سے دستخط کر دیئے۔ لڑکی اسے پڑھتے ہی شرمائی تھی۔  
دوسری نے کہا۔ "یہ آؤ گراف یادگار رہے گا۔ اس پر نادر کے بھی دستخط کر دو۔"  
وہ مسکرا کر بولا۔ "نادر وہنا جو چاہی ہے۔ اس کے دستخط میں نہیں کر سکتا۔"

لڑکیاں فہم کرنے لگیں۔ وہ آج کسی صورت میں نادر کا نام تک لینا نہیں چاہتا تھا لیکن  
وہ سب کی سب دروازے کے سلسلے رستہ روکے ٹھہری تھیں۔ اس نے کیا راگی دھلنے  
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "چھپکی۔ چھپکی۔۔۔"

دوسرے ہی لمحے لڑکیاں چھپتی ہوئی اپنے دو بٹوں کو جھٹکتی ہوئی ادھر ادھر منتشر ہو  
گئیں۔ اس نے اطمینان سے دروازے کو کھولا۔ پھر کمرے میں آکر اسے اندر سے بند کر دیا۔  
کمرہ ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ خوشبو سے تھک رہا تھا۔ سانسے پھولوں کی سیج پر دہلین سر جھکا کر  
گھوم گشت میں پھولی تھی۔ یہ وہی سہیلی تھی جس سے وعدہ تھا کہ وہ دفن ایک ہی گھر میں بیاہ کر  
جائیں گی اور شادی کے بعد بھی سہیلیوں کی طرح ایک چھت کے نیچے رہیں گی۔ تقدیر نے ان  
سے وعدوں کی لاف رکھی۔ وہ ایک ہی گھر میں ایک ہی چھت کے نیچے رہیں گی۔ مگر اب سہیلیوں میں  
تھیں وہ دہلی دہلی بن گئے تھے۔

اس نے ٹری چھت سے دس کر دیکھا۔ پسینہ پونچھتے ہوئے پاس آکر بولا۔ "آؤ قتل  
کے جوہر دہلی میں غضب ڈھا رہی ہو۔ اپنے پرانے سب نے تھیں دیکھا ہے۔ میں ہی رہا ہوں۔"

اس نے گھوم گشت کو آخر لگایا۔ سارے گشتوں میں منہ چھپا دیا۔ یہ سناگ رات کا سفر اتنی  
پراں ہے کہ پڑھتے پڑھتے اور فلوں میں دیکھتے دیکھتے اس کی تمام دلکش جسم جو چکی ہے۔ اس کے چہرہ  
وہ دلکش اور رنگین بنانے کی پوری پوری کوشش کی جاتی ہے۔ شاہجی نے کیسٹ کے ذریعہ اسے  
بھر گئے کار پروگرام لکھا تھا۔ اسپیکر کا ترخ سرنا صاحب کی کوٹھی کی طرف تھا۔ اس کے ذریعہ ایسے  
گلے نشر ہو رہے تھے جن میں ایک سناگ اپنی سہیلیوں کو سناگ دات کا قہر سناتی ہے۔ وہ جلد باقی  
اور شرمناک گیت بھی کے کانوں میں بھی پڑ رہے تھے۔ اور ماں اب تک بھی پہنچ رہے تھے۔ ایسے  
گیت اکثر تقریبات میں ادنیٰ آواز میں دور دور تک سنائے جاتے رہے۔ سہیلی سننے ہیں۔ لیکن جیہ اور  
تذیب کے واسطے پر کبھی بل نہیں پڑتے۔

نادر نے اسے میرے کی ایک انگوٹھی سنائی۔ پھر گھوم گشت اٹھا کر اسے دیکھا ہی رہی۔ وہ جیہ حسین  
تک رہی تھی کہ خواب کا سا گمان ہو رہا تھا۔ اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "یہ تم ہو؟ بعد آج صبح  
ہو؟ برسوں تک دیکھی ہوئی صورت بھی دہلی کے مدھپ میں سر جو کتنی ہے۔ تم پہنے نام کے، قہر  
سے ہار دو جگا ہی ہو۔"

سارے نے شرماتے ہوئے، زیر لب مسکراتے ہوئے دیکھا۔ پھر نظریں جھکائیں۔ نادر نے  
پوچھا۔ "اس رات صوفے پر سو گئی تھیں مگر آج؟"

وہ منہ چھپانے لگی۔ یہ چھپنے لگا۔ چھپ چھا کر بندھنے لگا۔ ماں بھی ہنسنے لگا۔ سلسلہ  
جاری تھا خمریوں کی ایک ٹولی وہاں یہ سنا کہ پہنچ گئی تھی کہ شاہجی مدھپ لارہے ہیں۔ میں گیت پر  
دہبان اور دوسرے ملازم ان خمریوں کو اندر جانے سے روک رہے تھے۔ وہ ڈھولک بجا کر مالی  
پہنت کر دھو سے گزر رہے تھے کہ اندر گھس کر رہیں گے۔ شاہجی نے، نہیں دودھ سے دیکھا پھر بیٹھے  
ہوئے کہا۔ "اگر یہ اندر گئے ہیں، اماں اب ہو گئے تو میں انہیں پانچ سو روپے دے دوں گا۔ دہلی پچاس  
روپے دے کر بھیجا دوں گا۔"

خمریوں کے لئے آج کاتے کی رات تھی۔ اندر پہنچ جاتے تو باغ لگا کر بڑی بڑی میگات سے  
موسو روپے ملے سکتے تھے۔ پانچ سو کا انعام ایک تھا۔ سب نے مل کر گیت پر رہ دیں۔ ٹری  
بند سے آئے مگر ملازمین نے روک دیا۔ انہیں رگیدتے ہوئے دور ملک پر پہنچ دیا۔ وہ پھر ناخن  
انداز میں نابینہ کو دتے ہوئے گیت پر آ گئے۔ شاہجی کے ماں جو تھان رہ گئے تھے وہ گیت پر آکر  
ترانہ پڑھنے لگے۔

لازمیوں کے پاس وٹیاں تھیں۔ خمریوں کو آج تک کسی نے لالچی یا تیار چلاتے نہیں دیکھا  
کیونکہ وہ ہتھیار سے ہی جوتے ہیں۔ وہ ہتھیار جانتے ہیں۔ ہتھیار جانتے جانتے مگر ڈرتے ڈھونڈ  
ہوتے ہیں۔ اسی ہتھیار سے بار نہیں آتے۔ وہ بار بار گیسٹ کی طرف آتے گئے۔ کبھی ملازموں کو کوٹنے  
گئے۔ کبھی ڈھونڈ بگاڑنے گئے۔ لگا کر مفعول خیر حرکتوں سے ہلا کر اندر پہنچنے کی کوشش کوٹنے گئے  
اس تہذیب میں رشت کے دور چمکے۔ ان کا برا مان بڑ گیا تھا۔ بال کھل گئے تھے۔ چہروں کا گارڈ  
ایک آپ پیسے سے ڈھل گیا تھا۔ بھڑی سڑتیں پیسے سے زیادہ بھڑی لگ رہی تھیں۔ طویل حدود  
کے پھر ری طرح اپنے ہوئے گیسٹ کے سامنے لڑوں بیٹھ گئے تھے۔ ان کی حالت بتا رہی تھی  
کہ وہ اندر گھس کر اپنی عمر نہیں بن سکیں گے۔

مگر سب کی نیم تاریکی اندر ہتھ پتی میں دو لہا کے خزانے گونج رہے تھے۔ تھکے پر ساحری  
رہیں بھڑی ہوں تھیں۔ چہرے کا ایک آپ جڑ گیا تھا۔ چہروں تنہا رہا تھا جسے ان دیکھی آگ مل  
رہی ہو وہ دیکھ سے پھیلائے چہت کو تک رہی تھی۔

سوچا تھا کیا وہ دیکھ بول گیا؟ اس نے جیسا بھی سوچا تھا مگر ایسا نہیں سوچا تھا کیا ساگ  
رات یہی ہوتا ہے؟

وہ ایک جڑا ہوا مگر سیدھی مادی سی لڑکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس  
کے چاہنے والے کو اتنی آسودگی سے نیند کیوں دے کیسے آگئی ہے؟ اور وہ کیوں جاگ رہی ہے؟  
سوچا ہی نہیں ہے مگر سو نہیں سکتی۔ ایک انجانی سی ہے جیسی اس کے اندر چھو رہی ہے۔ بوجھ  
تو سہی نہیں کیا ہو رہا ہے؟

اس کا سر دکھ رہا تھا۔ چائے کیسا تیار بھڑا ہوا تھا کیس سے نکل نہیں رہا تھا۔ وہ  
بار بار لکھن سانس مٹی تھی مگر تڑپ نہیں آتا تھا۔ اس کے برعکس وہ صرف سانس نہیں سے رہا  
تھا خزانے بھی سے رہا تھا۔ لیکن یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ساحر کو قوروں لگا تھا جیسے تاریکی میں  
ایک جگہ چمکا ہو درجیک کر کھڑکی پر۔ شاید اب سب بوسے والی ہے۔ اس نے تھکے پر سر  
گھما کر نہ دیکھا۔ پھر اس کے پیچھے سے نکلنے والی سرد آہ مٹے کہا۔

بہی گلابی! انہوں نے دای بھاڑی میں  
ہر اک جگہ کو مڑھ مٹا ہے

وہ یا آدمی مر چکا تھا۔ صرف اس کے خزانے زندہ تھے۔ تب اچانک ہی اس کی  
سماعت میں دعائیہ چیخیں گونجنے لگیں۔ "اے میں دعا دے گا۔ میری دعا ہے۔ تو  
پھولوں کی سیج پر جلسے مگر کانٹوں پر زندگی بسر کرتی رہے۔ تو ہفتی ہے اور تیرہ ہفتی  
اور تین ہفتی رہیں۔ تو رونا چاہے۔ رونا کے سونا چاہے سونہ کے۔ اور تو سونا چاہے  
میر بھی نہ سکے۔۔۔"

وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے وحشت سی ہو رہی تھی۔ وہ ایئر کنڈیشننگ کے  
آسیب زدہ لگ رہا تھا۔

جنگل میں مورچا کس نے دیکھا ۴

وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے نادر کے پاس آئی۔ وہ یہ خبر سنا رہا تھا۔ حالانکہ صبح چار بجے تھا  
کرچنگلک کے لئے نکلا کرتا تھا مگر یہ نیا آدمی اپنی نئی زندگی کی نئی صبح سے خبر سنا رہا تھا۔ ساحر  
کو اس پر پیار آ رہا تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اس کا محبوب تھا۔ اس کی برسیوں کی سبیل اور اس کا  
وہ مست تھا۔ اس کا جیون سا تھا تھا۔ اس کے جی میں آیا، پاس بیٹھ کر اس کے سر کو سلائے  
محبت سے بیدار کرے مگر جلسے کیوں؟ اندر پہنچتی سی تھی، سر پر جو کچھ ساٹھ کس پر رہا تھا وہ کچھ  
نہیں تھی۔ بادل چھائے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود بڑی گرمی تھی۔ اس نے اپنے لئے ایک  
تھوڑا نکالا۔ پھر ہاتھ دوں میں پہنچ کر شاد کو پھدی طرح کھول دیا اور ہاس سمیت اس کے پیچھے  
کھڑی ہو گئی۔ پتا نہیں باہر بارش تھی یا نہیں مگر اس نے بیٹھنے کا سامان کر لیا تھا۔

پانی کی پھوار چھڑے پر پڑ رہی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ بعد آنکھوں کے پیچھے  
اس کا اپنا اندر تھا۔ کراٹے کے مخصوص لباس میں دکھائی دے رہا تھا۔ اور صرے اور صرے  
بدل رہا تھا۔ حق الفین کی پٹائی کر رہا تھا۔ ایک بڑا بڑا نادر اینٹ کے دو ٹکڑے کر رہا تھا۔ کیا  
شر زور تھا۔ حق الفین کو شکست دے کر نادر انداز میں اس کے پاس بیٹھ گیا تھا اور اسے بڑی  
محبت سے اپنی پناہ میں لے رہا تھا۔ اچانک ہی ساحر نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور گھبرا گیا۔  
وہ پرچہ اٹکاتا تھا۔ تب اسے یاد آ کر پریشانی کے عالم میں وہ فاضلے کو اندر سے بند کرنا بھول گئی تھی  
وہ گھبرا کر بولی: "کیا کرتے ہو۔ جاؤ یہاں سے"

"تم مجھے تنہا چھوڑ آئیں۔ اب ایک لمحہ بھی تمہارے بغیر نہیں رہوں گا۔ بیٹھ کر رہی ہو تو  
تمہارے ساتھ بیٹھتا رہوں گا"

وہ گھبرا کر بولی: "کیا کرتے ہو۔ جاؤ یہاں سے"

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ہاتھ دوں سے باہر آئی۔ نادر نے اس کے پیچھے آتے ہوئے کہا۔  
"میں تو سایہ ہوں۔ کبھی آگے کبھی پیچھے"

بیگم شاہ انجی عادت کے مطابق صبح سویرے بیدار ہو گئی تھیں۔ شاناز پڑھنے کے بعد اپنی  
ہوم کے لئے ناشتہ تیار کرنے کے لئے کچن میں گئی تھیں۔ بیٹھنے کی ایک خاتون ان کا ہاتھ بٹانے  
آگئی۔ انہوں نے کہا آج موسم کتنا سا مایہ۔ دھوپ نہیں ہے۔ بادل چھائے ہوئے ہیں۔

جاری دور کی نظر کو رہتی ہے۔ ہم آنے والے لمحات کو دیکھ نہیں سکتے۔ جب وہ آجائے ہیں  
تو مستقبل سے حال میں جاتے ہیں اور تب تک ہمارا حال برا کر دیتے ہیں۔ اب ساحر کو بھلا کی باتیں  
یاد نہ رہی تھیں۔ اس نے کہا تھا: تم نے نادر کو قریب سے دیکھ لے۔ وہ گزرتے ہوئے وقت کی  
طرح تمہارے ساتھ ساتھ رہتی آئی ہے۔ تمہارے حسب حال رہی ہے مگر تم نے نادر کے پاس رہ کر  
اسے دور تک نہیں دیکھا ہے۔ وہ آنے والا ایک پر اسرار مسک ہے اس سے پہلے کہ وہ تمہاری زندگی  
میں آئے۔ تم نے دیکھو دیکھو پر کچھ پھر قبول کر دیا۔

مگر محبت نے آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ کانوں میں روٹی ٹھونس دی تھی اور دماغ کو  
سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ سہاگ دانت کی صبح جو سورج طلوع ہوا وہ کچھ دیر سا تھا اور  
چاروں طرف اندھیرا چھا رہا تھا۔ بادل اٹھ کر آ رہے تھے۔ آہ اگر بارش ہوگی تو برا ہوگا۔ پانی میں لگ  
نہیں رہتی۔ وہ بھری برسات میں بہتی رہے گی۔

اس نے کھڑکی کے پاس آ کر دیکھا۔ یہ وہی کھڑکی تھی جہاں سے اس کے چمکے کی بالکونی  
نظر آتی تھی۔ نادر یہاں سے دیکھا کرتی تھی۔ ساحر وہاں بیٹھ کر پھر لکھتا کرتی تھی۔ مگر اس کا  
بالکونی دیاں تھی۔ دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ یقیناً اس کے پاس سے حکم دیا ہوگا۔  
کہ اس بالکونی کے طرف کوئی نہ جائے۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ آسمان کی طرف دیکھا  
باد لگ رہی تھی۔ اس نے سر لٹا کر نادر کو دیکھا۔ وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ کوئی شہرہ لگا رہی تھی۔  
گرتے ہوئے تو یہ سب بھی ہوں۔ ساحر کی علاقوں میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بادل اٹھ کر آتے ہیں مگر  
گزر جاتے ہیں۔ ہر سب سے نہیں ہیں۔ شاید کہیں دور دراز کے علاقوں میں برساتے ہوں۔ ہاں برساتے ہوئے



خاتون نے مے نے ہوئے کہا: "قدرت تمہارے بیٹے اور بھوپر مرہبان ہے۔ آج کا موسم اسی کے نام ہے۔"

بیگم خوش ہو کر مسکراتے گئیں۔ بادل گر بنے گئے، بوندیں پڑنے لگیں۔ شاہ جی لان میں ٹہل رہے تھے۔ وہ برآمدے میں آگئے۔ اٹھار تیار بھرتے، زور کی بارش ہو گئی لیکن دیکھتے ہی دیکھتے بادل چھٹ گئے۔ شاید دو چار سیکنڈ تک بارش ہوئی ہوگی، لان کی گھاس پھوس وہ پتیاں بھی نہ بھیگ سکیں۔ ہمیں بڑھو گیا تھا۔ دھوپ تھیں تھی۔ اس کے باوجود گری کا احساس ہو رہا تھا۔

ساتھ نے دونوں خاتونوں سے سرگرم کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے سرگرم خاتونوں سے نہیں بڑھنے کی تو وہ چھٹ پڑے گا۔ اس نے بستر پر کوٹ لی۔ اوھر وہ نہیں تھا۔ اس نے دوسری کوٹ لی۔ اوھر بھی وہ نہیں تھا۔ باقدر دم کے شاوہ سے پانی گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "مٹھی جاؤ۔ میں نے تو غسل کر لیا ہے۔ تم بھی تیار ہو جاؤ، مٹی آئی ہوگی؟" اس نے گہری گہری سانس لیتے ہوئے پھر کوٹ بدلی۔ بستر پر کاسٹے جیو جے تھے۔ وہ وہاں سے ٹھکر باقدر دم میں جا نہیں پھا تھی تھی۔ ابھی تک لباس سمیت بیٹھی پڑی تھی اوپر سے چادر ڈالی تھی تاکہ نادر لے پھر اس حالت میں نہ دیکھ سکے۔

وہ تو ویسے بہت سہل فہم تھا، ہوا باقدر دم سے آیا۔ پھر لباس تبدیل کرتے ہوئے رولا، جب تک پڑی ہوگی۔ کیا باہر نکلنے کا ارادہ نہیں ہے؟

وہ خاموش رہی۔ اس نے لباس تبدیل کرنے کے بعد قریب آکر دیکھا پھر پریشان ہو کر پوچھا: "کیا بات ہے، اتھار چہرہ اتر ہوا ہے تم پریشان نظر آ رہی ہو؟"

"میں روٹنی، سر میں درد ہو رہا ہے؟"

"غسل کرو بدن ہلکا ہو جائے گا؟"

"تم باہر جاؤ؟"

"بڑا نہیں۔ ہم اس کمرے سے ساتھ نکلیں گے۔ بلکہ ہمارے ۷۰ میں آستانے گا۔ دس کے بعد باہر نکلنے کا پروگرام بنائیں گے؟"

"پتھر نادر، میری بات مان لو۔ تھوڑی دیر کے لئے چلے جاؤ؟"

"کیا تمیں شرع آ رہی ہے؟"

"یہی سمجھ لو؟"

"میں نہیں جانتا گا۔ کھولنے ہم دونوں کو ساتھ دیکھنا چاہیں گے۔ اگر تم شراب پی پڑو میں دوسری طرف منہ کر لیتا ہوں؟"

وہ منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ ذرا دیر بعد چاند کی ہلکی جگہ سے سرسبز سناٹا دی۔ چند ساعتوں تک خاموشی رہی۔ اس کے بعد دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ باقدر دم کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ کمرے کے دروازے پر دستک سنائی دی اس نے آگے بڑھ کر اسے کھولا۔ پہلی بات والی لڑکیوں میں سے دو نظر آئیں۔ ایک نے پوچھا: "نادر بھائی! ہماری بھابی خیریت سے تھیں۔ نظر نہیں آ رہی ہیں؟"

"غسل کر رہی ہیں؟"

دو کچھ شرکار نہ چھپا کر بیٹھنے لگیں۔ پھر دوسری نے کہا: "آپ یہاں سے جائیں۔ ہم بھابی کو تیار کریں گے؟"

اس نے سوچا، ساتھیوں میں بھی خرابی ہے۔ اس کا موجد رہنا مناسب نہیں ہے وہ باہر آگیا۔ لڑکیاں اندر چلی گئیں۔ اس نے فی وی لاؤنج میں آکر اپنی مٹی اور دوسری بزرگ خواتین کو سہم کیا۔ انہوں نے مسکرا کر دعائیں دیں۔ ایک خاتون نے کہا: "تمیں دین کے ساتھ اپنے کمرے میں ہی ناشتہ کرنا چاہئے، اس کے ساتھ یہاں آنا چاہئے؟"

"میں تو عجب جانتا تھا مگر وہ اتنی شرمیلی ہے کہ مجھے بھی شرابی ہے مجھے باہر جانے کے لئے کہہ دیا؟"

سب کو تیس بیٹھنے لگیں۔ اسی وقت وہ دونوں لڑکیاں زینے سے اترتے ہوئے ہوئیں۔

"ہماری بھابی سے حد سنیں میں مگر فشار نہیں ہیں۔ ہمیں کمرے سے بھگاد دیا ہے؟"

ان لڑکیوں کی ماؤں نے پوچھا: "کیا کتنی ہو تمہیں بھگاد دیا؟"

بیگم شامہ جلدی سے کہا: "نہیں! میں بھلا کیا بات ہے وہ بھلا کیوں بھگائے گی؟"

"آئی! آپ خود جا کر دیکھ لیں۔ بھابی نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا ہے۔ کتنی میں بچھے کسی کی ضرورت نہیں ہے میں تنہا چاہتی ہوں؟"

درستہ کہا: "وہ کچھ پریشان سی ہے۔ میرا خیال ہے طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟"

"میں جا کر دیکھتی ہوں؟" اس کی جی زینے پر چڑھتی ہوئی اوپر گئیں۔ پھر دروازے پر دستک

دی۔ اندر سے آواز آئی "میں کہہ چکی ہوں" مجھے ڈنکنا نہ کیا جائے۔

"بچی ہیں یوں۔ تمہاری آنتی، تمہاری ساس، تمہاری ماں۔" چند لمحوں کے بعد دروازہ کھل گیا۔ ساحر نے سر جھکا کر آداب کہا۔ بیگم اسے دھکیلی دیتی ہوئی اندر چلی گئیں۔ پھر تقریباً آٹھ گھنٹے بعد اپنی بہو کو ہمارا ڈھاکرہ برائے آئیں۔ شاہ جی بھی آگئے تھے۔ بیگم نے کہا "تمہاری جی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ناشتا کرنے سے انکار کر رہی ہے۔"

شاہ جی نے ساحر کے سر پر ہاتھ رکھ کر بڑی محبت سے کہا۔ "یہ تمہارے نئے گھر کی نئی صبح ہے۔ پیسے دن کا ناشتہ ہے۔ غریب کچھ کھا پاجھئے۔ میں بھی ڈاکٹر کو فون کر کے بلاتا ہوں۔"

اس نے کہا "نکل۔ میں تمہاری چاہتی ہوں۔"

شاہ جی نے اپنی بیگم کو دیکھا۔ پھر کچھ سوچ کر کہا "ایسا کرو، تم اندر کے ساتھ آؤ شنگ کے سٹے چلی جاؤ کسی ڈاکٹر سے کسٹ بھی کر لینا اور باہر ہی ناشتا بھی کر لینا۔"

بیگم نے کہا "آج میں نے بڑے ارمان سے بہو کے لئے خود ناشتا تیار کیا ہے۔"

ساحر نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا "ایسی بات ہے تو میں انکار نہیں کروں گی۔ دو گھنٹے فرد کھاؤں گی۔"

"خوش رہو بیٹی! نادر کے ساتھ ڈانٹنگ روم میں چلو۔ میں ناشتا لاتی ہوں۔"

وہ نادر اور شاہ جی کے درمیان جانے لگی۔ اس کے پیچھے عورتوں نے آپس میں کھسک کھسک کر دی۔ ایک نے کہا "اسے آیا، تمہنے دیکھا مدھن کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے بدلتا بھر رہا ہے۔"

"اگرچہ اسے کا رنگ بھی اڑ گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے، برسوں کی بیمار ہو۔"

ایک نے کہا "کل گھنٹہ گھٹ میں تو چھی بھلی لگ رہی تھی۔"

دوسری نے جواب دیا "اسے سہج، دس اسی سہنے بناتے ہیں کہ راسا سہا عیب چھپ جئے، اور کئی نقص ہو تو نظر نہ آئے۔"

ایک بڑی نے کہا "ای یہ بڑی یاد مزاج ہے۔ میں سہ آنتی کے سامنے اس کے نہیں کا کر وہ ناراض ہو جائیں گی اور ہماری بات کو جھوٹ سمجھیں گی ورنہ یہ تو ہمیں دیکھنے ہی شکر کر کے لگی۔ کیوں آئی ہو چلی جاؤ میاں سے تو بے معلوم ہوتا ہے، رات بھر نادر جیانی سے ملنے کی بجائے ایک بزرگ خاتون سے آہستہ سے کہا "سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ بڑی کی ماں باپ سے

چھڑا کر لیا گیا ہے۔ زبردستی کے رشتوں کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے۔"

بیگم شاہ خود بھی محبت تھیں اور غور قلم کے مزاج کو خوب سمجھتی تھیں۔ انہوں نے سمجھ لیا کہ مدھن کے متعلق سرگوشیاں پور ہی ہیں۔ ویسے یہ عارضی تھیں تھیں۔ دوسرے تیسرے دن تمام وہاں ایک ایک کو کے رخصت ہو گئے۔ اب کوئی دیکھنے، سننے والا نہیں تھا اور نہ ہی گھر کی بات باہر پہنچانے والا تھا۔ اب صرف شاہ جی اور بیگم شاہ دیکھ رہے تھے۔ ہنسنے پونے والی ساحرہ کو ایسی چپ لگ گئی تھی۔ جیسے چپ ایک بیماری ہو، جو لگ جائے تو پھر پچھانہ چھوڑتی ہو وہ چپ بھی کوئی بات کہتے تو وہ چونک کر پوچھتی تھی۔ "آپ نے مجھ سے کچھ پوچھا؟"

بیگم نے کہا "بیٹی، تم کہاں لگ رہی ہو۔ کیا سوچتی ہو۔ ہم تمہارے سامنے باتیں کر رہے کرتے ہیں اور تمہیں سنائی نہیں دیتیں؟"

نادر بیڈ روم کی تنہائی میں پوچھتا تھا "تمہیں کیا بڑا جا رہا ہے، تم مجھ سے کترانے لگی ہو۔ پاس آنا ہوں تو دور بھاگ جاتی ہو؟"

"نادر میں کتنی بار کہہ چکی ہوں مجھے تنہا چھوڑ دیا کرو۔ چتا نہیں مجھے کیا پورا رہا ہے؟" مجھ سے کوئی شکایت ہے تو صاف صاف بتاؤ۔ ہم میاں بیوی ہیں۔ مجھ میں کوئی کمی ہو گی تو میں اسے پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔"

ساحرہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی تھی مگر وہ آنکھوں کی زبان کچھ نہیں پاتا تھا۔ تین دن اور تین راتیں گزارنے کے بعد ساحرہ کا یہ دستور بن گیا تھا کہ وہ پاس رہے یا نہ رہے نادر کو خاموشی سے مکتی رہتی تھی۔ نادر اس کے لئے شاید ایک سماں بن گیا تھا اور اس کا جواب وہ اسی کے اندر تلاش کر رہی تھی۔

بیگم شاہ تلخ چنے میاں سے کہا "اس بڑی کی خاموشی بڑی پرہیزگار ہے مجھے تو ڈنکنا ہے۔"

"نادر سے کہو۔ اسے باہر لے جایا کر کے دل بھلایا کرے۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے ماں باپ سے بچھڑنے کا ختم ہے۔ رفتہ رفتہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

وہ ایک صبح نادر کے ساتھ باہر جانے کے لئے کوٹھی سے نکلی۔ پر اندر سے آئی۔ مانی نے اسے دیکھتے ہی جھک کر سلام کیا۔ شاہ اور بیگم شاہ اپنی بہو کو کاڑھیک چھوڑنے آئے تھے نادر نے ایک گئے کی طرف دیکھتے ہوئے مانی سے پوچھا "وہاں نان سنسن، تم نے اس گئے میں کیا

لگا رہا ہے۔ میں کئی جھنٹوں سے دیکھ رہا ہوں، اس میں کوئی پودا نظر نہیں آتا، کوئی پھول نہیں کھلتا۔

والہ نے کہا۔ ”چھوٹے مالک! میں نے بڑے مالک کو بتایا تھا۔ جس دن آپ کا کامیاب آپریشن ہوا تھا، آپ کی نئی زندگی کے نام اس میں ایک بیج بویا تھا۔ بیج تو پھوٹ گیا ہے، یہ دیکھئے ننھا سا پودا بھی نکل آیا ہے۔ شاید ڈھائی مہینے گزر چکے ہیں۔ جتنا نکلتا تھا، اتنا ہی رہ گیا ہے۔ بڑ بڑھتا ہے نہ مڑھتا ہے؟“

نادر نے گھور کر اس گلے کو دیکھا۔ گلے کے اندر جوڑی کی سطح تھی۔ اس سطح سے تھوڑا آگے پرغ کی ایک بڑی ننھی سی ٹہنی نکلی ہوئی تھی۔ یوں دیکھنے میں نہ وہ ٹہنی تھی نہ ہی پودا لگتا تھا نادر نے مانی کو دیکھ کر کہنے سے پوچھا۔ ”تمہارے باپ نے بھی کبھی باغبانی کی ہے۔ یہ کیا لگا رکھا ہے اسے اگلے ڈاکر چینگ دو؟“

ساحر کن انکھیں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا سر جھکا رہا تھا۔ اس نے ایک لمحہ سے سر کو تمام رکھا تھا۔ نادر نے دوسرے ہاتھ کو تمام کر کہا۔ ”چلو!“

وہ ٹھوس کر رہی تھی جیسے جل نہیں سکے گی۔ مگر اس کے ساتھ گھسٹتی ہوئی مٹی نادر نے اگلی میٹ کا دوریہ کھولا۔ اسے سہارا دے کر بٹھایا پھر دروازہ بند کر کے دوسری طرف سے گوم کر سٹیئرنگ میٹ کے پاس پہنچا۔ اسی وقت سب چرنک غلے۔ شاہ جی اور بیگم شاہ جی کے پاس جھک کر ساحر کو دیکھنے لگے۔ وہ ہلے ہلے ہنس رہی تھی۔ بیگم نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہوا؟“

وہ دروازہ سے ہنسنے لگی۔ نادر نے اس کے بازو کو تمام کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے ساحر؟“ اس نے ایک جھٹکے بازو کو چھڑایا۔ پھر زور زور سے ہنسنے لگا۔ ”شاہ جی نے غلط کیا۔“ بیٹی کیا ہو گیا؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ ایک طرف سے بیگم نے اس کے بازو کو تمام کیا دوسری طرف سے نادر پھر اس کے بازو کو مضبوطی سے پکڑ کر جھجھوڑتے ہوئے بولا۔ ”بوسہ میں آؤ ساحر! تمہیں کیا ہوا ہے؟“ بیگز ساحر کو کھڑے کر دیا۔

وہ اپنے آپ میں ہنسنے لگی۔ دنڈا اسکرین کے پار دیکھتی جا رہی تھی اور زور زور سے سستی جا رہی تھی، مانی دھڑکھڑا دیکھ رہا تھا۔ دوسرے طائر بھی کوٹھلی کے اندر سے آنے لگے شاہ جی نے

ڈانٹ کر کہا۔ ”بازو اپنا کام کرو!“

وہ دان سے جلنے لگے۔ انہوں نے کہا۔ ”نادر! اسے سہارا دے کر اتار دے، سہارا نا مناسب نہیں ہے۔“

”وڑڈیڈ!“ اپنے اسے خاموش کرانا چاہئے۔ یہ پالکوں کی طرح ہنسی ہوئی کار سے نکلتا تو اس کے مانی باپ دیکھ سکتے ہیں؟“

شاہ جی نے پریشان ہو کر نظر میں اٹھائیں۔ وہ دن سے مرزا صاحب کی کوٹھلی کا دوریہ حشر نظر آتا تھا۔ وہ لوگ چھپ کر اپنی بیوی کو دیکھ سکتے تھے۔ نادر نے ساحر کے دونوں بازو پکڑ کر اپنی طرف لگی یہ تھا۔ اسے جھنجھوڑ کر کہہ رہا تھا۔ ”پالک نہ بنو! خاموش ہو جاؤ۔“ بیگز کیپ کو اٹھٹ۔ اسٹاپ یوڈ نان سنس لائفنگ!“

اس کے قہقروں کی دریاہی بڑھتی جا رہی تھی۔ بعض حالات میں ایسا ہوتا ہے کہ عیب آنسوؤں کے سیلاب کی اندر ہی اندر رہ جاتا ہے تو ایک ایک قہقروں کا آتش فشاں پھوٹ پڑتا ہے۔ نادر کھڑکیا۔ وہ اپنے آپ میں ہنسنے لگا۔ اس نے آخری بار اسے چھپ رہنے کے لئے کہا۔ پھر ایک زبردست طمانچہ اس کے رخسار پر چڑھا۔ جیسے اچانک بڑیک لگائے گئے ہوں۔ اس کے قہقروں کا دم گھٹ گیا۔ وہ ایک دم سے ساکت ہو گئی۔ قہقروں کی مدائی میں کھلا ہوا منہ کھلا رہ گیا۔ دیکھتے پھیل گئے وہ سپاٹ نظروں سے ناگہانک رہی تھی۔ وہ بولا۔ ”سانس لو۔ ساحر! سانس لو!“ اس نے جھنجھوڑ ڈالا۔ ایسا کہنے سے سانس آ ہی گی۔ اس کا چہرہ یوں لگ رہا تھا جیسے تمام خون پھوڑ رہا گیا ہو۔ اس نے ایک گری سانس لی پھر اگلے کی طرف ڈھٹک گئی۔

وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔



مجھے اس نے یاد ہے کہ اس نے کل تیرہ بجے سے چھپتا کیس بجھا دیا تھا۔ اس نے خدیجہ بھان  
 میں بتلایا جو کہ خود کو بری طرح زخمی کر لیا تھا۔ جس پر مجھ پر ایک فیصلہ کن آپریشن سے گزرتا ہوا خدا  
 لا شکر ہے۔ میں نے نامناسب وقت میں کامیاب آپریشن کیا۔ اس کی شخصیت تبدیل ہو چکی ہے  
 اگر وہ سال چھ ماہ تک مجھ سے ٹرینٹ سے گزرتا رہے تو کامیاب افراد ایسی زندگی بسر کرنے کے  
 قابل ہو جائے گا۔

”یعنی ابھی وہ اس قابل نہیں ہے۔“

”سوال یہ پیدا نہیں ہوتا۔ کل بیچہ کو آج تلوار و دھت کی ترقی کرنا بیگانہ پن ہے۔“  
 ”شاہ جی جیسے بزرگ نے یہ بیچہ نہ بن کیجیے۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ انہوں نے  
 نادر کی شادی کر دی ہے۔ گھر میں بسولے آئے ہیں اور وہ بوسہ لڑکی سر پر بھی بن چکی ہے۔“  
 ”اکثر بڑی حیرانی سے سن رہا تھا اور بے یقینی سے انداز میں سر ہلاتا تھا۔ سجاد نے کہا۔  
 ”جائے ان‘ اوپر سے مجھے تک یہی پورا ہے ہم سب اپنا اپنا مفاد حاصل کرنے کے لئے اپنے منہ  
 والے کو نقصان پہنچاتے اور جنوں میں جتنا کرتے ہیں۔ شاہ جی نے اپنی ان کی خاطر اور مرزا بارات  
 حسین کو چار کھانے کی خاطر ان کی لڑکی کو بونایا اور نادر نے نیت کو بوس میں بدلنے کی خاطر اس  
 بے چاری کو باگل بنا دیا۔ اب بھی وقت ہے ڈاکٹر! آپ نادر کی میڈیکل پورٹ بچے دیں یا اس  
 سلسلے میں تلافی کارروائی کر دیں گا۔“

”آپ دو گھنٹہ بعد تشریف لائیں۔ میں ایک آپریشن سے فارغ ہونے کے بعد مزید  
 و پورٹ دیں گا۔ ویسے یہ بڑے انوس کی بات ہے کہ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا گھر تباہ کر  
 ہے۔ انہوں نے اس لڑکی کو آدھا تو مار ہی ڈالا ہے۔ اگر اسے صحیح میڈیکل ٹرینٹ نہ ملے تو وہ ہمیشہ  
 انتشار میں مبتلا رہے گی۔“

سجاد اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ ہسپتال سے نکل کر ڈاکٹر شیرازی کے کلینک میں پہنچا۔ اپنا تعارف کرانے کے بعد وہ  
 ”میں شاہ جی کے صاحبزادے نادر شاہ کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھیے؟“

”کیا نادر مکمل طور پر تلوار و شہ بن چکی ہے؟“

”جی ہاں وہ مکمل طور پر نادر شاہ ہے۔“

کسی پر جنوں سوار ہو جائے۔ کوئی ہنسنے ہنسنے رہ دیتا ہے۔ کوئی دوست دوست ہانگوں کی  
 طرت ہنس پڑتا ہے اور کوئی بالکل کئی طرح کاٹنے دوڑتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہر اختلاف  
 پر دشمنی ہو اس گھر میں ہے۔ چار برس پہلے اس شہر کا کوئی پاکستانی دوسرے پاکستانی سے کبھی  
 لڑتا نہیں تھا اب کیوں لڑتا ہے؟ اس میں دوسرے کو لٹ کھانے کا جنوں کیسے پیدا ہوا؟ اس  
 جنوں کی تشفی نہ لے اور اس کی وجہ بات معلوم کر کے علاج کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں ہے اگر ایک صحت  
 مند میں مبتلا ہو جائے تو کسی تشفی کے بغیر یہ کہہ دیا جائے کہ اس پر جنوں سوار ہے تو مجھ پر ک  
 سے جنوں کی شدت کم نہ ہوگی۔ اگر آپس میں جھگڑنے والی قوم کو اخوت کا درس دیا جائے گا تو میں  
 اتنا دے سکے دعائیں مانگی جائیں گی تو کبھی افرینیں کریں گی۔ صاف بات ہے جنوں میں جتنا ہونے  
 والوں کو نصیحت سنائی نہیں جاتی اگر کیا کہے گی!

اس نے نیر پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر! وہ جنوں میں مبتلا ہے۔ اس کو کبھی پ  
 کوئی فزین رہا کرتی ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”مسٹر شاہ! آپ جس ماحول کا ذکر کر رہے ہیں وہ کبھی میری سرپرستی میں نہ  
 میں سرپرست ہوں۔ نفسیاتی مدد کی ضرورت ہے۔“

”ماحول کا تعلق اس مریض سے ہے جس کا آپ نے آپریشن کیا تھا۔ اسی کو شہر کے  
 لئے آیا ہوں۔ لیارہ آپریشن واقعی کامیاب رہا تھا یا کیا اس کی نئی شخصیت مکمل ہو گئی تھی بلکہ وہ  
 کرنے اور زندگی بھر کی زندگی کے قابل ہو گیا تھا؟

ڈاکٹر نے کچھ سوچتے ہوئے سر پر جھک کر کہا۔ ”اے کوئی دعائیہ ماہ سے کی بات ہے کہ کسی

"کیا آپ نے اس سلسلے میں ایسے میڈیکل سرٹیفکیٹ دیے ہیں؟"  
 دیا ہے لیکن اپنے جاری کردہ سرٹیفکیٹ کو سرجن انصاری کی میڈیکل رپورٹ کا پابند  
 رکھا ہے۔"

"میں آپ کے جاری کردہ سرٹیفکیٹ کی ایک فوٹو کافی چاہتا ہوں۔"  
 "آخر بات کیا ہے؟"

"آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں، جب کہ شاہجی کے آپ سے اچھے تعلقات ہیں کیا آپ نادر  
 کی شادی میں شریک نہیں ہوئے تھے؟"

"یہ کیا بکواس ہے؟ نادر کی شادی؟"

"جی ہاں، جن لڑکی سے جوئی راجہ کی سرپرست بن چکی ہے۔"

"اوہ خدایا! شاہجی، یہ نہیں کر سکتے۔"

"آپ نے سرٹیفکیٹ دیا۔ اور انہوں نے ایسا کر دکھایا۔"

"جناب ڈی ایس پی صاحب، انہوں نے بڑی منت سماجت کی تھی میں نے بعد  
 ہو کر یہ تحریری رپورٹ دی ہے کہ نادر کا آپریشن کامیاب رہا ہے، وہ ایک مرد کی نئی شخصیت اختیار  
 کر چکا ہے۔ اس سلسلے میں سرجن محمد انصاری کی حتمی رپورٹ لازمی ہے اور یہ رپورٹ کم از کم  
 پھر ماہ انڈر ٹریٹمنٹ رہنے کے بعد ملے گی۔"

"بہر حال میں اس کی نقل چاہتا ہوں۔"

"ڈاکٹر شیرازی نے پریشان ہو کر کہا۔" بات بڑھانے سے کیا فائدہ ہے۔ شاہجی عزت دار ہیں  
 میں میں انہیں کھاناں گا۔"

"آپ نہیں نصیحت کریں گے خدا کا خوف دلائیں گے۔ میں ہاتھ پاؤں نہیں پھینکوں  
 خدا کا خوف نہ رہا انہیں بڑھاپے میں کیا ہوگا۔ کیا وہ لڑکی تباہی سے بچ جائے گی؟"  
 "میں اس کا علاج کر دوں گا۔"

"علاج ضرور ہوگا مگر اس قدر جلدی نہیں کرنا چاہیے۔"

"آپ جوں ہیں۔ جوتس میں ہیں میں مشورہ دیتا ہوں، کوئی درمیانی راہ اختیار کریں۔"

"میں مظلوم کو تسلیاں دے دوں، اور ظالم کو سزا سے بچا لیا جائے۔ آپ کون سا نیا مشورہ  
 دے رہے ہیں۔ ایسا تو مجھے ان بتانا آ رہا ہے۔ پیئرز، آپ مجھے اس سرٹیفکیٹ کی نقل دے دیجئے۔"

"ڈاکٹر شیرازی نے ریسیور اٹھا کر نبڑاؤ اٹل کئے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد کہ۔" میڈیکل شاہ  
 آپ نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ کیا آپ گھوڑی بولانے سے پہلے مجھ سے مشورہ نہیں کر سکتے تھے؟  
 شاہجی کی آواز سنائی دی۔ "میں آپ سے ملنے ہی والا تھا، میری بہن چلے گئیں دور دورہ پڑنا  
 ہے، آپ اس کا علاج کریں۔"

"ڈاکٹر نے اس کی بات کاش کر کہا۔" آپ کی ہوگئی جہنم میں۔ اور میں سرٹیفکیٹ دینے کا لازم  
 شہر اہل جاؤں گا۔ ابھی ایک ڈی ایس پی میرے سر پر سوار ہے۔"  
 "کیا وہ کم بخت جولو حیدر آپ کے پاس پہنچ گیا ہے؟"

"جی، یہی نام ہے۔"

"آپ اس سرٹیفکیٹ کی ہوا بھی نہ لگے دیں۔"

"وہ اس سرٹیفکیٹ میں میرے بھاؤ کی کافی گنجائش ہے لیکن آپ کے لئے کچھ کرنا ہی ہوگا۔"

"شکر ہو ڈاکٹر! کیا آپ کسی ماہر نفسیات کے ساتھ میری ہو کر دیکھنے آ سکتے ہیں؟"

"آج شام سے پہلے آ جاؤں گا۔"

"ڈاکٹر نے ریسیور رکھ کر کہا۔" سٹر سہلو! میں ان کی ہو کا علاج کرنے والا ہوں۔ آپ کا ایک  
 مقصد بھی یہی ہونا چاہئے، اس سے بہت کہ آپ کسی کے خلاف کوئی کارروائی کریں گے تو میں آپ کا  
 ساتھ نہیں دوں گا۔"

"آپ سرٹیفکیٹ کی ایک نقل مجھے دے دیجئے۔"

"میں اپنے مریضوں سے تعلق رکھنے والے کا اخذات دوسروں کے حوالے نہیں کرتا۔"

"مگر کیا آپ میرے ساتھ تعاون کرنا نہیں چاہتے۔"

"میں اپنی بات کہہ چکا ہوں۔ پیئرز میرا وقت برباد نہ کریں۔"

"سجاد نے سوچتی ہوئی نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھا۔ پھر چپ چاپ اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے  
 جانے کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے ریسیور اٹھا کر نبڑاؤ اٹل کئے۔ پھر کہا۔" سہلو انصاری! کیا ہو رہا  
 ہے؟"

"ابھی آپریشن تھوڑے آ رہا ہوں۔"

"کیا سہلو حیدر کافی ڈی ایس پی تھا؟ اس کے پاس کیا تھا؟"

"اے نادر شاہ! کی میڈیکل رپورٹ لینے دوبارہ آئے گا۔"

”دور، اسے ان دور شاہی سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔ وہ تھامری رپورٹ سے بری طرح پھنس جائیں گے۔“  
 ”شیرزی ایک لڑکی کی زندگی برباد ہو رہی ہے۔“  
 ”میں اس کا علاج کروں گا۔ وہ دماغی مریفٹ نہیں رہے گی۔ میں اسے نارمل حالت میں آؤں گا۔“  
 ”لیکن پرمیس انسر رپورٹ کا مطالعہ قانونی طور پر کرے گا۔“  
 ”تم صرف ایک ہفتے کے لئے مال دو۔ مجھے اس لڑکی کے علاج کا موقع دو۔“  
 ”اچھی بات ہے۔ مجھے صرف آج ہی ملنا پڑا۔ میں کل سوشل ریلزڈ جا رہا ہوں۔“  
 ”پھر تو برا کام بن گیا۔ ٹینک پر۔ تم آپریشن کرنا بھی جانتے ہو اور کو آپریشن بھی۔“  
 ”دو دن اسے قہقہے لگائے۔ شیرازی نے ریسپورٹ دیکھ دیا۔ اسی وقت اسے آواز سنائی دی۔ یہی اب میں تم پر لگاؤں؟“

شیرزی ایک دم سے چل کر کھڑا ہو گیا۔ دروازے پر ڈی ایس بی سٹاؤنڈ کھڑا تھا۔ اندر آتے ہوئے بولا۔ ”جب تک سامعہ نارمل نہ ہو رہا بات اچھی طرح یاد رکھنا کہ میں ایسے کسی شخص پر بھروسہ نہیں کروں گی جن کا تھوڑا سا بھی تعلق شاہی سے ہے۔“  
 ”وہ جسے سے بولا۔ تم میری اجازت کے بغیر اس جیمس میں کیسے آئے؟“  
 ”میں گیا تھا۔ دروازے پر کھڑا تھا۔ تھوڑا سا کھڑک کھڑک کر مجھے روکنا چاہتا تھا۔ میں نے اس وردی سے نالہ کیا۔ اٹھا کر دھکی دی۔ ہم پولیس واسے دھونس جلتے کے سینٹر میں کافی بدنام ہیں۔ مگر آپ جیسے لوگ ہمیں ایسا کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔“  
 ”اس نے ریسپورٹ اٹھا کر۔“ سرجن محمد انصاری کے منہ تباؤ۔“

”وگھور کر دیکھ رہا تھا۔ سہاد نے سخت ہنسنے میں کہا۔ میں اپنے اختیارات سے نالہ نہیں اٹھا رہا ہوں۔ اس خوش قسمتی میں نہ رہنا کہ تم بہت بڑے اسپیشلسٹ ہو۔“  
 ”میں فیر نہیں بتاؤں گا۔ تم میرے خلاف جو کر سکتے ہو کرو۔ تم میرے کینسر کے اوقات میں مجھے اور میرے مریفٹوں کو پریشان کر رہے ہو۔ میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں گا۔“  
 ”سہاد نے فیر ڈال سکے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد پوچھا۔ ”رانا صاحب کی رہی۔“  
 ”جواب سننے کے بعد اس نے کمریڈن پر ہاتھ رکھا۔ پھر دوسرے فیر ڈال سکے۔ تھوڑی دیر بعد رانا شاد علی سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”جناب ڈاکٹر شیرازی میڈیکل رپورٹ دینے۔“

”انکار کر رہا ہے اور سرجن محمد انصاری بھی مجھے ماننا چاہتا ہے۔“  
 ”دوسری طرف سے کہا گیا۔ ان کے ساتھ سختی سے منٹ سکے ہو۔ مجھے شیرازی سے بات کرنا ضروری ہے۔“  
 ”میں ان سے ریسپورٹ دیکھتا ہوں۔“ آپ ان رانا شاد علی سے بات کرنے واسے ہیں جنہوں نے شاہ صاحب کی جگہ سنبھالی ہوئی ہے۔“

ڈاکٹر شیرازی نے بیسے دلی سے ریسپورٹ دیا۔ پھر کہا۔ ”ہیلو، میں ڈاکٹر شیرازی ہوں رہا ہوں۔“  
 ”دوسری طرف سے دانا کی آواز آئی۔ ”اور میں کون بول رہا ہوں۔ یہ تم شاہی کی زبان سے سن رہے۔“  
 ”دوسرے ہی لمحے شادی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”ڈاکٹر لڑکی کے باپ نے کورٹ سے اجازت حاصل کر لی ہے۔ وہ اپنی نگرانی میں بیٹی کا علاج کرائے گا۔ اسے ہم پر مشیہ ہے۔ لہذا پولیس واسے میری ہو کا معائنہ اپنی نگرانی میں کرنا چاہتے ہیں اسے ابھی سے جا رہے ہیں۔ میں بے بس ہوں مگر تم سے درخواست کرتا ہوں میرے ساتھ میرے رشتہ داروں کو اور وہ میڈیکل سرٹیفکیٹ ڈی ایس بی کے ہاتھ نہ لگے دو۔ میں تمہارا بچاؤ کروں گا۔“

ڈاکٹر نے کہا۔ ”سر شاہ! آپ دلائل میں پھنس رہے ہیں اور میرے تعلق کا عقیدہ دانا رہے ہیں۔ سو سو سو۔ میں وہی کروں گا جو قانون کا تقاضا ہے، خدا حافظ۔“  
 ”اس نے کمریڈن پر ہاتھ رکھا۔ پھر فیر ڈال کر کہنے کے بعد کہا۔ ”انصاری وہ اور دانا کہیں بہت قہقہہ ہو گیا ہے۔ ہمیں خود کو اس میں ملوث نہیں کرنا چاہئے۔ ڈی ایس بی کو میڈیکل رپورٹ دے دو۔ میں بھی میڈیکل سرٹیفکیٹ دے دے گا۔“  
 ”اس نے ریسپورٹ دیکھ دیا۔ سہاد مسکراتے لگا۔“

شاہی کی کوٹھی کے احاطے میں ایک ایمر لینس کھڑی ہوئی تھی۔ کچی مس سہا ہی دکھائی دے رہے تھے۔ ایمر لینس واسے سامعہ کی ایک اسٹریچر پر ڈال کر باہر لے رہے تھے وہ بیوش پڑی تھی۔ رانا شاد علی نے اس اسٹریچر کو اپنے سامنے سے گزرتے دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”سر شاہ! کیا دورہ پڑنے کے بعد میرے بیوش ہو جاتی ہے؟“  
 ”شاہی نے ناگوار سی سے کہا۔ ”جب ملتی معائنے کے لئے جا رہے ہو تو مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اسی کہتے ہیں۔“ رستی مل جاتی ہے پر مل نہیں جاتے۔ یہ وردی اور یہ بیوش میرے پاس نظر آ رہے ہیں۔ انہی آپ کے پاس تھے۔ آپ اسے ہمیں کہہ چاہتے تھے۔“



میں یا درجہ چیمبر میں پہنچا دیتے تھے۔ آج میں اسی دہدی میں آپ کو گرفتار کر کے والا ہوں؟  
انہوں نے چپکے چپکے بولے لیکن میں پوچھا: "کس جرم میں؟"

"لہذا صبر کریں، میں ساتھ کا طبی معائنہ کرائوں اور مجھے سر جین محمد انصاری کی میڈیکل رپورٹ مل جائے۔ پھر آپ کا جرم بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں کچ شام تک آپ کو یہاں سے ہتھکڑی لگا کر لے جاؤں گا۔"

یہ کہہ کر وہ باہر آئے۔ نادر کس سے آ رہا تھا۔ اس نے گاڑی روکی پھر چارہ سب گیا ہے؟ ساتھ کو کہاں لے جا رہے ہو؟

رانائے کہا: "ظاہر ہے، بیمار کو ہسپتال لے جایا جاتا ہے۔"

"لیکن آپ سپاہیوں کے ساتھ کیوں آئے ہیں؟"

شاہ جی بھی ابرا آئے، انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر کہا: "اندر چلو۔ یہ پولیس کس بن گیا ہے؟"

وہ جلدی سے ہاتھ پھڑپھڑاتے ہوئے بولا: "کیا مطلب ہے؟ یہ پولیس کس کیسے بن سکتا ہے؟"

اس بار شاہ جی نے بیٹے کے بازو کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ پھر وہاں سے کچھ کر اندر لے جاتے ہوئے کہے: "اسے ابھی جانتے دو۔"

وہ تیس دس مل جائے گی۔ پیسے میرے ساتھ ملو۔ میری بات سنو۔"

وہ جہاں سے کھینچے ہوئے اندر لے آئے۔ پھر وہاں سے کو بند کرتے ہوئے کہا: "دیکھو بیٹے! میں آج تک تمہاری ہر ضرورت پوری کرتا ہوں مگر آج غصے اور جند سے باز آ جاؤ۔ میرے سیکے بغیر کوئی قدم اٹھاؤ گے تو جہاد اگھر تباہ ہو جائے گا۔ شام تک رانا شمشاد مل جائے گا۔ اگر نہ آئے گا۔ اس سے پہلے تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہیئے۔"

نادر نے حیران سے کہا: "ڈیڈ! آپ پولیس والوں کے سامنے کمزور پڑ رہے ہیں۔ جی نہیں آ رہا ہے؟"

"یقین کر لو۔ میرے جسم سے دردی اتر چکی ہے۔ خیر کے منہ سے دانت نکال دے گا۔"

"ڈیڈ! خیر کا بیٹا بھی خیر ہو تا ہے۔ میں آپ کو ان کی ترست میں نہیں چلنے دوں گا۔"

"میں قانون کو کھتا ہوں۔ کچھ جانا ہو گا۔ میں ضمانت پر رہا ہو جاؤں گا۔ پھر عدالتوں میں جاؤں گا۔ یہ کو بہرہ چھیدہ کیس نہیں ہے کہ کسی بھی سزا کا خوف ہو یا میں بڑے کرنگل نہ سکوں۔ تم میرے بھی ہتھکڑی دیکھتے جاؤ۔ میں تمہیں ایک پتا دے رہا ہوں وہاں جا کر چھپ جاؤ۔ کل کو رات سے تمہاری ضمانت ہو جائے گی، اس کے بعد تم اپنی لٹی کے پاس پہنچے آنا۔"

بیگم نے کہا: "اس طرح تو آپ بھی چھپ کر رہ سکتے ہیں اور اپنی ضمانت کرا سکتے ہیں؟" تم نہیں جانتیں، یہ دانا اور تباہ بیت مکار ہیں۔ وہ کچھ گرفتار کرنے کی دھمکی دے کر گیا ہے تاکہ میں ردپوش ہو سکے کی کوشش کروں اور وہ کچھ راتے میں کہیں گرفتار کرے۔ میں اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہونے دلاں گا۔"

"لیکن ڈیڈ! میری کچھ میں نہیں آتا۔ ہم جرم کیسے بن گئے۔ پہلے کیا جرم کیا ہے؟" بیگم نے کہا: "وہ کچھ ہیں کہ ہم نے صاحب پر قلم کیا ہے۔ اسے دماغی مرید بنا دیا ہے۔"

"کوئی آپ ہی آپ پاگل ہو جائے تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ کیا ہم اس کا علاج نہیں کرا رہے ہیں۔ کیا ہم اسے دل دھان سے بچاتے نہیں ہیں؟"

شاہ جی نادر کو غور سے دیکھ رہے تھے اور کچھ دے تھے کہ بیٹا ناکان ہے۔ اپنی خامی کو گھنٹا نہیں ہے۔ سمجھا یا چلے گا تو وہ اسے تسلیم نہیں کرے گا۔ انہوں نے بیگم سے کہا: "میں چاہتا ہوں چاہتا ہوں؟"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔ پھر چائے کے لئے کچن کی طرف چلے گئیں۔ جب وہ کمرے سے پہلی گئیں تو باپ نے قریب آ کر آہٹ کی کہ: "بہنہ! کل میڈیکل رپورٹ کا انتظار نہیں کیا اور ہوئے آئے۔ اب مرزا اپنے حقیقی رانا شمشاد مل اور ڈیڈ! میں پی سجاد حیدر کے ذریعے اس کا طبی معائنہ کرا رہا ہے اور یہ ثابت کرنا چاہے گا کہ تم ابھی زندہ ہی گئی گئی کے قابل نہیں تھے۔ بہنہ! جان بڑھ کر ایک لڑکی کی زندگی برباد کی ہے اور اسے ہسپتال میں بیٹھا کر دیا ہے۔"

وہ ایک دم سے پھر گیا۔ "یہ جھوٹ ہے۔ یہ ہم یہاں بیوی کا معاملہ ہے۔ بھائی معاملات میں کوئی مداخلت نہیں کر سکتا۔ میری بیوی اس بات کی گرہ دے گی کہ وہ جو سے محبت کرتی ہے۔ اس نے اپنی مرضی سے مجھے اپنا جیون ساتھی بنایا تھا۔ اور ہمیشہ میرے ساتھ زندگی

گزارہ چاہتی ہے؟  
 ہوں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "اس کیس میں ساحرہ کی حمایت بہت ضروری ہے۔ اگر اس نے اپنے دایقہ رانا اور سبیل کی باتوں میں اگر ہمارے خلاف ایک غلط بھی کہہ دیا تو ہم بڑی طرح پھینس گئے۔"  
 "آپ اطمینان رکھیں ساحرہ کبھی میری مخالفت نہیں کرے گی۔ وہ تو مجھ پر جیسا بھی دینے کو تیار ہے۔"

ساحرہ جب تک سہیلی تھی اپنی سہیلی پر جان دیتی تھی۔ محبوبہ بنی تو اپنے عاشق پر سہیلی بنی لیکن سہان بننے کے بعد مشکوک ہو گئی تھی۔ شاہ جی یہ یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ نادر کے دعوے کے مطابق وہ سس پر جان دے سکتی ہے۔

وہ اسپتال کے صاف اور شفا بخش بستر پر سکون سے بیٹی ہوئی تھی۔ آنکھیں کھولے سینگ فین کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس کی طرح چپ تھا۔ کمرہ ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ پنکھے کی غرضت نہیں تھی پھر بھی وہ چھت سے ٹک رہا تھا۔ ابھی وہ نادر کے متعلق سوچا نہیں جا رہی تھی مگر وہ خیالوں میں اکرٹکے کی طرح ٹک جاتا تھا۔ نگرہ کش کرنا تھا۔ نہ ہوا پہنچا تھا۔ اس کی زندگی میں محض ایک شو میس بن کر رہ گیا تھا۔

نرس نے کمرے میں آکر دیکھا۔ پھر سکا کر کہا: "سلام علیکم، آپ کیسی ہیں؟"  
 ساحرہ نے اسے خالی حالی نظروں سے دیکھا۔ اس کا چہرہ جذبات سے عاری تھا۔ دودھ پر ٹٹے کی کوئی علامت نہیں تھی۔ نرس نے مسکرا کر کہا: "ڈاکٹر صاحب آرہے ہیں۔ معائنے کے بعد میں کھانا لائوں گی۔ کیا بھوک لگ رہی ہے؟"

وہ بدستور چپ رہی۔ اتنے ہی ڈاکٹر آگیا۔ اس نے معائنہ کرنے کے دوران کہا۔  
 "تم بہت عرصہ مند ہو۔ ایک ہی دن میں صحت مند لگ رہی ہو۔ میرے ایک مشورے پر عمل کرو گی؟"

ساحرہ نے ڈاکٹر سے نظریں ملائیں مگر زبان سے کچھ نہ کہا۔ وہ لڑا۔ "تھوڑی سی خود غرضی بن جاؤ۔ صرف اپنی صحت اور سلامتی کے لئے۔ دوستوں اور دشمنوں کو دماغ پر مدد نہ کرو۔ جس نے تمہیں تکلیف پہنچائی ہے۔ ابھی اس کے متعلق سوچو بھی نہیں۔ تمہیں کچھ نہیں آئے گا کیوں کہ تم دغاؤں کے زیر اثر ہو۔ مگر کمال یہ ہونا چاہئے کہ دغاؤں کے بغیر خود پر سکون رکھ سکو۔ ڈیو خالوی؟"

ساحرہ نے آنکھیں بند کیں۔ پھر کھول دیں۔ بے انتہا سکون نے تو زبان بولنے کو بھی جی نہیں دیا۔ وہ آنکھوں سے بول رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کے ہاتھ چھتکتے ہوئے کہا۔ "شاید اس میں تم۔۔۔ اچھی ہو۔"

اس نے ریڈ چارٹ دیکھ۔ سننے میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ پھر کہا۔ "خوب کھاؤ پیو اور خوش رہا کرو۔ کوئی بھی ملاقات کرنے کے لئے آئے اس سے بڑے غسل اور خود احتسابی سے گفتگو کر دو بات نہ کرنے کو بھی چاہیے تو کسی کو آئے کی اجازت نہ دو۔ ورنہ بند کر دو۔ مگر خوش رہا کرو۔" ڈاکٹر چلا گیا۔ برس نے اسے آرام سے ٹیک لگا کر بیٹھنے کے لئے سہارا دیا۔ اس کے لئے کھن، توس، انڈے کا پیچ، دودھ اور ہارکس لے کر آئی۔ پتا نہیں وہ کب کی بھوک تھی۔ ڈاکٹر کے مشورے کے مطابق خوب کھایا۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ دودھ پڑنے کے دوران اس کی کیا حالت ہوئی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد منہ میں پانی تک نہ جاتا تھا۔ اسے بھوک لگتی تھی مگر وہ کھانے سے انکار کر دیتی تھی۔ دماغ نابالغ نہیں رہتا تھا۔ خواہ مخواہ چیخ پٹتی تھی۔ اپنا لباس بچانے اور بازو چستے لگتی تھی۔ اب اسپتال کے بستر پر ایسا سکون مل رہا تھا جیسے کچھ ہوائی نہ ہو۔ جو ہوا وہ ایک ڈوٹا خوب تھا۔ یہ فیصلہ ہی پر تھا کہ وہ پھر ایسا خواب دیکھنا چاہیے گی یا نہیں؟

سب سے پہلے سس کی تم اور پاپا آئے۔ بیٹی کو کھاتے دیکھ کر خوش ہو گئے۔ ماں کی نظریں بیٹی سے ہیں تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ماں نے پاس آ کر اپنے آپ گلے سے آنسو پختے ہوئے کہا۔ "تم اچھی ہو رہی ہو۔ کھانے پینے لگی ہو۔ روتے سے طبیعت خراب ہو جائے گی۔ چپ ہو جاؤ۔"

اس کے سامنے سے کھلے کہ بلینس بٹائی گئیں۔ مرزا صاحب نے پاس آ کر اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔ "خود کو تنہا اور بے یار و مددگار نہ سمجھنا، ہم زندہ ہیں۔ جہاں جیتے جی کوئی تم پر غم نہیں کر سکے گا۔ میں دونوں باپ بیٹے کو میں بھیجو اگر ممکن گا۔"

اس نے جرمک کر اپنے باپ کو دیکھا۔ مگر جواب میں کچھ نہ کہا۔ دماغ بہت ہی پرسکون تھا۔ کچھ لکھ کی قریب پیدا نہیں ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ "رانا صاحب نے شاہ جی کو گرفتار کیا تھا مگر وہ ضمانت پر رہا ہو گئے۔ اپنے بیٹے کی ضمانت کرائی ہے۔ مگر وہ کب تک بچے رہیں گے۔ انہوں نے تمہیں ہم سے بدظن کیا۔ تمہاری زندگی برباد کی۔ اپنے ہاں سے جا کر تم پر غم کرتے تھے۔ ایسا بیان کے بعد ان کی ضمانتیں منسوخ ہو جائیں گی۔ ڈی۔ ایس پی سجاد حیدر کا

ایک ماتحت تمہارا بیان لینا چاہتا ہے۔ کیا اسے بلاؤ؟

ساحرہ نے اپنا سر پیچھا لیا۔ "پھر بائیں۔ اس کی جھمٹے کہا۔ میری بیٹی کی طبیعت سنبھلنے دیں۔ بیان لینے کی ایسی جلدی بھی کیا ہے؟"

مرزا صاحب نے کہا۔ "تم دیکھتی آرہی ہو، شاہ جی کیسی تباہ کن چالیں چلتے ہیں۔ ان کی کوشش ہوگی کہ ساحرہ مخالفت میں بیان نہ دے۔ اس لئے وہ باپ بیٹا کل یہاں آئے ہیں۔ بھلا ہو سجاد کا، وہ انہیں کمرے میں آنے کی اجازت نہیں دے رہے۔ بیٹی ساحرہ اگر وہ کسی طرح آجائیں تو تم غٹے سے انکار کر دینا۔"

وہ بول رہے تھے اور بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ اس کی طرف سے کسی کی حمایت یا مخالفت کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ سجاد کی آواز سنائی دی۔ "کیا میں آ سکتا ہوں؟"

مرزا صاحب نے کہا۔ "بھئی تم تو گھر کے آدمی ہو۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھو ہماری بیٹی اچھی ہو رہی ہے، کھانا بھی کھایا ہے۔"

سجاد نے ساحرہ کے سامنے آ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ "بیو۔"

وہ سامنے دیوار کو دیکھ رہی تھی۔ اس پر سیلو کا اثر نہ تھا۔ سجاد نے کہا۔ "میں ڈاکٹر سے مل کر آ رہا ہوں۔ وہ کہتے ہیں ساحرہ کو بستر پر مجبور نہ کیا جائے۔ اگر ناگاری ظاہر کرے تو ہم کمرے سے پیچھے جائیں۔"

بیگم نے کہا۔ "ہماری بیٹی ہم سے ناگاری کیوں ظاہر کرے گی۔ ناگاری اور بیزاری تو دشمنوں سے ہوتی ہے۔"

اسی وقت ڈاکٹر نے آکر سجاد سے پوچھا۔ "کیا آپ نے سپاہیوں کو حکم دیا ہے کہ وہ مسٹر نادر شاہ کو یہاں نہ آئے ہیں۔ وہ باپ بیٹے بھر سے شکایت کر رہے ہیں؟"

ڈاکٹر نے کہا۔ "ڈی ایس پی صاحب: یہ پولیس اسٹیشن نہیں اسپتال ہے۔ علاج میں کر رہا ہوں۔ میں نے مرید پر فیصلہ چھوڑ دیا ہے کہ وہ عیس سے چلے ہے، جس سے نہ چاہئے انکار کر دے۔ اگر وہ دشمن ہیں اور مرید ان سے ملنا چاہے گی تو مجھے اسٹیڈ کرنے کا موقع ملے گا کہ ناپسندیدہ افراد کی موجودگی کا اس پر کیا اثر پڑتا ہے؟"

سجاد نے ساحرہ سے پوچھا۔ "کیا تم نادر شاہ سے ملنا چاہتی ہو؟"

ساحرہ نے آنکھیں بند کیں۔ پھر کھول دیں۔ ڈاکٹر نے سجاد سے کہا۔ "اگر آپ اشارہ نہ



کچھ جوں تو میں بچھا دوں۔ یہ ملنا چاہتی ہیں۔  
 قصوری دیر بعد ہی نادر شاہ اور شاہجی کمرے میں آئے۔ نادر کو دیکھتے ہی ساحرہ کی  
 آنکھوں میں ہلکی سی چمک پیدا ہوئی۔ شاہجی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائیں دیں۔ نادر نے  
 اس کا ہاتھ تھام کر بڑے جذب کے عالم میں کہا: "میں کل سے آ رہا ہوں مگر یہ لوگ تم سے ملنے  
 نہیں دیتے۔ کیا میں تمہارا دشمن ہوں؟ کیا میں نے تم پر ظلم کیا ہے؟ یوں تو ساحرہ! ان سب کے ملنے  
 بول دو۔ ہم ایک دوسرے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ چہنیں گے ایک ساتھ مریں گے ایک ساتھ  
 یوں تو ساحرہ! ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے میں تمہیں بوسے پر مجبور نہ کروں۔ مگر میری محبت کی سپاہی  
 تمہاری زبان سے ہی بولے گی۔"

ساحرہ نے ایک گہری سانس لی۔ پھر اس کے منہ سے: "ہاں کی آواز کے ساتھ سانس نکلی۔  
 یہ طے نہ ہو سکا کہ محبت کا اثر ہوا اور منہ سے ہائے نکل گئی یا دردِ پتہاں سے آہ بھرنے پر مجبور  
 کیا تھا۔

نادر نے پھر محبت سے التجا کی۔ ڈاکٹر نے کہا: "پلیز آپ مجبور نہ کریں۔"

ساحرہ نے نادر کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا دیا۔ پھر کاغذ اور قلم کا اشارہ کیا۔ جو انپکٹر بیان  
 لینے کے لئے باہر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے بلایا گیا، اس سے قلم کاغذ اور گلاب بردارے کر ساحرہ کو دیا  
 کیا۔ وہ لکھنے لگی۔ تقریر کے دوران سب ہی جیسے میں تھے، جو بیان وہ دے رہی تھی وہ محسوس  
 کی حمایت اور کس کی مخالفت میں پڑتا۔ لیکن وہ تقریر ہند فقروں پر مشتمل تھی۔ ڈاکٹر نے اسے کر  
 ہند آواز میں پڑھا۔ ساحرہ نے لکھا تھا: "میں تمہاری چاہتی ہوں۔ مکمل تمناؤں۔ کل صبح بیلوں: کی  
 لکھے تنہا چھوڑ کر جانے کا شکریہ۔"

شاہجی اور مرزا صاحب، ایک دوسرے کو خوشخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ماں  
 سوچ رہی تھی۔ بیٹی سب کو بھگا کر اسے روک لے گی۔ کیونکہ آدھی بیماریاں ملن کو دیکھ کر دردِ  
 جاتی ہے۔

ستاد کا خیال تھا: "وہ ساحرہ کو کسراں کے جہنم سے نکال کر لایا ہے شاید وہ خوشگوار مستقبل  
 کے لئے تمناؤں میں اس سے کچھ مشورے کرے گی۔"

نادر نے پھر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ دیکھا جائے تو اس میں وہی تمناؤں کا سانچا تھا  
 ڈاکٹر نے کہا: "پلیز آپ لوگ باہر جائیں۔"

وہ سب جانے لگے۔ جانے جاتے اسے بڑی توقع سے دیکھنے لگے۔ مگر وہ سب کی توقع کے  
 برعکس نکلی۔ اس نے نادر سے بھی ہاتھ چھڑا لیا۔ وہ کچھ کھانا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے شانے  
 پر ہاتھ رکھ کر کہا: "چلیے۔"

وہ مجبور ہو کر اٹھ گیا۔ اسے بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے جلنے لگا۔ مگر وہ نہیں دیکھ رہی  
 تھی۔ نظریں جھکائے ہوئے تھی۔ ڈاکٹر نے باہر آکر کہا: "میں آپ لوگوں سے درخواست کرتا  
 ہوں۔ کل صبح تک کوئی اس سے ملاقات نہ کرے۔"

بیچم نے کہا: "ڈاکٹر آپ کیسی بات کرتے ہیں۔ میں اس کی ماں ہوں مجھے اس سے  
 ملنے کا پورا حق ہے۔"

"اگر بیان دینے کی بات۔ ہوتی تو میں آپ کو ضرور ملنے دیتا۔ مگر وہ کس کی حمایت میں بیان  
 دے گی، کس کی مخالفت کو لے گی، یہ وہی جانتی ہے۔ آپ میں سے ہر ایک کی کوشش یہی ہو  
 گی کہ وہ اس کے پاس جلے اور اسے اپنی طرف مائل کرے لیکن اس طرح اس کے مارا  
 پر جو بھر پڑے گا۔ وہ پھر مر لیغہ بن جائے گی اور میں اس کی ہر گز اجازت نہیں دوں گا۔  
 پلیز آپ لوگ یہاں سے جائیں اور ڈی ایس پی ایہ ایسا پولیس کس نہیں ہے جس کے لئے  
 پولیس کا پیرہ بٹھایا جائے۔ لہذا آپ بھی جائیں اور وہاں سے پراکٹک وارڈ بولے کی ڈیوٹی  
 رہے گی۔ وہ کسی کو اندر نہیں جانے دے گا۔"

ڈاکٹر نے وہاں ایک وارڈ بولے کو کھڑا کیا۔ اور اپنے صبر میں بھاگ گیا۔ اس دوران شاہجی  
 نادر، مرزا، بیچم مرزا اور سجاد، ڈاکٹر کو اپنی بات سے قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے مگر اس نے  
 ایک نہیں سنی۔ آخر میں سختی سے کہہ دیا: "اگر میرے مشورے پر عمل نہ کیا گیا تو میں ساحرہ کا علاج نہیں  
 کروں گا اور اسپتال سے اس کی جیٹی کر دوں گا۔"

سب مجبور ہو کر وہاں سے چلے گئے مگر ان کے لئے وہ دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ رات آئی تو  
 قیامت کی طرح طبعی ہو گئی۔ صبح نہیں ہو رہی تھی۔ اس روز شام تک صبح ہی خوش فہمی میں  
 بتلائے کہ ساحرہ ان کے حق میں فیصلہ دے گی۔ پھر انہوں نے سوچا۔ اگر حق الفت میں بیان  
 دیا تو کیا ہوگا؟

کیا اس کے بیان دینے سے پہلے دھم سے بچھڑ کر لینا چاہئے؟ شاہجی نے سوچا: اگر وہ  
 اپنے میکے جائے گی، ماں باپ کی حمایت کو لے گی تو دوستانہ سمجھوتہ کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ان کی بہو

بن کر بھی رہے گی۔ نہ ان کے بیٹے کا رشتہ ٹوٹے گا نہ دل ٹوٹے گا اور اگر ساحر نے ان کی حیات میں بیان دیا اور دیکھ کر پھر ان کے ساتھ رہا گا اور کیا تو سمجھتے ہو کہ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یوں بھی لڑکیاں اپنے بیٹے کو چاہا کرتی ہیں تو ساحر بھی چاہا کرے گی۔  
مرزا صاحب نے بیگم اور بیوا کو بٹھا کر کہا۔ "ہمیں اپنی بیٹی کے تئیں کچھ نہیں آئے۔ اگر میرے سبق حاصل کر لینا چاہئے تو ان سے نصرت کرنا چاہئے۔ مگر نادر کے سامنے اس نے ناگاری ظاہر نہیں کی تھی۔ چنانچہ کل کیا بیان دے گی؟  
سبحانہ کہا۔ "آپ فکر کیوں کرتے ہیں۔ وہ دودھ کی مٹی ہے دشمن چھاپھ بن کر آئیں گے تب بھی منہ نہیں لگائے گی۔"

"فرمان کر کہ وہ ان کی حیات کو تھی ہے۔ تب کیا ہوگا؟"

"آپ کیا چاہتے ہیں؟"

"شاہ جی سے کچھ اس طرح سمجھو کیا جاسکتا ہے کہ ساحر کا بیان ہماری مخالفت میں تو ان سے رشتہ طاری قائم رہے اور بیٹی ہمارے پاس آتی جاتی رہے ہیں تو وہاں تک رہا ہوگا وہ ہماری حیات میں بیان دے گا۔ اس کے بعد پھر سمجھو کہ کوئی اہمیت نہیں ہوگی۔ بیٹی ہمارے پاس آئے گی تو ہم کبھی اور کسٹھ نہیں کوئے دیں گے۔  
سمجھنے کے لئے۔ آپ کوئی ایک فیصلہ کریں۔ شاہ جی سے دوستی کریں گے یا آپ کی بیٹی پر بولم کیا گیا ہے۔ اس کا اہتمام لیں گے۔"

"سبحانہ! فی زمانہ وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو دوسری چالیں چلتے ہیں۔"

"میں صاف اور سیدھی بات کرتا ہوں۔ کہیں ہمارے حق میں ہے ہم حیات رکھتے ہیں۔ اگر ہمارے کا بھی اندیشہ ہو تو دشمن کے سامنے خواہ مخواہ ٹھیک کر آئے اور ضرور نہیں دینا چاہئے۔  
"بیٹی ہماری ہے۔ تمہاری نہیں ہے تم ماں باپ کا درد نہیں جانتے۔ میں کاروباری لوگوں کے درمیان رہتا ہوں اور اس نظر سے لگتا ہوں یہاں یہاں کی جیت جیتی ہماری اور پٹ بھی ہماری جیسا موقع ہو ویسا رنگ روپ بدل لو۔"

"مرزا صاحب۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ لوگوں کو خدا پر بھروسہ کیا کیوں نہیں ہے جب آپ ایک غلام کے خلاف مڑ رہے ہیں۔ آپ کی بیٹی غلام ہے اور آپ حق پر ہے کہ بات منوانے کے لئے۔ قانون آپ کا ساتھ دے رہا ہے تو پھر دوسری چالیں کیوں چلنا چاہتے ہیں آپ سے؟"

پلے بھی دودھ لکھروں میں بھی جو نادر۔ دوستی کے کچھ دشمنی ہوتی رہی اور دشمنی کے کچھ دوستی کا اظہار کیا جاتا رہا۔ نتیجہ آپ لوگوں کے سامنے ہے۔"

بیگم نے کہا۔ "جیسے سمجھاؤ ہم اپنی بیٹی کو کسی طرح ہاتھ نہیں دیں گے۔ جو بھی صورت بہتر ہوگی، وہ اختیار کریں گے۔"

"آپ ماں بیٹی ہیں۔ بیٹی کے لئے آپ کے جذبات بہت ہی کچھ اور صاف کچھ ہیں۔  
وہاں ہیں مگر مرزا صاحب معاف کیجئے گا، آپ بیٹی کی خاطر نہیں اپنی ان کی خاطر لڑنا چاہتے ہیں اسی ان کی خاطر شاہ جی نے میڈیکل رپورٹ کا انتظار نہیں کیا۔ آپ کو پناہ کھانے کے لئے ہجر الہیہ ہو بنا کر لے گئے۔"

"میں اس شاہ کے بچے سے کھلوں گا۔"

"یہی نزاکت ہے۔ آپ لوگ ایک دوسرے سے کہتے رہیں گے اور اطلاع کی تباہی ہوتی رہے گی۔ بہر حال، آپ جو بہتر سمجھتے ہیں، وہ کریں۔ میں ساحر کے بیان کا انتظار کر رہا ہوں۔  
وہ چلا گیا۔ مرزا صاحب نے بیگم سے کہا۔ "یہ ہمارا گھر طوطا صاحب ہے۔ اس نے دوستی عورتوں سے شروع ہوتی چاہئے۔ تم نادر کی مٹی کو نوں کر دو۔"

وہ ریسپورڈنٹ کر فیئر ڈائل کوئے لگیں مگر لائن انکے جاری تھی۔ دوسری طرف بھی بیگم تھا۔ اور صوفے بیگم شہر ریسپورڈنٹ کر فیئر ڈائل کر دی تھیں۔ انہیں بھی لائن انکے مل رہی تھی۔ دونوں کے ریسپورڈنٹ تھے۔ لہذا رابطہ قائم ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ انہوں نے غصہ کرنے سے بچنا شروع کر دیا۔ پھر دونوں نے اپنے اپنے حزم کو ایک دوسرے کے ان کے تمام بھیجا کہ ہم غنا چاہتے ہیں۔

شادی کے بعد لڑکی دلے جگ کر آئے ہیں لیکن شاہ جی کو یہ ہے تھے ان کی دو بیٹیاں کھڑ رہے شہزادہ خود ہی بیگم کو ساتھ لے کر ان کے اپنے گئے۔ ان کے درمیان پہلے تو یہی بات نہ حیات ہوتی رہی۔ وہ ایک دوسرے سے کہنے کہنے سے ہے۔ مگر رفتہ رفتہ دوستی ماحول بنا گیا۔ ایسا ہوتا ہے۔ دشمن اپنا تک اگر بستی اجاڑ دیتے ہیں ہر طرف قتل و غارتگری کا بازار گرم کرتے ہیں۔ لیکن جب وہ بارہ دوست بن کر آتے ہیں تو حالات سے بہرہ ور ہو کر بستی والا کو سمجھنا پڑتا ہے۔

ان کے درمیان یہ طوطا کا وہ بیچ اسپتال جائیں گے اور ساحر کے بیان دینے سے پہلے

ہوئے کہ آپس میں دوستی ہو گئی ہے لہذا وہ کسی کے خلاف بیان نہ دے۔ جب وہ صبح ہو کر  
 ہوئے اپنے والدین کے پاس آئے گی تو سب آپس میں بیٹھ کر کوئی مناسب فیصلہ کریں گے۔  
 جس سے کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

مرزا صاحب نے بظاہر سمجھا کر مائیکن دل ہی دل میں گالیاں دیتے رہے۔ میری بیٹی کی  
 زندگی برباد ہو گئی ہے، پتا نہیں، میڈیکل رپورٹ اس بڑے کے حق میں ہو یا نہ ہو۔ میں ایسا کتنی  
 تو ہوں کہ اس کی زندگی برباد کرنے کے لئے ان کی رشتہ داری قبول کر لوں، خدا سارو  
 اسپتال سے ہمارے ہاں آجائے، اس کے بعد ان سے منٹ لیں گا۔

دوسرے دن وہ سب اسپتال پہنچے۔ کمرے کے باہر انتظار کرنے لگے۔ ڈاکٹر سارو  
 کا معائنہ کر رہا تھا۔ سس نے باہر آکر ان سب کو دیکھا۔ پھر کہا: "پچھلے صرف بیان دیتے والا ایک  
 ذمہ دار افسر جاسے گا۔ وہ تمہاری بیان دے گی اور اس پر دستخط کرے گی۔ اس کے بعد  
 آپ لوگوں کو وہ بیان پڑھ کر سنایا جائے گا۔"

شاہ جی اور مرزا صاحب نے ڈاکٹر کو بتایا کہ ہمارا آپس میں کھوتہ ہو گیا ہے اور وہ بیانیہ  
 سے پہلے سارو سے ملنا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا: "یہ ملاقات بیان دینے کے بعد بھی ہو سکتی  
 ہے۔ میں اپنی سریفیڈ کانسٹیٹی ٹرٹمنٹ بھی کر رہا ہوں۔ جیسا وہ کہتی ہے ویسا ہی کر رہا ہوں  
 آپ کو بھی یہی کرنا چاہئے۔ پھر بیان انتظار کر لیجئے۔"

تجما نے اپنے ماتحت افسر کو بیان لینے کے لئے کمرے کے اندر بھیج دیا۔ اس کے بعد  
 انہیں آگے لے گئے ایک انتظار گزار پڑا۔ پھر ماتحت افسر نے باہر آکر کہا: "جناب آپ لوگ جہ  
 جاسکتے ہیں۔"

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ایک دوسرے سے بہت سے جاتے ہوئے پہلے کمرے میں  
 داخل ہوئے کی کوشش کرنے لگے۔ سب سے پہلے تاج پٹیا اسے امید تھی اس معاملے دیکھتے  
 ہی مسکرتے گی۔ لیکن وہ ہلتر کے سرانے سے ٹیک لگائے انہیں بند کئے بیٹھی ہوئی تھی جس نے  
 غائب کیا۔ بیٹو سارو وہیں آیا ہوں؟

پھر اس کی آواز دوسروں کی آوازوں میں دب گئی۔ وہ پوچھ رہے تھے: "کیا بیان  
 دیا ہے؟" وہ تقری بیان کہاں ہے؟

سارو نے انہیں کھنکھناتے ہوئے کہا: "پھر اپنے پاس رکھ لیں۔"

کو اگر ماتحت افسر کی طرف بڑھا دیا سو اسے پڑھ کر سنائے لکھ سامنے لکھا تھا۔ میں سنات  
 سارو، انہو تو میرا نادر شاہ چوتھے پورسٹ وچا سس میں لکھ کر بیان قری کر رہی ہوں؟

شاہ جی نے خوش ہو کر مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے سوچا: "سارو ہمارے پاس ہے، اس نے  
 اس تقریر میں اعتراض کیا ہے کہ وہ میرے بیٹے کی زوجہ ہے۔"

ماتحت افسر بڑھ رہا تھا۔ سارو نے لکھا تھا: "مجھے مافی میں غلطیاں ہوتی ہیں جن پر میں  
 بے حد شرمندہ ہوں اور اپنی غم اور پاپ سے معافی مانگتی ہوں؟"

مرزا صاحب خوش ہو گئے۔ بیٹی کو شادی کرنے کے بعد غلطی کا اس سب کو کیا تھا اور معافی  
 مانگ رہی تھی۔ اس نے لکھا تھا: "مجھے کسی سے شکایت نہیں ہے بلکہ یہ کسی نے علم نہیں کیا ہے  
 شادی کے بعد اچانک میری طبیعت بد گئی تھی۔ میں دماغی مریض کیسے بن گئی، یہ میں نہیں جانتی۔ ڈاکٹر  
 ہی بتا سکتے ہیں۔ بہر حال، اب میں خود کو نازل سمجھتی ہوں اور پورے پورسٹ وچا سس میں رہ کر ان  
 کرتی ہوں کہ میری موجودہ بیماری کا کوئی ذمہ دار نہیں ہے۔ اسپتال میں میرا علاج ہو رہا ہے میں جہاں سے  
 اپنے والدین کے پاس جانا چاہتی ہوں اور ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں؟"

اس کی کم اور پاپا خوش ہو کر ایک ایک کا منہ دیکھ گئے۔ شاہ جی اور تاج کو اگرچہ اس بات کا  
 اطمینان تھا کہ سارو نے اس بیماری کا ذمہ دار ان کو نہیں ٹھہرایا ہے لیکن اپنے منہ آپ کے پاس  
 کر رہے والی بات پسند نہیں آتی۔

اس نے آگے چل کر لکھا تھا: "میں اپنے والدین کے ساتھ ایک شرط پر رہوں گی اور وہ یہ  
 کہ اپنے شوہر سے ملے اور اس کے ساتھ باہر آنے جانے کے سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں کرے گا اگر  
 کسی نے اعتراض کیا تو میں ایسی جگہ رہنا پسند کروں گی جہاں میرے خاندان کے معاملات میں کوئی  
 مداخلت نہ کرے۔"

تلفظ شش ہو رہا تھا۔ اس نے پاپا کو سارو کے ساتھ پڑھ دیا تھا۔ اس نے آگے چل کر  
 لکھا تھا: "میرا صاحب نے مجھ پر بیٹے اسامہ کے لئے ہیں۔ میں نے انہیں پوچھ جانے میں غلطی کی  
 کے لئے شرمندہ ہوں۔ ساتھ میں ان کے نیک مشورہوں پر غور کر لیتی رہوں گی۔"

نادر باجوس ہو گیا۔ وہ اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ بیان قری ہو چکا تھا سارو نے خود بخود کہہ  
 تھے۔ اب کوئی صورت نہیں تھی۔ اس نے چپ چاپ سارو کے ہاتھ سے پاپا کو تھام لیا۔

اس نے لکھا تھا: "میں آخر میں اپنے والدین کے ساتھ غلامت کوئی بدلہ کر رہا ہوں۔"





میں غلیظہ و ملحدہ بلا رہی ہوں تاکہ کسی کی انصاف کسی کے سامنے نہ ہو۔

یہ اب تم میری انصاف کرنا چاہتی ہو؟

بات کچھ میں آئے تو سنا دیتی ہے نہ کچھ میں آئے تو سنی۔

وہ بیٹھے ہوئے بولا۔ اچھی بات ہے مجھے بتاؤ تم نے ڈیڑے کیا کہا؟

”صرف ان کی غلطیوں کی نشاندہی کی۔ میں نے بتایا وہ مجھے باپ کی طرح نہیں چاہتے ہیں صرف اپنی ناک اوجھنی کرنے کے لئے میرے باپ کو بچا دکھانے کے لئے انہوں نے نامناسب اقدامات کئے۔ تم پہلی بار جبراً میرے گھر میں گھس آئے تھے۔ جب گھر کے عین کو قمار آنا پسند نہیں تھا تو پھر تھر۔ یہ تمام سراسر غیر قانونی تھا۔ تم نے ڈیڑے قانون کے محافظ تھے۔ انہیں یہ بہت اچھی طرح سمجھنا چاہئے تھی لیکن انہوں نے اٹا میرے باپ کو پھنسا دیا۔“

”تم کڑے مرد سے اٹھا رہی ہو؟“

”میں صرف ایک بات پر چڑھ رہی ہوں۔ کیا اس روز انکل نے قانون کا احترام کیا تھا؟“

”قانون رہی ہے جو جارا بچاؤ کر سکے۔ لہذا انہوں نے اپنا اور میرا بچاؤ کیا تھا۔“

”بہت تیز جا رہی ہے۔ ابھی بات میری کچھ میں نہیں آرہی ہے۔ یہ اتنا جان بوجھ کر کھنا

نہیں چاہتے ہو۔ ہر سال میں نے وہ ساری بات ان سے یہ کہہ دی کہ وہ مجھے وہاں سے بے کئے

جہاں میرے باپ نے چھپا رکھا تھا۔ پاپا بے شک جرم تھے۔ لیکن میری تم تو نہیں تھیں۔ انہیں ایک

شریف بیٹی کو اس کی ماں کے پاس پسپا نا چاہئے تھا۔ مگر انہوں نے ایسی جگہ بے جا کر

رکھا جہاں میں اسلحے کے ساتھ کھڑی گئی، اگرچہ یہ معاملہ دبا دیا گیا ہے لیکن گرفتار نہ ہونے کا

مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ سب جرم نہیں تھا۔ کیا تم مانتے ہو کہ تمہارے ڈیڑے مجھے اسمگلر کے

اڈے میں رکھا تھا؟

”وہاں مجھے بھی رکھا تھا۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ میں اسپتال چلا گیا اور تم تنہا کھڑی تھیں۔“

”کیا تمہارے ساتھ کپڑے جانے سے وہ جرم نہ ہوتا؟ میری تو بین نہ ہوتی؟ کیا ہم جرم نہ

ہوتے؟“

”ڈیڑے نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا کیا وہ جانتے تھے کہ تم کپڑی جاؤ گی؟“

”یہ تو بچے بھی جانتے ہیں، کوئی نہ کی کان میں جاؤ گے تو نہ ہاتھ کالے ہوں گے۔“

”اور نہ ناراضگی سے سے دیکھا۔ پھر کہا۔“ آج تم اپنے من باپ کی عینک لگا کر دیکھ

رہی ہو۔ اس کی ڈیڑے دشمن اور خیرم نظر آ رہے ہیں۔ ان کے پاس موقع نہیں تھا۔ وہ کسی اور جگہ

بہن چھپا سکتے تھے لہذا وہاں سے گئے تھے۔“

”دو دن تک تمہارے ڈیڑے کو موقع نہیں ملا۔ تم باتیں کیوں بنا رہے ہو۔ حقیقت کو تسلیم

کیوں نہیں کرتے؟“

وہ غصے سے بولا۔ ”ڈیڑے میرے آئیڈیل ہیں، میں ان کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھے

صاف صاف بتاؤ، کیا ہم سے رشتہ توڑنا چاہتی ہو؟“

”تمہارا خیال ہے کہ میں رشتہ توڑ دوں گی؟“

اس نے ماحرہ کو دیکھا۔ نظریں ملتے ہی ذرا دم پڑ گیا۔ پھر اسٹگی سے بولا۔ ”میں جانتا ہوں

تم مجھے دل و جان سے چاہتی ہو۔ لیکن صرف مجھے چاہنے سے کیا ہو تا ہے۔ میرے والدین سے محبت کرنا

بھی لازمی ہے۔“

”یہ کچھ سے نہیں ہو سکے گا۔ میں دشمن کو دشمن اور دوست کو دوست مانتی ہوں۔“

”ابھی دو چہرہ دونوں میں ایسی کوئی ہی قیامت آگئی ہے کہ میرے ڈیڑے دشمن بن گئے اور تم ان

سے نفرت کرنے لگی ہو؟“

”مجھے نفرت اس لئے ہے کہ وہ زبان سے کوئی کتے ہیں۔ مگر وہ پردہ دھوکا دیتے ہیں اور

بعض ایک بکری کچھ کر شیر کے کنگے ڈالنے کا اہتمام کرتے رہے اور انہوں نے وہی کیا۔“

”میری تو پوچھ رہا ہوں، انہوں نے کیا کیا ہے؟“

ماحورہ چند لمحوں تک اسے دیکھتی رہی۔ پھر بڑے مستحکم لہجے میں بولی۔ ”میں اب تک یہی کہہ

رہی تھی۔ آج نہیں توکل تمہیں اپنے اوصاف بن کا احساس ہو گا۔ مگر یہ میری غلطی تھی۔ آدمی

خود کو کبھی بھی کمزور اور ناقص نہیں سمجھتا اسے کھلاؤ تو اپنی انصاف سمجھتا ہے۔ طیش میں آ جا تا ہے۔

مارنے مرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔“

وہ بھنک کر بولا۔ ”گھبرا کر باتیں نہ کرو۔ یہ میری طرح بتاؤ۔ کیا میں ادھونہا ہوں؟ میری

تبدیلی مکمل نہیں ہوئی ہے؟ تم مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کرتی ہو؟“

مکرتی ہوں مگر ڈاکٹر نے کہا تھا، آخری ایک ریش کے بعد میں ایک برس تک انڈر ٹریٹمنٹ

دیتا ہوں گا۔ چنانچہ میں ہاتھ دے کر دیکھ کر یہ بات تمہیں کچھ میں نہیں آتی تھی۔ اب ایک

نئی شخصیت اختیار کرتے ہی کچھ لیا کہ پہلے مجھے حاصل کرنا چاہئے۔ مجھے اس بات پر غور ہے کہ تم نے

میری محبت میں ایسا کیا مجھے ایک لمحے کے لئے بھی انگ نہیں دیکھنا چاہتے ہو۔ میں نے تم کو ابھی بھلا کر دیا ہے۔ اپنے دو دین سے بغضوت کی اور ان کی بددعاؤں سے کہ تم کو ساتھ چلی آئی ہے۔

”ایسا نہیں کیا شکایت ہے؟“

”ہم اور تم میرے معاملے نامان کہلائے جا سکتے ہیں۔ مگر تمہارے ڈیڑھ کو معلوم تھا کہ ہماری شادی ایک برس بعد ہونا چاہئے تھی۔ مگر وہ بدولت پایا ہے مجھے جس نے کسے کے تھوکر پر تر شادی نہ رہا تب کہنے کے لئے اپنی بددعا کر کے آئے ہیں۔ میں نے یہ بات دیکھا کہ میری حوجہ ہماری کاکئی دہر دار نہیں ہے۔ مگر تمہارے ڈیڑھ دستے دار ہیں۔ انہوں نے غلطی کر کے کیا ہے مجھے بیٹی کما پھر مجھے ایک سستی بزاری ہوئی کچھ کر سناگ کی تجربہ گاہ میں پہنچا دیا کیا اس بات پر انہیں شرم سے گر نہیں جانا چاہئے؟“

”نادر نے غصے سے اٹھ کر کہا۔ ”خشت آپ۔ تم میرے باپ کے لئے ایسے عقائد استعمال نہیں کر سکتیں۔“

”ساحر! سے چند عموں تک دیکھ رہی۔ پھر بڑے سکون سے کہا۔ ”نادر! یہاں سے جلاؤ اور فیصلہ کرو۔ تمہیں باپ کی ضرورت ہے یا میری؟“

”مجھے دونوں کی ضرورت ہے۔“

”کسی ایک کا انتخاب کرنا ہوگا۔ اسی لئے میں نے تجھے یہی وجہ کا فیصلہ کیا ہے۔ میری ضرورت ہوئی تو تم میرے پاس آؤ گے۔“

”میں نہیں جبراً گھر سے جا سکتا ہوں۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔“

”ایسا نہیں کر سکتے۔ شادی سے قبل میڈیکل رپورٹ حاصل نہ کئے گا اور ہم جائیداد کے کسی بھی وقت سناٹے سے بھارت چلا سکتی ہوں۔ مگر تم بھی طرح جانتے ہو، میں نہیں چاہتی ہوں۔ سناٹا سب کچھ اگر کچھ نہیں چاہتی ہوں اور سوتے دم تک چاہتی رہوں گی۔“

”دشمن سے بولا۔ ”کیا یہی تمہاری چاہت ہے؟ میرے سامنے اس نئی ایجنسی کی کہ بہت سے رہ رہی تھیں۔ اس کے مشورے پر چنے کی باتیں کر رہی تھیں۔“

”تم صرف مجھے چاہو گے اور اپنے ڈیڑھ کے جواں کامیاب کر دے گا اس میں وہ تہیہ کرے گا۔“

”آج میری جان بچانے والا تھا۔ اس نے شادی سے پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ مجھے میڈیکل رپورٹ لینا پڑے گی۔“

وہ طنز پرانہ انداز سے بولا۔ ”اگر تندی سے چلے آؤ گے تو مجھے لشکر کے پاس بھی جاتیں۔“

”ساحر! نے جو کچھ کہا اسے دیکھا۔ دونوں کی نظروں ایک دوسرے سے ٹکرائی رہیں۔ پھر وہی ”تم بہت چوستے ہو کہ چوٹی باتیں کر رہے ہو۔ میں محبت میں دیکھائی دلاشت نہیں کرتی۔ ایک بات اچھی طرح بکھلاؤ۔ اب سجاد صاحب مجھ سے ملنے نہیں آئے ہیں۔ ان کے ساتھ گھر پر کتنی ہیں۔ تمہیں اعتراض ہو گا تو تم مجھ سے نہیں ہو گے۔ بہت زیادہ اعتراض ہو گا تو تم مجھے ٹھکرادو گے۔ اس کے باوجود تندی محبت میرے دل سے کم نہ ہوگی۔ میں چاہوں گی کہ تم مکمل ہو جاؤ۔ کوئی حد نہ ہو خوف مقدمہ کر کے ہمیں عدالت میں جا کر شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ تمہیں بدنامی سے بچانے کے لئے مجھے میڈیکل رپورٹ کو چھیننے نہ کرنا پڑے۔ آج میں نے یہ بیان دیا ہے، تمہیں بدنامی سے بچانے کے لئے ہے۔ آج کے بعد کوئی تمہارے خلاف کچھ کرے گا تو میں اسے منہ توڑ جواب دوں گی۔ جاؤ، تمہارے دماغ سے سوچ کر میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں اور تمہارے لئے میں نے کیسا طرز عمل اختیار کیا ہے۔ فیصلہ چنے جاؤ یا اس سے نہ ہو کہ تمہاری الٹی سیدھی باتوں سے پھر دور رہ پڑے گے۔ اس سے پہلے چنے جاؤ۔ اب جلد سے درمیان کوئی فیصلہ نہ لیں۔ تم چاہو گے، یہاں آؤ گے اور میں گھر میں میری دھام ڈھام کرنا شروع کرتی رہوں گی۔“

وہ جاننے کے لئے کہہ رہی تھی۔ گھر سے دیکھتی جا رہی تھی جیسے جانے سے پہلے اسے آنکھوں میں نقش کر لینا چاہتی ہو۔ نادر کے کتے ہی غور سے دل میں سے گھر پر دھڑ بھڑاتی لگتا تھا۔ چاہی نادر اور نئے نادر نے مل کر اسے بکھڑا دیا تھا۔

”نادر! دیکھا۔ ”نادر! دیکھا۔ ”نادر! دیکھا۔“ میں جا رہا ہوں لیکن تمہاری طبیعت ہمیشہ رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ میں جیسی محبت کرتا ہوں ایسی کوئی نہیں کر سکتا۔ میں ایک مرد ہونے سے پہلے تمہارا عاشق تھا۔ یعنی جیپ پیدا نہیں ہوا تھا تب سے تمہارا اسیر ہوں۔ میری محبت کی مثال کچھ ہمیشہ نہیں کر سکتا۔ ایک بدولت ہو کر کچھ نہ صرف میسر ہے۔ چھپا ہوئی ہو اور میں وہ عاشق ہوں جو ادا تمہارے چھپا کر چھپک نہیں داتا۔ کچھ ہوا کر چھپ چکا ہے۔ میں آج تک تمہیں چھپنا دیکھا ہے۔ تمہارے چھپنے کی جین کر کے جلاؤ گے۔ تمہارا وہ نیا عاشق۔ سپاہی کی زندگی میں کچھ سپاہیوں کا پتہ ہو گیا کہ تمہیں وہ شخص دیکھ کر کھڑے گا۔ میں جیپ چاہوں گا کہ میں کی دھماکا میں غصے کی بیکر نہ آؤں۔ تمہارے سامنے چلے جاؤں گا۔“



وہ غصہ دکھاتا ہوا چلا گیا۔ ساتھ نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے جانتے جانتے آنکھوں میں بند کرنا  
میں کامروند اور سپ سیاہ اندر نہ دھڑکا دیتا تھا کیا ہوا۔ اگر وہ اب حور تھا۔ سال چھپتا میں  
میں پوسکتا تھا۔ کیا ہو اگر سر سے داخلی مریضہ بنا دیتا تھا۔ آخر پایا آؤمی ہے۔ آؤمی محبت سے ظلم  
کرتا ہے۔ حور اس کے قلم سے محبت کرتی ہے۔ جو ایسا نہیں کرتی، وہ محبت نہیں کرتی، مرد کو  
محض زندگی گزارنے کا ذریعہ سمجھتی ہے۔

سر نے بھڑکی آواز سن کر "آنکھیں کھول دیں۔ وہ پوچھ رہا تھا کیا تھکن محسوس کندی ہو؟  
وہ تھکے ہوئے اندر میں مسکرا کر بولی۔ "آج میں نے بہت زیادہ باتیں کی ہیں؟"

"پھر آرام کرو میں بعد میں آؤں گا؟"

"جی تو جی بہت سے کہ "آنکھیں بند کر کے لیٹ جاؤں مگر آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں؟"

"کیا فرق پڑتا ہے تمام کو بھلاں گا؟"

"کوئی غیر ضروری ملاقات ہو تو سے ڈا جا سکتا ہے۔ آپ میرے لئے بہت اہم ہیں؟  
وہ خوش ہو کر بولا۔

تو سے خیال میں ہوں میں، تو سے سخن میں ہوں

رہے نصیب کہ میں تیری تجسسن میں ہوں

"میں جانتی ہوں، آپ مجھے چاہتے ہیں۔ کیا آپ میری خاطر نادر سے دوستی نہیں کر سکتے؟"

وہ ذرا الجھ سائیہ پھر ذرا مسکرتے ہوئے بولا۔ "تمہارے دوست میرا دوست ہے۔ کیا چاہتی ہو؟"

"اے سر، فرمائیے اسے تمہارے مزاج بنا دیا ہے، کوئی اپنی ذات میں مکمل نہیں ہوتا۔ ہر شخص میں

کوئی رکتی کی یا خامی رہتی ہے۔ اکثر لوگ اپنی ذات اور عمل کو کششوں سے کسی کی کہہ کر کہتے ہیں

کسی حامی کو روک دیتے ہیں۔ بلکہ اب نہیں کہہ سکتے وہ شدید فردی کے باعث تشدد اور تباہ کاری

کی روپ میں پیشہ ہیں؟"

"میں ایک پوسٹ انٹر کی حیثیت سے تمہاری بات اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ دنیا کا ہر فرد کسی تنگی

فردی یا شکار ہوتا ہے۔ وہ فرد کو کچھ پسند نہ کرے تشدد یا برتری ظاہر کرے کہ اپنے پاس خطرناک

ہتھیار رکھ کر دشمنوں پر دھونس دیتا ہے۔ جن سے دشمنی نہیں ہوتی انہیں بھی نقصان پہنچا کر تب وہ

قتل کرتا ہے۔ ایسے ہی لوگ تحریریں سیاست میں ملوث ہوتے ہیں، پھر رفتہ رفتہ میں خود بھی مایا

تعلیم کے ایکٹ اندر آ کر لکھ رہے جاتے ہیں؟"

"میں نہیں جانتی، وہ غلط راہ پر چل چکے؟"

"جس راہ پر باپ چل رہا ہے، بیٹا بھی چلتا رہے گا۔ تم مجھ کے تیرا چھوٹا بھتیجہ ہو۔ میں نے تمہیں  
پسے بھی نیک ستورہ دیا تھا۔ آج بھی ایک نیک ستورہ دیتا ہوں، ان باپ بیٹے کے اچائی کی توقع  
مت رکھو؟"

"میں صرف نادر سے توقع رکھتی ہوں میں، آج نہیں توکل رہے باپ سے دور کروں گی یا میرے  
ریان سے ظاہر نہیں ہوتا کہ میں ان کے ان جا کر رہنا پسند نہیں کرتی۔"

"تمہارا بیان بہت ہی نیا تھا اور ذرا انت سے بھرپور ہے؟"

"میں اپنے والدین کے بچے کا انتظام کروں گی۔ وہ آئے گا تو ہماری ذات کی نفسا میرے  
ہوا کرے گی۔ میں کسی مکان یا محل کی چار دیواری میں اس سے نہیں ملوں گی؟"

"بہت ہی واضح مشاغلہ فیصلہ ہے؟"

"میں اس کی بات میں اگر کسی نہیں جلاؤں گی۔ لیکن اظہار جیسی کوئی بات ہوئی تو؟"

"تم اپنا پروگرام مجھے بتا دیا کرو تو نادر تمہاری مرضی کے بغیر کچھ نہیں کرے گا میرے کوئی ساتھ  
باجس میں شگرتی کہتے رہی رہے؟"

"اگر میں نادر سے دیر وقت ملاقات کروں جب آپ ڈیڑی سے نایاب ہوں تو؟"

"تو میں خود تمہاری ٹھکانی کروں گا؟"

"میں جانتی تھی، آپ میرا ساتھ دیں گے لیکن یہ ایک وعدہ کی بات نہیں ہے؟"

"چاہت ہے ایک وعدہ کی نہیں ہوتی۔ میں عمر بھر تمہاری ٹھکانی کروں گا؟"

ساتھ کی نظروں جھلک گئیں۔ وہ چند لمحوں تک تھک تھک کر دیکھ رہی تھی میں نے نادر کو اپنے

کے لئے ایک نئی بات شروع کی ہے۔ آپ کو اس کے مقابلہ کا کڑا کیا ہے۔ پہلے میرے ہراس کے

درمیان بزرگوں کی سازشیں تھیں اب آپ رقیب بن کر آئے ہیں اب یہ بات اس کی کچھ میں

آئے گی کہ رقیب سے بازی لے جانے کے لئے اور اپنی بیوی کو جیتنے کے لئے اسے ہر سال میں مکمل

ہوتا چاہئے۔"

میں نے بڑی محبت اور خجندی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "میں تمہاری زندگی میں اہم کردار

ادا کر رہا ہوں۔ میرا انجام کیا ہوگا؟"

"سوال اس سے کر رہے ہیں جو خود اپنا انجام نہیں جانتی؟"

”جانتا چاہیے، تمہیں بھی اور مجھے بھی“  
وہ تہجد کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔  
اس کے بعد بولی: ”آپ نے مجھے ایک ہنگامہ کی کوٹھی سے نکال کر میرے گھر پہنچا دیا  
تھا۔ پاپا انعام دینا چاہتے تھے۔ آپ نے انکار کیوں کیا؟“  
”پولیس والوں کو بیک سے انعام وصول نہیں کرنا چاہیے۔ یہ رشوت کی ایک  
صورت ہوتی ہے۔“  
”آپ صرف ڈیوٹی کے وقت فرض ادا کرتے ہیں یا ڈیوٹی کے بعد بھی؟“  
”تم اچھی طرح جانتی ہو، ڈیوٹی کے بعد بھی تمہارے کام آتا رہا ہو اور آتا  
رہے گا۔“

”کہا بیٹے کہ کام اگر مجھے انعام کے طور پر حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ کیا یہ رشوت  
نہیں ہوگی؟“  
”پیسے تو وہ گڑ بڑایا۔ پھر منجمل کر لولا۔ جہاں کام کی تنخواہ ملتی ہو، وہاں انعام نہیں  
لینا چاہیے۔ تمہارا کام تنخواہ دہی کا نہیں ہے۔ آج تک کسی نے مانا نہ تنخواہ پر  
کبھی محبت نہیں کی۔“

وہ ہنس پڑی۔ تہجد نے بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے کہا: ”تمہارے بیل  
چرے پر ہنسی یوں لگے۔ یہی ہے جیسے خزاں میں پھول کھل رہا ہو لیکن میرے  
سوال کو ہنسی میں نہ ڈال دینا۔“

وہ سنجیدہ ہو گئی۔ کہنے لگی: ”ہمارے طبقے میں تنخواہ کی کوئی اہمیت نہیں  
ہوتی۔ میرے پاپا کو سولہ ہزار ماہانہ ملے ہیں مگر وہ ہمارے لیے سولہ روپے کے برابر ہیں۔  
یہ صرف ہمارے بات نہیں ہے۔ بڑی بڑی کوٹھیوں میں رہنے والے افسران صرف  
تنخواہ پر زخم نہیں مہ سکتے۔ رشوت کی رقم سے ہماری سانس ملتی ہے۔ پتلی بک  
لاکھ لاکھ کار اور پچیس پچاس لاکھ کی کوٹھی نہ ہو تو ہم خود کو چھوٹا محسوس کرتے ہیں۔ ہمارے  
پاس تنخواہ کتنے ہی کمیتی کپڑے ہوں، ان کے ساتھ بیش قیمت ہیرے جواہرات سے  
جڑے ہوئے زیورات نہ ہوں تو دوسری بیگیاں کسے سامنے منگی محسوس ہوتی ہے۔  
”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تمہارے طبقے کی عورتیں صرف دولت سے محبت

کرتی ہیں۔“

”ہاں، دولت سے محبت کرتی ہیں اور دولت مند سے وفادار۔ تمہارے سامنے  
میری مثال ہے۔ میں چاہوں تو نادرو کو چھوڑ کر جس کی طرف آنگھا ٹھانڈا، وہ لاکھوں  
کا بیک بلینس میرے نام کر دے گا لیکن دولت پر مرنے والی عورتیں بھی انسان  
ہوتی ہیں اور وہ دولت کمانے والے پر بھی مرنے والی ہیں۔ بڑے وقت میں اس کا ساتھ  
چھوڑ کر نہیں جاتیں۔ میں بھی نادرو کو کبھی مادھو سے راستے پر چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“  
”میرا سوال اب تک جواب طلب ہے۔“

”میں جواب دے چکی ہوں۔ اب بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آیا ہے تو  
صاف طور پر پُرسن لیجئے۔ جس دن آپ پاپا سے کار کی چابی لیں گے، اس دن  
میں آپ کے سوال کا جواب سوچوں گی۔“

”کیا ایک ایماندار افسر کو بے ایمان بنانا دانشمندی ہے؟“  
”ہمارے ہاں ہر طبقے میں دانشمندی کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ نہایت غریب  
طبقے میں صبر و شکر سے گزارا کرنا مالٹہ جودیتا ہے اس سے زیادہ کی طلب نہ کرنا دانشمندی  
ہے اور یہی ان کا ایمان ہے۔ متوسط طبقے میں زیادہ سے زیادہ محنت کرنا، پھر دوسرا عالم  
کرنا، پھر اپنے گھر کی پڑھی لکھی عورتوں کو بھی ملازمت کروانا، اپنے بچوں کو بیک وقت  
پڑھانا ایمان سے نوکری کروانا اور ہر طرح سے اپنی سفید پوشی کا بھروسہ رکھنا دانشمندی  
ہے۔ اس طبقے میں ایمان ذرا سا کمزور پڑ جاتا ہے۔ اللہ جتنا دیتا ہے، وہ اس سے  
کچھ زیادہ حاصل کرنے کی تاواں کو شیشوں میں مصروف رہتے ہیں۔ ہمارے  
اوپر طبقے میں زندہ رہنا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی گزارنے کو گتے بھی  
گزار لیتے ہیں۔ یہاں شہانہ زندگی گزارنے کا منصوبہ بنانا اور اس منصوبے پر  
کامیابی سے عمل کرنا اور عمل کرنے کے دوران دین، ایمان اور تاواں کو نظر انداز  
کرنا سب سے بڑی دانشمندی ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی تھا۔ ساحرہ نے کہا: ”سیدھی سی بات یہ ہے کہ آپ  
ایک غریب ساحرہ کو اپنی دلہن بنانا چاہیں گے تو اس کے لیے ایک عجیب بنانا  
کافی ہوگا۔ ایک متوسط طبقے کی ساحرہ کو اپنانے کے لیے تھوڑی پر ایک غلیظ

تک کر سکتے ہیں اور میرے طبقے کی کسی بھی ساحرہ کو اپنانے کے لیے ڈالیں جیسے  
علاقے میں لاکھوں روپے کی کوٹھی تعمیر کرانا ہوگی۔ میرا خیال ہے، میں بہت  
بول رہی ہوں۔ میرا سر دکھ رہا ہے۔“

سجاد نے کہا: میں پہلے ہی کہہ رہا تھا، آرا۔ تو میں پھر آؤں گا۔“  
اس وقت اس کی تم اور پاپا کمرے میں آگئے۔ سجاد نے اسے الوداعی نظروں  
سے دیکھا۔ پھر سوچتے ہوئے باہر آگیا۔ اس بیاد حسینہ نے اسے ایک لمبی سوچ  
اور فکر میں مبتلا کر دیا تھا۔ مشکل یہ ہے کہ ہم جس سے محبت کرتے ہیں، وہ اس  
دنیا کی نہیں، خوابوں کی پسلی گئی ہے، جو آنکھ کھلنے کے بعد ہاتھ نہیں آتی۔ ساحرہ  
بھی خواب خواب سی تھی۔ اس خواب کی تعبیر صرف اتنی سی تھی کہ وہ اس کے  
پاپا سے کار کی چابی لے لے اور اچھے طبقے میں قدم رکھنے کی شق شروع کر دے۔  
جس کا ایمان مضبوط ہوتا ہے، وہ کبھی نہیں پھسلتا لیکن وہ راستے میں کیلے  
کے پھلکے کی طرح پڑی ہوئی تھی۔

شام کو نشتر پارک میں شاہ جی کی سیاسی پارٹی کا جلسہ تھا۔ ایک ہفتہ پہلے سے  
جلے کے سلسلے میں پلسٹی ہو رہی تھی۔ شہر کی دیواروں، دروازوں اور بڑے بڑے  
ہورڈنگز پر پوسٹر چسپاں کیے گئے تھے۔ جن پر جلی حروف سے لکھا ہوا تھا۔  
”چودہویں عنایت اللہ شاہ، آپ کے بے باک راہنما جنہوں نے اپنی دینداری اور  
دیانتداری کی خاطر پولیس کی ملازمت چھوڑ دی۔ کیوں کہ وہ پولیس کے محکمے میں سے  
دھاندلی، بدعنوانی اور رشوت خوری بداشت نہیں کر سکتے تھے۔ آپ کے وہی  
بے باک راہنما نشتر پارک کے جلے میں ایسے چہروں کو بے نقاب کریں گے جو  
ماфия کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں۔“

شہر میں پہلے ہی منشیات اور اس کے پس پردہ مافیا کے خلاف پولیسر  
چسپاں کیے جاتے تھے۔ شاہ جی نے مافیا کے مقامی ایجنٹوں کو بے نقاب کرنے  
کا دعویٰ کر کے پورے شہر میں کھلبلی مچا دی تھی۔ ہر طرف شاہ جی کا چرچا ہو رہا تھا۔  
شہری اور صوبائی انتظامیہ میں اضطراب پیدا ہو گیا تھا۔ وہ جانتے تھے، شاہ جی  
اتنے عرصے تک پولیس ڈیپارٹمنٹ میں رہ کر مٹھوس ثبوت حاصل کر چکے ہوں  
گے۔ وہ کسی کی بھی کڑی پلا سکتے تھے۔ پچھلے ایک ہفتے سے کہتے ہی بڑے  
بڑے افسران سے ملاقات کرنے آتے تھے۔ حالی جناب نے ان سے ملنے  
کی خواہش ظاہر کی تھی۔ وہ پہلے کی طرح اپنے سامنے حاضر ہونے کا حکم نہیں  
دے سکتے تھے۔ کیونکہ وہ ایک بہت بڑی سیاسی پارٹی کے بہت بڑے  
لیڈر بن چکے تھے۔



وہ پہلی بار عالی جناب کی کوشش میں بڑی شان سے پہنچے، کیوں کہ اس وقت افسر نہیں تھے۔ سیکرٹری نے ان کا گرجوش سے استقبال کیا۔ انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ ذرا دیر بعد ہی عالی جناب آگئے۔ انہوں نے آتے ہی کہا "مسٹر شاہ! میں فضول باتوں میں وقت ضائع نہیں کروں گا۔ آپ صاف صاف بتائیں، کیا چاہتے ہیں؟"

"میں قوم کا خادم ہوں۔ ان کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ جمیوٹ کو جمیوٹ اور سچ کو سچ کہنا چاہتا ہوں۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنا چاہتا ہوں۔" آپ چیخ لیڈروں کے انداز میں تقریر کرنے لگے ہیں۔ صرف مطلب کی بات بتائیے۔

"مطلب کی بات نشر پارک میں بتاؤں گا۔" "میں جانتا ہوں۔ تم اس شاہی قیدی کی نشان دہی کرو گے مگر بہت بڑی حفاقت کرو گے۔"

"عالی جناب! میں پولیس کا بڑا افسر رہ چکا ہوں۔ تیس برس تک اس محکمے میں رہ کر بھی کیا ایسی حفاقت کروں گا؟ ہرگز نہیں، کیا میں اتنی سی بات میں جانتا کہ نشر پارک کے جلسے سے پہلے ہی اس شاہی قیدی کو ہر دیا جانے لگا یا ہر دیا گیا ہو گا؟"

عالی جناب نے غصے سے پوچھا "میرے خلاف تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟" "جناب! میں نے کب کہا کہ میرے پاس آپ کے خلاف کوئی ثبوت ہے اور میں آپ کی شان میں گستاخی کرنا چاہتا ہوں۔"

"یہ دیوانوں پر لگے ہوئے پوسٹر کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا تم بھول گئے کہ اس شاہی قیدی سے تمہارے تعلقات تھے اور اس کا تحریری ثبوت موجود ہے کیا تم بھول گئے کہ حشمت نواز جیسے بڑا نام زمانہ اسمگلر کی کوشش سے تمہارے بچے گرفتار کیے گئے۔ تمہارا سیکوریٹی افسر تحریری بیان دے چکا ہے کہ تم نے اسے ہال ڈیولٹی پر لگایا تھا اور تمہارا تعلق حشمت نواز سے ہے اور اسی بنا پر تم نے استعفیٰ پیش کیا ہے۔"

شاہ جی نے مسکراتے ہوئے کہا "یہ جتنا بھی تحریری ثبوت میرے خلاف ہے، اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ کیوں کہ مجھے گن پوائنٹ پر رکھ کر ایسی تحریریں لکھوائی گئی تھیں۔" "مسٹر شاہ! تم بچکانہ باتیں کر رہے ہو۔"

"جو شخص عوام کا لیڈر بن جاتا ہے، اس کی آزاد اتنی مستحکم ہو جاتی ہے کہ بڑے بڑے حکمرانوں کی کڑسیاں لڑنے لگتی ہیں۔ میں اس جلسے میں صاف طور پر کہوں گا کہ مجھے گن پوائنٹ پر رکھ کر ایسی تحریریں لکھی ہیں جن کے ذریعے مجھے لوگوں میں بدنام کیا جائے۔"

وہ ذرا مسکراتے، پھر بولے "عالی جناب! جب میں عوام کے سامنے دنیا کے مقامی ایجنٹوں کو بے نقاب کروں گا اور عوام کی انگلیوں کے مطابقت سہراب گوسٹ کے خلاف اشتعال پیدا کروں گا تو لوگ مجھے کسی طور بھی مجرم تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں گے اور نہ ہی یقین کریں گے کہ میرا تعلق بھی کسی مافیا تنظیم سے رہا ہے۔"

"مسٹر شاہ! آپ بہت زیادہ خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔ یہ بھول رہے ہیں کہ عوام میں اشتعال پیدا کریں گے تو سیٹی ایکٹ کے تحت گرفتار کر لیے جائیں گے۔ پھر ثبوت ہمارے پاس موجود ہے، اس کے مطابق ہم آپ پر مقدمہ چلا سکتے ہیں۔ آپ کو سزاؤں کے پیچھے پہنچا سکتے ہیں۔ آپ کی طرح کہتے ہی بہرہ دے لیڈر گرفتار کیے جاتے ہیں اور جیلوں میں تھوٹے دیئے جاتے ہیں۔ پھر ان کی لیڈری برسوں تک دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔" "دیر کس بات کی ہے۔ مجھے بھی جیل پہنچا دیکھو۔"

"اب شاید ہونے والا ہے لیکن ہم سمجھوتے کی ماہ نکالنا چاہتے ہیں۔ ہمارے نہیں چاہتے کہ ہم جیل جاتے تک اتنی کچھڑ اچھال دو کہ ہم کسی کو منہ دکھانے کے مقابل نہ رہیں یا ہم بھی قانون کی گرفت میں آجائیں۔ ٹوٹی دیری فریٹک۔ ہم ایک ہی حمام میں رہ چکے ہیں۔ میں تمہارے لیے مرکزی حکام بلا سنے سٹارٹس کر سکتا ہوں۔ تم چاہو تو کوئی اچھا سا وعدہ حاصل کر سکتے ہو۔"

شاہ جی نے اپنی جیب سے ایک کیسٹ نکال کر عالی جناب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ میں جیب بھی آپ سے یا اس شاہی قیدی سے گفتگو کرتا تھا تو میرے پاس ایک پاکٹ ریکارڈ ہوتا تھا۔

انہوں نے کیسٹ لے کر اسے بڑی بریشانی سے ٹاٹ پلٹ کر دیکھا پھر پوچھا۔ کیا اس میں ہمدی باتیں ہیں؟

یہ مکمل نہیں ہے۔ جس طرح پہلے پوری فلم دکھائی نہیں جاتی، بخود دکھایا جاتا ہے، اسی طرح یہ ایک نمود ہے۔ میرے پاس آڈیو اور تقریری ثبوت کی جھڑپ ہے۔ جب تک میں زندہ اور بخیریت رہوں گا، یہ ثبوت منظر عام پر نہیں آئیں گے۔

عالی جناب نے سوچتی چوٹی نظروں سے انہیں دیکھا پھر پوچھا۔ جب میں نے تمہیں استعفیٰ دینے پر مجبور کیا تھا، اس وقت تم نے بیک میل کیوں نہیں کیا؟

”صرف ٹھوس ثبوت رکھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اسے عدالت تک پہنچانے یا اس کے ذریعے بلیک میل کرنے کے لیے خود کو ہر طرف سے محفوظ رکھنا لازمی ہوتا ہے۔ میرے خیم سے وردی انارکھری تمام طاقت چھین لی گئی تھی۔ لہذا

طاقت حاصل کرنے کے لیے سیاسی میدان میں آنا پڑا۔ آج میں ایک مضبوط سیاسی پارٹی کے اہم لیڈروں میں سے ایک ہوں۔ آج میرے چاروں طرف زندہ باد کے نعروں لگانے والوں کی چوڑی ہے۔ میں نے ایسے انتظامات کیے ہیں کہ میرے

جیل جاتے ہی آپ تمام حضرات کے خلاف وہ ثبوت میری پارٹی کے دوسرے لیڈروں تک پہنچ جائیں گے اور مجھے پورا یقین ہے، آپ ایسا نہیں چاہیں گے۔

انہوں نے کیسٹ کو جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ دو لفظوں میں کام کی بات کرو۔

”میرا ارادہ؟“

”کس ڈیپارٹمنٹ میں جانا چاہتے ہو؟“

”اسے سنبھال جاؤ۔ میں اسی سے بھی اونچا مقام دے سکتا ہوں۔“

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اول تو میں شکست برداشت نہیں کرتا جس چیز سے غم کیا جائے، اسے دوبارہ چھین لیتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ اس عہدے

پر وہ کر مجھے بلے تاج کا بادشاہ بننے کی لت پڑ گئی ہے۔

وہ سوچ میں پڑ گئے۔ پھر بولے۔ ”اپنے مطالبے میں ایک ہدایت دے۔“

”اس عہدے پر تقرری کا پروانہ مل جائے تو میں باقی پلٹ دوں گا۔“

”کیسے؟“

”یہ میرا مسئلہ ہے۔ آپ اپنے منہ پر غور کریں۔“

”تم جانتے ہو، یہ بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ جنہیں اتنے بڑے عہدے پر والیں لانے میں کچھ وقت لگے گا۔ تمہیں ایک آدھ ہفتہ ممبر کرنا چاہیے۔“

”دیکھ لوں گا، آپ بھی کیا یاد کریں گے۔“

”جلے میں کیا کہہ گئے؟“

شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آج مات مجھ پر دل کا دھبہ پڑے گا۔ مجھے اسپتال میں داخل کیا جائے گا۔ دوسرے دن باقی پاس کے لیے لندن جاؤں گا۔ دو ہفتے کے اندر میری تقرری ہوگی تو سیاست چھوڑ دوں گا ورنہ عوام میری صحت یابی کا جشن مناتے ہوئے میرے دوسرے جلے میں شریک ہوں گے۔“

انہوں نے پھر تہقیر لگاتے ہوئے کہا۔ ”جس ملک کے لوگ ناخواندہ ہوتے ہیں انہیں ایک سیاسی لیڈر کسی طرف بھی بیڑوں کی طرح ہانک سکتا ہے۔“

”تم سیاست میں زیادہ کامیاب رہ سکتے ہو پھر اپنے عہدے کے لیے سیاست کو چھوڑنا کیوں چاہتے ہو؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”سیاسی کامیابی صرف باج برس کے بے

اقتصاد و لاقی ہے جب کہ میں تیس برس سے حکومت کرتا آیا ہوں اور

آپ کی مہربانی سے آئندہ بھی کروں گا۔“

وہ فاختہ انداز سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر چلے گئے  
عالی جناب غصے سے دیکھتے رہے اور سوچتے رہے۔ ایک نیا ڈرائیور  
کمرے میں آیا۔ وہ پلٹ کر جاتے ہوئے بولے۔ ”کم آن۔“

ڈرائیور ان کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا بیڈ روم میں آیا۔ پھر دروازے  
کو اندر سے بند کرتے ہوئے اسے لاک کر دیا۔ عالی جناب نے پوچھا۔  
”کیا تم نے شاہ کی باتیں سنی تھیں؟“

ڈرائیور نے بڑی بے تکلفی سے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”سن  
چکا ہوں۔ یہ شاہ بڑے جوڑ توڑ والا ہے۔ اس کی پشت پر ایک بڑی سیاسی پارٹی ہے  
اس پر ہاتھ ڈال گیا تو ہمارا کچھ نہیں بگڑے گا، آپ اس کرسی سے گر پڑیں گے۔“  
عالی جناب نے ناگہاری سے پوچھا۔ ”تجربے منشیات کے افواہ اسلئے  
کے ذخیروں کا کیا ہوگا؟“

”آپ کی کرسی جاتے دیکھ کر ہم شاہ جی سے گٹھ جوڑ کر لیں گے۔“

وہ غصے سے بولے۔ ”تم مافیا والے دوغلے ہو گے ہو۔ کیا میرے اساتذہ  
کا یہی صلہ ہے۔ میں نے اس شاہی قیدی کا مقدمہ ختم کرایا۔ اسے ملک سے نکل  
جانے دیا۔ اس کی جگہ تم ڈرائیور بن کر آ گئے ہو۔ قانون کے سلسلے میں کوئی تم پر  
شہ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں تحفظ دے رہا ہوں اور تم بڑے وقت میں ساتھ  
چھوڑنے کی بات کرتے ہو؟“

”آپ بڑا وقت نہ آنے دیں۔ جیسا سمجھو کیا ہے، اس کے مطابق شاہ کو  
اس کے عہدے پر واپس لے آئیں۔ حرام خوری کے کاروبار میں جھکنا پڑتا ہے۔ شاہ  
کو ایک وقت آپ نے جکایا تھا۔ اب آپ کو جھکانا ہے۔ مجھے دیکھ لیجئے، میں آپ  
جیسے عہدے داروں کو بڑی بڑی رہنیں دیتا ہوں مگر مصلحتاً ڈرائیور بن کر رہتا ہوں۔  
آپ مجھے جڑوا بنا کر پسپا نہیں کریں گے۔ میں اُت نہیں کروں گا کیونکہ مجھے بھی مافیا تنظیم  
سے ہزاروں لاکھوں روپے ملتے رہتے ہیں۔“

”بات سمجھانے کی نہیں، خود سمجھنے کی تھی کہ حرام کی دولت سے ایمان چلا جاتا

ہے تو عزت کیوں نہیں جاتے گی؟ یہ تو ظہیمت ہے کہ آپس میں کبھی دلتیں اٹھنا  
پڑتی ہیں۔ در نہ عوام میں تو دولت، عزت اور حاکمیت کا ڈھنگا بکرا رہتا ہے۔  
عالی جناب چُپ رہے۔ مافیا کے ایجنٹ نے ایک سنگار نکال کر شگایا پھر کمرے  
کر دھواں چھوٹتے ہوئے کہا۔ ”سہراب گوٹھ کا چھوڑا کچا گیا ہے۔ اس کا آپریشن  
لازمی ہو گیا ہے۔ اس آپریشن سے جہاں بہت سے مسائل حل ہوں گے، وہاں شاہ جی  
کا مسئلہ بھی آسانی سے حل ہو جائے گا۔“

عالی جناب نے تائید میں سر ہل کر کہا۔ ”شاہ جی نے کچھ زیادہ ہی عبور کر دیا ہے  
تیاریاں تو پہلے سے مکمل ہیں۔ صرف میرے حکم کی دیر ہے۔ آپریشن بڑے ڈرامائی انداز  
میں ہوگا۔“

”اور مردِ عمل اس سے بھی زیادہ ڈرامائی انداز میں ہوگا۔“

سنگار کارساز سنگ ربا تھا اور مافیا کے گندے دھواں یوں نکل رہا تھا  
جیسے بارود نکل رہی ہو۔



”میری، میں کسی بھی مکان یا ہوٹل کی چار دیواری میں نہیں ملوں گی“  
 وہ غصے سے بولا۔ ”یہ کیا بکواس ہے۔ کیا تم میری بیوی نہیں ہو؟“  
 ”بڑا نام تو کہوں، محفل میں بیوی اور تنہائی میں بیوہ ہوں۔“

اس نے غصے سے ریسپور کو پکڑ لیا۔ کسی کو اس کی گزند ہی بتاؤ تو وہ طیش میں آ جاتا ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں جو فرائض سے اپنی خامیوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ وہ صبح سے دوپہر تک ساحرہ کو دل سے لگانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کے بغیر وقت گزارنے کے لیے ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے بظاہر ساحرہ کی تنقید کو برداشت نہیں کیا تھا مگر اپنی تکمیل کے لیے فکر مند ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کے پاس سے واپس آیا تو کوٹھی کے قریب گاڑی رکھ دی۔ سجاد حیدر موٹر سائیکل ڈرائیو کرتا ہوا مرزا صاحب کی کوٹھی میں داخل ہوا تھا۔

وہ فوراً کوٹھی میں آیا اور ڈور میں لے کر چھتہ پر پہنچ گیا۔ مرزا صاحب کی کوٹھی اور سجاد کی موٹر سائیکل ڈور میں کے قریبی نظر آ رہی تھیں جسے وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ سجاد کے ساتھ کوٹھی کے اندر جانے کیا کر رہی تھی؟ جی میں آیا، ابھی دندنا ہوا قریب کے گریبان تک پہنچ چکا تھا۔ تم میرے گھر نہیں آؤ، چاہتیں تو ہیں تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔“

وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتے ہوئے ٹیلیفون کے پاس آیا۔ ریسپور اٹھا کر نمبر ڈال کیسے۔ رابطہ قائم ہونے پر ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ ہیلو! اس نے غصے سے پوچھا۔ کیا کر رہی ہو؟

”تمہارا ذکر کر رہی ہوں۔“

”کس سے کر رہی ہو؟“

”جس کی موٹر سائیکل ڈور میں سے نظر آ رہی ہے۔“

”جو ری پکڑ لی گئی تھی۔ وہ ذرا چپ رہا، پھر بولا۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”آ جاؤ۔ میرے گھر کا دروازہ آدھی رات کو بھی تمہارے لیے کھل سکتا ہے۔“

”میں تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔ تم باہر آؤ۔“

”میں اپنے عرس کو چھوڑ کر نہیں آ سکتی مگر شاید آ سکتی ہوں۔ خدا ایک منہ۔“

نادر چھتہ پر تھا۔ ڈور میں لگا کر مرزا صاحب کی کوٹھی کو مختلف نالیوں سے دیکھ رہا تھا۔ ساحرہ پہلے ڈور سے نظر آ جاتی تھی، اب ڈور میں سے بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ کوٹھی سے، ہر نہیں آتی تھی۔ دور کے لیے نشوونما کی بات یہ تھی کہ سجاد کوٹھی میں آتا تھا اور جب تک وہ ایس نہیں جاتا تھا، نادر بے چینی میں ٹپکتا رہتا تھا جس روز وہ اسپتال سے آئی، نادر نے فون پر مخاطب کیا۔ پھر بلو چھا۔ مجھ سے نہیں ملوں گی۔“

”ضرور ملوں گی۔ آ جاؤ۔“

”تمہارا گھر یہ ہے۔ تمہیں یہاں تپا چاہیے۔“

”میں مناسب اور موزوں وقت پر واپس بن کر آؤں گی تو وہ گھر میرا ہوگا۔“

”تم میری انسلٹ کر رہی ہو۔“

”میں تم سے الگ نہیں ہوں۔ تمہارے ساتھ میری بھی انسلٹ چھو رہی ہے۔“

”ایسا ہے تو مجھے چھوڑ دو۔“

”آخری سانس تک نہیں چھوڑوں گی۔ محبت کرتی ہوں، ملاق نہیں کرتی۔“

”مجھ سے دور رہنا محبت ہے؟“

”میری بھائی! وہ تمہاری تکمیل کے لیے حوصلہ دہی ہے۔“

”تم میرے گھر نہیں آنا چاہتیں۔ میں تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔ میں باہر نہیں آؤں گا۔“

”میں تمہاری چاہتی ہوں، تم کوٹھی فضا میں ملیں گے۔“

”میں ابھی دلی ڈسکہ ان میں ایک کمرہ سے رہا ہوں۔“

میں ان سے پوچھتی ہوں۔ کیوں سجاد صاحب! اگر میں نادر سے ملنے جاؤں تو آپ میری نگرانی کریں گے؟

نادر نے غصے سے دھاڑتے ہوئے کہا: ”دھاڑنا سنس؟ کیا تم کسی کی نگرانی میں مجھ سے ملو گی؟ کیا تم وہی ساوہ ہو جو مجھ پر اندھا اعتماد کرتی تھی؟“

”میں وہ اندھی ساوہ نہیں رہی۔ تم مجھے ذہین سمجھتے تھے۔ میری تعریفیں کرتے تھے۔ میں ایک مٹھو کر کھانے کے بعد سبیل لگتی ہوں۔ آج بھی میری ذہانت کی تعریف کرو۔“

”کیا ایک غیر کے سامنے شوہر کی توہین کرنا ذہانت ہے؟“

”توہین کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سجاد صاحب کو ہمارے کیس کی تمام تفصیلات معلوم ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتے تو میں پاگل خانے میں ہوتی۔“

”کیا اس شخص کو میری چڑ بنا رہی ہو؟“

”نہیں، تمہارے لیے پیچ بن رہی ہوں۔ جس دن تم مکمل ہو جاؤ گے، یہ جیل خانہ ہو جائے گا۔“

”کیا میں سمجھ لوں کہ تم بے حیائی پر اتر آئی ہو؟“

”جس لمحے مجھے یقین ہو گا کہ تمہارا اعتماد مجھ پر سے اٹھ گیا ہے، میں مرجاؤں گی۔“

نادر نے ایک گہری سانس لی۔ ”محب طرہ تماشا تھا۔ وہ اپنی بھی تھی اور پرانی بھی لگتی تھی۔ بات بات پر جلاتی بھی تھی، بجھاتی بھی تھی۔ دیکھو تو بہت دودھ تھی، کچھ تو رنگ جاں کے قریب تھی۔ وہ لیسیور رکھ کر سوچتا ہوا کونٹھی سے باہر آیا۔ لان سے گونہ تاجا اٹھنے کے میں گیسٹ تک پہنچا۔ شاہ جی اپنی کار میں آ رہے تھے۔ بیٹے کو دیکھ کر گیسٹ پر چڑا دی۔ کہاں جا رہے ہو؟“

وہ قریب آ کر بولا: ”اچھا ہوا، آپ آگئے۔ میں الجھن میں ہوں، وہاں جانا نہیں چاہتا مگر خود پر اختیار نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے، مجھے پتا بھی نہیں چلے گا اور میں اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

انہوں نے کار کی کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر کہا: ”مک اختیار میں ہو، ادھر کا رخ دکرو۔“

”وہ کم بخت سجاد اس کے پاس ہے۔“

”اس کی بے حیائی کو کچھو، وہ ایک بانڈی عورت کی طرح دوسرے کو پاس بلاتا کر تمہارا مذاق بھی اڑاتی ہے اور تمہیں طیش بھی دلاتی ہے۔ اس کے باوجود میں دیکھ رہا ہوں، اس کے لیے تمہاری طلب بڑھتی جا رہی ہے۔“

”ڈیڈ! پلینز، آپ اسے بے حیاء نہ کہیں۔“

”اس ذلیل لڑکی نے اسپتال میں میری انسلٹ کی اور تم چاہتے ہو، میری اس کی عزت کروں۔“

”وہ دشمنوں کے بہکانے میں آگئی ہے۔ ایک دن ضرور آپ سے مدافعت مانگے گی۔“

”کوئی مجھے ایک بار گالی دیتا ہے، میں اس کی زندگی حرام کر دیتا ہوں۔ اگر میری عزت اور میرے مرتبے کا ذرا بھی خیال ہے تو اس کے گھر بھی نہ جانا۔ تم مرزا کی جانوں کو نہیں سمجھتے ہو۔ وہ بے عزت اپنی بیٹی کا ہمارا پلا کر تمہیں مجھ سے عجیب لینا چاہتا ہے۔“

”میں ایسا کام نہیں کروں گا جس سے آپ کی ٹسکی ہو۔ میں نے اس سے باہر ملنے کے لیے کہا ہے، وہ راضی ہے۔“

”ضرور ملو اور اسے ہمارے گھر آئے۔ پھر مجھ کو کرو۔“

”لیکن ڈیڈ! وہ ڈی ایس پی کی نگرانی میں ملنا چاہتی ہے۔“

وہ ایک دم سے جھڑک گئے۔ سجاد کو گالیاں دیتے ہوئے کہنے لگے۔

”اب بھی عقل سے کام لو۔ وہ لڑکی تم پر اعتماد نہیں کرتی ہے، ایک باہر کا آدمی اس کے لیے قابل اعتماد ہے۔ وہ بڑی آزادی اور بے باکی سے تمہاری توہین کر رہی ہے اور تم اس کے لیے شرمے جا رہے ہو۔“

”آپ حقہ دیکریں۔ وہ اچھی ہے یا بُری ہے، جیسی بھی ہے، میں اسے اپنے گھر میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ بیٹے کی دنیا شنکی کو خوب سمجھتے تھے۔ انہوں نے دماغ سوچنے کے بعد کہا: ”تم میری شکل کا شائبہ ہو، تمہاری ہر خوشی پسند کروں گا۔ اس لڑکی کو اپنے گھر لاکھ مرزا کو پھر نیچا دکھاؤں گا۔ صرف میری ایک بات مان لا کر تمہارا صاحب کے گھر نہ جاؤ۔“

سچی ادھو گرائی کرنے دو۔ اس سے باہر ملتے رہو۔“

نادر خوش ہو کر کوٹھی کے اندر آیا۔ پھر اس نے فون پر مخاطب کیا۔ ”ساحر! میں باہر ملنا چاہتا ہوں۔“

”تم نے فیصلہ کرنے میں دیر کر دی۔ سجاد صاحب جا چکے ہیں۔“

”سجاد سے ہمیں کیا لینا ہے؟“

”میں ان کی نگرانی میں کل مل سکتی ہوں۔“

”لو ہیل وہ وہ یور میٹنگ۔ آئی ہیٹ یو (جہنم میں جانے تمہاری ملاقات۔

میں تم سے نفرت کرتا ہوں) اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔ میں رہی ہو۔ ہم قیامت کے دن بھی نہیں ملیں گے۔“

وہ بڑی سنجیدگی سے بولی۔ ”اس کے باوجود میں کل شام کو کوٹھی کے باہر انتظار کروں گی۔“

اس نے ریسپورڈ کھدیا۔ نادرنے غصے سے اپنے ریسپورڈ کو دیکھا۔ پھر پرج کر کہا۔ ”میں تمہیں ملوں گا۔ تم شام کو انتظار کرو بلکہ ساری رات انتظار کرتی رہو۔“

میں نہیں آؤں گا۔ کتا نہیں ہوں کہ تمہارے دوسرے عاشق کی طرح پیچھے پیچھے آتا رہوں۔ میں نہیں ملوں گا، کبھی نہیں ملوں گا۔“

باپ نے اگر ریسپورڈ لیا۔ پھر کان سے لگایا۔ اس کے بعد بیٹے کو میرانی سے دیکھا۔ ہاتھ سے ریسپورڈ نکل جانے کے بعد بھی وہ یوں چیخ رہا تھا جیسے وہ آنکھوں کے سامنے اسے دیکھ رہا ہو اور اسے اپنے اندر ایک آسیب کی طرح پارہا ہو۔

دوسرے دن شام چار بجے وہ بے اختیار کوٹھی کے باہر آگیا۔ دسمبر کی سرد ہوائ میں سارو کا آنچل ڈر رہا تھا۔ گھسی زلفیں لہرا رہی تھیں۔ وہ تاریخی رنگ کے لباس میں یوں لگ رہی تھی جیسے شعلہ ایک جگہ ٹھہر گیا ہو۔ اسے دیکھ کر دل مارخ باخ ہوا سنگر دور موٹر سائیکل پر فوری نظر آرہی تھی۔ اس نے ناراض ہو کر کہا۔ ”میرے ساتھ تنہا آ سکتی ہو تو آؤ۔ میں کسی تیسرے کا وجود برداشت نہیں کروں گا۔“

وہ جواب دے بغیر میدان کی طرف جانے لگا۔ اس کے آنے کی اس جی راک

یہ رو آرشتت رکھی۔ چند قدم جانے کے بعد اس کی آواز سنائی دی۔ ”نادر! یہ عقد نہیں، دکھا دے۔ ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔“

وہ پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھے بغیر کہا۔ ”مجھے صاف صاف سارو، تمہیں باڈی گارڈ کی ضرورت کیوں ہو گئی؟“

”میرے اور تمہارے بزرگوں نے انہو کی ایسی شرماک سارشیں کی ہیں جس کے بعد میں کسی پر اعتماد نہیں کر سکتی۔“

”کیا مجھ پر بھی نہیں؟“

”تم نے بھی شادی کے نام پر انہو کیا۔ تم بالکل ہی نادان نہیں ہو۔ مکمل علاج کے بغیر باپ نے شادی کے لیے کہا اور تم نے کر لی۔“

وہ سر جھکا کر چلتا رہا۔ ساحر اس کے برابر آگئی۔ وہ بولا۔ ”ہم محبت اور عقیدت میں اندھے ہو جاتے ہیں۔ تم میری محبت میں آنکھ بند کر کے دہن بن گئیں۔ مجھے ڈیڑھ سے اتنی عقیدت ہے کہ میں نے میڈیکل بلڈ ٹسٹ کی پروا نہیں کی۔ میں تمہارے پاپ سے بتر دیکھنے کے لیے گھر آئے۔“

”تمہارے دل میں میری طلب نہیں تھی۔ اپنے ڈیڑھ کی بڑی قائم رکھنے کے لیے مجھے اپنے گھر سے اسپتال لے جانا پڑا۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں نے ڈیڑھ کا حکم اس لیے بھی مانا کہ تم ہمیشہ کے لیے میری زندگی میں آ رہی تھیں۔“

”کیا تمہارا خیال ہے کہ تم نے اور تمہارے ڈیڑھ نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ جو کچھ بھی مجھ پر ہو کر رہی، اس کے ذمے دار تم باپ بیٹے نہیں ہو؟“

وہ میدان میں پہنچ گئے۔ نادرنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہج میدان ہے جہاں برسوں سے ہر صبح ہماری محبت پروان چڑھتی رہی ہے۔ پلیر، پچھل باتوں کو سچو جاؤ۔ میں نے ڈیڑھ تمہارے بزرگ ہیں۔ بزرگوں کی غلطیوں کو نظر انداز کرنا چاہیے یا اشارے کھانے میں، صاف سارو دلانا چاہیے۔ کیا یہ تمہارے انہیں برا بھلا کہا۔ میری ایک بات مانو گی؟“

”ہاں، بولو۔“



”ڈیڈ سے معافی مانگ لو۔“

”ظالم سے پتلا مانگی جاتی ہے، معافی نہیں۔“

”ڈیڈ کو ظالم مت کہو۔“

”تم ان کا ذکر مت کرو۔“

”کیا تم ہمارے ساتھ زندگی نہیں گزارو گی؟“

”صرف تمہارے ساتھ گزاروں گی۔ وہ بھی میڈیکل رپورٹ حاصل ہونے

کے بعد۔“

”آج ڈاکٹر کہہ رہا تھا، رپورٹ مکمل ہونے کے لیے ایک سال سے زیادہ

وقت لگ سکتا ہے۔ کیا یہ عرصہ تمہارے بغیر گزاروں گا؟“

”ہم آؤٹ ڈور میں میاں بیوی رہیں گے۔ ان ڈور کا کوئی رشتہ نہیں ہوگا۔“

”تم ایسی باتیں کر رہی ہو۔ ایسا رویہ اختیار کر رہی ہو جیسے مجھ سے دل پھر

گیا ہو۔“

”تم جانتے ہو، سجاد صاحب نے ڈاکٹر شیرازی اور سر جن صمد انصاری سے

تمہارے متعلق ایسی رپورٹیں حاصل کی ہیں جن کی بنیاد پر میں یہ آسانی حاصل

اختیار کر سکتی ہوں۔ سجاد صاحب اور پاپا تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ایک ادھو سے

شخص سے نکاح جائز نہیں۔ ہمارا نکاح نہیں ہوا ہے لیکن میں نہیں مانتی۔“

”بہت سی باتیں باہمی گفتگو سے سمجھ میں آتی ہیں۔ میں مانتا ہوں، تم چاہیں

تو میڈیکل رپورٹ کی بنیاد پر نکاح منسوخ ہو جاتا۔ تم مجھے چاہتی ہو۔ دیوانہ وار چاہتی

ہو۔ کوئی سجاد تمہیں گمراہ نہیں کر سکتا۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اپنا مستقل علاج کرواؤں

گا۔ پابندی سے دوائیں استعمال کروں گا اور ڈاکٹروں کی ہدایات پر پوری طرح عمل

کروں گا۔ اب میری تکمیل کو برس لگ جائیں۔ کوئی بات نہیں۔ تم میری ہو، میری

ہی رہو گی۔“

”مجھ پر اتنا اعتماد ہے تو میرے ساتھ گھر چلو۔“

وہ کچھ میدان میں ٹپکتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ساحرہ کے گھر جانے

کی بات پر وہ چُپ رہا۔ وہ چلتے چلتے رُک گئی، پھر بولی ”ہم خواہ مخواہ یہاں

تک رہے ہیں، گھر چل کر آسام سے میڈ کر جائے پیش آئے۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”میں ڈیڈ سے پوچھ کر آؤں گا۔“

وہ حیرانی سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”تم مجھ سے ملنے کے لیے،

میرے گھر آنے کے لیے باپ کی اجازت لو گے؟ کیا تم ابھی تک دودھ پیتے

بیٹے ہو؟ باپ کی انگلی پکڑ کر بیوی کے گھر آنا چاہتے ہو، ادھ کاڈ، تم باپ

سے محبت نہیں کرتے۔ ان کی پرستش کرتے ہو۔ یہ مجھ سے بدانتہا نہیں ہوگا۔

میں ساری دنیا کو چھوڑ کر تمہیں چاہوں اور تم باپ کو چھوڑ کر مجھے نہ چاہو، میرے

برداشت نہیں کرو گی۔“

وہ ناراض ہو کر جلنے لگی۔ ”ساحرہ! رُک جاؤ۔ میری بات سنو۔“

وہ دُور جا کر بولی۔ ”مجھے کچھ نہیں سُننا ہے۔ ایک بات سمجھ لو، عورت کبھی

موکن کو برداشت نہیں کرتی، اگر میرے سامنے موکن آئے گی تو شاید میں اُسے

سہہ جاؤں لیکن تمہارے باپ کو کبھی برداشت نہیں کروں گی۔“

وہ غصے سے جلنے لگی۔ سجاد نے دُور ہی سے اس کی چال دیکھ کر اندازہ

کر لیا کہ وہ کسی بات پر نادر کو چھوڑ کر آ رہی ہے۔ اس نے موٹر سائیکل کی رفتار

بڑھائی اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ نادر نے دُور لگائی تاکہ سجاد کے ساتھ نہ بیٹھے،

لیکن وہ میچ لگتی تھی۔ موٹر سائیکل آگے جا رہی تھی۔ اس نے آواز دی۔ ”رُک جاؤ ساحرہ!

”میرے ساتھ گھر چلو گے تو رُک جاؤں گی۔“

”آج نہیں، پھر کبھی چلوں گا۔“

”تو ہم پھر کبھی ملیں گے۔“

موٹر سائیکل کی رفتار بڑھ گئی۔ وہ سجاد کے ساتھ دُور ہو رہی تھی۔ اس نے سوجھ

بگھٹی دُور جانے لگی، کوٹھی قریب ہی ہے لیکن وہ اپنی کوٹھی سے بھی آگے نکل گئی۔ سجاد

کے ساتھ کہیں تفریح کے لیے جا رہی تھی۔ تب پہلی بار اسے اپنے ڈیڈ پر غصہ آیا۔

اگر میں اپنی چاہنے والی کے گھر جانا چاہتا ہوں تو ڈیڈ کی ناک نہی کیوں ملتی ہے؟ میری

بیوی غیر کے ساتھ جائے تو میری ناک کیا رہ جاتی ہے؟ اس شخص میں اتنے سے کھل

کر گفتگو کرنا ہو گی۔

وہ بوجھل قدموں سے اپنی کوشکی کی طرف سفر جانے لگا۔ شاہ جی کو کوشکی کی اُوپر پر  
منزل سے گھر رہے تھے۔ بیٹے سے نظریں ملیں۔ وہ نیچے آگئے۔ مادہ نے پوچھا۔  
”کیا آپ نے؟“

”ہاں، مگر ہر انسان کے دیکھنے اور دیکھنے کے بعد سمجھنے میں فرق ہوتا ہے  
تم نے اسے سجاد کے ساتھ جاتے دیکھا اور رقیب کی طرح جل گئے۔ میں نے  
دیکھا تو سبق حاصل کیا۔ عورت کسی کی نہیں ہوتی۔“  
”ڈیڈ! عورت ماں اور بہن بھی ہوتی ہے۔“

”ماں اور بہنیں اپنے شوہروں کے لیے عبرت کا سبب بنتی ہیں۔ رستے کو  
دیکھو، اس کی فطرت اور اس کے مزاج کو سمجھو۔ اسے آدمی دعویٰ دو گے، وہ صبر و  
سے کھلے گی۔ اسے آدھا پہننے کو دو گے، وہ شکایت نہیں کرے گی، اسے آدمی  
مسر میں دو گے، آدھے صدقات دو گے۔ آدھا ظلم کر دو گے، پھر بھی وہ وفا کرے گی۔  
لیکن آدھے جذبات دو گے تو وہ دوسروں کے پیچھے چلی جائے گی۔“

”وہ ایسی نہیں ہے۔“

”آنکھوں سے دیکھ کر بھی حقیقت سے انکار کر رہے ہو۔ اس کا جادو سرچرچہ  
کر لوں رہا ہے۔ سمجھنے کی کوشش کرو بیٹے! وہ تمہاری نیکیوں کا انتظار کر رہی ہے۔  
تمہیں چھوڑنا نہیں چاہے گی۔ کیوں کہ یہاں میرے پاس مدد پانے کی صورت میں اور  
غیر مالک میں ڈالر کے حساب سے بے انتہا دولت ہے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے  
صرف تمہارا۔ اس لیے یہ سب کچھ اس کا رہے گا مگر میں نے کہا، نادول و جان  
سے محبت کرنے والیاں بھی ایسے وقت ساتھ چھوڑ دیتی ہیں جب کوئی دنیا کی طرح  
سہنا اور بچتے بیٹے سمندر میں ڈوبنا اور اس میں جذب ہونا نہیں جانتا۔ میرے بیٹے  
ذرا عقل سے سوچو، تم اس کے معیار پر پوسے نہ اترے تو بے انتہا دولت کے باوجود  
وہ تمہیں چھوڑ دے گی۔ اس کے باپ کے پاس کچھ کم دولت نہیں ہے۔ اس مقام پر جو  
سجاد جیسے کنگال پر مشرقی ہے۔“

مادہ سوچ میں پڑ گیا۔ جب وہ ساتھ سے ملتا تو وہ اپنی اپنی لگی تھی۔ ڈیڈ سے ملنا  
توان کی دانشمندی کا قائل ہو جاتا تھا۔ انہوں نے بیٹے کو سوچتے دیکھا۔ پھر کہا: ”میں

زیادہ وضاحت سے سمجھا نہیں سکتا۔ تمہارا دل نہ ملے تو ساحرہ کے گھر جا سکتے ہو۔“  
وہ سوچتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ تنہائی میں وہی یاد آتی تھی۔ کبھی محبوب بن کر اور  
کبھی دہن کے روپ میں لپکتی تھی۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ دہن کی باتیں حرام ہو جاتی ہیں اس  
کے باوجود وہ دوسری برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ہمیشہ لگا جیسے کے سامنے رکھنا چاہتا  
تھا اور اس کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ ساحرہ نے اپنے مودعہ دوستی سے اس  
کے ڈیڈ کو دشمن بنایا تھا۔

دوسرے دن شاہ جی بہت خوش تھے۔ وہ حال جناب سے تمام معاملات  
طے کر کے آئے تھے۔ انہوں نے بیٹے کے شالے پر ہاتھ مار کر کہا: ”آج میرے  
بہت خوش ہوں۔ مجھے جلد ہی بہت بڑی کامیابی حاصل ہونے والی ہے۔ جاؤ  
بیٹے! جو جی میں آتا ہے کرو۔ میں فراخ دلی سے اجازت دیتا ہوں۔ ساحرہ کے گھر جاؤ۔“  
وہ خوشی سے لپٹ کر بولا: ”مجھے یقین نہیں رہا ہے کیا آپ نے ساحرہ کو ممان  
کر دیا ہے؟“

”اسے تو ایسا مدد کیا ہے کہ زندگی بھر یاد رکھے گی۔“

”آپ کی بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“

”آنے والا وقت سمجھائے گا۔ ابھی کچھ نہ پوچھو اس کے پاس حاد اور دل نہ  
جاتے رہو۔ میں اب اعتراض نہیں کروں گا۔“

اسے یقین ہو گیا کہ باپ واقعی خوش ہے۔ اسے دل سے جانے کی اجازت  
دے رہا ہے۔ اگرچہ دل میں ساحرہ کے لیے کوئی اپنا ٹیٹ نہیں ہے۔ مادہ نے  
سوچا، رشتے داری میں ایک دوسرے سے مخالفت ہوتی رہتی ہے۔ یہی طبیعت  
ہے کہ اجازت مل رہی ہے۔ اس نے ساحرہ کے پاس پہنچنے میں دیر نہ کی۔ وہ لمبے  
جیرانی سے دیکھتے ہوئے بولی: ”تم اور میرے گھر میں کیا میں جاؤں؟“

وہ مسکراتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر بولا: ”میں چٹکی لیتا ہوں اس لیے آگے نکل جاؤ گی۔“  
وہ فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ مادہ نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“  
”چٹکی لینے کے سہانے مجھے ہاتھ لگا چاہتے ہو؟“  
”کیا میں ہاتھ نہیں لگا سکتا؟“

”تم میرے گھر آئے ہو۔ ہم کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے ایک دوسرے کی دل شکنی ہو۔“

”تو پھر محبت سے استقبال کرو۔ میرا ہاتھ تمام لو یا میرے بازوؤں میں آ جاؤ۔“  
”میں نہیں صاف نفلوں میں کبھا چکی ہوں، اہا سے دسیان ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“  
”پھر ہم کس رشتے سے مل رہے ہیں؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہ تجھ پر محبت کا رشتہ ہے یعنی ہم محبت پھر سے شروع کر رہے ہیں۔“

”یہ کیا حاققت ہے۔ محبت کوئی فلم ہے کہ رو اناؤں کے پھر سے دیکھی جائے۔“  
”بے شک، انسان کا ہر عمل اس کے دماغ میں، اس کی ڈائری میں یا اس کی الیم میں ریکارڈ ہو جاتا ہے۔ ہمارے پاس بھی ہماری محبت کی ابتدا سے لے کر آج تک کی بہت سی باتیں ریکارڈ ہیں۔ کچھ مجھے یاد ہیں، کچھ تمہیں یاد ہیں۔ لہذا ہم شروع سے محبت کریں گے اور جہاں جہاں غلطی کرتے آئے ہیں۔ اس غلطی کو درست کرتے جائیں گے۔“

”یہ تو سراسر پچھتاہی ہے۔“

”پچھتاہی تو وہ تھا جب میں نے اپنی محبت کے ساتھ والدین کی عزت اور خاندان کی ایک نامی کا خیال نہیں رکھا تھا۔ پچھتاہی میں تھا جب میں غریبی اور قافلی رشتہ قائم کیے بغیر تمہارے ساتھ ایک اسکول کی کوشی میں رہنے پر آمادہ ہو گئی تھی اور پچھتاہی میں تھا کہ تمہارے میاں سوئی کے رشتے کو گڈے گڑیا کا کھیل سمجھا اور مجھے دہن بنا کر لے گئے۔ میں کبھی ہوں، مجھے کچھ عقل آ گئی ہے۔ تمہارا اپنے متعلق کیا خیال ہے؟“

وہ ایک مومنہ میں دھس گیا۔ پھر بولا۔ ”تمہارے پاس آتا ہوں تو کچھ اور طرح کی عقل آتی ہے۔ ڈیڑھ کے پاس کچھ اور طرح کی۔ اب یہ کچھ میں آتا ہے کہ دو چار عقل کے درمیان بھاڑ کر آدمی کہیں کا نہیں رہتا۔ مجھے خود اپنی سوچ بوجھ سے کام لینا پڑا ہے۔“  
”اس کا مطلب ہے، تمہیں مجھ سے بھی زیادہ عقل آ رہی ہے۔“

وہ دونوں ہنسنے لگے۔ راور نے تسلیم کیا، ابھی ساحرہ کو اس کے گھر نہیں آنا چاہیے۔

وہ۔ ”اسب وقت پر اسے دوبارہ دہن بنا کر لے جائیگا۔ ساحرہ نے وعدہ کیا۔ چھپ ہم آتی سوچو بوجھ سے کام لو گے تو میں تمہارے گھر چلنے سے انکار نہیں کروں گی۔ ہم اسب وقت کا انتظار کریں گے۔“

وہ جب اپنی برابری کے متعلق سوچتی تو اسے شاہ جی سے بے حد نفرت ہونے لگتی تھی لیکن یہ بھی جانتی تھی کہ داد کی محبت میں ایک وقت ایسا آئے گا، جب ان کے گھر جانا ہوگا اور ان سے سنا سنی کرنا ہوگا وہ وقت اب تک آنے لگا۔ کوئی بے سوچ بھی نہیں سکتا تھا ایسا ہو جائے گا۔ اب تک شاہ جی کو دل کا دودھ پڑا اور انہیں اسپتال پہنچا دیا گیا۔ انہوں نے اپنی فرضی بیماری کا راز وار اپنے بیٹے اور اپنی بیگم کو بھی نہیں بتایا تھا۔ صرف عالی جناب جانتے تھے اور ان کے ذریعے ڈاکٹر کو بہت ہی راز داری سے احکامات جاری کیے گئے تھے کہ ان کی بیماری کی تصدیق کی جائے اور انہیں باقی پاس کے لیے لندن بھیجنے کا مشورہ دیا جائے۔

ان کے اسپتال پہنچنے کے چند گھنٹے بعد ہی ہاسٹل لیٹوں اور ایم کارکنوں کی بھیڑ لگ گئی کسی کو ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ ڈاکٹر تشریف ناک حالت بنا رہے تھے۔ اس کے باوجود سب کے سب اسپتال کے باہر کھڑے ہوئے تھے۔ مرزا صاحب بھی اپنی بیگم اور بیٹی کے ساتھ ملے آئے تھے۔ انہیں بھی اجازت نہیں ملی۔ صرف ساحرہ، انور کے ساتھ شاہ جی کے کمرے تک گئی۔ انہیں جانے کی اجازت بیٹے اور بیوی کو بھی نہیں تھی۔ وہ کھڑکی کے باہر سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ بیگم چپکے چپکے رو رہی تھیں تاہم بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ ساحرہ کی سمجھ میں نہیں آیا، کس طرح اسے تسلیاں دے۔ اس نے چپ چاپ اس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے تمام لیا۔ راور نے اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”ہیں جو جیلے سے کام لینا چاہیے۔ تمہی کوتاہیاں دینی چاہئیں۔“

وہ دونوں بیگم کے آس پاس آ گئے۔ انہیں دونوں طرف سے تمام لیا۔ پھر ساحرہ نے کہا۔ ”ہیں گھر چلنا چاہیے۔“

مرزا اور بیگم مرزا نے ان سے خیریت دریافت کی۔ ساحرہ نے کہا۔ ”ڈاکٹر تسلیاں دے رہے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ ہم نے



کمرے کے باہر سے دیکھا ہے۔ بہر حال، آپ لوگ گھر جائیں، میں اسٹیج کے ساتھ جا رہی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد آ جاؤں گی۔

اسہول نے رات کے کھانے تک دوبارہ اسپتال داخل سے شاہ جی کی خیریت معلوم کی۔ کھانے کے بعد وہ جانا چاہتی تھی۔ نادر نے کہا: میری بچی کو سلا کر جاؤ ورنہ وہ رات بھر جاگتی رہیں گی۔

وہ پھر ٹک گئی۔ اس نے رات باہر کے کھانا بنی ساس کو سٹلانے کی کوشش کی مگر وہ لے جین نہیں، صرف شاہ جی کے متعلق باتیں کر رہی تھیں۔ سونا نہیں چاہتی تھیں۔ آخر اس نے کئی طرح ایک خواب آور گولی کھلا دی۔ سر سہلاتے سہلاتے سٹلا ہی دیا۔ پھر وہاں سے جانے لگی۔ نادر نے، اس کے ساتھ چلتے ہوئے کوٹھی کے برآمدے میں پہنچ کر کہا: اتنی رات چوگنی ہے۔ اب کہاں جاؤ گی۔ کیا میرے ساتھ نہیں رہ سکتیں؟ تم نے آج کہا تھا کہ اپنی سوجھ بوجھ کے مطابق عمل کر دو گے۔

وہ اسے نکلنے لگا۔ پھر ایک سرد آہ بھر کر بولا: آؤ، میں تمہیں گھر تک پھیر آؤں۔ وہ ساتھ چلتے ہوئے لان میں آئے۔ چاند نکلا ہوا تھا۔ چاندنی میں دونوں ایک دوسرے کو واضح طور پر دیکھ سکتے تھے۔ مگر ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ نادر سوچ رہا تھا: یہ میری ہے، میرے گھر نہیں آنا چاہتی مگر حالات نے مجبور کر دیا۔ کاش حالات اسے ہمیشہ میرے ساتھ رہنے پر مجبور کر دیں یا قسمت ابھی چلتے چلتے مجھے کھل کر دے۔ وہ اپنے گیٹ سے نکل کر اس کے ساتھ چلا ہوا دوسرے گیٹ میں داخل ہوا۔ ساتھ اپنے احاطے میں پہنچ کر سوچنے لگی: یہ کیسی قسم طبعی ہے، مجھے دل وجان سے چاہئے مگر میں گھر سے نکل کر آ رہی ہوں اور مجھے پھیر کر چلا جائے گا۔ میں اس کے ساتھ نہیں جا سکتی۔ اس کے ساتھ نہیں سکتی۔ آہ، کاش ہمارے دلوں میں صرف ساتھ رہنے کی خواہش ہوتی باقی ہر خواہش کا دم نکل جاتا۔

وہ کوٹھی کے دروازے تک پہنچ گئی۔ ساتھ نے کالی بیل کے ٹین کو دیا۔ نادر نے کہا: کاش، گھنٹی بجتی رہے اور کوئی دروازہ کھولنے نہ آئے۔ ہم چاندنی میں بیٹھ گئیے۔ بات چیتی ہے۔ رات گزرتی رہے۔

”کل صبح اسپتال جانا ہے، اس لیے فینڈ لوی کر دو، آرام سے جا کر سو جاؤ۔“

کچھ کہنا چاہتا تھا، اسی وقت دروازہ کھل گیا اس کی منہ سے اور وہ دیکھ کر پوچھا: بیٹے! تمہارے ڈیڑھ کی طبیعت کیسی ہے؟

”ابھی تک خیریت کی اطلاع مل رہی ہے۔“

”اللہ نے چاہا تو جلد ہی صحت یاب ہو کر آئیں گے۔“

یہ کہہ کر وہ چلی گئیں۔ ساتھ نے کہا: بہت رات چوگنی ہے۔ اگر تم سو نہیں چاہتے تو آؤ، ایک کپ چائے کالی کر چلے جاؤ۔

”ایک کپ چائے پیے کے بعد پھر ایک کپ چائے پینے کی ضرورت ہوگی۔“

اس کے بعد ایک اور، ایک اور کے بعد ایک اور، پھر ایک اور.....

وہ بہتے ہوئے بولی: یہ مسلسل کپ چائے گا۔

”جب تک میں چاہ ناگتا رہوں گا اور تم چائے ہی رہو گی۔“

”یہ لفظوں کی جاوگرہ اور شامری بڑی محبت سے ہیں بہکانے ہوئے اس منہ“

تک لے جانے لگی جہاں ابھی نہیں پہنچنا چاہیے۔

وہ دروازے پر ہاتھ رکھ کر اسے بند کرنے کے انداز میں بولی: اب آرام جا کر سو جاؤ۔“

نادر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ گواہ دھارے کو بند کرنے سے روک رہا تھا۔ وہ جلدی سے ہاتھ ہٹا کر بولی: پلیز ہٹم تو میری بات مان لیتے ہو۔

اس نے ایک سرد آہ بھری۔ پھر مجھے ہٹ کر ایسا ہی انداز میں ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولا: اچھی بات ہے۔ خدا حافظ، شب بخیر۔

وہ جانے لگا، ذرا دُور جا کر اسے دیکھتے ہوئے بولا: دروازہ بند کرو۔ میں جا رہی ہوں۔“

”تم جاؤ، میں بند کر لوں گی۔“

وہ مسکرائے۔ چلتا تھا، جب تک وہ نظروں سے باہر نہیں ہوگا، ساتھ اسے دیکھتی رہے گی۔ وہ من گیٹ کے پاس پہنچ کر ساتھ کے کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہٹانے لگا۔ دروازہ پھر کھل گیا، ساتھ برآمدے میں آگئی تھی ایسا وہ اہل انداز میں ہاتھ رہی تھی۔ اسے باہر نکلنے دیکھ کر نادر وہاں سے لگا۔ ساتھ جلدی سے دوڑ کر پھر اندر

سٹی۔ دودھ سے کو بسد کر دیا

دور کے قدر رک گئے۔ میں نے بڑی حسرت سے بند دروازے کو دیکھنا  
کیا کہ گہری سانسوں پھر صر تھکا کر واپس جانے لگا۔ آدمی سے صبر نہیں ہو سکتا  
میں کی جو ہنسون کے آگے رکاوٹیں پیدا کر دی جائیں۔ اسے ہر طرح سے پابند بنایا  
دیا جائے۔ مجبور کر دیا جائے تو رفتہ رفتہ صبر کرنا آ جاتا ہے۔

دوسرے دن یہ خبر ہمیں ملی کہ شاہ جی کو ڈاکٹر کے مشورے کے مطابق شفا  
میں جا رہا ہے۔ شاہ شہباز ڈاکٹر سے انہیں سفر کرے کی اجازت دے دی۔ بیٹم  
ساتھ جا رہی تھیں۔ ماہوں سے ایک ہی رات میں صحر کی تیاریاں مکمل کیں۔ پھر کو  
تیرہ گرجا میں چلی تھیں۔ اسے بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھیں مگر وہ ساتھ  
کا دوا نہ تھا۔ سارے سے بھی اسے کھانا نہ تھا۔ اگر لٹل جانا چاہتے ہو تو پھر وہاں کچھ دوا  
دے کر یہ بھی علاج کر دو۔

”میں زیادہ غرضہ نہ سے دودھ نہیں دے سکوں گا۔“

”تو پھر۔ جلد انکل کی دیکھ بھال اور خدمت کے لیے آئی کافی ہیں۔“

اس نے باپ کے پاس آکر مشورہ کیا۔ باپ نے کہا: بیٹے! تمہیں یہاں سے  
بہتر جانا چاہیے۔ دور تھوڑی دیر ملاوٹ کی جس وہ سچا دیکھ باتوں میں آجائے گی اللہ عیسیٰ علیہ  
السلام کی مہربانی سے صحت یابی ہوگی۔

تو اس نے اس اہم کلمے پر غور نہیں کیا تھا۔ باپ کے بھانے پر بات سمجھ میں آگئی۔  
اس نے ساتھ سے کہا: میں نہیں جاؤں گا۔

دوسرے دن وہ اپنے والدین کو ایئر لائن تک چھوڑنے کے لیے ساتھ کے ساتھ  
آکر وہاں بھی اس کو گواہی دینی پڑی تھی۔ سب اپنے ہر دلعزیز ماہنہ کو دھانوں کے  
ساتھ رخصت کرے۔ انے تھے۔ ان کی صحت یابی اور جلد وطن واپسی کی بھی دعا میں کرتے  
تھے۔ آخر کار شاہ جی کو اس کی ٹیکہ لگوانے کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ اس قوم کا المیہ یہی  
ہے۔ یہ اپنے وطن اور دھرم سے غم کو پیسے کا موقع دیتی ہے اور جب وہ علم کرتا ہے  
وہ پھر بدلتا ہے۔ یہی ہے۔ شاہ جی جیسے لوگوں کو دیکھ کر اعجاز ہوتا ہے کہ ایسی قوم کت  
لڑائیں صبر قبول کرتی ہیں اور بدلتا نہیں ہوتا۔ قابل قیوں ہی۔ سہی ہیں۔

ان کے جانے کے بعد ساتھ کو محسوس ہوا جیسے داغ پر کوئی بوجھ تھا جو ہر گاہ  
وہ اندر سے یوں ہلکی چھلکی ہو گئی تھی جیسے کسی تیسب نے پیچھا پیچھا دیا ہو۔ وہ بہت ڈر  
تھی۔ واپسی میں تادہ سے خوب ہنسی بولتی رہی۔ اسے اپنے ساتھ گھر کے آئی۔ اس کے ساتھ  
دو بھر کا کھانا کھایا۔ پھر گلام بنایا کہ کھانے کے بعد وہ اپنے اپنے گھر آرام کریں۔ سب ایک  
سوئے رہیں گے۔ پھر تفریح کے لیے کھلیں گے۔

تادہ آرام کرنے اپنے گھر چلا گیا۔ شام سے پہلے مسجد کا قیام کیا۔ اس نے کہا  
”میں ڈر ہوئی سے خاندان چوں۔ کہو تو آ جانا ہیں۔“

”میں تادہ کے ساتھ پورگرم بنائیں۔ ہم باہر جا رہے ہیں۔“

”پھر تو میرا سامنے کی طرح ساتھ رہنا ضروری ہے۔“

وہ ذرا سوچ میں پڑ گئی۔ تادہ نے پوچھا: خاموش کیوں ہو؟

وہ جلدی۔ ”دراصل بات یہ ہے کہ تادہ بڑا ماننے ہیں۔ کہتے ہیں آپ کو بدلتا تھا قب  
نہیں کرنا چاہیے۔“

تادہ نے ہنسنے ہوئے کہا: مجھے تعجب کرنے کا شوق نہیں ہے، نہ ہی میں  
شہر کی لڑکیوں کو نصیحتیں کرتا ہوں اور شہر کی عورتوں کو نہیں۔ نہ سے ایک طرح  
کا لنگر پیدا ہو گیا ہے۔ ہم ایک بار مذہب و صحت دھوکا کھ چکے ہو۔ دوسری بار نہیں  
سنجھنا چاہتا ہوں۔ اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ میں تباہی کا خط نہیں ہوں، غصہ تعجب کرنے  
والا ایک دلفریب ہوں تو میں ان سے کبھی تباہی طوفان نہیں کروں گا۔

”آپ عارضی ہو گئے۔ دراصل میں چاہتی ہوں، ایک تادہ تباہی کے ساتھ  
جا کر آزمائش کہ وہ میرے ساتھ شامل رہتے ہیں یا نہیں مگر کوئی پریشانی کی بات ہوئی  
تو میں آپ کو ضرر یاد کروں گی۔ کیا میں آپ کو آواز دہوں گی تو آپ تادم میں رہیں گے۔  
میرے پاس نہیں آئیں گے؟“

اس نے اتنی جیت سے کہا کہ تادہ گھٹیں گھٹکتے لگا۔ جب اتنی جیت ہو گئی  
سے بائیں کرتی تھی چاہتا ہے تادہ سے پلاسے کا مکی چابی سے لیں۔

”اب تک کیوں نہیں لی؟“

ابھی دیکھنا ادا اچھی طرح کھانا چاہتا ہوں کہ عورت کی صورت مراد کو احوال کی

جنت سے نکالتی ہے۔

وہ جسے لگی پھیر ہوئی۔ نادر آرہے ہیں۔ میں کل فون پر بات کروں گی۔  
اس نے ریسپونڈ کر دیا۔ سختی سے اپنے ریسپونڈ کو یوں دیکھا جیسے ساحرہ کو کھینچ رہا ہو۔ اس سے دوسری طرف ریسپونڈ رکھنے کی آواز صاف طور پر سنی تھی۔ پھر بھی بول کہہ رہا تھا۔ وہ بولے گی، اس کی دل بھری آواز سُنی دے گی۔ حالانکہ یہ ممکن نہ تھا۔  
اگر وہ سنے بیٹے ریسپونڈ کو تھا سنے کی بجائے ایک ٹشکی میں کار کی جانی پکڑ لیتا تو ساحرہ اس کی دسترس میں ہوتی۔ صرف ایک ہی مسئلہ رہ جاتا کہ وہ کن حالات میں نادر کو چھوڑنے والی اور سجاد کو پکڑنے والی ہے۔

پتا نہیں وہ کب تک یونہی ریسپونڈ کرے بیٹھا رہتا۔ چانک ہی اپنے سینئر آفیسر کی فائزین کر چنک گیا۔ پھر اسے سامنے دیکھ کر ہڑا کر کھڑا ہو گیا۔ ریسپونڈ ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ اس نے فیش ہارکریٹ کر کے ہونے کہا۔ "یس سر۔"  
"یہ تم ریسپونڈ کو کیا تک رہے تھے۔ میں اتنی دیر سے فون پر رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور یہ فون اینگجمل رہا ہے۔"  
وہ جلدی سے ریسپونڈ کو اٹھا کر کرڈل پر رکھنے لگا۔

آفسر نے پوچھا۔ "تم ریسپونڈ میں کیا دیکھ رہے تھے۔ کیا اس میں کوئی غرابی ہے؟"  
"نوسر میں کچھ سوچنے لگا تھا۔"

"تم جانتے ہو، سوچنے والا شاعر سیاہی نہیں بن سکتا۔ اسی طرح ایک سیاہی کسی شاعر کی طرح اتنی بھاری سے نہیں سوچتا جیسا تم سوچ رہے ہو۔"  
"بے تشریف رکھیے۔"

فسر نے بیٹھے ہوئے کہا۔ "تم بھی میٹرو اور پورے سنو، اوپر سے احکامات آتے ہیں۔ ہمیں چاہیے گھٹے دہدی میں رہا ہو گا۔ کسی دمت بھی ابھر سکتی ہے۔"  
سجاد سے جیڑی سے پوچھا۔ "جناب، بات کیا ہے؟"

"میں خود نہیں جانتا۔ معاف لیا ہے جسے بہت ہی باز میں کھجا جا رہا ہے۔"  
تقریباً سبھی رات کو بنگالی حادثات کا انکشاف ہوا اور دوسرے دن اپنی خبر سے بڑی حیرت و مسترت سے شکار سہا اب گونڈ کا خاصہ کر لیا گیا ہے۔ بے مسئلہ

لوگ تماشا دیکھنے آئے لیکن مستح فوجیوں نے کسی کو سہارا گونڈ کی طرف جانے کی اجازت نہیں دی۔ اس علاقے کے لوگوں کا تعلق بھی دوسرے علاقوں سے منقطع کر دیا گیا تھا۔ فوج اور پولیس کے اس دلیرانہ اقدام کو آپریشن کلین اپ کا نام دیا گیا۔ کلین اپ کا مطلب ہے جھاڑ پونچھ کر صاف کر دینا۔ پتا چلا، منتبہات اور اسے کا کاروبار کرنے والے آپریشن کلین اپ کو آپریشن صفا چٹ بنا چکے ہیں۔ وہ اپنا ذخیرہ کہیں دوسری جگہ منتقل کر کے روپوش ہو گئے تھے۔

عالی جناب غصے سے دھار رہے تھے۔ ان کے سامنے وہ اہم افراد موجود تھے جو آپریشن کلین اپ کو راز میں رکھنے کے ذمے دار تھے۔ وہ سب کے سب قسم کھا رہے تھے کہ انہوں نے اس خلیہ آپریشن کا ذکر اپنے بڑی بچوں سے بھی نہیں کیا تھا۔ اگر دیوانوں کے کان ہوتے ہیں تو ہوا کریں۔ ان میں سے کوئی دیوانہ نہیں تھا کہ دیوار کی طرف مت کر کے بڑبڑانا اور کوئی سُن لیتا۔

اجلاس کے بعد سب جلنے لگے۔ عالی جناب نے راجستھان علی کو روک لیا۔ پھر پوچھا۔ "بنارس چوک میں کس افسر کی ڈیوٹی تھی؟"

"ڈی ایس پی سجاد حیدر ڈیوٹی پر تھا لیکن اس کے سینئر آفیسر نے اسے دوسرے پولیس اسٹیشن میں طلب کیا تھا۔ دہشت گردوں نے تقریباً پانچ گھنٹوں تک علی گڑھ اور قصبہ کالونی میں قتل و غارتگری کی۔ اس طرح میں سجاد حیدر چلے داروات پر نہیں ہیں تھا۔"

"تمہارے ایسا کہہ دینے سے وہ الزامات سے بچ نہیں سکے گا۔ اس کے سینئر آفیسر نے بیان دیا ہے کہ اس نے سجاد کو ڈیوٹی چھوڑ کر آنے کے لیے نہیں کہا تھا۔ یہ سجاد کی جبرانہ غفلت نہیں بلکہ سادہ سادہ ہے۔ وہ اپنی پولیس پابلی کے ساتھ دہشت گردوں سے مل رہا تھا۔"

"یہ محض الزام ہے۔"  
"مشرانا! تم جیتے اس کی حمایت کرتے ہو، ایک بار اس نے کسی مرزا سے ایک قیمتی کار بھرت نکالی تھی۔"  
"یہ بھی محض ایک الزام تھا۔ بعد میں چھوٹا ثابت ہوا۔"



صاف کہیں نہیں کہتے، تم نے اسے بچا لیا۔ تم دونوں ایک دوسرے کا بچاؤ کرتے ہو۔  
 ”کیا آپ مجھے بھی کسی معاملے میں ملوث کر رہے ہیں؟“  
 ”سید مافیا تنظیم سے تمہارا دوستانہ رابطہ نہیں ہے؟“  
 ”آپ ثابت کر دیں۔“

”تمہارے خلاف ثبوت کا سلسلہ وہاں سے شروع ہوتا ہے جب تم شاہ جی کا عہدہ حاصل کرنے کے لیے سارے تین کر رہے تھے۔ لیکن شاہ نے ٹیلیفون پر تمہاری خبر مار گئی تو ڈیٹیکٹ کر لی تھی۔“

”آپ اس وقت کی بات کر رہے ہیں، جب میرا ضمیر مردہ تھا۔“  
 ”کہا بھید کے ذمہ ہونے کی کوئی سند ہے؟ جبکہ تمہاری سازشی حرکتوں کا ریکارڈ موجود ہے۔ کچھ عرصہ پہلے سیٹرل جیل میں ایک قیدی تھا۔ ایک ہفتہ پہلے اس کا مقدمہ ختم ہو گیا۔ وہ رہائی پر ملک سے باہر چلا گیا، بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ مافیا کا سربراہ اکیٹ تھا، اور تمہاری اس سے خاصی دوستی تھی۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“  
 ”ایک بار تم اس سے ملنے جیل میں گئے تھے۔ آج بھی چشم دید گواہ موجود ہیں۔“  
 ”وہ چشم دید گواہ یہ تائیں گے کہ میں اس مافیا کے اکیٹ کی پٹائی کرنا چاہتا تھا۔“  
 ”وہ مافیا کوئی خواب نہیں دے گے۔ کیونکہ دوستوں کے دھیان مار پیٹ نہیں ہوں۔ شاہ جی سے دو روز پہلے مجھے ایک کیسٹ دیا، اس میں ایسے لوگوں کی گفتگو ریکارڈ کی گئی ہے جو مافیا سے تعلق رکھتے ہیں، اس میں تمہاری آواز بھی ہے، تمہاری گفتگو سے ثابت ہوتا ہے کہ تم مافیا کے ذریعے شاہ جی کا عہدہ حاصل کرنا چاہتے تھے۔“

”اے ناؤ میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اس گفتگو کے آخر میں یہ بھی ثابت ہو گیا کہ جب مجھے وطن کے خلاف کام کرنے کے لیے کہا گیا تو میرا ضمیر تڑپ گیا۔ شاہ جی کے عہدے پر نصرت بھیج دی۔ مافیا کے اس اکیٹ کو مارنے دوڑا مگر میرا ضمیر اس سے بچا لیا۔“

”مافیا سے پاس تمہاری گفتگو کا ریکارڈ صرف وہاں تک ہے، جہاں تم مافیا کے

اکیٹ سے دوستانہ باتیں کر رہے تھے۔ اس کیسٹ کے ذریعے تمہاری مافیا دشمنی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔“

رانا کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ روشنی کی صرف ایک کرن نکلتی دے رہی تھی۔ اور وہ ایک کرن تھی۔ دین، ایمان اور سچائی کی۔ اس نے کہا: ”حالیہ کیا یہ حقائق آپ کے علم میں نہیں ہیں کہ اس شہر میں جتنے ایماندار اور فاضل شناس پولیس افسران ہیں، انہیں آپریشن کلین اپ سے پہلے یا تو مارا گیا یا ان کی چھٹیاں منظور کر لی گئیں یا انہیں کسی الزام پر سپرد کر دیا گیا۔ میں جانتا ہوں کہ اس جھگڑے کا ایک بہت بڑا افسر ہیں اس لیے مجھے آپ کے سوا کوئی چارج شیٹ نہیں دے سکتا تھا اور نہ ہی سپینڈ کر سکتا تھا اور نہ ہی میرے ٹرانسکرپٹ کوئی حوالہ موجود تھا۔ آپ نے مجھے آپریشن کلین اپ کا ایک ماز دار بنایا اور اس ماز کے فاش ہونے کا الزام مجھ پر رکھ دیا۔“

انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”میرا وقت ختم ہو گیا۔ میں کہہ چکا ہوں تمہاری حمایت کرنے کے باوجود کچھ نہ ہو سکے گا۔ یہاں سے سیدھے دفتر چلاؤ نہیں سپینڈ کرنے اور تم پر مقدمہ چلانے کے سلسلے میں ضروری کاغذات وہاں پہنچا دیئے گئے ہیں، انہیں دستخط کر کے واپس کر لو۔“

وہ جانے لگے۔ رانا نے شہر سے مٹھیاں بھینچیں۔ پھر واپس پستے ہوئے کہا: ”بڑک جانیے محترم عالی جناب! میں اتنی دیر سے کہہ رہا ہوں کہ اہل معاملہ کیا ہے لیکن سوج رہا تھا، شاید دین ایمان کا حوالہ دینے، اللہ رحمتی کا واسطہ دینے سے آپ ایک ایماندار اور فاضل شناس افسر کے لیے کچھ کر سکیں گے لیکن نہیں کریں گے۔ عوام پر چھ رہے ہیں کہ آپریشن کلین اپ کا راز کیسے فاش ہوا اس کا الزام کسی کے سر ڈالنا ہی تھا۔ لہذا بدنامی کا یہ طوق پہنانے کے لیے میرا انتخاب پہلے ہی ہو چکا تھا۔“  
 اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی وہ جا چکے تھے۔ ڈرائنگ روم میں سناٹا تھا، کوئی اس کی آواز، اس کی سنسر یا دیکھنے والا نہ تھا۔ وہ ڈرائنگ روم ایک سیاسی اور محکماتی کھارہ تھا وہاں بڑے بڑے سپلوٹوں کو کچھڑا دیا جاتا تھا۔ کوئی اس کو سیدھا کر دیتا تھا۔ رانا شہر علی نے دیکھا تھا، بدنامی کا وہ طوق کسی کے گلے میں ڈالنا ہی تھا، سولے کے گلے میں ڈالنا ہی تھا لیکن اس کے علاوہ کچھ اور باتیں بھی تھیں جنہیں رانا نہیں جانتا تھا۔ سکرانٹ سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے بھی کسی سے گرا جاتا ہے اس کی سرکاری پر شاہ جی بیٹھے دے رہے تھے۔

ساحرہ اور نادر تجوید بحبت میں معروف تھے۔ دونوں کو یوں لگ رہا تھا جیسے  
ان کی محبت اب مٹ رہی ہوئی ہے۔ نادر اسے جتنے کے لیے پہلے کی طرح شاعرانہ  
مذاق میں گفتگو کرتا تھا اور اسے بات بات پر چھیڑتا تھا وہ بھی پہلے کی طرح  
شرارتی تھی۔ اس سے فاصلہ رکھتی تھی، وہ قریب آتا تو کترا جاتی تھی۔ پہلے ایک غلطی  
سے وہ ہمت اگنی تھی۔ اب نہیں آ رہی تھی۔

خواہ کوئی چیز ہو، وہ ہمت نہ آئے تو نئی نئی لگتی ہے۔ ہمت سے گزر جائے تو  
پرانی ہو یا نہ ہو مگر سیکڑہ بیٹھ ہو جاتی ہے مگر عورت کے ساتھ ایسا نہیں ہے۔  
وہ پرانی ہونے کے باوجود ایسی حکمت ملی سے نئی بن سکتی ہے جیسا کہ ساحرہ بن رہی  
تھی۔ نادر کبھی بھی سوچتا رہتا تھا، کیا یہ وہی ساحرہ ہے؟ نہیں، یہ وہ نہیں ہے۔ جسے اس سے  
نے دیکھا تھا، وہ خواب تھا۔ جسے پایا تھا، وہ سراب تھا۔ اور اب اسے پاس لگا تو  
ایک نئی دریافت کرے گا۔

ساحرہ کو اس کے نادر مل ہونے کا یقین ہو چلا تھا اس لیے وہ اس کے گھر  
چلنے لگی تھی۔ وہ گھر ایسا تھا جسے وہ مانتی تو شہسوار تھا۔ نہ مانتی تو کچھ بھی نہ تھا۔ بہر حال،  
وہ نادر کو دل و جان سے چاہتی تھی اس کے ساتھ باہر بھی چلنے لگی تھی اور اس کی خبر  
سجیاد کو نہیں ہوتی تھی۔

شیدائیوں کی گفتگو سن کر اس نے ریسید کرکھٹایا۔ نادر ابھی اس سے مل کر لباس  
تبدیل کیسے کیا تھا۔ وہ مسکرائے لگی، اس کے بغیر وہ انسا بے قرار رہتا تھا کہ وہ  
سی حدائی گوارا نہ تھی۔ اب گھر جاتے ہی دل کربا تھا، وہ بولی۔ کیا میرے بغیر

جذہ منت بھی نہیں رہ سکتے؟

دوسری طرف سے سجیاد کے آواز سنائی دی، میرا بس چلے تو تمہارے بغیر ایک  
مانس بھی نہ لوں۔

وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ ارے سجیاد صاحب، آپ ہیں، میں سمجھ رہی تھی، نادر  
پریشان کر رہے ہیں۔ مرنے والے کیسے یاد کیا؟

”تمہاری یاد میرے پاس پوچھ کر نہیں آتی، اس لیے میں نے بھی پوچھ کر یاد  
ہیں کیا۔ فوراً فون پر مٹی بھ کر لیا۔“

”چلے اچھا کیا، آپ نے تو ادھر آنا ہی چھوڑ دیا ہے۔“  
”شاید فون کے دریغ بھی نہ آنا لیکن ایک حضوری بات کرنا چاہتا ہوں۔  
کیا تم سمجھتی دیر کے لیے مجھ سے مل سکتی ہو؟“

وہ بھیچا تے ہوئے بولی۔ میں ابھی نادر کے ساتھ اسر جانا چاہتی ہوں۔  
”وہیکو ساحرہ! بہت اہم بات ہے۔ تمہاری زندگی کا، تمہارے مستقبل کا سوال  
ہے۔ ہو سکے تو نادر سے کہہ دو کہ چپ چاپ مجھ سے ملنے آؤ۔ میں بہر حال میں تمہاری  
بھلائی چاہتا ہوں، اس لیے ایسی بات کہنے بلا رہا ہوں جس کی تم توقع نہیں کر سکتی۔“  
اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ آخر ایسی کون سی بات ہے؟  
”میں فون پر نہیں بنا سکت۔ تمہاری گفتگو کوئی بھی سن سکتا ہے۔“

”اچھا، میں کوشش کرتی ہوں۔“  
”کوشش کرو لگی اور ناکام رہو گی۔ مجھ سے نہیں ملو گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔ پلیز  
کوشش نہ کرو۔ بس اٹھو اور ملی آؤ۔ میں تم سے زیادہ ڈر نہیں ہوں۔ جب تم اپنی  
کوٹھ کے پچھلے راستے سے پیدل چلتے ہوئے گلی کے موڑ تک پہنچو گی تو میں چپ بیٹھا  
موجود رہوں گا۔“

”آپ اتنے قریب ہیں تو میرے پاس آ جائیں۔“  
”میں مجبور ہوں، اس وقت ڈیوٹی پر ہوں، ابھی میرا بیمار بھائی ہے جانا ضروری  
ہے۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور یہیں لاکر چھوڑ دوں گا۔ اس دورانیے  
ڈیوٹی بھی انجام دیتا رہوں گا۔“





تو پھر تم کبھی طلاق حاصل کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔“

ساحرہ گم سمٹ بیٹھی دینڈا سکرین کے پار دیکھ رہی تھی اور سجاد کی باتوں کو نوحہ سے سنتی جا رہی تھی، اگر وہ کوئی انتہائی پریشان کن بات کہتا تو یہ اس قدر پریشان نہ ہوتی۔ جتنا شاہ جی کے متعلق سن کر ہو رہی تھی۔ وہ نادر سے جتنی محبت کرتی تھی، اتنی ہی اس کے باپ سے نفرت کرتی تھی۔ اس نے اسپتال میں کھری کھری سنائی تھیں۔ اس بوڑھے شکر کو اپنے خلاف کر لیا تھا بلکہ دشمن بنا لیا تھا۔ اب وہ اپنی کرسی پر واپس آئے گا تو اسی بد معاشیاں کرے گا کہ اس کے پاپا بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ اور پہلے ہی انہوں نے کیا بگاڑ لیا تھا۔

سجاد نے کہا۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں، تم بڑے سے بڑا نقصان اٹھا کر بھی نادر کی محبت سے باز نہیں آؤ گی۔ میں نے کہا تھا کہ تم اسے ساتھ نہ لانا مگر وہ ہمارے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ اسی طرح تم ابھی جاؤ گی تو شاہ جی کے متعلق یہ خبر سناؤ گی۔ بیٹے کے لیے یہ بہت بڑی خوشخبری ہو گی لیکن تمہارے لیے کیا ہو گی؟ یہ تم خود فیصلہ کرو۔ وہ چپ تھی، سوچ رہی تھی اور سوچ سوچ کر الجھتی جا رہی تھی۔ سجاد نے کہا۔ ”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نادر کے پاس جاؤ گی تو وہ اپنی پچھلے دار باتوں سے بھلائے گا، پھسلانے گا۔ اپنی محبت کا یقین دلائے گا اور اس بات کی بھی قسمیں کھائے گا کہ شاہ جی آئندہ تم پر کوئی ظلم نہیں کریں گے۔ اور اس وقت تم یہ بھول جاؤ گی کہ اس شاہ نے تمہارے باپ کی کتنی توہین کی۔ تمہیں کس طرح بینڈ باجے کے ساتھ تماشہ بنا کر اپنے گھر لے گیا۔ اس سے یہ بیڈ بیل رپورٹ کے سلسلے میں کتنا بڑا فائدہ کیا، کس طرح تمہاری زندگی برباد کی۔ یہ تمام باتیں تم نادر کی ایک محبت بھری بات سن کر بھول جاؤ گی۔“

وہ بولتا جا رہا تھا، یہ سنتی جا رہی تھی مگر کوئی جواب نہیں دے رہی تھی۔ سو میں نے فکر میں اس طرح ڈوب گئی تھی کہ پیچھے آنے والے نادر کو بھول گئی تھی۔ ایک لمحہ دینڈا سکرین کے پار دیکھے جا رہی تھی۔ سجاد نے فیصلہ کر لیا تھا، آج خوب بولنے کا وقت ہے۔ اسے ہر پہلو سے سمجھانے کا، اسے ایک بہترین دلائل سے بہتر مشورے دے گا، محبت کا حق ادا کرے گا۔ اس

کے بعد بھی وہ اپنے بڑے بھائی کو نہ سمجھے تو پھر خدا ہی حافظ ہو گا۔“

اسے بعد میں احساس ہوا کہ وہ زندگی میں پہلے کبھی اتنا نہیں بولا۔ اتنا بولا کہ وہ بولنے بولنے ڈیغین سے جیل میں لٹک رہا تھا۔ اگر تھوڑا اور بولتا تو سیاسی لیڈر بن جاتا۔ شاید لوگ زندہ باد کے نعروں بھی لگاتے لیکن ساحرہ چپ تھی، کچھ نہیں بول رہی تھی۔ پتا نہیں چل رہا تھا کہ اس پر باتوں کا کچھ اثر ہو رہا ہے یا نہیں؟ جیل روڈ سے تین بجے اور سیاحت آباد کی طرف کرفیو لگا ہوا تھا۔ مسیح فوجی گشت کر رہے تھے۔ آگے سڑکیں دیران پڑی ہوئی تھیں، کسی کو گزرنے کی اجازت نہیں تھی۔ چونکہ سجاد دمدی میں تھا اور ڈیوٹی پر تھا اس لیے کسی نے نہیں روکا لیکن پیچھے آنے والے نادر کو روک لیا گیا۔ وہ تھملا کر کار سے باہر آ گیا۔ ساحرہ اور سجاد کو ڈوڈ جاتے دیکھ کر ایک فوجی جوان سے بولا۔ ”میں ان کے ساتھ آیا ہوں۔“

فوجی جہان نے پوچھا۔ ”کن کے ساتھ آئے ہو؟“

”وہ جو ڈی ایس بی سجاد حیدر جا رہے ہیں۔“

”وہ تو جا چکے ہیں۔ اگر تم ساتھ ہوتے تو چھوڑ کر گئیں جاتے؟“

”میں کیجھ کہتا ہوں، انہی کے ساتھ ہیں۔ مجھے جانے دو۔“

”اگر ان کے ساتھ ہو اور وہ تمہیں بھول گئے ہیں تو ضرور واپس آئیں گے یہاں انتظار کرو۔“

نادر کی ایسی حالت ہو گئی جیسے دن بوجھا ہے کوئی اس کی بیوی کو اٹھا کر لے گیا ہو۔ وہ سچٹ پڑنا چاہتا تھا مگر فوجی جوانوں کے آگے بے بس تھا۔ ایک وقت تھا جب وہ کرفیو زدہ علاقے سے بغیر روک ٹوک کے گزر جاتا تھا، کوئی اگر روکنا چاہتا تو اسے باپ کا رشتہ منجھی کاٹ دیتا تھا۔ آج اس کے پاس کچھ نہیں تھا، وہ صرف اتنا ہی کہہ سکتا تھا کہ ”چند مہینے سبک دینا۔“

پولیس اسٹیشن کے قریب پہنچ کر ساحرہ چونک گئی۔ اس نے پیچھے گھوم کر دیکھا، پھر اسے احساس ہوا کہ وہ ایسے علاقے سے گزر رہی ہے جہاں سڑکیں دیران ہیں۔ ایک بھی گاڑی نظر نہیں آ رہی ہے۔ نادر بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا اس لیے پوچھا۔ ”نادر کہاں ہے؟“

”مجھے کیا معلوم، میں تم سے باتیں کر رہا تھا کہیں پیچھے رہ گیا ہوگا۔“  
 ”فوجیوں نے اسے روک لیا ہوگا۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”ہیلز! واپس چلیں۔ اسے لے آئیں۔“

”سورہی، میں کسی بھی غیر ضروری شخص کو گرفتار نہ علاقے میں نہیں لاسکتا۔“  
 ”تو پھر میری کیا ضرورت ہے؟“

”اب تک یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی کہ تمہیں کس لیے لایا ہوں۔ کیا سمجھ رہے ہو؟“

”وہ تو میں سمجھ رہی ہوں مگر.....“

”مگر میں سپاہی ہوں۔ جراثیم کو ختم کرنا میری ذمہ داری ہے، جب میں یہ کہتا ہوں کہ اس کا آپ بڑا ہے اور تمہارے قابل نہیں ہے تو پھر میں اس بڑے شخص کے بیٹے کو جو تمہارے قابل نہیں ہے، یہاں کیسے لاسکتا ہوں؟“

وہ جیب ڈرائیو کرتے ہوئے پولیس اسٹیشن کے احاطے میں داخل ہوا۔ گورنگ کھڑے ہوئے سپاہی الرٹ ہو کر سلام کرنے لگے۔

جیب ایک دفتر کے سامنے رُک گئی۔ اس نے کہا: ”آؤ، ہم اندر چل کر بیٹھے ہیں۔“  
 ساحر وہ اس کے ساتھ دفتر کے اندر آئی۔ باہر بہت سے لوگ ملاقات کے لیے بیٹھے ہوئے تھے۔ سجاد نے چیرا اسی سے کہا: ”جو لوگ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں انہیں فریدی صاحب کے پاس لے جاؤ۔“

چیرا اسی چلا گیا۔ سجاد نے پوچھا: ”ہاں، تو تم کیا سوچ رہے ہو، کیا مجھ پر ہرجا فون کی گھنٹی بجے لگی، وہ ریسپونڈر اٹھا کر باتیں کرنے لگا۔ ساحر اسے دیکھ رہی تھی۔“

جب اس نے ریسپونڈر کو کراس کی طرف دیکھا تو اس نے نظریں جھپکائیں اور کہا: ”آدمی آدمی کو کچھتا ہے مگر کچھ نہیں پاتا کیونکہ ہر آدمی کا فقط نظر مختلف ہوتا ہے میں نے آپ کو کتنا کچھایا، پاپاسے کا مکی چانی لے لیجئے، میرے طبقے میں قدم جمائے کی

کوشش کیجئے۔ آپ کے سامنے سیدھا اندر صاف راستہ ہے۔ آپ بڑی آسانی سے ترقی کرتے ہوئے بہت بڑے فسرین سکتے ہیں۔ شاید آپ کی موجودہ فتنہ سے

”کچھ نہیں بچتا ہوگا۔ یہاں کسی بیک میں آپ کا اکاؤنٹ نہیں ہوگا۔ میرے مشورے پر عمل کریں گے تو پاکستان کے اندر اور باہر کتنے ہی ممالک میں آپ کا بھاری بیک بیلنس ہوگا۔“

سجاد نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا: ”تم ایسا کیوں چاہتی ہو؟“  
 اس نے سچے نظریں جھپکائیں۔ اس کے بعد جواب دیا: ”آپ میری بھلائی چاہتے ہیں۔ مجھے پیش آنے والے نقصانات سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ میں جی آپ کی بھلائی چاہتی ہوں۔“

”ساحر! ایک جاہل عورت بھی نیکی اور بڑی میں تیز کرتی ہے۔ تم تعلیم یافتہ ہو اور یہ چاہتی ہو کہ میں تمہارے ساتھ جو نیکی کر رہا ہوں اس کے جواب میں مجھے بڑی کے ماتھے پر لے جاؤ۔ میں جھوٹ، دھوکے، رشوت خوردی کے ذریعے دولت مند بننا جاؤں اور ملک دشمن عناصر سے محض اس لیے دوستی کروں کہ وہ مجھے بڑی ممالک میں ہزاروں لاکھوں ڈالر اور پانڈا ادا کرتے رہیں گے۔“

ساحر نے کہا: ”ہم اسے بڑا نہیں سمجھتے۔ ہاں، بڑائی اسے سمجھتے ہیں آدمی نماز نہ پڑھے، روزے نہ رکھے۔ ہمارے ہاں سب نماز پڑھتے ہیں، روزے رکھتے ہیں، خیرات دیتے ہیں، غریبوں اور محتاجوں کی ایک حد تک ضرورتیں پوری کرتے ہیں، ہم دوسروں سے محبت کرنا جانتے ہیں اور جس سے محبت کرتے ہیں اسے کبھی دھوکا نہیں دیتے۔ اس سے بے وفائی نہیں کرتے۔ آپ کے سامنے میری اور نانا کی مثال موجود ہے۔ ہمارے امدادی اور قانونی نقطہ نظر سے بہت سی خوبیاں ہیں۔ صرف ایک بڑائی ہے جس کے ذریعے ہم بے انتہا دولت مند بناتے ہیں اور وہ ہمارے لیے بڑائی نہیں ہے۔ لہذا تم اسے بڑے الفاظ میں سمجھاؤ۔“

باتوں کے دوران بار بار فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ ساحر اور سجاد کو دو چار باتیں کرتے تھے۔ پھر ریسپونڈر کو دیکھ دیتا تھا۔ اس نے کہا: ”ساحر! میں تمہیں سمجھاتے کہ بے یہاں لایا ہوں اور تم مجھے سمجھا رہی ہو۔ کیا تمہیں اس بات کا احساس نہیں ہے کہ کتنے غلط میں گھری ہوئی ہو۔ آنے والے چند دنوں میں تم بے دست و پا ہو جاؤ گے، کوڑے نہ دی مد نہیں کر سکے گا۔“

"میں نے آپ کی باتیں، آپ کے سوسے دوسے سنے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچ رہی ہوں کہ اگر آپ کے مشوروں پر عمل کیا اور نادر سے طلاق لے لی تو آئندہ اس کا یا انکی شاہ کا عجب پر کوئی حق نہیں ہوگا۔ وہ کسی رشتے سے مجھے اپنے ہاں لے جانے کی جبراً کوئی کوشش نہیں کریں گے اگر وہ اپنی اعلیٰ افسری سے فائدہ اٹھانا چاہیں گے تو یہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گی۔"

"بالکل یہی بات ہے، میں چاہتا ہوں، پہلے تم اپنا تحفظ کرو۔"  
 "فرض کیجئے، وہ میں نے کر لیا۔ اس کے بعد میڈیکل پورٹ ملے گی۔ نادر کھلے ہو جانے کا۔ ہم دونوں ساتھ زندگی گزارنا چاہیں گے۔ تب کیا ہوگا؟"  
 "جب حالات تمہارے موافق ہوں گے، جب وہ شخص تمہارے ساتھ اندوہی زندگی گزارنے کے قابل ہو جائے گا۔ اور جب تم یقین کر لو گی کہ اس کے ساتھ چھی خوشحال زندگی گزار سکتی ہو تو شادی کر لینا۔"

"سچا دماغ ہے! آپ، اچھی طرح سوچ کچھ کر کہہ رہے ہیں؟ ایک بار طلاق لینے کے بعد جب نادر کھلے ہوگا اور میں اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے شادی کرنا چاہوں گی تو کیا دوبارہ نادر سے میرا نکاح جائز ہوگا؟"

وہ ذرا چُپ ہوا۔ سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا: "ہاں، طلاق لینے کے بعد تم نادر سے شادی نہیں کر سکو گی۔ اس کے لیے نہیں کسی اور سے نکاح پڑھانا ہوگا۔ جس سے نکاح پڑھایا جائے گا، اگر اس نے بعد میں بخوشی طلاق دے دی تو پھر نادر سے شادی کر سکو گی۔"

"اور آپ یہی چاہتے ہیں۔ آپ نے سوچا، پتا نہیں، میں ساری عمر کے لیے ملی سکتی یا نہیں رہیں گی۔۔۔۔۔"

"یوشٹ اپ۔" وہ غصے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ سمجھنا بھیج کر اسے دیکھتے ہوئے بولنا: "اگر تم عورت نہ ہو میں تو اسی وقت بڑی طرح تمہاری پٹائی کرتا ساہو بیگم! کیا تم خود کو حُریری سمجھتی ہو۔ کیا تم نے یہ نہیں جانا کہ میں تمہیں چاہتا ہوں لیکن اور کی طرح دیوار اور جنونی مہینوں پر شش میں مہتا ہوں، چو کہ ہوش میں رہتا ہوں اس لیے آج تک تمہارے پیاسے کار کی چابی نہیں لی وہ نہ تمہیں حاصل کرنے کے لیے"

مجھے تمہارے پاپا کی تمام دولت مل سکتی ہے اور جب میں حرام ٹھہری گئی کہ راتے چوں گا تو زمین سے پاس دولت کی کمی ہوگی نہ تمہارے جیسی لڑکیوں کی رانا کو گریٹ ان پورٹ فیٹ اینڈ گریٹ آؤٹ راب تم فوراً کھڑی ہو جاؤ اور یہاں سے نکل جاؤ۔" وہ سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی ساچا تک ہی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ سچا دے دوبارہ اپنی جگہ بیٹھ کر گھنٹی بجائی، چپڑا ہی اٹھ آیا تو اس نے کہا۔  
 "ڈرائیور سے کہو، بیگم صاحبہ کو ان کے گھر پہنچا دے۔"

چپڑا اسی چلا گیا، اس کے بعد سچا دے اسے دیکھتے ہوئے کہا: "عورت کے آنسو نام کوڑا لاسکتے ہیں، میں کھا ہی ہوں۔ جب کسی غلط ماسد چلنے والے پر غصہ اور نصیحت اثر نہیں کرتی تو اس پر سختی کرتا ہوں اور اس وقت سختی سے حکم دے رہا ہوں یہاں سے اٹھو، باہر جاؤ، میں تمہاری موت دیکھنا نہیں چاہتا۔ میرے آدمی تمہیں گھر پہنچا دیں گے۔"

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی: "میں نہیں جاؤں گی۔ میرے منہ سے ایک غلط بات نکل گئی تو آتا غصہ دکھا رہے ہیں۔"

وہ غصے سے بولا: "کیا یہ معمولی بات ہے۔ میں نہیں ہش آئے والی میسٹرز سے بچانا چاہتا ہوں۔ تمہیں نادر سے طلاق دلا کر اس سے ہمیشہ کے لیے نجات دلانا چاہتا ہوں اور تم مجھے اتنا ذلیل اور کمینہ سمجھتی ہو کہ میں نہیں ملاؤں گے اور پرہیزگار۔ لعنت ہے تم پر۔ میں صاف غفلوں میں کہہ رہا ہوں کہ مجھے تم سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اب میرا دل تمہاری محبت میں کبھی نہیں دھڑکے گا۔ جو لوگ نادر، نون اور زمین کے لاپرواہ نہیں ہوتے وہ اپنے دل کو قابو میں رکھنا جانتے ہیں۔ پلیز، گریٹ آؤٹ۔ یہاں سے چلی جاؤ۔ وہ غصہ دکھاتے ہوئے بولی: "نہیں جاؤں گی۔ دیکھتی ہوں، کھٹے بڑے افسر ہو۔ مجھے یہاں سے دھکے دے کر نکال دو مگر میں یہی کہتی رہوں گی کہ میرے منہ سے ایک غلط بات نکل گئی، میں اس پر شرمندہ ہوں۔ مجھے معاف کرو۔ تم بہت اچھے ہو۔ دیکھو، میں تمہیں، تم کہہ رہی ہوں۔"

یہ کہنے کی ایسی ادا تھی، ایسا انداز تھا کہ سچا دے اپنی جگہ چُپ بیٹھا رہ گیا۔ اس کے بیٹھنے کے انداز میں افسرانہ شان تھی۔ وہ اکڑا ہوا تھا اور نواؤں کی طرح سخت



نظر آ رہا تھا مگر اندسے گھٹیں گیا تھا۔

چڑا مٹی نے آکر کہا: ”جناب ڈراپور آگیا ہے۔“

ستیو نے ساحرہ کو دیکھا بھر کہا: ”ابھی ضرورت نہیں ہے، جاؤ۔“

وہ چلا گیا، فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے تعجباً کر ریسپور اٹھایا، گستاخا

ماحول بن رہا تھا۔ محبت آپ سے تم پر آگئی تھی مگر ٹیلیفون کی گھنٹیاں خطرے کی گھنٹیوں کی طرح بجتی جاتی تھیں۔ ریسپور کان سے لگاتے ہی نادر کی آواز سنائی دی۔ سجاد نے چونک کر ساحرہ کو دیکھا۔ اس نے تم کہا تھا اور تم کے پیچھے دم ہوتی ہے۔ ابھی نادر کا دم چھٹا موجود تھا۔ اس نے انجان بنے ہوئے پوچھا: ”ہیلو، آپ کون ہیں؟“

”میں نادر بول رہا ہوں۔ ڈی ایس پی سجاد حیدر سے بات کراؤ۔“

”وہ تو آئے تھے پھر چلے گئے۔“

”کیا ان کے ساتھ کوئی لڑکی تھی؟“

”ہاں، وہ اس کے ساتھ کہیں گئے ہیں۔“

”کیا آپ بتا سکتے ہیں، وہ کہاں گئے ہیں؟“

”سوری، بڑے افسروں کی بات ہم کسی کو نہیں بتا سکتے۔“

یہ کہہ کر اس نے ریسپور رکھ دیا۔ ساحرہ نے کہا: ”میں مانتی ہوں، آپ محبت کا حق ادا کر رہے ہیں۔۔۔“

”ابھی تم نے تم کہا تھا۔“

وہ ذرا ہچکچی پئی۔ پھر بولی: ”ہاں، تم اپنی محبت کا حق ادا کر رہے ہو مجھے مصیبت

سے بچانا چاہتے ہو، میں نمود انکل شاہ کے گھر جانا نہیں چاہتی۔ پھر سوچتی ہوں جب

وہ منسٹر ہل بن جائیں گے تو ہم ان کے سامنے مجبور ہو جائیں گے۔ وہ قانون سے کہیں

خوب جانتے ہیں۔ میرے سامنے صرف ایک ہی راستہ ہے کہ نادر سے طلاق لے لوں

وہ رشتہ ختم کر دے جس کے ذریعے وہ مجھ پر طرح طرح سے دباؤ ڈال سکتے ہیں

لیکن بات دہری ہے، میں پھر ہمارے زندگی میں کیسے جاؤں گی؟ کیسے اسے اپناؤں گی؟

... اور میں ایسی کیا بات ہے کہ اس کے لیے اتنی دیوانی ہو جاؤں

”مجھ میں ایسی کیا بات ہے کہ آپ محبت کیسے جا رہے ہیں، مجھ جیسی ہزار ہا لاکھوں لڑکیاں اس شہر میں، اس ملک میں مل سکتی ہیں۔ کیا آپ نہیں سمجھ سکتے کہ دل کسی ایک کو چاہتا ہے۔ کسی ایک کو ماننا ہے، اس کے بعد پھر کسی کو نہیں ماننا۔ محبت کرنے والے کا خدا ایک ہوتا ہے، محبوب ایک ہوتا ہے۔“

”اگر محبوب ایک ہوتا ہے تو میں تمہارا کیا ہوں؟ تم آپ سے تم پر کیوں آتی ہو؟“

اس نے سجاد کو دیکھا۔ ذرا سوچا پھر کہا: ”میں نہیں پسند کرتی ہوں۔ زندگی ہر نیکی سے متاثر ہو جاتی ہوں میں نہیں جانتی کہ اپنی پہلی نادر سے محبت کرتے کرتے کس طرح نادر سے قریب ہو گئی ماسی طرح تم ای نیکی سے متاثر ہوتے ہو تے کس طرح تمہارے قریب ہو جاتی ہوں، یہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ ابھی میں نے بے اختیار تم کہہ دیا اور تم خوش ہو گئے تو مجھے بھی خوشی ہوئی۔“

وہ کہتے کہتے چپ ہوئی پھر ایک گہری سانس لے کر بولی: ”محبوب ایک ہوتا

ہے۔ بتا نہیں، میرے مفقود میں کیا ہے۔ نادر مجھے مکمل پکڑ کر رکھ گیا۔ نہیں، اگر نہیں

ٹلے گا تو کیا میں ساری عمر بے گناہ دل کی ایک شریف لڑکی کسی جیون سامتی کے

ساتھ ہی تمام تنہائی و شرافت اور عزت اور سے زندگی گزار سکتی ہے؟ مجھے ایک

جیون سامتی کی ضرورت پیش آنے لگی۔ پہلے میں نادر کو اپنانے کی ہر ممکن کوشش

کروں گی۔ اگر اس کی طرف سے کوئی غامضی آکر جیون سامتی اور مجھے اپنا دسکا تو خیر

کسی کو جیون سامتی بنانا ہوگا اور ایک ایسی خوشحال زندگی گزارنے کے لیے تم سے

بہتر کون ہو سکتا ہے۔“

وہ ذرا خوش ہوا۔ ساحرہ نے کہا: ”اگر زندگی کے کسی موڑ پر تم میرے جیون سامتی

بن گئے تو میری وفا، میری خدمات سب تمہارے لیے ہوں گی ابھی سے ایک

بات کہہ دیتی ہوں جہاں تک کہیں بھلا نہیں سکوں گی یا غری سانس لینے وقت بھی اسے

یاد کرتی رہوں گی۔“

سجاد نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”چلو، آئیے تو معلوم ہوا کہ میں مجھے

زندگی کے کسی موڑ پر تمہارا جیون سامتی بن سکتا ہوں۔ اب یہ بتاؤ، موجودہ صورت حال

کے کس طرح نشا چاہتی ہو، یہ تو معلوم ہو گیا، تم حلاق نہیں لگی۔ پھر کی کوئی؟  
 وہ چند لمحوں تک خاموشی سے سوچتی رہی۔ پھر بولی: "مادر! اس کے گھر والے  
 مسلمان ہیں، مگر اسے کسے پاؤں ہیں، خدا سے ڈرتے ہیں۔ آئندہ وہ مجھ پر زیادتی  
 کریں گے تو میں انہیں اللہ رسول کا واسطہ دوں گی۔"

وہ ہنسنے لگا۔ اس نے پوچھا: کیوں ہنس رہے ہو؟

وہ بدستور ہنسنے پر تیار نہ ہوا۔ کہا: "تمہارے ساتھ وہی جو رہا ہے جو اس شہر کے  
 ساتھ ہو رہا ہے۔ ابھی ریڈیو آن کر کے دیکھو، تمہیں یہ کھینٹے روکھنے بعد نصیحتیں  
 سنائی دیں گی مسلمانوں کو آپس میں لڑنے سے منع کیا جا رہا ہے۔ انہیں خدا اور رسول کا  
 واسطہ دیا جا رہا ہے۔"

"اسی بات پر نہیں ایک دلچسپ قصہ سنانا چاہتا ہوں۔ قصہ مختصر ہے، شاید تم پر اثر  
 ہو جائے۔"

وہ گری کی کینٹ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ سب تو نے کہا: ایک شخص کی چار بیویاں  
 تھیں اور چار منزلہ مکان تھا۔ ہر بیوی کے لیے ایک منزل وقف تھی۔ وہ پہلی سے  
 تیسری منزل تک جس بیوی کے پاس جاتا تھا، ہنستا بولتا، ہنستا مگر چوتھی منزل پر پہنچ  
 کر گامیاں بکنے لگتا تھا۔

سامع نے تجسس سے پوچھا: چوتھی منزل والی بیوی کو گامیاں کیوں دیتا تھا؟  
 "تم سنتی جاؤ، تمہارے سوالوں کا جواب ملتا جائے گا۔" ان تو میں کہہ رہا تھا  
 اس کے گامیاں بکنے کی آواز دور دور تھکتے والوں تک نہ پہنچتی تھی۔ وہ سوچتے تھے: آخر  
 ماجرا کیا ہے۔ اس شخص سے پوچھا گیا تو اس نے ناگوار سے کہا: یہ میرے گھر کے  
 معاملات ہیں۔

اس کا جواب سن کر مجھے والوں کو اس مکان کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہیے  
 تھا مگر دن بدن تجسس بڑھنا لگا۔ اس عورت کے بوسے اور فریاد کرنے کے  
 آواز میں آتی تھیں۔ وہ اپنے شوہر سے التجا کرتی تھی: "تمہیں خدا کا واسطہ مجھے لگا رہا  
 ہے۔ تمہیں رسول کا واسطہ مجھے نہ مارو۔"

مگر وہ مارتا تھا۔ مارنے بیٹنے کی آواز کے ساتھ اس عورت کی آواز سنائی

دی تھی۔ میرے ستراج، تم بھی مسلمان ہو، میں بھی مسلمان ہوں۔ دیکھو، میرے بدن کے  
 حال چھٹ گئی ہے، انھن برس۔ آپ مسلمان کو مسلمان کا حق نہیں دینا، چاہیے  
 تیرا سے رُخ۔

مسلمان میں سی خرابی ہے، اسے یاد نہیں رہتا کہ وہ مسلمان ہے۔ جب وہ بچوں  
 جاتا ہے تو خدا سے بھی نہیں ڈرتا۔ بچے والے سوچتے تھے: یہ جو بچی بیوی اتنی کمزور کیوں  
 ہے۔ تین بیویاں مار نہیں کھاتیں، وہ کھاتی ہے۔ تین بیویاں ہنستی ہیں اور وہ ڈرتے  
 ہے۔ آخر ماجرا کیا ہے؟

ایک مشاطہ نے رفتہ رفتہ اس مکان میں آنا شروع کیا۔ ایک بار وہ پہلی منزل  
 پر گئی۔ اس شخص کی پہلی بیوی سے انٹرویو کیا: "بیٹی! کیا تیرا شوہر بہت غصہ والا ہے؟  
 پہلی نے جواب دیا: "ہوگا، میری بلا ہے۔"

"کیا وہ تمہیں گالیاں نہیں دیتا؟"

"وہ ایک دس گالوں میں دس سناؤں گی۔ دن میں جو میں مرتبہ ریڈیو سے غبروں  
 سناتی ہوں، وہ مجھے کیا سنائے گا، پہلے میں کھاتی ہزار روپے کھاتی ہوں۔ میاں کی  
 محتاج نہیں ہوں۔ زیادہ بولے گا تو ٹھیکے کھا کر مری جاؤں گی۔"

مشاطہ اس سے رخصت ہو کر دوسری منزل پر پہنچی۔ اس شخص کی دوسری بیوی  
 سے پوچھا: "اسے بی بی! تیرا میاں کیا ہے؟"

بیوی نے جواب دیا: "جیسا پہلی بار دیکھا، ویسا ہی ہے۔"

"کیا وہ تجھ پر زبردستی کرتا ہے؟"

"ایک بار اٹھایا تھا۔ اب ڈھاکے لیے اٹھاتا ہے۔"

"کیا کہتی ہو؟"

"ٹھیک کہتی ہوں۔ میاں سبائی پہلوان ہے۔ میاں کا ہاتھ چاروںوں تک اپنی پٹیل  
 کے پیچھے میں لگتا رہتا تھا۔"

مشاطہ وہاں سے سیڑھیاں چڑھتی ہوئی تیسری منزل پر پہنچی پھر تیسری بیوی سے  
 پوچھا: "اسے انو! کیا تیرا میاں تجھے مارتا ہے؟"  
 "مارتا نہیں، مجھ پر مرتا ہے۔"

’تم میں کیا خوبی ہے؟‘

’میں دس سالہ منصوبہ ہوں۔‘

’اسے بانو! میں نے پانچ سالہ منصوبہ سنا ہے۔ یہ دس سالہ کیا ہوتا ہے؟‘

’پانچ سالہ منصوبہ عوام کو خوش کرنے کے لیے اور دس سالہ منصوبہ غور ہر کو خوش رکھنے کے لیے ہوتا ہے۔‘

’بھلا وہ کیسے؟‘

’اے میرے ابوتے شادی سے پہلے میرے میاں سے کہہ دیا تھا کہ بیٹی کو چھ سال نہیں دیں گے اب تو دو لاکھ روپے کے سیونگ سرٹیفکیٹ دیں گے، جو دس سال بعد منافع کے ساتھ کیش ہوں گے۔‘

’اسے میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔‘

’میں سمجھاتی ہوں۔ ترکیاں چیزیں فرنیچر، کپڑے، برتن وغیرہ لے کر آتی ہیں اور یہ چیزیں سال بھر میں ختم ہو جاتی ہیں یا پرانی ہو جاتی ہیں۔ یوں سمجھو کہ جو چیز آج آجائے اس کی اہمیت نہیں رہتی اور جو چیز آج آنے والی ہو، اس کے بچے دیکھتا رہتا ہے۔ جیسے میرا میاں شادی کی رات سے دس برس تک مجھے ایک حسین خواب کی طرح دیکھتا رہے گا۔ مجھے کبھی ناراض نہیں کرے گا۔ میری ہاں میں ہاں ملاتا رہے گا۔‘

’دس سال بعد کیا ہوگا؟‘

’وہ سیونگ سرٹیفکیٹ منافع کے ساتھ کیش ہوں گے۔ مجھے لاکھوں روپے ملیں گے۔ میں اس میں سے منافع میاں کو دے دوں گی باقی دو لاکھ روپے کے سیونگ سرٹیفکیٹ پھر دس برس کے لیے خریدوں گی۔ اس طرح ساری عمر دس سالہ منصوبہ جاری رہے گا اور میرا میاں مجھ پر جان چڑھتا رہے گا۔‘

’مشاط کی سمجھ میں آگیا کہ منصوبہ ہوا اور منصوبے پر جس خوبی سے عمل کیا جائے تو ساری زندگی کے لیے تحفظ حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ منصوبہ باز یا نو کو دعائیں دیتی اس سے رخصت ہوتی۔ پھر بیڑھیاں چڑھ کر جو تھی منزل پر پہنچ گئی۔ جو تھی بیوی کی حالت قابل دید تھی۔ وہ شگے فرش پر سر جھکاٹے ہوئے بیٹھی تھی۔ چہرہ سوچ گیا تھا۔ آنکھیں رو رو کر مٹی ہو گئی تھیں۔ لباس مارا ہو گیا تھا، وہ زخمیں

سے جو تھی، زلفیں کچھری چلی تھیں۔ اس کا میاں بالوں کو منٹھی میں جکڑ کر اسے روتا ہوگا، اس لیے سر کے بال کچھوں کی صورت میں فرسش پر پڑے ہوئے تھے۔ شاد نے پاس آکر اس کی بلائیں لیتے ہوئے کہا: ’اے بیٹا! یہ تیری کیا حالت ہو گئی ہے؟‘

’وہ روتے ہوئے بولی: ’ماں جی! وہ مجھے بہت مارے ہیں۔‘

’کیوں مارے ہیں؟‘

’میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں کپڑے دھوئی ہوں، کھا، پکاتی ہوں، ان کے ہتھ پائی داتی ہوں پھر بھی بھول چوک ہو جائے تو پرانی کی طرح دھک کر رکھ دیتے ہیں۔‘

’تمہیں اپنی حفاظت کا سامان کرنا چاہیے!‘

’میں کرتی ہوں اور اس سے زیادہ کیا کروں گی کہ ان سے محبت کرتی ہوں، ان کی خدمت کرتی ہوں۔‘

’یہ تو ہے، مگر جب وہ مانتا ہے، تب کیسے پیڑھ کرتی ہو؟‘

’تب میں خدا اور رسول کا واسطہ دیتی ہوں۔ اسے تسلیم کرنے کا احساس دلاتی ہوں مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔‘

’بیٹی! ہماری بنائیں جو شہ زور ہے، وہ طاقت سے بچاؤ کر رہے۔ کیا تمہارے پاس کوئی طاقت۔۔۔؟‘

’کیسی طاقت؟‘

’جیسی تمہاری سکنوں کے پاس ہے۔ جو پہلی منزل پر پہنچا ہے، وہ خود مختار ہے۔ خود کفایت ہے اور خود کھاتی ہے۔ میاں کی عمارت نہیں ہے۔ اس گھر سے نکلے گی تو دوسرا گھر بسائے گی۔ اس لیے تمہارا میاں اسے گالی تک نہیں دیتا۔ کیا تم خود مختار ہو؟‘

’جو تھی نے انکار میں سر ہلایا۔ مشاط نے کہا: ’جو دوسری منزل پر پہنچا ہے، اس کا سجائی پہلوان ہے۔ کیا تمہاری پشت پر کوئی سپر باور ہے؟‘

’جو تھی نے بے بسی سے انکار میں سر ہلایا۔ مشاط نے کہا: ’جو تیسری منزل پر پہنچا ہے، وہ اپنی زندگی کے ہر سال کا منصوبہ بنائے بیٹھی ہے، آخری سانس تک اس پر کوئی آئینہ نہیں آسکتی۔ کیا تمہارے پاس کوئی ایسا عرصہ ہے؟‘



مالکی تحفظ دے سکے؟

وہ کہہ کر عورت سر د آہ بھر کر رہ گئی۔ مشاطہ ہاں سے اٹھ کر جاتے ہوئے بولی: تم واسطہ دیتی رہو۔ میں تمہارے لیے صرف دُعا کر سکتی ہوں۔“  
ستیا دیہ قہقہہ سُنا کر حاموش ہو گیا۔ ساحسرو نے ہنستے ہوئے کہا: ”اب تم مشاطہ کی طرح کہو گے کہ میں ظلم کرنے والوں کو اللہ رسول کا واسطہ دیتی رہوں گی اور تم مجبور ہو کر صرف دُعا کرتے رہو گے۔“

”میں آج بھی دُعا کرتا ہوں، اکل بھی کروں گا۔ آج بھی سمجھتا ہوں، اکل بھی سمجھاؤں گا۔ میں نے کہا تھا تمہاری اور اس شہر کی حالت ایک جیسی ہے۔ جس طرح تمہیں سہاگن بنا کر تمہارے جذبات کی نگری میں آگ لگائی گئی، اسی طرح آگ اور بارود کے ذریعے سہاگن کی بستیوں کو کھنڈر بنا دیا گیا۔ کتنی ہی عورتیں، بچے، بوڑھے اور جوان مارے گئے۔ ان کی مغفرت کے لیے ٹی وی اور ریڈیو کے شجوں میں، صوبائی اور قومی اسمبلیوں میں دُعا میں مانگی گئیں اور آئندہ بھی مانگی جاتی رہیں گی۔ میں بھی مانگتا ہوں مگر یہ میرا ایمان ہے کہ جو مثبت کردار کا حامل نہ ہو، اس کی دُعا قبول نہیں ہوتی۔ اسی لیے دو سال سے اسمبلیوں میں مانگی جانے والی دُعا میں شریعت قبولیت سے محروم ہیں۔ اس عروسی کے سلسلے میں اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں۔

سہ دُکھ اور طرح کے ہیں، دُعا اور طرح کی اور دامن قائل کی ہوا اور طرح کی۔“  
ساحسرو نے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر ایک سر د آہ بھر کر کہا: ”کسی کو قاتل سے محبت ہو جائے تو وہ کیا کرے؟“

شاہ جی آگئے۔

چند خاص لوگوں کو معتبر ذرائع سے پہلے ہی ان کی آمد کی اطلاع مل گئی تھی۔ مہاجر اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی تو ان کے سلفہ والوں کا اتنا بندھ گیا مگر اب ان سے ملنا اتنا آسان نہ تھا۔ سارے سر فو ان کی شامل نہ زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ دروازے پر سبز سپاہی اسٹیشن رہتے تھے۔ جس سیاسی پارٹی میں وہ شریک ہوئے تھے، پارٹی کے لیڈروں کو ان پر بڑا عقدہ آ رہا تھا لیکن وہ ایسے عہدے پر تھے جہاں انہیں کوئی آنکھ نہیں دکھا سکتا تھا۔ اس پارٹی کے سب سے اہم لیڈر نے ان سے ملاقات کی اور کہا: ”جناب شاہ جی! آپ فوراً اسٹاؤنٹکے۔ اپنی کرسی پر واپس آنے کے لیے ہماری پارٹی کی شہرت سے فائدہ اٹھایا ہے۔“

شاہ جی نے کہا: ”میں نے لندن جانے سے پہلے پارٹی لیڈری سے استعفا دے دیا تھا۔ میرا خیال ہے، اب میں سیاست پر گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ آپ فرمائیں، میں ایک پولیس آفیسر کی حیثیت سے آپ کی بیاہرمت کر سکتا ہوں؟“  
پارٹی کے لیڈر وہاں سے اٹھ گئے مہراں میں سے ایک نے جاتے ہوئے کہا: ”اس ملک کا خدا ہی حافظ ہے۔“

شاہ جی نے دھٹکا مٹنے کے انداز میں کہا: ”جاؤ، جاؤ، اپنے کاروبار کے نقصان پر دوسروں کو براہ راست کہو۔ جس سیاسی پارٹی کو اقتدار حاصل نہیں ہوتا، وہ یہی ایک فقرہ دہراتی ہے کہ اس ملک کا خدا ہی حافظ ہے اور میں پارٹی کو اقتدار حاصل ہو جائے، وہ ملک کو سبوتاژ جاتی ہے۔“

ان کے جانے کے بعد سیکوریٹی آفیسر نے آکر اپنے والوں کی فہرست پیش کی۔ ان میں ایسے افراد کے نام تھے جو اسمگلر تھے، چور، بازیگر تھے اور مختلف کاسے و ہندوں کے ذریعے کا ستہ تھے اور شاہ جی جیسے شاہ خراج کو بھی اندھھی کسی کا موقع دیتے تھے۔ انہوں نے فہرست پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کہا: ”بچپن میں میرے بیٹے کا دلیر ہے، ان سب کو دعوت نامے بھیج دو“

سیکوریٹی آفیسر کے جانے کے بعد ان کی بیگم نے آکر پوچھا: ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ بچپن میں تاریخ کو دلیر؟ مگر ہو کہاں ہے؟“

”آج اکیس تاریخ ہے، بیچ میں تین دن ہیں۔ ان تین دنوں میں مرزا اور اس کے پورے خاندان کو یہاں آنا چاہیئے۔“

”آپ آنے کی بات کر رہے ہیں، انہوں نے آپ کی صحت یا بی پر مبادکباد بھی نہیں دی ہے۔ آپ کا لہو و پس پٹنے پر جل جل کر رہ گئے ہیں۔“

”میر تو جل جل کر ہی آئیں گے مگر آئیں گے ضرور۔“

بیگم نے کچھ سوچنے ہوئے کہا: ”ویسے بہو ہماری طرف ہے۔ جب آپ اسپتال میں تھے تو وہ میرے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔ اس نے میری بڑی خدمت کی۔ پھر ہم لندن گئے تو وہ کئی بار ہمارے بیٹے کے ساتھ یہاں آچکی ہے۔“

”مہیا خیال ہے، وہ اپنے والدین کی مرضی کے خلاف بچپن میں تاریخ کو دہن بن کر آئے گی۔“

”اسے آنا چاہیئے۔“

”سائنس فیلڈن رکھا ہے، ریسپورنڈنٹ اور بہت بات کر کے دیکھ لو۔“

بیگم نے آگے بڑھ کر ریسپورنڈنٹ اعظمیہ، پھر مرزا صاحب کے گھر کا نمبر ڈال دیا۔ بتواری دیر میں ہی ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے بیگم کی آواز سہجائی کر کہا: ”آٹھی، السلام علیکم! انہوں نے سلام کا جواب دیا۔ دُعا میں دیں پھر پوچھا: ”تہیں پتا ہے، ہم کل سے آئے ہوئے ہیں۔ تم نے انکل سے انکراں کی خبریت بھی معلوم نہیں کی۔“

”آنٹ! میں کیا جواب دوں۔ آپ بزرگوں نے مجھے مسائل پیدا کر دیئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ آپ نادر سے بات کریں۔“

نادر کی آواز سنائی دی: ”ہیلو مٹی! میں ساحرہ کے پاس ہوں اور اسی کھٹے میں بات کر رہا ہوں۔“

”بیٹے! تم بات کچھ بھی کرنا مگر یاد رکھو، بچپن میں تاریخ کو بہو ہمارے گھر میں جونی چاہتی تھی، ہماری عزت کا سوال ہے، تمہارے ڈیڑی نے ویسے کی تقریب رکھی ہے۔“

”دعوت؟“ دوسری طرف سے نادر نے حیرانی سے پوچھا: ”بچپن میں تاریخ کو بہو دلیر۔ ڈیڑی نے پہلے نہیں بتایا؟“

”تم ڈیڑی سے بات کرو۔“

پھر شاہ جی کی آواز سنائی دی: ”بیٹے! یہاں آ جاؤ، گھر کی بات گھر میں کریں گے۔“

نادر نے ریسپورنڈنٹ کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”ساحرہ! ڈیڑی بلا رہے ہیں۔ میں ابھی ان سے بات کر کے آتا ہوں۔“

”تمہیں ضرور جانا چاہیئے لیکن میری بات اہل ہے۔ میں اس وقت تمہارے گھر آؤں گی، جب تمہارے ہاتھ میں مکمل میڈیکل رپورٹ آئے گی۔“

نادر نے ریسپورنڈنٹ کے ذریعے کہا: ”ڈیڑی، میں آ رہا ہوں۔“

اس نے ریسپورنڈنٹ کے بعد کہا: ”تم ہر اہم پیدا کر رہی ہو۔ اگر ہمارے ہاں کوئی تقریب ہوگی، کوئی ہنسی خوشی کی بات ہوگی تو تمہیں آنا چاہیئے۔ جیسے تم ہمارے بڑے وقت میں آئی تھیں۔ تم اپنے دل سے آئی تھیں۔ اسی طرح ہمارے ہاں کوئی تقریب ہو تو خود چل کر آنا چاہیئے۔“

”خدا انکرے، انکل پردوں کا دودھ پھر پیسے۔ وہ بڑا وقت تھا، میں لنگی۔ مگر آپس میں ٹھٹھیں ہوں تو بڑے وقت میں شریک ہوا جاتا ہے۔ خوشی میں کوئی شریک نہیں ہوتا۔“

”اگر میری عزت کا سوال ہو تو؟“

ساحرہ نے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہا: ”ایسی بات ہوگی تو ضرور آؤ گی؟“

”بچپن میں تاریخ کو بہو ہمارا دلیر ہے۔“

”اچھا اسی دیکھ کی بات کر رہے تھے۔ تمہارے والدین کو چاہیئے کہ پہلے میرے

والدین کو دعوت دیں۔

”وہ یقیناً دیں گے، بلکہ دے چکے ہوں گے۔ تم اپنی بات کرو۔“

”میں اپنی بات کتنی بار کہوں۔ تمہاری عزت کا سوال ہے، اس لیے اتنی دیر کے لیے آؤں گی جتنی دیر مہمان رہیں گے۔ اس کے بعد جلی آؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں، ملی احوال یہی فیکس ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ وہاں سے نکلا۔ پھر اپنے ڈیڑے کے پاس پہنچ گیا۔ انہوں نے بیٹے کو دیکھتے ہی پوچھا: ”اس نے ضرور انکار کیا ہوگا؟“

”اور نے میرا نہ ہے پوچھا۔“ کس بات پر انکار؟“

”کیا تم نے اسے نہیں بتایا کہ ہمارے ہاں تقریب ہے؟“

”بتایا ہے اور وہ ضرور آئے گی۔“

”واقعی؟ میں حیران ہوں۔“

”آپ کی حیرانی بجا ہے۔ وہ ہمیشہ کے لیے نہیں، صرف میری امداد اس غامضان کی عزت رکھنے کے لیے آئے گی۔ پھر مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد خود رخصت ہو جائے گی۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، گھر کی بہو گھر میں رہے گی۔ رخصت ہو کر کہاں جائے گی، اس کا یہی گھر ہے۔“

”آپ بھی درست کہتے ہیں، وہ بھی درست کہتی ہے۔ وہ اس گھر کی بہو ہے۔“

میری شریک حیات ہے۔ میرے ساتھ زندگی گزارے گی مگر پورٹ ملنے کے بعد۔“

”بس اتنی سی شرط ہے۔ اگر یہ پورٹ مل جائے تو؟“

اس نے چونک کر پوچھا: ”بیچ؟ کیا مکمل میڈیکل رپورٹ مل جائے گی؟“

”بیٹے! تم بھول رہے ہو کہ میں کس کڑی پر بیٹھا ہوا ہوں۔“

اس نے خوش ہو کر کہا: ”اوہ ڈیڑا! یو آر گریٹ۔ میں ابھی یہ خوشخبری سننا کر آتا ہوں۔“

وہ تیزی سے چلتا ہوا کمرے سے نکلا۔ شاہ جی نے مسکراتے ہوئے ریسید کو اٹھایا۔ پھر سڑیل اٹھ کر نہ گئے۔ بیگم نے پوچھا: ”کس سے بات کر رہے ہو؟“

”مرزا ابھی دفتر میں چلے گا۔“

انہوں نے ریسید کان سے لگا کر کہا: ”ہیلو، میں شاہ بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔ ”میں آپ کو صحت یابی کی ٹیپا بکا دیتا ہوں۔ آپ اسپتال میں تھے، میں اپنی بیٹی اور بیوی کے ساتھ آیا تھا مگر آپ سے ملنے کی اجازت نہیں ملی۔“

”مجھے معلوم ہے۔ آپ نے میرے لیے زحمت اٹھائی، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

مرزا صاحب! جس طرح آپ میرے دکھ میں شریک ہوئے اسی طرح خوشی میں شریک ہو جائیے، آپس میں تار بیک کو دیکھنے کی تقریب ہے، آپ اپنی بیگم کے ساتھ ضرور تشریف

لائیں اور اپنی بیٹی کو ایک دن پہلے میرے ہاں بھیج دیں۔“

”بچپن میں تار بیک کو؟ یعنی تین دن کے بعد آپ بھی کال کرتے ہیں۔ ابھی ہمارے

درمیان بہت سے معاملات طے ہونے ہیں۔ کیا آپ میڈیکل رپورٹ سے پہلے میری بیٹی

کو ملے گا، چاہتے ہیں؟“

”جی، میڈیکل رپورٹ مل آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔“

”اوہ نو، آپ کتنے ظالم ہیں شاہ جی! اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے میری بیٹی کی

زندگی برباد کر دینا چاہتے ہیں۔ ایک بار ہم نے اسے پاگل ہونے سے بچا لیا۔ اب تو

وہ مرنے لگی۔ یہ آپ ہیں شاہ جی، یہ آپ جیسے لوگ ہیں جن کے رعب و ہراس اور

حاکمیت سے مجبور ہو کر بڑی بڑی یونیورسٹیاں ناقص لوگوں کو لیسرٹ کلاس انجینئر کاڈ پروا

دیتی ہیں اور یہ انجینئر ہماری زمین پر ایسی عمارتیں تیار کرتے ہیں جو لوگوں کی قبریں بن جاتی

ہیں۔ یہ آپ عجب جاہ و جلال والے شاہ ہوتے ہیں جو ہم حکیم طلبا کو فرسٹ کلاس

ٹما کر مرنے کی سند دلاتے ہیں اور یہ اوشے انسان اور آدھے شیطان ڈاکٹر ایک ہی ٹما

کا حلق کر سنے کے بھانسنے دس بیماریاں اور لگا دیتے ہیں۔ ہاں، یہ آپ ہیں، آپ

جیسے لوگوں میں اتنی شیطانت پیدا ہو گئی ہے کہ مردوں کو زندہ کرنے لگے ہیں۔ عورتوں

کو مرد بننے کا سرٹیفکیٹ دینے لگے ہیں۔ یاد رکھو شاہ جی! میں اپنی ساری زندگی، سارے

دولت اور سارا غرور بارہاؤں کا منکر اپنی بیٹی پر تم لوگوں کا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا۔

اسے تمہارے دروازے تک بھیج دینے نہیں دوں گا۔“



”اگر وہ اپنی مرضی سے آنا چاہے تو؟“

”تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“

دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ پھر شاہ نے کہا: ”گولی تیار رکھنا۔“  
پچیس گریج کو میرے ہاں آنے والی ہے۔“

شاہ سے ریسور نکھوایا۔ اسی وقت نور سر جھکائے کمرے میں داخل ہوا۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

اس نے سر اٹھا کر باپ کو دیکھا۔ پھر کہا: ”آپ کی بات سن کر میں خوش ہو گیا تھا۔ میں ساحرہ کو یہ خوشخبری سنائے گیا، دراصل میں اسے اپنے قریب رکھنا چاہتا ہوں۔ دن رات اسے دیکھنا چاہتا ہوں اس سے الگ نہیں رہ سکتا۔ اسے پاس رکھنے کی خوشی میں یہ بھول گیا کہ ایک کاغذی سرٹیفکیٹ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“  
انہوں نے بیٹے کو ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا: ”کیا تمہارے منہ میں ساحرہ کی زبان بول رہی ہے؟“

”جی ہاں، یہی کہہ رہی تھی۔“

نادر نے سر جھکایا۔ دلوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا، پھر ماں باپ کی طرف سے منہ پھیر کر کہا: ”وہ درست کہتی ہے۔ وہی میری زندگی ہے، وہی میری جان ہے اور وہی میری سید بکل رپوسٹ ہے۔“

شاہ جی نے کہا: ”جاؤ بیٹے، اپنے کمرے میں آرام کرو۔ تمام فکر اور پریشانیوں کو دماغ سے نکال دو۔ وہ تمہاری ہے، تمہاری رہے گی اور ہمیشہ تمہارے ساتھ زندگی گزارے گی۔ مگر ابھی اس سے نہ ملنا۔ شام کے بعد جب چاہو مل سکتے ہو۔“

نادر وہاں سے چلا گیا۔ بیگم نے پوچھا: ”آپ کو اتنی جلدی کیا پڑی تھی۔ کیوں بچیں ہمارے گھر کو دیکھنے کی دعوتیں دے رہے ہیں؟“

انہوں نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا: ”یہ بچیں دسمبر بہت اہم ہے تم جانتی ہو، میرے جوتوں کے نیچے آنے والے، عید، بقرعید، علامہ اقبال اور قائد اعظم کی پیدائش کے دن ہمارے لیے سٹائیاں اور نقدی ملے کر آئے ہیں۔ بچیں دسمبر قائد اعظم کی پیدائش کا دن ہے۔ اس روز وہ دستور کے مطابق

بہت کچھ لائیں گے۔ یہ تحفے اور نقدی ملے دینے والے بڑے طوطا بیگم ہوتے ہیں۔ پچھلے چند ماہ کے لیے میرے جسم سے ودی آنر گئی تو انہوں نے تقریریں پھیریں۔ اب مجھے خوش کرنے کے لیے دس ہزار، پچیس ہزار اور ایک لاکھ کی رقم ملے کر آئی تھی میں نے سوچا، اسی دن میرے بیٹے کے دیکھنے کی تقریب ہو جائے تو دینے والوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔ اس دن ان کی کچھ میں آجائے گا کہ شاہ اب سستا لیں دیں نہیں کرے گا لہذا وہ میری بہو کے لیے میرے جواہرات کے سیٹ ضرور لائیں گے۔ بیگم نے کہا: ”نعت ہے ایسی بہو پر، جسے ہماری طرقت کا خیال نہیں ہے۔“

میں طرقت کے لیے ہی اتنے پاڑ بیل رہا ہوں۔ وہ نہ اس بھوکری میں کیا رکھا ہے۔ اگر وہ ہمارے گھر میں آکر ہوگی حیثیت سے نہیں رہے گی تو میرا بیٹا بدنام ہوتا۔ ہے گا جب تک میں اس عید سے پر ہوں، اس وقت تک کوئی کچھ کہنے کی جرات نہیں کرے گا مگر میرے ریشاٹر ہونے کے بعد سب نادر پر اٹھیں گے۔ اٹھائیں گے اس کا خاق اڑائیں گے۔“

”خدا نہ کرے، ایسا جو۔ آپ تو ایسا ہو جاسکتے ہیں۔ چند مہینوں میں اسکی رپوسٹ آجائے گی۔“

”مرضی کرو، وہ رپوسٹ ہمارے بیٹے کے حق میں نہ ہو تو؟“

بیگم چپ ہو کر پریشان نظروں سے اپنے شوہر کو دیکھنے لگیں۔ وہ ریسور اٹھا کر منبر ڈال کر رہے تھے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا: ”ساحرہ! میں بول رہا ہوں؟“  
”انکل! مجھے آپ کو انکل کہتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔ آپ نے ابھی نادر سے کہا بھیجا ہے کہ کل اس کی رپوسٹ ملے گی۔ کیا آپ دعا بھی یہ احساس نہیں کر سکتے کہ یہ کتنی شرمناک بات ہے؟“

”مجھے احساس ہے۔ اس لیے اب تک میں نے تم سے براہ راست گفتگو نہیں کی تھی۔ اب معاملہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ میں صرف ایک سوال کرتا ہوں۔ اس کا جواب دو۔“

”فرمایا۔“

اگر میڈیکل رپوسٹ چند مہینوں کے بعد یا ایک سال کے بعد ملے اور وہ نادر

کے خلاف ہو تو تمہارا فیصلہ کیا ہوگا؟

”میں اپنا فیصلہ مادر کو سنا چکی ہوں۔ میں سب سے شادی کر لوں گی اور نادر کو بھئی دوست بن کر رہے گا۔ ہم نے دو سہیلیوں کی حیثیت سے بھی محبت کی ہے اور مرتے دم تک دوستوں کی حیثیت سے بھی محبت کرتے رہیں گے۔“

”کیا تم نے سوچا کہ تمہارے دوست کو دنیا کس طرح بدنام کرے گی۔ کس طرح اس کا مذاق اڑائے گی اور کس طرح اس کا جینا حرام کر دے گی؟“

”یہ باتیں ہمیں بھی پریشان کر رہی ہیں۔ میں نے نادر کو حوصلہ دیا ہے۔ وہ مردانہ داران حالات کا مقابلہ کرے گا اور میں اسے آئندہ بھی حوصلہ دیتی رہوں گی۔“

”تمہارے حوصلہ دینے سے دنیا والوں کی زبانیں بند نہیں ہوں گی۔“

”انکل! ٹوبی ویری فریک۔ ہم رشوت خورد طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ دنیا والوں کی پروا ہمیں کتنے۔ پھر ایک بیٹے کے سلسلے میں کیوں پروا کر رہے ہیں۔ ہونے دیجئے جو ہوتا ہے۔“

”میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو ہوتا ہے تو ہونے دیتے ہیں اور اپنی بے بسی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ مجھے اپنے بیٹے کی نیک نامی چاہیے۔ میں تمہیں صرف تین گھنٹے کی ٹہلت دیتا ہوں۔ اگر تم میرے گھر نہیں آؤ گی تو کسی بہت بڑے نقصان کے لیے تیار رہنا۔“

”میں مرجاؤں گی مگر آپ کی دھمکیوں میں نہیں آؤں گی۔“

اس نے ریسپور رکھ دیا۔ سب سے پہلے ہی کہا تھا جس دن شاہ جی اپنے جہاز و جہاز کے ساتھ واپس آئیں گے، اس دن سے نجات کے تمام راستے مسدود ہو جائیں گے۔ پتا نہیں، وہ کس نقصان کی دھمکی دے رہے تھے۔ اس وقت تو کچھ میں نہیں آیا مگر شام کے چھ بجے اچانک اسے حم کے رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”ساحرہ! کہاں ہو مٹی جلدی آؤ، ساحرہ!“

وہ اپنے میڈروم سے دوڑتی ہوئی مار کے پاس آئی۔ وہ ریسپور ہاتھ میں لیے ہوئے تھیں اور ہنسنے لگی تھیں۔ اس نے فوراً ہی ریسپور ہاتھ میں لیتے ہوئے ”دوسرے ہاتھ سے ماں کو منہ مارتے ہوئے پوچھا۔“ کیا بات ہے

”بیٹی! وہ، وہ تمہارے پاپا“

”پاپا کو کیا ہوا؟“

اس نے ریسپور کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیو، ہیو، کون ہے، کون بول رہا ہے، ہیو، ہیو۔“

دوسری طرف خاموشی تھی۔ اس نے ریسپور کو دھتکتے ہوئے پوچھا۔ ”تم ایک بات ہے؟“

”ہسپتال سے فون آیا ہے، کسی نے تمہارے پاپا کو گولی مار دی ہے۔“

ساحرہ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ بالکل ساکت ہو گئی، ایک طرف کھٹکے لگی۔ ”تم روتی تھیں، اس سے پتہ لگتی تھیں مگر اس کی آنکھ میں آنسو نہیں آ رہے تھے۔ وہ حوصلے سے کالم لے رہی تھی، برداشت کر رہی تھی۔ تمہارے کہا۔ بیٹی اجلدی سے شاہ جی کو فون کرو، نادر کو بلاؤ۔“

وہ ایک بیک ماں سے الگ ہو گئی۔ پھر کر بولی۔ ”میں نہیں کہی نہیں، آپ کہی ان کے گھر کا رخ نہیں کریں گی۔ کہی ان سے ہمدردی طلب نہیں کریں گی۔“

اس نے فوراً ریسپور اٹھایا اور ٹیبلر ڈائل کرنے لگی۔ پھر رابطہ قائم ہوتے ہی بولی۔ ”سجاد! ہیلو سجاد! ہیلو ڈی ایس پل سجاد! کیا تم بول رہے ہو؟“

”ہاں، میں ہوں، کیا بات ہے؟“

”ادہ، میں کیا بتاؤں۔ ابھی ہسپتال سے اطلاع ملی ہے کہ میرے پاپا کو کسی نے گولی مار دی ہے۔“

”کس ہسپتال سے اطلاع ملی ہے؟ مجھے بتاؤ اور وہاں پہنچو۔“

ساحرہ نے ماں سے پوچھا کہ ہسپتال کا نام بتایا، پھر کہا۔ ”میں وہاں پہنچنے سے پہلے تمہیں ایک اہم بات بتا دوں۔ چائے گھٹے پیہے شاہ جی سے دھمکی دی تھی کہ میں ان کے گھر نہ آئی تو مجھے بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑے گا۔ میں یقین سے کہتی ہوں میرے باپ کا قاتل وہی شاہ جی ہے۔ آئی ہیٹ ہم، آئی ہیٹ ہم۔ میں مرجاؤں گی مگر اس کے گھر اس کے منہ پر تھوکنے سے نہیں بچاؤں گی۔“

”ساحرہ! چش و حواس میں رہو۔ ہونے کو اپنی تم کو گھر میں روک لو۔ ہسپتال

نہ آئے دو۔ وہ مدتی پٹنی آئیں گی اور بے حال ہوتی رہیں گی۔ ان کا آنا مناسب نہیں ہے۔  
”میں ابھی آ رہی ہوں۔“

اس نے ریسپورڈ کہہ کر کہا: ”آپ یہیں انتظار کریں، میں ابھی آتی ہوں۔“  
”نہیں، میں بھی جاؤں گی۔“

”آپ میری بات مان لیں۔“

وہ روتے روتے ایک بیک کھڑی ہو گئیں۔ کچھ غصے سے، کچھ حد سے بولیں: ”کیوں مان لوں۔ تمہاری بات کیوں مان لوں۔ کیا تم نے ہماری بات مانی تھی؟ کیا تم ہمارے گھر سے ذہن بن کر گئی تھیں؟ تمہارا باپ تو اسی دن مر گیا تھا۔ تم کہتی ہو، شاہ نے ایسا کیا ہے تو ضرور کیا ہو گا۔ جاؤ، جلی جاؤ۔ ذہن بن کر جاؤ۔ میرے تمہارے باپ کو کفن پہنا کر لا رہی ہوں، تم سُرخ جوڑا پہن کر جاؤ۔“

وہ پائل ہو رہی تھیں، مدتی جا رہی تھیں، جھنجھٹی جا رہی تھیں اور بیٹی کو دھکے دے کر کہہ رہی تھیں: ”نکل جاؤ یہاں سے۔ نہیں جاؤ گی تو پھر تم سے کہا جائے گا، گھر آ جاؤ، نہیں تو تمہاری ماں کو بھی مار ڈالا جائے گا۔ تب کیا کرو گی؟ میں مرنا نہیں چاہتی۔ میں تمہاری خاطر مرنا نہیں چاہتی۔ وہ اولادیں اور ہوتی ہیں جن کے لیے مائیں جان دے دیتی ہیں۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔۔۔“

انہوں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر بیٹی کو برا مگر مارتے۔ اسے خود ہی نہ حال ہو کر گر گئے تھیں۔ ساحرہ نے انہیں سنبھالنے کی کوشش کی مگر ان کے ساتھ وہ بھی فرش پر آ گئی۔ گھر کے ملازم قدر کھڑے تھے، پاس آ گئے۔ ساحرہ نے کہا: ”متم کو سنبھالو۔ میں ڈاکٹر کو فون کر رہی ہوں۔“

اس نے ریسپورڈ اٹھا کر ڈاکٹر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر انہیں فوراً آنے کے لیے کہا۔ اس کے بعد ریسپورڈ کہہ کر بولی: ”دیکھو، تم کا حیاں لکھنا۔ میں ابھی اسپتال سے آ رہی ہوں۔“

وہ تقریباً دوڑتی ہوئی کوشی کے باہر آئی۔ کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ کر اسے اشارے کیا۔ پھر جیسے ہی احاطے سے باہر نکلے لگی، ناظر نظر آ گیا۔ وہ ہلنے آ رہا تھا۔ اس نے دیکھتے ہی پوچھا: ”رک جاؤ، کہاں جا رہی ہو؟“

وہ دوسرے دروازے کی طرف آیا، اسے کھولنے کی کوشش کی مگر وہ اندر سے لاک تھا۔ ساحرہ نے اپنی طرف کی کھڑکی کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے کہا: ”چلے جاؤ یہاں سے، چلے جاؤ، میں تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔ تم قاتل کے بیٹے ہو۔ تمہارے باپ نے میرے باپا کو قتل کر دیا ہے۔“  
”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ دوڑتا ہوا، کار کے پچھلے حصے سے گھومتا ہوا، اسٹیرنگ سیٹ کی طرف آیا۔ پھر کہا: ”مجھے ڈرائیو کرنے دو۔ مجھے بتاؤ، کہاں جا رہی ہو۔ تمہارے باپا کیسے ہیں؟“  
”اپنی زبان سے ان کا نام بھی نہ لینا۔ میں تم لوگوں سے نفرت کرتی ہوں۔ اسپتال جا رہی ہوں۔ ان کی لاش لے کر آؤں گی۔ اس کے بعد ایسا بیان دوں گی کہ تم باپ بیٹے کے ہوش اڑ جائیں گے۔“

”دیکھو، تم ہوش میں نہیں ہو۔ دروازہ کھولو۔ میری بات سن لو۔“

اس نے کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈال کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی، اس سے پہلے ہی ساحرہ نے دروازے کو اتنے زوردار جھٹکے سے کھولا کہ وہ دروازے سے ٹکراتا ہوا، لڑکھڑاتا ہوا دوڑ گیا اور دو گلوں کے درمیان گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلا ساحرہ نے دروازے کو بند کر لیا تھا اور کار اسٹارٹ کر کے اس سے دُور جا چکی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا اپنی کوشی کے احاطے میں آیا۔ شاہ جی، بیگم کے ساتھ باہر آ رہے تھے۔ بیٹے کو دیکھتے ہی رگ گئے۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا بات ہے، تم اس طرح کیوں دوڑ رہے ہو؟“

اس نے ہانپتے ہوئے پوچھا: ”ڈیڈ! کیا آپ نے ساحرہ کے باپا کو قتل کر لیا ہے؟“  
”وہ چونک کر بولے: ”یہ کیا بچو اس کر رہے ہو؟“

”ابھی ساحرہ غصے میں اسپتال کی طرف گئی ہے۔ ہم سے نفرت کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی، اپنے باپا کی لاش کو واپس لانے کے بعد ایسا بیان دے گی کہ تم باپ بیٹے مل جل جائیں گے۔ ڈیڈ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے ایسا کیوں کیا؟“  
”تم اس کے اشاروں پر ناپتے ہو۔ اس کی باتوں کو پتھر کی ٹکڑی سمجھتے ہو۔ کسا تمہیں مجھ پر یقین نہیں ہے۔ میں تو صبح سے گھر میں ہوں۔ میں نے قتل کیا ہے۔“



نہ کرایا ہے۔

”پہیز، آپ یہ معلوم کریں کہ اس کے باپ کی لاش کس اسپتال میں پہنچائی گئی ہے؟“  
”تم گھڑی سے کر جاؤ۔ ساحرہ تمہیں عباسی میں لے گی مگر بیٹے! اسے بے  
تاریہیں کھانا۔ سبیلہ کے فریب میں نہ آئے دینا۔ اگر اس نے کوئی ایسا ویسا بیان دیا  
ہو اسے بے مشکلات پھینکا ہوں گی۔“

وہ دوڑتا ہوا اپنی کار کی طرف گیا۔ پھر وہ وائے کھول کر جیسے ہی بیٹھے لگا، چمک  
گیا۔ اس نے باپ کو دیکھتے ہوئے پوچھا، ”بھی تو آپ نے کہا تھا، صبح سے گھر میں  
ہیں۔ آپ نے قتل کیا ہے نہ کرایا ہے۔ پھر آپ کو کیسے پتا چلا کہ ان کی لاشیں  
عباسی میں ہیں؟“

”مجھ پر شہرہ کر دو، مجھے ابھی فون پر اطلاع ملی ہے۔ میں تمہاری مٹی کو لے کر  
ساحرہ کی تم کے پاس جا رہا ہوں۔“

نادر کا رگڑا ٹوکڑا ہوا دہل سے چلا گیا۔ اسپتال میں پوسٹ مارٹم کی رپورٹ  
کے بعد لاش کو ساحرہ کے حوالے کر دیا گیا۔ سبیلہ نے کہا، ”چشم دید گواہوں کا بیان  
ہے کہ ایک جیب سڑک پر سے گزر رہی تھی۔ اس میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے تھپتھپ  
پاؤں پر لائننگ کی۔ وہاں اور بھی ناہیگر تھے جو ان کے آگے پیچھے گزر رہے تھے۔ وہ  
جی زخمی ہو کر اسی اسپتال میں آئے ہیں۔ دیکھو ساحرہ! سہوش میں رہنا، جو سسر  
میں اگر شاہ جی کے خلاف ابھی کوئی بیان نہ دینا۔“

”شاہ جی سے تم ڈرتے ہو، میں نہیں ڈرتی۔ تم ان کے ماتحت ہو، میں  
نہیں ہوں۔“

”ڈرنے اور ماتحت ہونے کی بات نہیں ہے۔ آج کل کراچی کی سڑکوں پر یہی  
ہو رہا ہے۔ دہشت گرد گانڈیوں میں دزدانے پھرتے ہیں اور راہگیروں پر فائرنگ  
کرتے ہیں۔“

”کیا ستارہ کا تعلق دہشت گردوں سے نہیں ہے؟“  
”کیا تمہارے پاس اس کا کوئی ثبوت ہے؟“  
”کیا ثبوت نہ ہو تو سچی بات تم کو بتا دیتی ہے؟“

”ہمارے ہاں اسی طرح سچائیاں مرقی آتی ہیں اور مرقی نہیں کی۔ میں نے پہلے  
بھی کئی بار مشورے دیئے مگر تم نے ان پر عمل نہیں کیا۔ آج بھی عمل نہیں کر دو گی تو  
بڑی طعنے پھینکاؤ گی۔“

”تو کیا میں قاتل کے خلاف کوئی فریاد نہاں پر نہ لاؤں؟“

”ابھی خاموشی اختیار کر دو۔ میں اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور کر رہا ہوں۔ شاہ جی  
کے خلاف ثبوت فراہم کرنے ہوں گے۔ پلیز، ساحرہ! میری بات مان لو۔“  
ایک سپاہی نے اگر سبیلہ کو سلام کرتے ہوئے کہا، ”جناب! لاشیں بردار  
لگاؤ گی ان کی ہے۔“

اسی وقت نادہ پہنچ گیا۔ وہ ساحرہ کی طرف بڑھتے ہوئے کچھ کہنا چاہتا تھا،  
ساحرہ نے پیچھے ہٹ کر کہا، ”میری پہلی اور آخری بات سُن لو۔ اگر تم قریب آؤ گے  
تو میں تم لوگوں کے خلاف زہر افگن شروع کر دوں گی۔“

نادہ نے کہا، ”میں ماسی بے آیا ہوں، تم اپنے دل اور دماغ کا بوجھ ہٹا کر میری  
جان بھی چاہتی ہو تو ابھی دسے دوں گا، اگر یہ ثابت ہو گیا کہ میرے ڈیڑ کا کا خدا اس  
قتل میں ہے تو خدا کی قسم، میں انہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ اچانک ششدری پر لگی، کہاں تو فتنے سے آگ ہو رہی تھی۔ سبیلہ گنگنے پھر  
سے سمجھا رہا تھا مگر اثر نہیں ہو رہا تھا۔ محبوب کے دو دلوں نے اسے متاثر کر دیا  
تھا۔ وہ ایک دم سے دوڑتی ہوئی آئی اور اس سے پٹ کر رونے لگی۔ اتنی دیر بعد  
کچھ مل آیا گا اسے ایک سہارے کی ضرورت تھی۔ ایک سہارے کی ضرورت تھی  
جہاں وہ سر رکھ کر رو سکے۔ وہ نادہ کے سینے پر سر رکھے ایک نچلی سی کچی کی طرح  
روئے جا رہی تھی۔

سبیلہ میرانی سے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا، میں نے محنت کر کے دلوں کے  
قصبے پڑھے ہیں اور تم نے میں ٹیکسی جی ہاں ایک محنت کیونے والی کی دیوانگی دیکھ رہا ہوں،  
اس نے نادہ کی خاطر غلبہ کو چھوڑ دیا تھا۔ یہ کوئی نئی اور نوکھی بات نہیں ہے۔ نادہ کی  
خاطر دماغی مزاحمتیں گئی، اب سبیلہ جیسے جیسے مزاحمتیں کے لیے اس کی طرف  
یوں دوڑتی جاتی تھی جیسے ہوشیاری سے کوئی واسطہ نہ ہو۔ سر میں دماغ نہ ہو غلطی سر

میں روت جھپٹ کی حکمرانی ہو اور محبت کو ٹسے مار مار کر کھتی ہو۔ چلو تادور کے پاس۔ اور وہ اس کی طرف دوڑ پڑی۔ "چلو قاتل کے باپ کے پاس" اور وہ اس سے لپٹ پڑتی ہے۔ یہ دیوانگی کی انتہا ہے کہ مظلوم محبت، ظالم سے لپٹ کر روتی ہے اور اسی کی آنکھوں میں سکون پاتی ہے۔

سجاد نے کہا: "میں لاشوں کے گرد جا رہا ہوں۔ تم تادور کے ساتھ آؤ۔" وہ جانے لگا۔ ساحرہ نے تادور سے کہا: "میں بھی چلنا چاہیے۔ تم کی حالت یاد ہے۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھیں۔" وہ دونوں باہر آئے۔ ساحرہ نے سجاد کو چابی دیتے ہوئے کہا: "تمہیں زحمت ہوگی۔ پلیز میری کار لے جاؤ۔"

اس نے چابی لے لی۔ ساحرہ تادور کی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ پھر فوراً ہی باہر نکلتے ہوئے بولی: "مجھے اس کار سے دشت سی ہوتی ہے۔"

تادور کار میں بیٹھنے جا رہا تھا، رنگ گیا۔ پھر پوچھا: "کیوں ہوتی ہے؟ کیا بات ہے؟" "پتا نہیں کیوں۔ تمہیں چھوڑ کر باقی تمہارے ہاں کی ہر چیز پر ظالم شاہ کی چھاپ نظر آتی ہے۔ میں اپنی گاڑی میں جاؤں گی۔"

سجاد نے اسے چابی دے دی۔ تادور نے کہا: "چلو میں ڈرائیو کروں گا۔ میری گاڑی کوئی سچا سی لے آئے گا۔"

سجاد نے اپنی موٹر سائیکل سنبھالی۔ پھر لاش بردار گاڑی کے ساتھ جانے لگا۔ تادور نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا: "تم نے سجاد کے ساتھ میرے ڈیڑھ کوئی کم کیا، میرا سر جھک گیا۔ تم غصے میں ہو۔ انہیں قاتل سمجھ رہی ہو۔ غصے میں ہر گز فطرت سمجھ میں آتی ہے۔"

"تادور! میں جیسے سکون سے بات کر رہی ہوں۔ وہ تمہارے لیے پیار کرنے والے باپ ہیں۔ وہ تمہاری خاطر کسی کی بھی جان سے کھیل سکتے ہیں۔ کیا تم انکار کر سکتے ہو کہ انہوں نے سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی مجھے تمہاری شریک حیات بنالیا۔ مجھے کی خوشی ہوئی کرنے کے لیے مجھے اسپتال پہنچا دیا۔ اگر ہر دفت ملی تو پھر گل خا۔ نے پہنچ جاتی۔ اب سے چار گھنٹے پہلے انہوں نے کہا تھا بیٹے کی نیک نامی کا سواوا ہے تم

نہیں۔ ڈیڑھ تو دنیا میرے بیٹے کو ادھر لے کر غناک اڑائے گی۔ میں اپنے بیٹے کو مذاق نہیں بننے دوں گا۔ آج کا دن نہ شام تک بہت بڑا صدمہ اٹھاؤ گی اور تم دیکھ رہے ہو، میں صدمہ اٹھا رہی ہوں۔"

"ساحرہ! میرے ڈیڑھ دشمنی کر سکتے ہیں مگر تمہارے پایا کی جان نہیں لے سکتے۔" "کیا انہوں نے میری جان لینے میں کوئی کسر چھوڑی تھی؟ کیا باپ کے بعد میری مہم کی بامی آئے گی؟ تب تمہیں یقین آئے گا؟ نہیں، تب بھی تم ان کی دکالت کر دو گے۔ تم دونوں انوکھے باپ بیٹے ہو۔ انہیں تم میں کوئی کمی نظر نہیں آتی اور تمہیں ان کی ٹھاپاں دکھائی نہیں دیتیں۔ جب میں جھوٹ بولتی ہوں۔ جب میں تمہارے باپ کی دشمن ہوں تو کیوں آتے ہو میرے پاس۔ جاؤ، میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔ روک دو گاڑی۔ میں کہتی ہوں گاڑی روک دو۔"

وہ اسے جھجھوٹے لگی۔ اس نے مذکورہ شست کرتے ہوئے کہا: "کیا کر رہی ہو۔"

حادثہ ہو سکتا ہے۔ دیکھو، میں تمہاری باتوں کو جھوٹ نہیں سمجھتا۔ اب تمہاری سچائی پر یقین کرنے کے لیے بحث کر رہا ہوں۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ جو بیٹا اپنے باپ کو پرستش کی حد تک چاہتا ہو، وہ اتنی بڑی سچائی کو اپنا کب کیسے تسلیم کر لے گا۔ مگر اس باپ کا یہ بیٹا تمہیں بھی دیوانہ دار چاہتا ہے، اپنی زندگی اگر تمہیں جیتنا چاہتا ہے۔" "اب یہ پیار بھری، لچھے دار باتیں مجھے متاثر نہیں کریں گی۔"

"یقین کرو، جب تم مجھ سے لپٹ کر روئے گلیں تو میرے اندر تونڈ آئی، میں تمہیں ایک مدت سے ڈرا رہا ہوں۔ تمہارے آنسو پونچھنے کے لیے مجھے باپ پر ہتھی سانشبہ کرنا چاہیے۔ شبہ کرنے سے محبت میں فرق نہیں آئے گا بلکہ شبہ غلط ہوا تو محبت اور پختہ ہوگی۔ اگر دوست ہوا تو ایک ناقابل برداشت سچی کو برداشت کرنا ہو گا۔ پھر تمہارے لیے کچھ کر گزرتا ہو گا۔"

"ہاں، یہ تم معقول بات کہہ رہے ہو۔ شبہ کرو گے تو سچی نیک پہنچو گے۔ سب سے پہلے تم اس بات کا نوٹس لو کہ وہ باپ ہی اور دوست ہیں کہ تمہارے ہر معاملے میں مائدہ چوتے ہیں مگر آپ اہم معاملات میں تمہیں اپنے مائدہ نہیں بناتے۔ کیوں نہیں بناتے؟"

تاہم اس لیے کہ میں ان کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتا ہوں۔  
 ”کیا وہ میرے خلاف تم سے باتیں نہیں کرتے ہیں؟“  
 ”پہلے کرتے تھے، اب نہیں کرتے۔“

”اب سمجھ گئے ہیں کہ تم میرے خلاف کچھ سُنا نہیں چاہتے۔ اگر تم فریاد  
 دینے کی طرح میری مخالفت برداشت کر لینے اور ان کی باتیں ہاں ملاتے رہتے  
 تو تمہیں خوش رکھنے اور مجھے تہوار سے پاس پہنچانے کے لیے تمہیں پاپا کے قتل کے  
 منصوبے میں ضرور شریک کرتے۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ چپ چاپ ڈرائیو کرتے ہوئے ونڈا سگریٹ کے پار  
 کیٹنے لگا۔ ساحرہ نے پوچھا: ”کیا میری بات سمجھ میں ہیں آئی؟“  
 ”آئی ہے، بہت اچھی طرح سمجھ میں آئی ہے۔“

اس نے اپنا کٹری گاڑی بند کر دی۔ پھر کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: ”میں  
 اسپتال جا رہا ہوں ساہلیا کار میں واپس آؤں گا۔“  
 ”یہ اپنا کام ارادہ کیوں بدل گیا؟“

سبحانے قریب پہنچ کر موٹر سائیکل بند کئے ہوئے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“  
 ”دوسرے کہا: میں ساحرہ کے ساتھ جا، نہیں چاہتا۔ ڈیڑھ کو یہ یقین ہوا چاہیے  
 کہ یہ مجھ سے نفرت کرتی ہیں۔ میں اسپتال جا کر اپنی گاڑی میں آؤں گا۔“  
 ساحرہ اور سبحانے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ بولی: ”بات کچھ سمجھ میں آرہی ہے۔  
 تاد کو جانے دو۔“

سبحانے کہا: ”مگر مناسب سمجھو تو میری موٹر سائیکل لے جاؤ۔“

”میں تم سب سمجھتا ہوں۔ اس طرح ڈیڑھ گھنٹہ ساحرہ کے ساتھ کار میں دیکھیں گے۔“  
 وہ موٹر سائیکل لے کر چلا گیا۔ سبحانے گاڑی اسٹریٹنگ سیٹ منیال کی۔ کئی سب  
 کی ٹنگ بدل رہی تھی کہتے ہیں، کبھی کبھی ام بدلتے سے تقدیر بدل جاتی ہے مگر وہاں  
 ایک کا نہیں، کنوئیں کی مانند ایک دوسرے سے وابستہ تھا۔ اچھے تقدیر نہیں ہے،  
 یہی تھی۔ بہار غصہ جگہ بدل رہی تھی۔ ساحرہ نے آگے جانے والی بیت گاڑی کو دیکھا  
 پھر پیچھے جانے والے تاد کو دیکھا۔ اس کے بعد سیٹ کی پست سے ٹیک لگا کر انھیں  
 بند کر دیں۔

”ہو کا اب قتل ہو گیا۔ اس سے دیکھنے کی تاریخ ٹھہرا دی گئی۔ شاہ جی کو یقین سے  
 تھا، ہو گھر آئے گی۔ پھر کبھی واپس نہیں جاسکے گی۔ حالانکہ مرزا کی بہن و کنوین کے  
 دن ان کی بڑی بے عزتی ہوئی تھی۔ مل بیٹی نے ان کے ہمد سے کایاں کیے بغیر  
 کوٹھی کے احاطہ سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔ گھر کے اندر آنے کی اجازت نہیں  
 دی تھی مگر شاہ جی نے دیکھ کے دعوت نامہ پر چالیس دن کے بعد کی تاریخ لکھوا دی۔“  
 بیگم سے پوچھا: ”کیا اسی کوئی صورت نہیں نکال سکتی کہ ساحرہ بہن کو نہ آئے۔“  
 وہ رڑکی تو بچے ایک آٹھ برس بھائی۔“

”مجھے بھی نہیں بھائی مگر بیگم کو دہائی سے بچنے کے لیے یہ رڑکی ضروری ہے۔“  
 ”کیا ہم دوسری بہن نہیں لاسکتے؟“

”ہم اتنی نادان تو نہیں ہر اتنا کچھ سکتی ہو، کوئی بھی آئے گی تو دوسرے دن بیٹے  
 جا کر واپس نہیں آئے گی۔ ساحرہ کے ساتھ تھی بات تو ہے کہ تاد کی دیوولی ہے خواہ  
 کچھ ہو جائے۔ اسے براہ نام نہیں کوئے گی۔“

تاد نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا: ”ڈیڑھ: ہڈی کیا کام ہے کہ وہ میری  
 بیوی ہے اور گھومتی جلا کے ساتھ ہے۔“

”تاد جی نے کہا: ”تاد جی اپنے گیلون میں گھوڑی اپنے اسٹبل میں اور عورت  
 اپنے گھر میں۔ ہے تو کون دوسرا ہے؟“ اتنا نہیں لگا۔ یہی وجہ ہے کہ میں ساحرہ کو  
 دھ پاند کی عورت دیکھنے سے پہلے گھر سے آنا چاہتا ہوں۔“  
 تاد نے ناگواری سے کہا: ”بچے تو اس سے نفرت ہو گئی ہے۔“



”کما دقتی“ شاہ جی نے حیرتی سے پوچھا: ”مگر کیوں؟“

”یہ اس کے باپ کی میت لینے اسپتال گیا تھا تو وہ سجدہ کے بازو پر سر رکھے دوڑ رہی تھی۔ میں نے سوچا اصدے سے مڑھاں ہے۔ کوئی ات نہیں۔ مجھے دیکھے گی تو مجھ سے لپٹ کر دوڑے گی۔ میں نے آواز دی۔ اس نے دیکھا۔ پھر اچانک ہی پھٹ پڑی۔ بانیے کیا انٹی میڈھی کچر، کس کرتی رہی۔ اسپتال میں میری ٹری بے عزتی ہوئی۔ میں غصے سے چل آیا۔ یہاں پتا چلا کہ ساحر نے اسپتال سے اگر آپ کو اور جی کو اپنے گھر سے نکال دیا تھا میرا تو جی چاہتا ہے اس میں بیٹی دونوں کو گولی مار دوں اور کسی دن میں ایسا کر کے رہوں گا۔“

”شبیٹے! غصے میں نہ آؤ۔ کیونکہ تمہاری طرف اور عقدہ عارضی ہوتا ہے۔ ساحر کا جادو پھر سر چڑھ کر لوٹنے لگتا ہے۔“

”ڈیڈ! میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ کی بے عزتی کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اب اس کا جادو نہیں چلے گا۔ مجھے ریوور دیکھئے۔ میں بہت کر دوں گا کہ باپ شیر کو مار سکتا ہے تو بیٹا شیریل کو ٹھکانے لگا سکتا ہے۔“

شاہ جی نے چرک کر بیٹھ کر دیکھا۔ پھر پوچھا: ”تم نے ابھی کیا کہا؟“

”وہی جو تب مجھ سے چھپاتے ہیں۔“

شاہ جی نے جھکی تے ہوئے پوچھا: ”میں کیا چھپاتا ہوں؟“

”ڈیڈ! مجھے افسوس ہے کہ آپ دوست بن کر میرے معاملات میں شریک ہو جاتے ہیں مگر اپنے معاملات میں ایسے باپ بن جاتے ہیں، جو اپنی اولاد پر بھروسہ نہیں کرتے۔“

”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”میری کہ آپ سے بیٹے کو سہیں سمجھا۔ بے شک میں ساحر کو دیرالگی کی مدد تک چاہتا ہوں۔ آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں آپ سے زیادہ اسے چاہتا ہوں اور کوئی آزمائش کی گھڑی آئے گی تو آپ کی خاطر اسے چھوڑ نہیں سکوں گا۔ آپ ابھی سے چھوڑے کا حکم دیکھئے۔ میں اسے دنیا چھوڑے پر مجبور کر دوں گا۔“

وہ اپنی ٹکڑ سے اٹھ کر بیٹھ کے پاس آئے۔ پھر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ

رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا: ”مجھے تم پر غصہ ہے۔ میں نہیں بچپن سے دیکھتا اور سمجھتا آیا ہوں۔ تم جو کہتے ہو اور کر گزرتے ہو۔ خصوصاً مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں کہا۔ اپنی کوئی بات نہیں چھپائی۔ اپنا کوئی بھی معاملہ ہو، مجھے اندھوتے میں نہیں لکھا۔ اس پر ضرور ہے کہ میں اپنے اکثر معاملات میں نہیں شریک ہوں کرتا۔ اس کے یہ معنی یہ ہیں کہ تم پر بھروسہ نہیں کرتا بلکہ تمہیں ابھانا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یوں ہی ہستے کیجئے زندگی گزارتے رہو۔“

اس نے باپ کے ہاتھوں کو شانوں پر سے ہٹاتے ہوئے کہا: ”ساحر نے میری ہنسی چھین لی ہے۔ میں اس کی ہنسی چھین لوں گا۔ میرے دماغ میں ایک منصوبہ کھینچا ہے۔ میں اس پر ضرور عمل کروں گا۔“

وہ لپٹ کر مانے لگا۔ باپ نے آواز دی: ”رگ جاؤ۔ دیکھو کوئی قدم نہ اٹھاؤ۔ مگر وہ کس سرعت جا چکا تھا۔ شاہ جی سے روکنے پر انکر دیکھا وہ بیٹوں لاؤنج سے گزرتا ہوا نیلے کی طرف بڑھا۔ اس نے انہوں سے کہا: ”بیٹے! ہم آج بھی راحت میں بیٹھ مشورہ کے بغیر کس منصوبہ پر عمل نہ کریں۔“

باپ کی طرف دیکھ کر بغیر زینے پر چڑھتا ہوا اپنے کمرے میں جا کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بیگم نے پریشاں ہو کر کہا: ”میں جا کر دیکھا، پاپے وہ حلقہ میں مبتلا ہوتا ہے تو۔۔۔۔۔“

شاہ جی نے بات کاٹ کر کہا: ”تم یہیں رہو۔ میں نہ جا کر گھماؤں گا۔“ وہ زینے پر چڑھنے ہوئے دروازے پر آئے۔ سے کھڑک کر دیکھا۔ وہ غصے میں شل رہا تھا۔ انہوں نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا: ”کتنی بار لکھا ہے کہ عقد برداشت کیا کرو۔ جلد آرام سے بیٹھو اور جادو کیا سوچ رہے ہو؟“

وہ بیٹھ گیا مگر یوں خاموش رہا جیسے عقد برداشت کر رہا ہو۔ باپ نے کہا: ”میں تمہارے کیس کے پیش نظر سمجھتا تھا، وہ ایک دن گمراہ چرمانے کی تہ تمہاری گھر میں آئے گا کہ انسانی خواہشات کی تکمیل تک پہنچنے کے لیے محبت کی جاتی ہے۔ ہر آئندہ ایک مدد ملے کہتی ہے۔ سدا بہار اور ہو تو جو شک کر دوسرے کی ہو جاتی ہے۔ یہ جانتا تھا، وہ ایک دن تمہارے لیے ناکامی برداشت ہو جائے گی۔“

”نوڈیٹ! میں سے برداشت کر سکتا ہوں مگر تجھت سے نہیں، نفرت سے۔ مگر آپ میرا ہاتھ دیں گے تو میں اسے یہاں نہ ڈال گا، پھر واپس ہیں جانے دوں گا۔“

”میں ہمیشہ بہنا سا ساتھ دیتا ہوں۔“

”آپ ڈی ایس پی سب کو کسی بھی غلطی پر سسپنڈ کر سکتے ہیں یا کسی دوسرے عہدے پر منتقل کر سکتے ہیں۔ آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“

”میں عملی طور پر اس وقت قصہ کا نوٹ کے کیس میں جانسن کی کوشش کی تھی مگر وہ ناکام رہا۔ کہ جنت کسی کے گھر کی چائے تک نہیں پیتا ہے، ڈیوٹی رجسٹر پر ایک ایک گھنٹے ایک ایک منٹ کی رپورٹ درج کرتا ہے۔ میں اسی کی ناک میں ہوں۔ آخر آدمی کا بچہ ہے کبھی کبھی تو غلطی کرے گا۔ پھر میں اس سے نمٹ لوں گا۔“

”جب آپ کے بیٹے کا وقت آئے گا اس وقت تک سائرو سے ملنا کامیاب کرادے گا۔“

”یہ وقت نہیں آئے گا۔“

”وہ گلے میں ہڈی کی طرح اٹکی ہوئی ہے۔ نہ نکل سکتا ہوں نہ اگلنا چاہتا ہوں۔“

”میرے ساتھ سپر گی نویری مہدی کا بھرم رہے گا۔ میں اسے یہاں آنے پر مجبور کر دوں گا۔“

”کیسے کرینگے؟“

”دہشت گردوں نے اس کے پاس کو قتل کر دیا۔ وہ آپ کو قتل بھیجتی ہے۔ کہیں ہے اسے ہو رہے ہیں پر مجبور کرینے کے لیے آپ نے ایسا کیا ہے۔ ایسی بات ہے تو جو دھمکی دے سکتے ہیں کہ اس کے پاس کے بعد تم کی باری ہے۔ اگر وہ صحتی نہیں لے گی۔ پھر سے اسے آجائے گی تو اس کے سر پر یہاں کا سایہ ہمیشہ رہے گا۔“

”اگر وہ دھمکی میں نہ آئی ہو؟“

”وہاں سے بہت محنت کرتی ہے۔ ماب کا قتل دیکھ چکی ہے۔ ملا کے یہ ایسی قدامت موت پسند نہیں کرے گی۔“

”میں نے ہنستے ہوئے کہا۔“ آخر میرے بیٹے پر میری قہاری لائن پر ہنسنے لگا۔ جو منکر ذرا محو ہو کر سو تن رہے ہو۔“

”میں آپ کے سامنے بچہ ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ سائرو کی علیحدگی سے میری مدد نہ ہو۔“

”انہوں نے سوچیں کہ میں دیتے ہوئے کہا۔“ اگر وہ جیسے ہی علیحدہ ہوگی تو دنیا ہی ہے اگر موت اسے لے جائے گی تو دنیا ہی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔ دنیا تم سے ہمیشہ کرے گی۔ تم اس کے علم میں دوسری شادی نہیں کر سکتے۔ آئندہ دوسری آنے گی۔ نہ گھر کی بات باہر جانے کی۔“

”ناد کے چہرے پر ایک رنگ عاذا تھا ایک آرم تھا۔ وہ دونوں ٹھیکانے بیٹھا ہوا تھا۔ بچہ مشکل تھا کہ یہ باب کی باتوں کا رد عمل ہے یا سائرو سے نفرت کا۔ ماب نے پوچھا۔“ کیا اب بھی نفرت اور خون میں ہو؟“

”میں سوچ رہا ہوں موت اسے کیسے لے جائے گی میرے پس میں ہوتی تو اسے ٹھکے لگا دیتا۔ مگر شدید نفرت کے باوجود ایسا نہیں کر سکوں گا۔“

”میں سمجھتا ہوں، تمہیں ایسا کرنا بھی نہیں چاہیے۔ پس یہ جہد کر لو کہ نہیں ایک مشکل شخصیت کا بھرم نہ کرنا ہے اور بھرم توڑنے والی جتنی کو ہمیشہ کے لیے مٹ جائے۔“

”میرے سوچنے سے وہ مٹ تو نہیں جائے گی۔“

”یہ تمہارے سوچنے سمجھنے کا مسئلہ نہیں ہے۔ جو ہوتا ہے وہ ہو جائے گا۔ وہ جانے لگے۔ ناد نے کہا۔“ ڈیڈ! آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں یا مناسب ہے۔ آپ مجھے ناقابل اعتبار سمجھ رہے ہیں۔“

”وہ پلٹ کر بولے۔“ ریلیکس مائی سن۔ تم ہی میرا آئی ہو، تم ہی میرا کل ہو۔ میں تم سے کچھ نہیں چھپاتا۔ جتنی کبھی خود بھی سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔“

”وہ بیٹے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکانے لگے۔ مٹو ڈی ویرنگ بیٹا ان آنکھوں کو پڑھتا رہا۔ بھر بولا۔“ ادہ آئی سی۔ جس طرح باب گیا اسی طرح میں بھی جائے گی۔“

”ماں۔ شہر میں دہشت گردی عام ہے۔ راستہ چلتے فائرنگ ہوتی ہے نا تمہارا قاتل کو بڑے لوگوں کی گاڑیاں روک کر انہیں ٹوٹ لیتے ہیں۔ یہ ڈاکو نہیں جی سائرو کی گاڑی روک کر اسے گولی مار سکتے ہیں۔“

بھر جیسے آتش فشاں پہاڑ پھٹ پڑا ہو۔ اور نے طلق بچا کر چھینے ہوئے  
 کہا: "کون مارے گا اُسے؟ کچھ بر حال دینے والی کی جان کون سے گا؟"  
 یہ بات سناہ جی کی توقع کے خلاف تھی۔ وہ شدید حیرانی سے بیٹھے کوسٹے  
 لگے۔ وہ پوچھ رہا تھا: "اس ملک میں آپ کے کتنے ڈاکو ہیں جو بیگ لوٹتے  
 ہیں۔ راہ رفتی کرتے ہیں۔ دیہات کے زمینداروں اور شہر کے سرمایہ داروں اور  
 سیاستدانوں کو انوکھ کر کے بڑی بڑی قمیصیں وصولی کرتے ہیں اور آپ کے ایک اشک  
 پریشانی کی محبت کو گولی مار دیتے ہیں۔ آپ ملکیت قناد کے سپاہی ہیں یا ڈاکو؟"  
 تشریح کی آواز کے ساتھ اس کے منہ پر تھپڑ پڑا۔ وہ لوکھڑا ہوا پچھے گیا  
 حیرت انگیز ہو کر باپ کو ٹکرا رہا گیا۔ اسے یاد نہیں آیا کہ آج سے پہلے آپ سے  
 کبھی ڈاکو ہو کر تھپڑ مارا تو دوسری بات تھی۔ وہ بیٹی بن کر پیدا ہوا تھا۔ ماں باپ سے  
 بڑے ماڈ پیار سے پرورش کی تھی۔ چونکہ اس پر کبھی کسی نے ہاتھ نہیں اٹھایا تھا،  
 اس لیے تھپڑ کی آواز ہم کے دھمکے سے زیادہ تھی۔ بیگم نے جلدی سے آکر بیٹے  
 کے سامنے ڈھس بٹھتے ہوئے بوجھا۔ "کیا دانا چل گیا ہے؟ آپ نے میرے بیٹے  
 کو مارا ہے؟ کیا ایک چھوکر کے لیے نوں کی محبت سرگئی ہے یا خون سفید ہو گیا ہے؟"  
 وہ اب تک آپ کو تک۔ ہاتھ۔ باپ کی نظریں جھک گئی تھیں۔ تھپڑ مارنے کا  
 ہاتھ کانپ رہا تھا۔ وہ صدمے سے چوہ ہو کر کہہ رہے تھے: "بیٹے نے ڈاکو کا تو بیج  
 کو ہڈ کا سا لگا۔ دوسری بیٹیا ہو، دوسری بی گاونڈی سے تو تھملا جاتا ہے۔ بے اختیار ہاتھ  
 اٹھتا ہے۔ مجھے افسوس ہے۔ آئی ایم سوری بیٹے! میلی سوری!"  
 وہ ماں کو سامنے سے ڈھاکہ آگے بڑھا۔ پھر قدموں میں جھک کر پکڑ گیا۔  
 "میں سے استغاثہ بڑی بات کہہ دی۔ آپ ایسے نہیں ہیں۔ آپ تو میرے امیڈل  
 ہیں۔ آپ کا عمل صحیح ہو، غلط، میں آپ کے ہر عمل پر فخر کرتا ہوں۔"  
 بے ساختہ سے ٹھٹھ کر گئے تھیں۔ اس سے کہا: "مجھے دو چار دن کی ٹہلت  
 دیجئے۔ میں، سحرہ کے متعلق کسی آخری فیصلے تک پہنچنا چاہتا ہوں۔"  
 "کیا اتنی ٹہلت کے دوران وہ طلاق کا مطالبہ نہیں کرے گی؟"  
 "ہیں، اس سے ایسا نہیں ہوگا۔ ہمیں اس کے پاس رہنی چاہی تو وہ یہ

کوئی سالیہ نہیں کرے گی۔ آپ وعدہ کریں، چاند نوں ملک اسے کوئی نقصان نہیں  
 پہنچائے گا۔"  
 "میں وعدہ کرتا ہوں۔ تم بھی اچھی طرح سمجھ لو، اگر تم بدنام ہوئے تو میں کسی سے  
 نظریں نہیں ملا سکوں گا۔"  
 "میں بدنام نہیں ہوں گا۔ آپ کے شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔"  
 "آل رائٹ میں دیکھو گا، آخر تم ٹہلت لے کر گیا کرتے ہو۔"  
 وہ اس کی بیٹھ تھپک کر چلے گئے۔ ماں نے کہا: "آج پہلی بار ہے کہ  
 میں ایسا ہوا ہے۔ وہ لڑکی جو تباہی لائے، وہ کم ہے۔ کم بخت کو موت بھی  
 نہیں آتی۔"  
 "ممتی! اس کی ماں بھی میرے متعلق یہی سوچتی ہوگی۔"  
 "دشمن تو ایسا ہی بڑا سوچتے ہیں۔"  
 وہ ماں کو دیکھتے ہوئے بولا: "کوئی اپنی دشمن سوچ کو نہیں سمجھتا۔ میں سمجھتا  
 رہنا چاہتا ہوں۔"  
 اس نے سوچا فن پر سحرہ کی آواز سننے اور کچھ اپنی سنائے، یوں ہی کا بوجھ  
 ہلکا ہو تو اپنی محبت کی سلاستی کے لیے کوئی تدبیر کرے۔ دل نے کہا: "نوں پر ہمیں  
 ہوں گی مگر وہ سامنے نہیں ہوگی۔" وہ سوچتا ہوا کوٹھی سے اہرا گیا۔ سحرہ کوٹھی  
 کوٹھی کے پورچ میں کھڑی سجاد سے باتیں کر رہی تھی۔ شاید اس کے ساتھ کسی  
 جاننے والی تھی۔ وہ دونوں مادر کو سواہی نظروں سے دیکھنے لگے۔ جب وہ قریب آیا  
 تو سجاد سے آہستگی سے پوچھا: "تم نے تو کہا تھا، سحرہ سے چھپ کر ملا کر دے۔  
 تمہارے ڈیڑھ کو علم نہیں ہونا چاہیے؟"  
 "مادر نے اپنی کوٹھی کی طرف دیکھا۔ پھر کہا: "اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔"  
 سحرہ نے پاس آکر اس کے بازو کو تھام لیا۔ پھر پوچھا: "کیا پانس ہے؟"  
 "پریشان لگ رہے ہو؟"  
 اس نے سحرہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا: "تم میری پریشانی  
 کا طرح دور کر سکتی ہو؟"



جس طرح تم کہو گے؟

”میرے ساتھ کہیں چلو۔ آج میں زیادہ سے زیادہ تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“  
”صرف آج کیوں؟ کیا کل بھی زیادہ ساتھ نہیں رہ سکتے؟“

”کیا تم آنے والے کل کو دیکھنے کا دعویٰ کر سکتی ہو؟ میں تو نہیں کر سکتا۔“  
”جی ہاں“۔ ہر کسی انھیں میں گرفتار ہے۔ تمہیں اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہنا چاہیے۔ میں تو پہلے سوئی کہہ چکا ہوں۔ مجھے ڈیرٹی پر رہنا ہے۔ انھیں زیادہ ہو تو میرے پاس چلے آنا مجھے بلا لینا۔ ادا کے سو فار۔“

وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر چلا گیا۔ سامرہ نے کار کی چابی ناد کی طرف بڑھائی۔ وہ بولا: ”تم ڈائیو کرو۔ میں خوب باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ کار میں آکر بیٹھ گئے۔ سامرہ نے اسے اشارت کرتے ہوئے پوچھا: ”بیج بیج بتاؤ کیا تم پاپا کے قاتل کو دیکھ چکے ہو؟“

”دیکھنے سے کیا ہوتا ہے؟ دیکھا تو تم نے بھی ہے کیا ہمارے پاس ثبوت ہے؟“  
کار احاطے سے باہر آئی۔ پھر پچھلے سڑک پر دوڑنے لگی۔ سامرہ نے کہا: ”مجھے ثبوت نہیں، تمہارا اعتراف چاہیے۔“

وہ چند لمحوں تک پس و پیش میں رہا۔ پھر بولا: ”میں اعتراف کرتا ہوں۔“  
ان کے درمیان بڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر سامرہ نے کہا: ”تم نے اسپتال میں کہا تھا۔ میرے پاپا کے قاتل کو زندہ نہیں چھوڑ دے گی لیکن اب میں کہوں گی، زندہ رہنے دو۔ ایک بیٹے نے باپ کے لیے عقیدت کا جو ثبوت تراشا تھا، وہ آج لوٹ گیا۔ جب اعتماد زبر جائے۔ عقیدت مر جائے تو آئینہ ٹیل بھی مر جائے۔ صرف شمالی ڈھلچنے کے ساتھ زندہ رہتا ہے۔ اپنے باپ کے ڈھلچنے کو زندہ رہنے دو۔ میں ان لمحات میں بے حد سکون محسوس کر رہی ہوں۔“

ناد نے انگلیں بند کر دیں۔ ماتہ درست ہو، انکار ممکن نہ ہو۔ تداست بھی ہو تو انھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ وہ ایک ساحلی ریسٹوران میں پہنچ گئے۔ سامرہ نے چائے کی پیالی بڑھاتے ہوئے کہا: ”تم میرے مزاج کو سمجھتے ہو۔ میں ٹوٹ سکتی ہوں، جھجک نہیں سکتی۔ اب تمہارے ڈیڑھ کے ٹوٹنا چاہتے ہیں۔“

”کیا مجھے؟“

”اس بار مجھے ٹوٹنا ہے۔“  
”فضول باتیں نہ کرو۔“

”ہم بہت دیر سے بلکہ بہت عرصے فضول باتیں کرتے چلے آ رہے ہیں۔ ہمیں صرف اپنے پیار اور اعتبار پر گفتگو کرنا چاہیے۔“

”اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اپنی تم کے ساتھ محفوظ ہوں۔ ہمارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے تو ہم صرف محبت کریں گے۔“

”میں یقین دلاتا ہوں، تم لوگوں پر کوئی آنیچ نہیں آئے گی۔“  
وہ بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی: ”کیا یہ یقین تمہارے ڈیڑھ کے دلایا؟“

”ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔ باقی ایسی بات نہیں ہے۔ مجھے وہ ماتی بات تاؤ۔“  
”صحیح، جھجکاؤ۔ یہ ہے کہ ڈیڑھ تمہیں بے وقت ہو بنا کر دیکھے میں پیش کرنا چاہتا

ہیں اور تم مناسب اور معقول وقت پر آنا چاہتی ہو۔ میں انہیں سمجھا رہا ہوں کہ ان کی خدشہ ہے جا ہے، وہ جلد ہی مان جائیں گے۔“

وہ ریسٹوران سے نکل کر ساحل پر آئے پھر جوتے ہاتھ کر ٹنگے پاؤں ریت پر چلنے لگے۔ سامرہ نے پوچھا: ”کیا مجھے ایک قاتل کے گھر میں سو جکر جانا چاہیے؟“

”کبھی نہیں مگر ابھی تم یہ سوال نہ اٹھانا۔ بیڈ ٹیل رپورٹ ملنے تک ہم ڈیڑھ کو ٹالتے رہیں گے۔“

”مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے تم مجھے ٹال رہے ہو۔ بات کچھ ہے اور زبان سے کچھ کہہ رہے ہو۔“

”تم خواہ مخواہ شک کر رہی ہو۔“  
وہ چلتے چلتے ٹوک گئی۔ اس کے دائیں ہاتھ کو خام کراچی سر پر رکھتے ہوئے

کہا: ”جھوٹا بولو گے تو مر جاؤ گی۔ اب بولو۔“  
”مرنے کی بات نہ کرو۔ میں جو کہہ رہا ہوں، تمہیں زندہ سلامت رکھے

کے لیے کہہ رہا ہوں۔“  
اس نے اپنا ہاتھ اس کے سر سے کھینچ لیا۔ کہا: ”میں سمجھتا ہوں۔“





وہ پٹ کر بالکونی کی ریٹنگ کے پاس آیا۔ نیچے دیکھا، وہاں ماں باپ میز کے طرف بیٹھے باتیں کرتے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔ شاہ جی نے پھر نظریں اٹھا کر دیکھا۔ بیٹے سے نظریں ملنے ہی پوچھا: "آریو آل ساٹ سن؟"

اس نے جیب سے چاقو نکالا۔ ہاتھ کو آگے بڑھایا۔ بچہ ایک کٹا کے کی آواز کے ساتھ اسے کھولا۔ ماں کے سینے سے ہائے نکلی۔ چاقو کا پھل چمک رہا تھا اور چمک چمک کر اپنی پیاس کا اعلان کر رہا تھا۔

شاہ جی ہڑا کر کھڑے ہو گئے۔ گڑن پیچھے کی طرف گر پڑی۔ وہ پریشان ہو کر بولے: "یہ... یہ چاقو... تم... تم کو کیا چاہتے ہو؟"

وہ تیزی سے چلتے ہوئے زینے کی طرف آئے گئے۔ مادر نے کہا: "رگ جلیے چاقو کی نوک میرے سینے پر ہے۔"

ماں باپ دونوں ہی ٹھٹھک گئے۔ زینے کے نیچے جتنے پر رگ کر دیکھنے لگے۔ بیٹے نے چاقو کی نوک اپنے سینے پر رکھی ہوئی تھی۔ موت ایک ہی دباؤ میں دل کے آہ پاد ہو سکتی تھی۔ ماں نے اپنا سینہ پیٹتے ہوئے کہا: "میرے بچے! اسے ہٹالے اپنے سینے سے ہٹالے۔ میرا دل کٹ رہا ہے۔"

باپ نے کہا: "یہ کیا حماقت ہے۔ اسے پھینک دو۔ کوئی شکایت ہے تو مجھ سے کہو۔ تم تباہ کن کون سی ضرورت، کون سی ضد پورنی نہیں کرتے جس سے بولو، تم کیا چاہتے ہو؟ ہم تباہی خاطر سارہ کی توہین آمیز شرطیں بھی مان میں گئے۔ بولو کیا چاہتے ہو؟" وہ باتوں میں لگا کر زینے کے ایک ایک پائیدان پر چڑھنا چاہتے تھے۔ وہ بولا: "اسٹاپ ڈیڈ! جب تک میں تیسرے کمرے میں نہیں جاؤں گا، آپ اپنی بیوی آئیں گے۔"

"آخر نہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم چاہتے کیا ہو؟"

"میں اپنی موت چاہتا ہوں۔ وہ ایک قاتل کے گھر میں بہن کر کبھی نہیں آئے گی۔"

"آئے گی۔ محبت سے آئے گی یا جبر سے آئے گی۔ تم جس طرح چاہو۔"

اسی طرح لائے گئے۔

ڈیڈ! دونوں صندوقوں میں اس کی موت ہو گئی وہ نہیں آئے گی تو آپ کے پاپا کے پاس اسے پہنچا دیں گے۔ سائے کی توہین سے پائل فائے یہ قبرستان جتنی حد کی۔ میں ہر سہ پہر غور کر چکا ہوں۔ محبت قرانی چاہتی ہے۔ میری قرانی سے سادہ کی زندگی میں بہادری آ سکتی ہے۔"

شاہ نے گرج کر کہا: "تم قرانی نہیں دے سکتے۔ یاد رکھو، تم میری دنیا ہو، میری زندگی ہو مگر تم نے جان دی تو میں سادہ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"مت بچنے ایک قاتل کی ذہنی سے اس کا ہم۔ وہ نام میرے دل پر لکھا ہے اور میرے حواس پر چھایا ہوا ہے۔ اسے کوئی قاتل مٹا نہیں سکتا۔ میری پشت گردن اور گودوں سے تنہا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ مگر آپ سے گستاخی نہیں کر سکتا۔ میں آپ کو زندہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ آپ نہیں مریں گے مگر میرے بعد آپ کی کمر لٹ جائے گی۔"

وہ تیزی سے گھوم کر تیسرے کمرے کے دروازے پر آیا۔ اس سے پہلے کہ ماں باپ آدھر آتے، اس نے دروازے کو آواز سے بند کر دیا۔ اندھا دھن دھن دیا اور پھر تندرہ کی قد آدم تصویر پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ سادہ، شہلا، اندھا دھن اور نشت نے ڈیزائن کے بیروں کے بڑے تانہ امان سے بلوہ کر تھیں۔ بیٹے کے کئی شرکیں بڑے بیٹے سے سکے ہوئے تھے۔ ان میں خوبصورت لڑکیاں کس سینڈیس جلیں اور طرح طرح کے استوار شدہ بیروں کے سکے ہوئے تھے۔ اس کی ضرورت اور شوق کی تمام چیزیں بڑی ترتیب سے رکھی گئی تھیں۔ ایک کمرہ ٹی وی، کیسٹ ریکارڈر اور وڈیو فلم کیسٹ تھا۔ دروازے کی طرف سے ایک دم کہہ کر اسے اور ٹی وی کو آن کیا۔ ریکارڈر میں بھی اپنی آواز کا کیسٹ لگایا۔ اس دروازے کی طرف سے کہا: "میں آؤں گا۔"

ماں باپ دروازہ پیٹ رہے تھے۔ شاہ جی نے چپکے سے کہا: "میں آؤں گا۔"

بار کھتا ہوں، دروازہ کھولو۔ بعد قندہ دوں گا۔"

اس نے دروازے کے قریب آ کر کہا: "ڈیڈ! جب تک دروازہ بند ہے، میں سلامت رہوں گا۔ آپ دروازہ توڑ کر مجھے جانے دیں گے تو وہ ایسے گئے۔"

شاہ اور بیگم شاہ کو چپ کھ گئی۔ وہ صفحہ پہلے کو لوٹ جاتے تھے۔





وہ اسپتال کے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ساحرہ نے اس کے ہاتھ کو محبت سے سسپٹا  
 ہاتھوں میں لے کر پوچھا۔

”کیا تمہاری ان حرکتوں سے میں محفوظ رہوں گی؟ تمہارے ڈیڑھ گھنٹہ سے اختتام  
 نہیں میں گئے؟“

”جوان بیٹے کی موت بوڑھے باپ کی کمر توڑ دیتی ہے۔ اب وہ میرے سامنے آتے  
 ہیں تو ٹوٹے ہوئے آدمی کی طرح مجھے دیکھتے ہیں۔ یقیناً سوچتے ہوں گے کہ میں کیا ہوں؟  
 بیٹا ہوں یا بیٹی؟“

”تم کیسا ہو؟“

”ان کے لیے تو بیٹا ہوں۔ وہ دنیا والوں کو بڑی ناک ٹکا کر مجھے مرد کہہ چکے ہیں۔  
 اب ان کی ناک نہیں کٹنی چاہیئے۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ اگر تمہیں کسی طرح کا  
 فائدہ ہو تو یہ نمائشی بیٹا بھی جاؤ سگڑ جائے گا۔ اب تمہیں کوئی فائدہ نہیں  
 رہتا ہے گا۔“

”میں نے سنا تھا محبت میں بڑی بڑی قربانیاں دی جاتی ہیں مگر تم نے تو انہماک  
 دی۔ میں سوچتی ہوں تو فائدہ کسی آتا ہے، محبت بھی آتی ہے، رونا بھی آتا ہے۔ تم  
 نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں نے ایسا کیا تو سماجی و مذہبی اور قانونی دیواریں گر گئیں۔ اب میں تمہارے  
 لیے ناغرم نہیں ہوں۔ میں بے شک ٹوک تم سے مل سکتی ہوں۔ تم سے آناؤ اور محبت  
 کر سکتا ہوں اور کر سکتی ہوں۔ تمہارے ساتھ ایک کمرے میں رہ سکتا ہوں اور مدد بھی  
 ہوں۔ کیونکہ میں تمہارا مژدہ دوست اور زندہ سہیلی ہوں۔“

ساحرہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ آگے کو جھکی اور اپنی نادرہ سے لپکتی  
 سر روکنے لگی۔



مُتَحَنِّ الدِّینِ نواب کی تحریریں ہمارے معاشرے کے قریب  
 ترین ہوتی ہیں۔ ذریعہ نظر تحریر میں بھی مُتَحَنِّ الدِّینِ نواب  
 نے ایک انتہائی نازک موضوع پر قلم اُٹھایا ہے جس کا ہماری  
 آج کل کی زندگی کے ساتھ بہت گہرا تعلق ہے۔ ایسے  
 واقعات اکثر اخبارات کی زینت بنتے رہتے ہیں کہ  
 فلاں جگہ ایک لڑکی لڑکا بن گئی یا ایک لڑکا لڑکی بن گیا  
 اس ناول میں آپ کو اس نازک اور حساس موضوع  
 کو پر مٹھنے کے علاوہ وہ سب کچھ بھی ملے گا جو  
 آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔

نام مکمل لوگوں کی مکمل کہانی  
 اُدھورا اُدھوری ایمو نیچے برپور

شاکت علی میاں بک سیلرز۔ اردو بازار لاہور